

TENORIO MODERNISTA

TELEFONO ERICSSON 55-42



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



# ZENORIO MODERNISTA

remembrucia enoemática y jocunda

en una película y tres lapsos

ingénita del subintelectualente

## PABLO PARELLADA

Estrenada en el TEATRO LARA el 30 de Octubre de 1906

CUARTA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1909

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1623 MONTERREY, MEXICO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvege et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

32663

## Alma dedicante

*Yo he restregado mi intelecto en las hipocrenie-  
ces de los efebos glaucos imperantes y afratelados  
en nexo exedraico.*

*Yo nimbé mi doliente espíritu con aromencias  
de crisantemos melancólicos, con irisaciones esfu-  
madas de libélulas nictalopentes, con esfluvios de  
nenúfares nostálgicos y emanaciones nefelbideas de  
siringas neurasténicas.*

*Yo he quintaesenciado mis guedejas con cáncamo  
helénico.*

*Yo he delectado el beso del color en las sim-  
brias desfloradas de dejadeces abúlicas y he dado  
un buz al pristino opalescer del día abriente.*

*Yo he cruzado el expando en alas de una ar-  
monía pentamétrica, cristalización prolífica libada  
en las fontanas glaucas.*

*Yo debiera de ofrendar mi remembrucia don-  
juantenoriesca á la Secta imperante de efebos  
glaucos afratelados en nexo exedraico, alma máter  
de mi remembrucia.*

*Yo no ofrendaré mi remembrucia á la Secta  
imperante de efebos glaucos afratelados en nexo  
exedraico, alma máter de mi remembrucia.*

*Yo no procederé con lógica obsoleta porque esto fuera proceder contra glaucura, y mi alma se siente glauca como los iris de una hetaira en el conticinio, en la intempesta...*

*Yo ofrendo media remembrucia á*

D. José Samaniego L. de Cegama

*Yo ofrendo la otra media remembrucia á*

D. José Samaniego L. de Cegama

*Yo no ofrendo otra media remembrucia porque no quedan más medias remembrucias.*

*Yo espero de D. José Samaniego L. de Cegama un prólogo, prolabio, proemio, protógala, prostetis, prótasis, atrio, vestibulo, zaguán ó frontispicio en el cual me ponga más allá del expando, según es práctica entre los efebos glaucos afratellados en nexo exedraico.*

*Pincia, 16 Octubrescente de 1906.*

*Jablo Jarellada.*

## ¡Isagoge!

¡Salve, panicida filenoso, que al poner bajo mi abrigo las febriteces de tu multicorde intelecto, hiciste colidir con la mía tu ánima venialmente cotufante!

¡Cómo isagogearte á tí, jocundo feruleador de favilosos cálamos, Anticristo de la floripondiez moder-nosa, juglero que musitas opognieces á la pálida musa de Verlaine!

Al eco jubiloso de tu sonolidante sistro, mi pájaro azul tornó á la libredumbre; orbiculó errabundo por las áureas golferieces de la cosmópolis celestiana, y avizoró añorante, embozada en los nimbos del misterio, la umbría de los bosques milenarios, do la cigarra helénica desgranó su ritmo adormilente, y la cornamusa del divino Pan unisonó sibilina y milagrera con el carcajadeo de los sátiros y el tremar suspiroso de las ninfas.

Mi pájaro azul, zigzagueó nostálgico.

Maya, la blonda virgen imposita, testigüé su raudo voltejeo y ofrendole, protectrice, los lirios eucarísticos de sus manos,—manos traslúcidas, manos flevilinas—y mi pájaro azul sistolediastolizó en ellas greitante, sistoleviastolizó en ellas flajelino... Pero sistolediastolizó.

(Hemos quedado en que sistolediastolizó.)

Y como habiendo confianza da gusto, he aquí lo

que musitó al oído de la púdica virgen, mi sincera avecilla:

—Sabrás, oh inasequible y codiciada esfinge, ante quien por tan varias y laberínticas sendas se encamina la innúmera caravana de soñadores, que un esforzado paladín del clasicismo hispano acaba de asestar, valiéndose de las artes del ingenio, mortífero golpe á la greñuda grey que sirve á la escarlata la lengua de Cervantes, el divino.

No he de hacer yo que ignores, oh enigmática soberana de un país ideal, que las imperecederas gallardías donjuanescas, vividas donosamente al modo glauco, son el ataque más formidable, trascendental y valeroso inflingido al estetismo militante en su asendereada retaguardia. Y convendrás conmigo, en que si en la regeneradora misión de dar al traste con faunos patizambos, seringas hipoginas, libélulas verdescentes, féminas clorótidas y nenúfares sitibundos, contase el insigne autor de *Tenorio Glauco* con el concurso de media docena de escritores de su talla artística y de su sinceridad literaria, la peluda cohorte de Verlaine podía ir pensando en cortarse con serrucho las melenas.

No podrás negarme, oh Maya, que si por mal entendidos convencionalismos tal cosa no sucediera y siguiese triunfando Glauco, hijo legítimo de Sísifo el embustero, no por ello sería menor la gloria ni menos dignos de encomio los merecimientos de quien en nombre del sentido común y jugándose todo en la partida, predicó con el ejemplo, fiel á la máxima, del ilustre Goete, que dice: «No pegues en el avispero, mas si lo haces, ¡da de firme!»

Y como sobre el avispero del modernismo hay

que pegar sin duelo, como pegó Cervantes sobre el de los libros de caballería, y como el hecho de no haber existido más que un Cervantes, no puede autorizar que sean tolerados y aplaudidos por más tiempo los ridículos desmanes de la andante glauquería, yo aplaudo con toda mi alma á Melitón González y no ofendo con nuevos elogios su modestia, porque la saludísima remembrucia con que ha honrado el nombre de mi dueño, dice en alabanza de su autor mucho más que cuanto mi pico pudiera musitar en tu oído...

Maya, la púdica virgen imposita, palmoteó con entusiasmo y mi pájaro azul, voló...

¡Salve, panicida filenoso, Anticristo de la floripondiez modernosa, juglero cotufante y multicorde, que pusiste bajo mi abrigo las fulguosas albescencias de tu mágica siringa!...

¡Anda la siringa!

*José Tamañigo S. de Cegama.*

## ALICUANTAMIENTO

---

### SERES

DON JUAN.....	SE.	BARRYCOA.
DON LUIS.....		SIMÓ-RASO.
COMENDADOR.....		RUBIO.
DON DIEGO.....		PACHECO.
CAPITÁN.....		ZORBILLA.
BUTARELLI.....		LA RIVA.
NENUFAREDA.....		DE DIEGO.
PRAXITELES.....		ROMEA.
MIGUEL.....		R. DE LA MATA.
CHOFER.....		PADILLA.

### SERAS

DOÑA INÉS.....	SRTA.	DOMUS.
BRÍGIDA.....	SEA.	VALVERDE.

---

*Don Juan y Don Luis* son dos glaucos cansados de tanto saber; dos de esos que concurren á los aquelarres en los cuales se dan, los unos á los otros, el título de *Maestro, Divino*, etc., etc.

---

### CADA LAPSO TIENE SU ROTULACIÓN IDIOSINCRÁICA

---

Lapso pristino.—El bar del simbolo victorioso.  
Lapso bis.—Doña Inés, glauca.  
Lapso trino.—La hora macabra.

RETUNDIDOS:

*Doña Inés* viste olosérica, verdegayante con brillanteces áureas, aunque mística, magüer que modernista *smart*.

*Brígida*, de raso azul, alegrada su falda con greca bordeante, compuesta de una carta, una llave, otra carta, otra llave, otra carta, otra llave... de tamaño natural ó supernatural, y amenizada la greca con lentejuelas de azur ó violáceas.

*Don Juan* y *Don Luis* visten traje de esport, gorra de moda con chapita, banderita, etc., al frente; cazadora con cinturón del mismo paño, polainas gualdas ó media exótica.

*Comendador* y *Don Diego*, lo mismo, pero de negro; capa moderna. El primero lleva en la capa la cruz del trébol rojo, antiparras de automovilistas, lo mismo que *Don Juan* y *Don Luis* en el primer lapso.

*Nenufareda* y *Capitán*, tipos modernistas.

*Praxiteles*, tipo parisién barriolatinesco.

*Estatua del Comendador*, blanca, cabeza descubierta.

*Buttarelli*, melenudo, monocle.

*Miguel*, de guayabera; andaluz.

PLAÑERÍA: Si el señor Guión escénico desea introducir alguna variante, sea fina y de quiroteca albescente

APOSTILA: Esta obra será soporosa á todo público alparga-tífero ó que muestre deleiteces por Talía putrefacta. Ténganlo presente las Gangarillas, Naques y Cambales generochiquitescas.

OTRA QUE TE PEGO: Para la buena ejecución de esta obra precisa decir muy claras las palabras, tanto más cuanto más difíciles sean. Mucho recalqueo.

## LAPSO PRISTINO

Hora y lugar. Es la hora albescente. Aspecto interno de un asomoar; válvula al frente, por la que se pupilea la calle; un reloj mural

### APULSO PRISTINO

BUTTARELLI, asimilándose un libro; después vendrá MIGUEL

BUT. (Lee; sentado.)

«Los rápidos vencejos;  
los rápidos conejos,  
se pierden lejos, lejos  
si corren hacia allá.  
Los rápidos vencejos,  
los rápidos conejos,  
no llegan lejos, lejos  
si corren hacia acá.

Lejos están,  
rápidos pasan, tornan, giran;  
rápidos pasan, tornan, van.» (Se levanta.)  
¡Hermoso! ¡Onomatopético! Se ven pasar los  
conejos por entre los pies de uno.

«Rápidos pasan, tornan, giran;  
rápidos pasan, tornan, van.»  
¡Qué descriptivo!

MIG. (Por el for.) Señor amo.

BUT. ¿Qué aportas, Miguel?

MIG. En la librería me han dado esto para usted.

- BUT. No se dice librería; se dice el universo empastado; la alacena del intelecto.
- MIG. Bueno; pues en la alacena me han dado este cartabón. (Manifiesta un libro triangular y de colores chillones envuelto en periódico.)
- BUT. Otro libro de poesías.
- MIG. Modernistas rabiosas.
- BUT. Magnificante; forma triangúlica.
- MIG. Cuando me lo dieron pensé si sería un bacalao.
- BUT. Pero, colateralico fámulo; efebo prosáico, ¿crees posibelente que una intelectualidad hipocrénica se exteriorice en forma bacalácea?
- MIG. De todo son capaces esos poetas melenudos.
- BUT. Se dice *hirsutos*.
- MIG. Yo hablo á la pata la llana.
- BUT. Patalallaneas.
- MIG. Eso, patalallaneo.
- BUT. Tú eres un terreno de secano; yo, de mojanos: tú darás maleza; yo daré bueneza, porque he regado mi intelecto con la lectura de «Silencios precoces» y «Charcas compungidas.» (Mostrando el libro)
- MIG. Bueno; pues abra usted esa regadera.
- BUT. (Abre y lee.) «Aurelius Rodríguez». ¡Buena firma! «Construcción en doce lapsos.» Que son: «Alma Enero; alma Febrero; alma Marzo; alma Abril»...
- MIG. Etcétera.
- BUT. Hasta «Alma Diciembre».
- MIG. Los doce meses del año...
- BUT. Y qué título. ¡Qué título! Luego decís de los modernistas. ¿Qué título debe ponerse al manojo de las doce almas de los doce meses del año?
- MIG. ¿Qué sé yo?
- BUT. «Alma... naque.»
- MIG. A mí deme usted «El diablo mundo.»
- BUT. Rudeces grises. (Despectivo.)
- MIG. Y el Tenorio.
- BUT. Anticuado; obsoleto; vulgarideces grisáceas. ¡Ah! ¡si el Tenorio estuviese escrito por los míos! ¡por los glaucos!

- MIG. Quisiera verlo; el Tenorio con hipos verdes y flatulencias azules; me voy á fregar platos.
- BUT. A fregoplatear. (Echándole.)

### APULSO BIS

BUTTARELLI. Lee

«Alma Agosto.  
Tiempo caluroso,  
suelo resecaeo,  
encuétrase tan sólo algo frescoso  
el cetáceo.  
Aire caligino,  
brisa de rescoldo;  
impónese el gazpacho de pepino  
y el toldo.  
Ronronean moscas  
y demás compinches  
y se ponen hoscas  
las chinches.  
Muere, aguafaltante,  
la libelulilla,  
y ordénase en la ley municipalante  
la morcilla.  
Tarde bochornídea,  
el pastor sesteá,  
se tumbalarguídea  
y piernasueltea.»

«¡Tumbalarguídea!» «¡Piernasueltea!» ¡Hermoso! Si con este lenguaje se escribiera el Tenorio... ¡Ah! Yo, yo le escribo; pero... poco á poco; primero pensemos la obra; vamos á verla con los ojos del intelecto. Ya tiene título: «El Tenorio Glauco». Reparto: Seres: don Juan, don Luis... etc. Seras: doña Inés, doña Brígida... etc. «Se levanta el telón...» no, eso es anticuado; «se atabilla el caladaris», más moderno. Lapsos primero; nada de hostería, el bar; don Juan labora la carta en una máquina de escribir... tiqui... tiqui... tiqui; Buttarelli dispone los beberes (Botellas.) y los sentares. (sillas. Entonado.)

Y luego el comendador,  
que llega y dice al entrar:

(El reloj cambia su esfera por otra transparente que,  
en vez de las horas, tiene diferentes colores y señala  
el rojo; de este tono se esplendoriza la escena.) (1)

### APULSO TRINO

BUTTARELLI, COMENDADOR, por el foro

- COM. ¿Sois el dueño de este bar?  
 BUT. ¡Don Gonzalo! Servidor.  
 COM. Laconizad. ¿A un don Juan  
 y á un don Luis, conocéis vos?  
 BUT. En breve lapso, los dos  
 aquí conjuncionarán.  
 COM. Conozco su apuesta ruin.  
 BUT. Veremos quién gana ó pierde.  
 COM. ¿A qué hora?  
 BUT. A la hora verde.  
 COM. Estamos en la carmín.  
 BUT. Así lo dice el reló. (El reloj mural.)  
 COM. El mío se me ha parado.  
 (Lo lleva en la muñeca.)  
 BUT. Lleváraisle colocado  
 á la moda, como yo.  
 (En un tobillo.)  
 COM. Si en los pies me lo pusiese,  
 ¿qué ventaja reportára?  
 BUT. Que constantemente andara, (Andando.)  
 andaría ó anduviese.  
 COM. Desde aquí tomaré notas. (Se sienta.)  
 BUT. ¿Queréis leche adulterada?  
 ¿Vino pernicioso?  
 COM. Nada.  
 BUT. ¿Con ó sin gotas?  
 COM. Sin gotas.

(1) Donde haya dificultades para esto, bastará encender una pe-  
queña bengala roja; después, en el lugar correspondiente, una verde.

### APULSO CUARTO

DICHOS, por el foro DON DIEGO, con un papelito que lee

- BUT. (¡Otro embozado negrosol!)  
 DIEGO (Lee.)  
 «Tres y cinco, bulevar.»  
 (Aquí debe ser.) ¿El bar  
 del símbolo victorioso?  
 BUT. Estáis bajo su dintel;  
 internad, buen caballero.  
 DIEGO ¿Está en el bar el ba... rero?  
 BUT. Palabrando estáis con él.  
 DIEGO Vengo para presenciar  
 un mat de que me han hablado.  
 BUT. Sentoso y antifaceado  
 lo podréis pupilear.

### APULSO QUINTO

DICHOS, por el foro CAPITÁN y NENUFAREDA y otros más si la  
compañía dispone de ellos

- NEN. Ya están los dos en Sevilla.  
 CAP. Entremos, Nenufareda.  
 BUT. Señor capitán eléctrico...  
 ¿Cómo vos por estas tierras?  
 CAP. Siempre fui coincidente  
 en toda función orgiesca.  
 NEN. Tráenos algo que libar.  
 BUT. Lenguajid lo que desean:  
 cocaína, éter sulfúrico,  
 inyecciones hipodérmicas...  
 Tupinamba.  
 CAP. Torrefacto.  
 NEN. Al punto. (Vase izquierda y vuelve sin nada.)  
 BUT. Las verdes suenan.  
 CAP. (El reló señala verde; la escena luciernagines de este  
color.)

APULSO SEXTO

DICHOS; por la válvula fórica ó forense, DON JUAN, DON LUIS y otros efebos. Los dos primeros van á ocupar las sillas que por tradición les corresponden

JUAN Este artefacto sedente  
es para un bohemio gris.  
LUIS Es para mí.  
JUAN Sois don Luis.  
LUIS Vos, don Juan.  
JUAN Precisamente.  
(Se quitan la cáscara facial.)  
LUIS Horas no dilapidemos  
y á contar las fechorieces.  
JUAN Antes, unas preludieces  
de vermut.  
LUIS Vermuticemos,  
(Vermutizan: Butarelli sirve seltz.)  
JUAN Pues, señor, salí de aquí  
albescente y opalino  
y, errabundífero, di  
en Mónaco, porque allí  
tiene el Príncipe un casino.  
De féminas y de espor  
horizontalica tierra,  
y en ella, un gobernador  
que á los puntos no da guerra  
por timbar, ¿dónde mejor?  
Donde hay casinos, hay juegos,  
floresta, en los cercanos;  
frutesta, en los lejanios,  
vellonesca, en los borregos:  
y anguilesca por los ríos.  
Para la apuesta empezar,  
mandé publicar en dos  
periódicos, al llegar:  
*Rest ist mesié Tenoar*  
*pur qui desir quelque chos.*  
Las mónacas estatuosas;  
sus caderas anforosas,

yo doliente y neurasténico...  
mis pasiones de bohémico  
se vieron expansionosas.  
Pero como me jugué  
mi dinero al encarté,  
era Mónaco muy tétrico  
y tomando un kilométrico  
en Milán me desgrané.  
Así que en Milán me ví  
otro reclam escribi,  
claro está, en italianini:  
*Arrivato Tenorini*  
*e non che huomo per lui;*  
*di la princhipesa altese*  
*á pescatora di angüila*  
*di cuesto belo paese,*  
*amerá lui, e desafila*  
*á tuti gli milanese.*  
No hubo mat, ni pul, ni espor  
sin yo batir el recor  
en mi automóvil montado  
ni camino del Estado  
que no llenara de horror.  
Yo muerte á personas dí,  
yo carros atropellé,  
sobre los mulos me fuí  
y todo cuanto encontré  
á mi paso lo barri.  
Así automovilizó  
don Juan, y en este carné  
están los que atropelló;  
cuántos suman todos, yo,  
como son tantos, no sé;  
si lo queréis comprobar  
sin matematiquizar,  
os lo mostrará en el acto  
de modo breve y exacto  
mi máquina de sumar. (La manifiesta.) (1)  
LUIS Buscando mayorizar  
de mi hálito los expandes,  
dije: ¿Qué mejor lugar

(1) Puede servir un estuche de dibujo, de madera.

tratando de flanear  
más indicado que Flandes?  
Movibundo y rapidero,  
de Flandes tomé el camino  
un mañana diciembrero  
de celaje cenicero  
verdente y melancolino.  
Así que flandequicé  
á un esporman-Club subí,  
allí treintacuarenté,  
y dobla que yo jugué  
fué dobla que yo perdí.  
Al verme tan... desdoblado,  
me ofrendé como chofer  
en casa de un millonado  
á la industria dedicado  
del cochaje de alquiler.  
Bien me amuse, ¡Sacrenón!  
y manejando el volante,  
fué tanta mi diversión  
que atropellamos en Gante  
á una santa procesión;  
gasolineando entre gentes  
apostólicocreyentes,  
aplasté catorce oblatas,  
ocho curas negrescentes  
y veintisiete beatas. (1)  
A Berlín marché al instante  
pero cierto almacenante  
de bicarbonato sódico  
me conoció, y el tunante  
me delató en un periódico.  
Corriendo á Persia me fui  
y como en Mónaco vos,  
otro cartel escribí  
en persa: «Maja laji,  
jala jila, jala jos...  
Inmoverá dos semanas  
sin otras cuentas galanas  
ni otro negocio entre manos  
que reñir con los persianos

(1) Aquí será muy glauco hacer una risita estúpida.

y adorar á las persianas.  
En furboles, lontenis,  
Matinés, gardenpartís...  
donde fué la gente esporman  
se cristalizó en recorman  
con su automóvil, don Luis.  
Por donde automovilé  
el pánico introducí,  
á quien quise atropellé  
y hedionda peste dejé  
de gasolina tras mí.  
Para ver cuántos mató  
don Luis, y mostrar que no  
son cuentas exageráneas,  
aquí están las instantáneas  
que de los muertos sacó. (Las manifiesta.)  
¡Decadentes! A no estar  
proclive á descaecer,  
había de exhaustecer  
vuestra manera de hablar.  
(Se descascarilla la faz.)

COM.

¡Ulloal

JUAN  
COM.

Con doña Inés  
no esperéis el desposario;  
quien destroza el Diccionario  
como vos, á Leganés.

JUAN

Me hacéis brotar el risaje,  
modernizar es lo estético;  
lo que es del Cosmos, «¡Cosmético!»  
¿grupo de coros? «Coraje».

De funda, «Fundamentar»;  
varias calvas, «Un calvario»;  
tenor de ópera, «Operario»,  
comer de balde, «Baldear».

DIEGO

No puedo más tu cinismo  
escuchar, porque es ultraje,  
de Cervantes al lenguaje,  
y al sagrado clasicismo.  
Al gran Zorrilla, insensatos,  
osais también ultrajarle;  
no servís para limpiarle  
ni el polvo de los zapatos.  
Glauco prosigue, pero, ¡ay!  
Por tu lenguaje epidémico