

Refulgentes de oros y de gemas
entierro tu recuerdo en mis poemas,
como en un Escorial de pedrería.

Y para custodiarte, eternamente,
sobre tu tumba doblará la frente
el ángel tutelar de mi Poesía.

FIN

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
OFRENDA.....	7
LÁMPARAS VOTIVAS:	
Te envuelve impenetrable y refulgente.....	11
LOS JARDINES DEL IDILIO:	
I.—¿Aún conserva el jardín su regio encanto?.....	15
II.—¿Aún subes á los altos palomares.....	17
III.—La tarde gris. El cielo entristecido.....	19
IV.—¿Aún al viejo jardín bajas temprano.....	21
V.—El jazminero la ventana aroma.....	23
VI.—¿Por los verdes senderos de tu huerto.....	25
VII.—¿Sus paisajes de plata en tu ventana.....	27
VIII.—En la nocturna soledad derrama.....	29
IX.—En tu propio palacio eres cautiva.....	31
X.—Tú también, tú también sientes la huraña.....	33
XI.—Todo nos fué propicio en aquel día.....	35

XII.—¿Aún amas lo imposible? ¿En la morisca.....	37
XIII.—La fiera de mi carne está ya ahita.....	39
XIV.—Eres más frágil que la porcelana.....	41
XV.—¡Acuérdate de mí!... Tu voz, la brisa.....	43
XVI.—Estoy triste, Señor... Anhelos siento.....	45
XVII.—¿Siempre será la negra vestidura.....	47
XVIII.—No volveré á gozar en tu mirada.....	49

SUAVIDADES PARA LA SUAVE:

I.—Tienes facciones tan finas.....	53
II.—«¡Amor imposible!...» Lloro.....	55
III.—Nieva... La ciudad reposa.....	57
IV.—¡Cuanto gozara á tu lado.....	59
V.—Rui señor, ¿qué pena es esa.....	61
VI.—¡Cuántas veces!, ¡cuántas veces.....	63
VII.—En el viejo invernadero.....	65
VIII.—Corazón y fantasía.....	67
IX.—Ella descansando ahora.....	69
X.—Amor dobla la cabeza.....	71
XI.—Retuvo mi mano amante.....	73
XII.—Toda la angustia sufrida.....	75
XIII.—El rostro en llanto deshecho.....	77
XIV.—Dijeron á mis tormentos.....	79
XV.—¡Fatalidad del destino.....	81
XVI.—¿Por qué tu amor me intimida.....	83
XVII.—¡Qué pena puede igualar.....	85

... BAJO AQUELLA PAZ...

I.—Y bajo aquella paz, con la alegría.....	89
II.—Ninguna gema te prestó su alhago.....	91
III.—Suspende, corazón, ese alborozo.....	93
IV.—Trémulo el flanco y palpitante el seno.....	95
V.—Tarde de otoño... Paz... No hay una nube.....	97
VI.—De blanco en la marmórea escalinata.....	99
VII.—Me fatiga la música. Retira.....	101
VIII.—Cuando en inmundo tálamo deshecho.....	103
IX.—Yo le pregunto á veces con respeto.....	105
X.—Para el lírico ensueño de mi vida.....	107
XI.—Mano que yo besé tímidamente.....	109
XII.—La madre selva que al balcón se enreda.....	111
XIII.—¡Oh, tu blanco regazo! ¡En él quisiera.....	113
XIV.—Cara á mis ojos y á mis manos cara.....	115

EL ROSARIO DE AMATISTAS

I.—¿De qué valen torreones.....	119
II.—Un sueño fué mi pasado.....	121
III.—Que partieras fué preciso.....	123
IV.—Tu cuerpo en la danza gira.....	125
V.—De la estéril florescencia.....	127
VI.—Lloran de pena las aves.....	129
VII.—¡Qué angustioso padecer!.....	131
VIII.—Esta es la misma glorieta.....	133

IX.—Tu nombre es como un aroma.....	135
X.—Igual que la luna llena.....	137
XI.—En el campanil cercano.....	139
XII.—¡Gaviota, gaviota!.....	141
XIII.—Tu recuerdo me acompaña.....	143
XIV.—El sol incendia el Poniente.....	145
XV.—¡Oh, las noche venturosas!.....	147
XVI.—Más lágrimas que derrama.....	149
XVII.—Cuando casi en los confines.....	151
XVIII.—Suave como la azalea.....	153
XIX.—En tu cámara atesoras.....	155
XX.—Fuiste como el arca santa.....	157
XXI.—A un mármol clásico igualas.....	159
XXII.—Qué me importa la distancia.....	161
XXIII.—Qué vale adarga y loriga.....	163
XXIV.—Pasa día y noche una.....	165
XXV.—Desde que te hallas ausente.....	167
XXVI.—¡Aquella sonrisa!... Era.....	169

CADENAS DE ROSAS:

I.—Con tu flotante túnica jacinto.....	173
II.—El tedio de la vida cotidiana.....	175
III.—Al verte dije al corazón —¿Es ella?.....	177
IV.—Cuando cautiva estés en tierra extraña.....	179
V.—¡Oh, dime triste huérfano ¿en qué hora.....	181
VI.—Miraron los espejos familiares.....	183

VII.—Aún muestra el muro su tapiz de hiedra.....	185
VIII.—En la fresca esmeralda del paisaje.....	187
IX.—Si yo fuese un orfebre florentino.....	189
X.—En el naufragio de tu vida rota.....	191
XI.—Horas de intimidad. En el austero.....	193
XII.—Me hablabas... tus palabras armoniosas.....	195
XIII.—Un —¡espera!, un —¡recuerda! es cuanto queda.....	197
XIV.—En la blanca terraza que el ramaje.....	199
XV.—¿Dónde la blanca casa y el furtivo.....	201
XVI.—Se extingue dulcemente... Sólo un grano.....	203
XVII.—A solas se encerró con su secreto.....	205
XVIII.—¡Amor, terrible amor, que siempre has sido... ..	207
XIX.—En el hondo silencio cartujano.....	209
XX.—Para guardar los últimos despojos.....	211

Obras de Francisco Villaespesa

POESÍA

Intimidades.

Flores de almendro.

Luchas.

Confidencias.

La Copa del Rey de Thule.

El alto de los bohemios.

Rapsodias.

Las canciones del camino.

Tristitiæ Rerum.

Carmen.

El patio de los Arrayanes.

Viaje sentimental.

El mirador de Lindaraxa.

El libro de Job.

El jardín de las Quimeras.

Las horas que pasan.

Saudades.

In Memoriam.

Bajo la lluvia.
Torre de marfil.
Andalucía.
Los remansos del crepúsculo.
El espejo encantado.
Los panales de oro.
El balcón de Verona.
Palabras antiguas.
Jardines de plata.
Collares rotos.
El libro de los sonetos.
El velo de Isis.
Lámparas votivas.

EN PRENSA

Las palmeras del Oasis.
La cisterna.
La musa gitana.
La casa del Pecado.
Ajimeces de Ensueño.

PROSA

El Milagro de las Rosas.
El último Abderramán.
La venganza de Aischa.
Zarza Florida.

Breviario de amor.
Vida y Arte.—I: Julio Herrera Reissig.
Las joyas de Margarita.
Las granadas de rubíes.
Fiesta de poesía.
Las garras de la pantera.

EN PRENSA

La tela de Pénélope.
La torre de la cautiva.
El libro de los milagros.

TEATRO

El Alcázar de las Perlas (tragedia árabe en cuatro actos y en verso).
Doña María de Padilla (drama histórico en tres actos y en verso).
El Rey Galaor (tragedia en tres actos y en verso, inspirada en un poema de Eugenio de Castro).
Judith (tragedia bíblica en tres actos y en verso).
Era él (poema en un acto y en verso).
Ensueño de una noche de invierno (poema lírico en tres cantos y en verso; música de Ramón M.^a Montilla).
Aben-Humeya (tragedia morisca en cuatro actos y en verso).
El Halconero (poema trágico en tres actos y en verso).
El Idolo roto (comedia en un acto y en prosa).

Un nocturno de Chopín (comedia romántica en un acto y en prosa).

Pascua de Resurrección (comedia en un acto y en prosa).

La Leona de Castilla (tragedia castellana en cuatro actos y en verso).

El Pirata (poema trágico en tres actos y en verso).

La Maja de Goya (episodio dramático en cuatro actos y en verso).

La Cenicienta (poema en un acto y en verso).

TRADUCCIONES

Hernani (de Víctor Hugo).

La Gioconda (de Gabriel D'Anunzio).

La Cena de los Cardenales (de Julio Dantas).

Rosas de todo el año (de Julio Dantas).

Don Beltrán de Figueroa (de Julio Dantas).

Dolor supremo (de Marcelino Mezquita).

Almas enfermas (de Marcelino Mezquita).

La Hostelera (de Goldoni).



