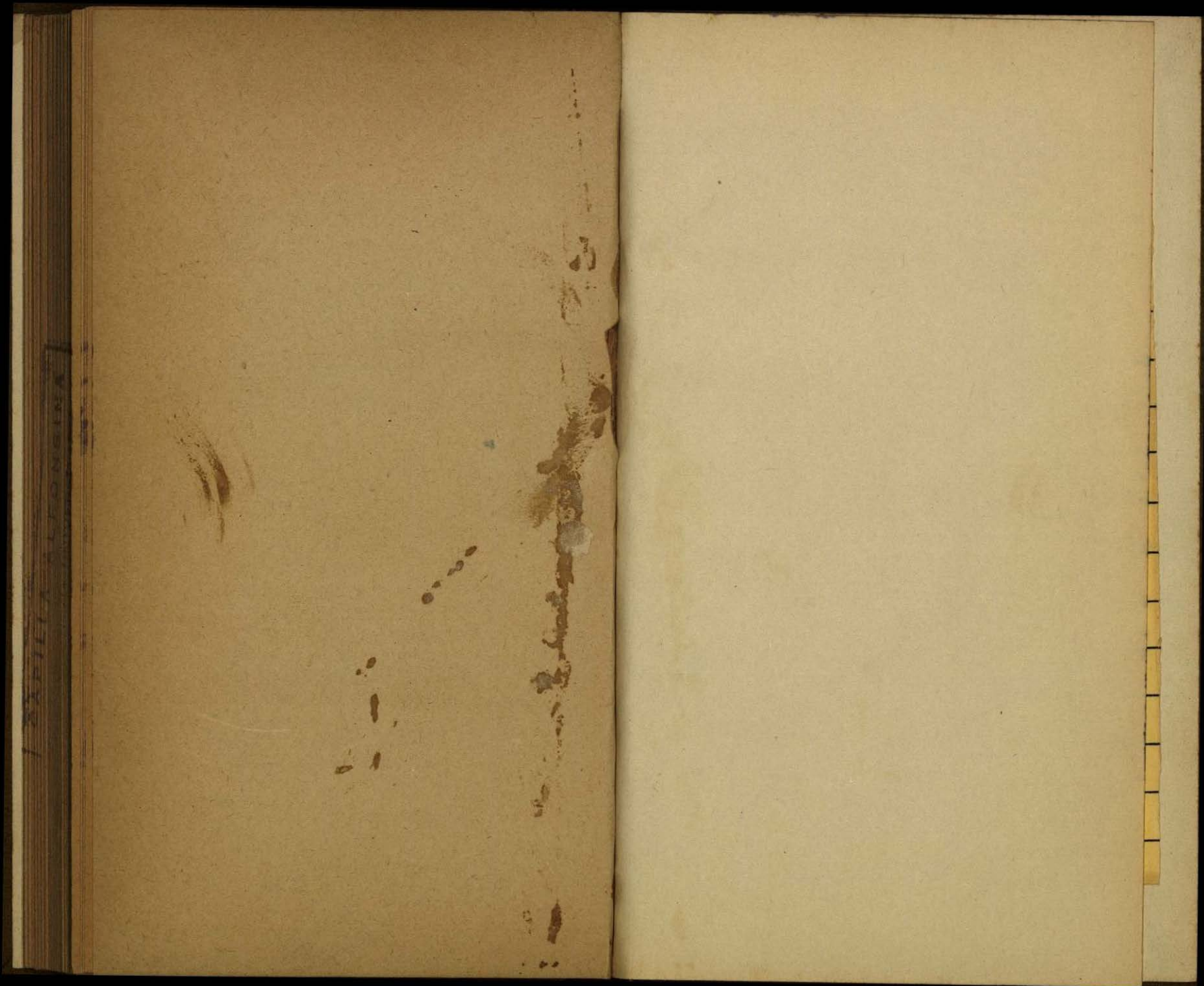


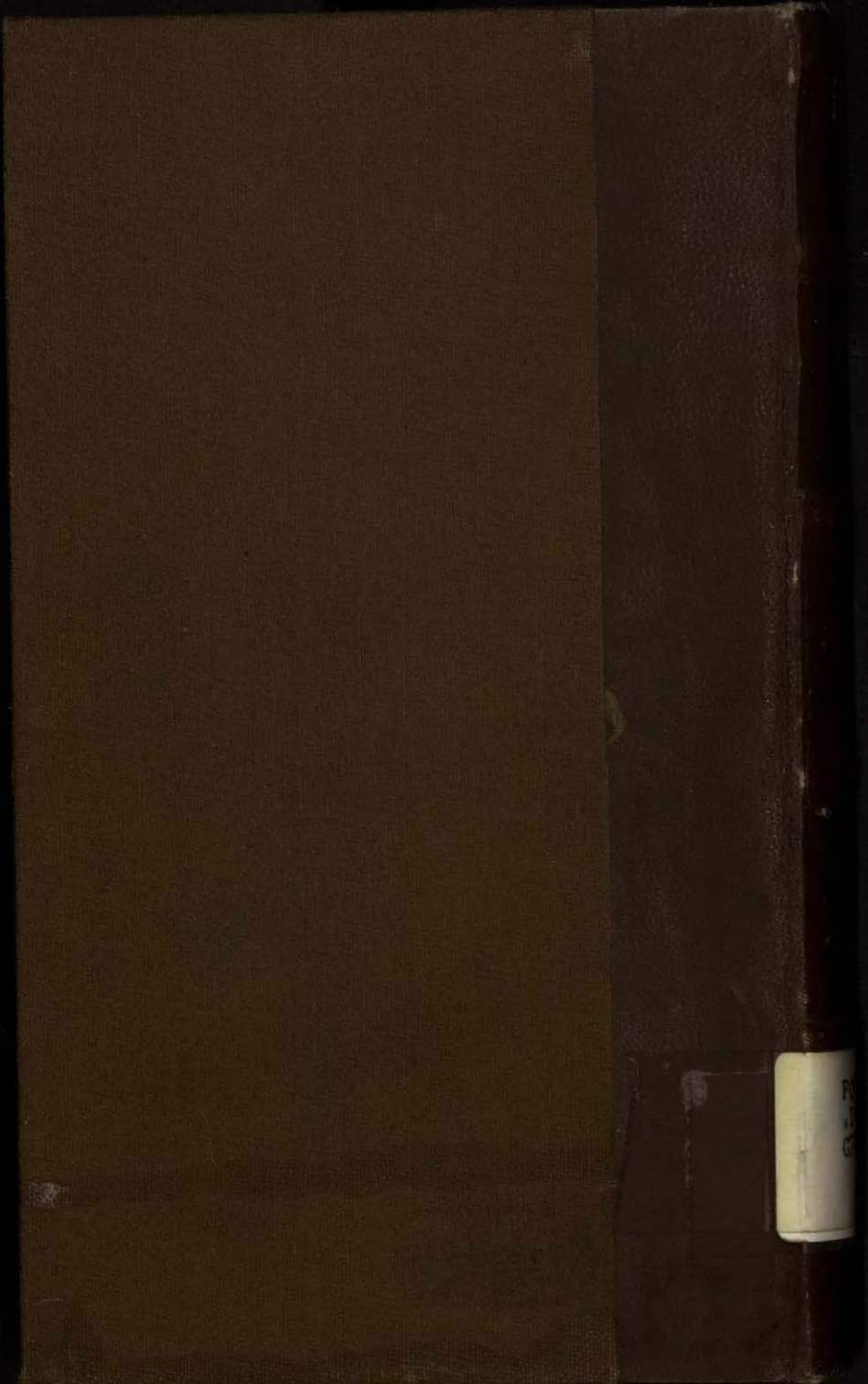
## INDICE

	<i>Pág.</i>
I.—Estalactitas . . . . .	5
II.—Ponzofías . . . . .	7
III.—Ideal . . . . .	8
IV.—Mutación . . . . .	9
V.—Crepúsculo campesino . . . . .	11
VI.—El arquero . . . . .	13
VII.—Interior . . . . .	15
VIII.—El reloj . . . . .	17
IX.—Manos piadosas . . . . .	19
X.—Beatus ille... . . . .	21
XI.—Pacificación . . . . .	23
XII.—Vino añejo . . . . .	25
XIII.—Invierno. . . . .	27
XIV.—Dulcinea. . . . .	29
XV.—Reposo. . . . .	31
XVI.—El último soneto. . . . .	33
XVII.—Cofre de sándalo. . . . .	35
XVIII.—Hielos. . . . .	37
XIX.—Oración. . . . .	39
XX.—Los viajes . . . . .	41
XXI.—Crisoles . . . . .	43
XXII.—La galera vieja. . . . .	45
XXIII.—Caminos perdidos . . . . .	47
XXIV.—Castillo romántico . . . . .	49
XXV.—Fuente amarga. . . . .	51
XXVI.—Hojarasca. . . . .	53
XXVII.—Lluvias . . . . .	55
XXVIII.—La Virgen del Mar. . . . .	57
XXIX.—El café . . . . .	59
XXX.—Despedidas . . . . .	61

	<i>Pág.</i>
XXXI.—Alma en pena . . . . .	63
XXXII.—La Novicia . . . . .	65
XXXIII.—Los cuervos . . . . .	67
XXXIV.—La venda rota . . . . .	69
XXXV.—La última cita . . . . .	71
XXXVI.—Umbral . . . . .	73
XXXVII.—Oración . . . . .	75
XXXVIII.—Media voz . . . . .	77
XXXIX.—Primavera . . . . .	79
XL.—Gallito . . . . .	81
XLI.—El bambuco colombiano . . . . .	83
TRISTES AMORES . . . . .	87
ANGUSTIAS DE AMOR . . . . .	93
VENECIANA . . . . .	97
LAS NIÑAS GRISES . . . . .	99
LA CANCIÓN DE LA VIDA . . . . .	101
MORENA MIA . . . . .	107
PLUS ULTRA . . . . .	109
Envío . . . . .	115
LA MUJER CUBANA . . . . .	117
CANTO A AMÉRICA . . . . .	123
RESPONSO HEROICO . . . . .	129
LA ISLA CRUCIFICADA . . . . .	147
Santo Domingo. — Ecce populus . . . . .	149
San Pedro de Macoris . . . . .	160
Santiago de los Caballeros . . . . .	167
Puerto de Plata . . . . .	176
Moca . . . . .	180
INTERMEZZO LIRICO . . . . .	182
LA NUEVA CARTAGO . . . . .	187







FR  
J  
G