



UNIVERSITY OF CHICAGO

VILLAESPESA



LA ERA DEL

UNIVERSITY OF CHICAGO

PQ6641
.I6
E72

R. C.



1020028052



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

ERA ÉL

100978

32554

OBRAS DE VILLAESPESA

POESIA

Intimidades.
Flores de almendro.
Luchas.
Confidencias.
La copa del Rey de Thule.
El alto de los bohemios.
Rapsodias.
Las canciones del camino.
Tristitia Rerum
Carmen.
El Patio de los Arrayanes.
Viaje sentimental.
El mirador de Lindaraxa.
Palabras antiguas.
El libro de Job.

El jardín de las Quimeras.
Las horas que pasan.
Saudades.
In memoriam.
Bajo la lluvia.
Torre de marfil.
Andalucía.
Los remansos del crepúsculo.
El espejo encantado.
Collares rotos.
Los panales de oro.
El balcón de Verona.
Jardines de plata.
El libro de los sonetos.
Lámparas votivas.

PROSA

El milagro de las rosas.
El último Abderramán.
La venganza de Aischa.
Zarza florida.
Breviario de amor.

Vida y Arte:
I Julio Herrera Reissig.
Las granadas de rubies.
Fiesta de Poesía.
Las garras de la pantera.
Las joyas de Margarita.

TEATRO

El Alcázar de las Perlas (tragedia árabe en cuatro actos y en verso).
Doña María de Padilla (drama histórico en tres actos y en verso).
El Rey Galaor (tragedia en tres actos y en verso, inspirada en un poema de Eugenio de Castro).
Ensueño de una noche de Invierno (poema lírico en tres cuadros y en verso, música de Ramón M. Montilla).
Un nocturno de Chopin (comedia romántica en un acto y en prosa).
El ídolo roto (comedia en un acto y en prosa).
¡Era El! (poema en un acto y en verso).
Judith (tragedia bíblica en tres actos y en verso).
A ben-Humeya (tragedia morisca en cuatro actos y en verso).
El Halconero (leyenda trágica en tres actos y en verso).

TRADUCCIONES

La Gioconda (de Gabriel D'Annunzio).
La Cena de los Cardenales (de Julio Dantas).
Don Beltrán de Figueroa (de Julio Dantas).
Rosas de todo el año (de Julio Dantas).
Dolor Supremo (de Marcelino Mezquita).



renta y Librería de los Sucesores de Hernando, Arenal, 11. — MADRID

PA.641

-56

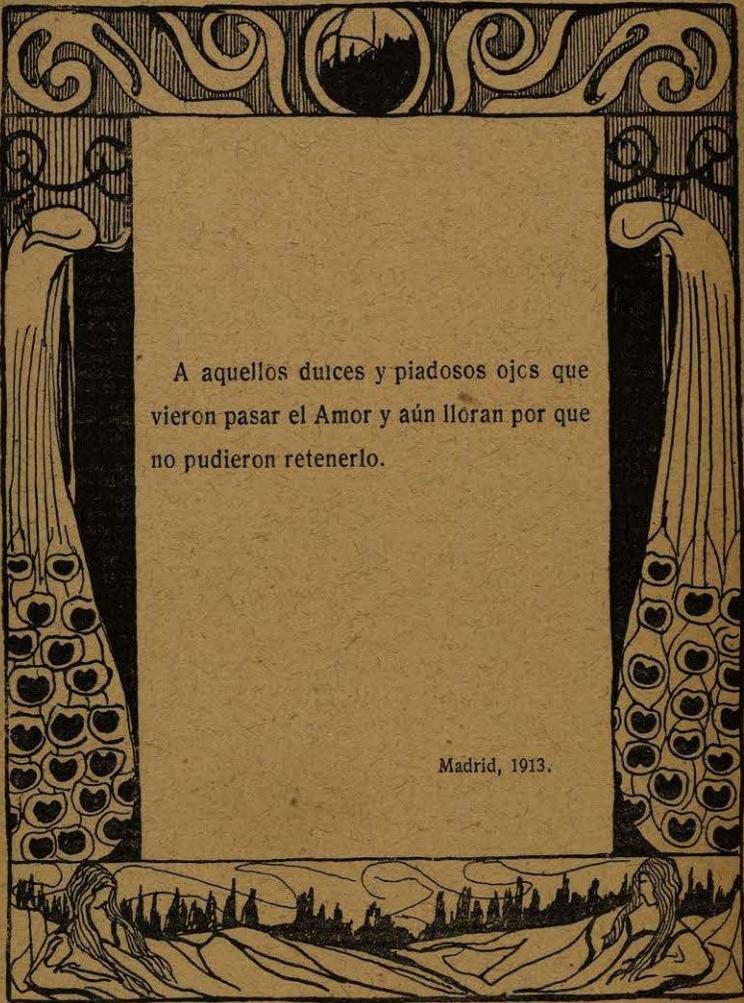
572

{ ES PROPIEDAD

MADRID. — Imp. Helén'ca, Pasaje de la Alhambra, 3.

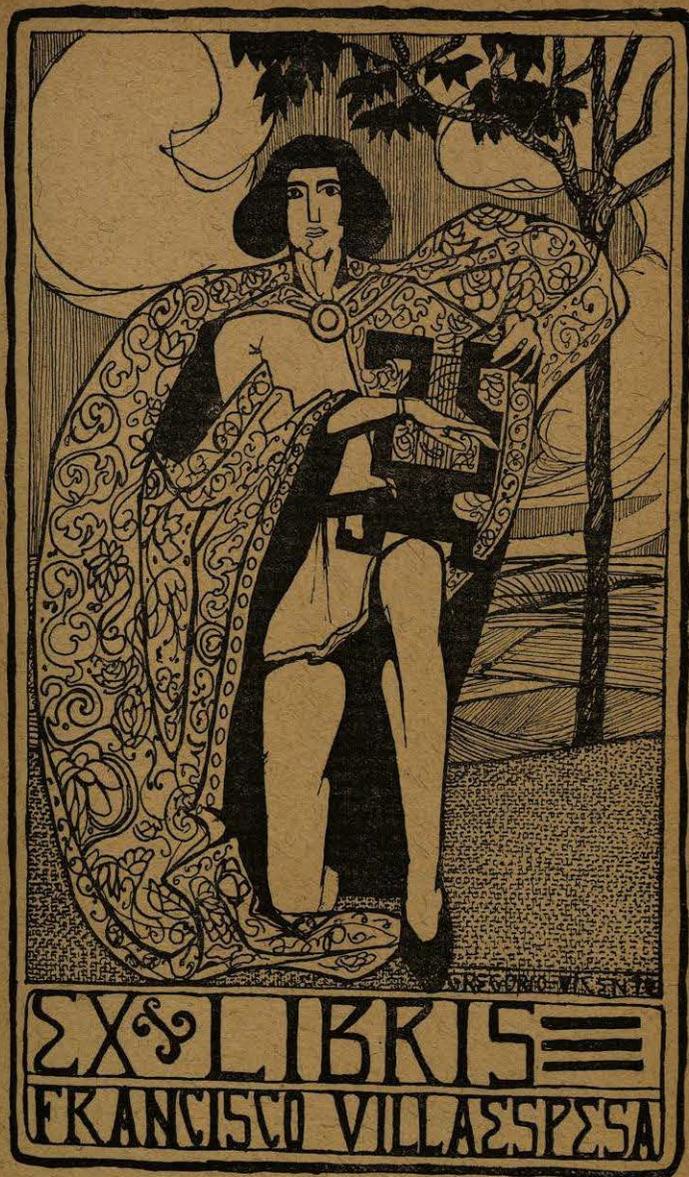
DEDICATORIA

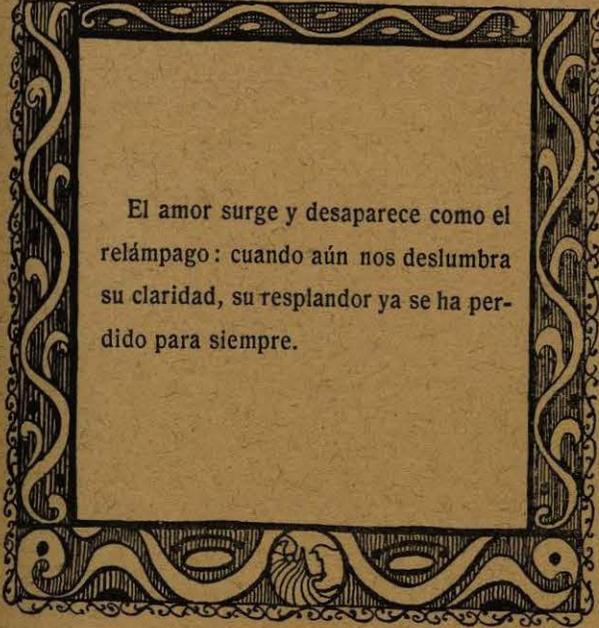




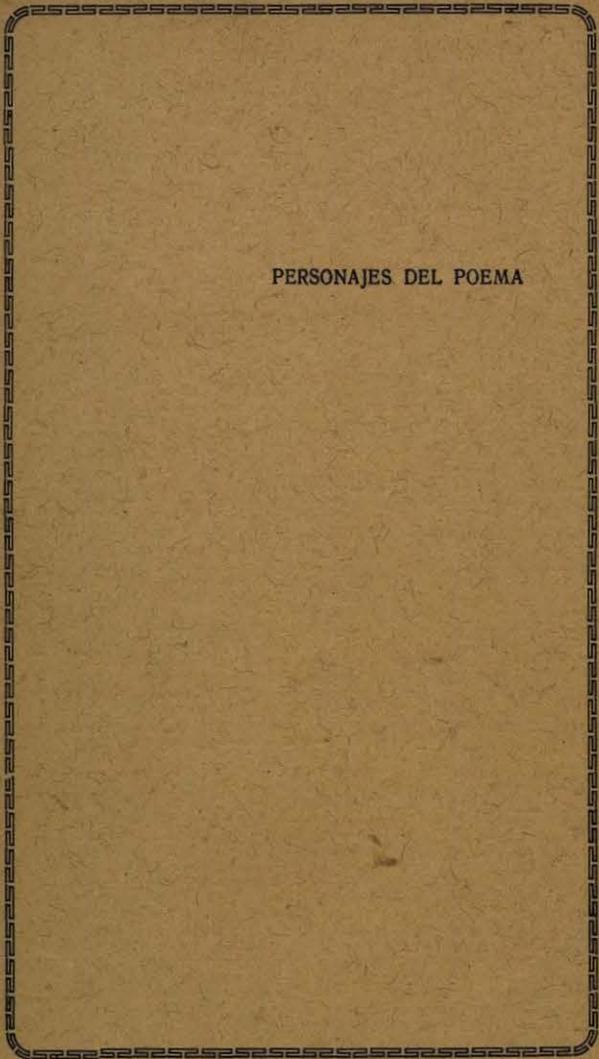
A aquellos dulces y piadosos ojos que
vieron pasar el Amor y aún lloran por que
no pudieron retenerlo.

Madrid, 1913.





El amor surge y desaparece como el relámpago : cuando aún nos deslumbra su claridad, su resplandor ya se ha perdido para siempre.



PERSONAJES DEL POEMA

YOLANDA

Vestida de blanco. Quince años. Parálitica. Tiene la unción y la dolorosa espiritualidad de las vírgenes que hilan, bajo la suavidad dorada del crepúsculo en las vidrieras góticas.

GINEBRA

Su madre. Vestida de negro. Su vejez recuerda primaveras lejanas desbordantes de flores y otoños recientes, pródigos de frutos.

EL CAMINANTE

Manto de púrpura. Gorra plumada. Coselete de oro sobre túnica de tisú de plata. Juventud frenética. Su presencia embriaga, Su mirar deslumbra, y su voz — como en los mitos antiguos — sería capaz de domesticar leones.