No asalte mi pensamiento ¡Ay! la imágen de mi hija, ¡Mi hora postrera no aflija, Santo Dios, ese tormento!

Niña que al mundo despierta Y que á la vida se lanza Hallando de la esperanza Cerrada, al salir, la puerta.

¿Á dónde, á dónde las dos lrán en duelo profundo Sin mas amparo en el mundo Que la voluntad de Dios?

Tú á quien los buenos adoran, Ten piedad de mi dolor, Tú que eres padre, Señor, El padre de los que lloran.

Yo sufro en paz mi destino, Héme humilde y resignado Como el viajero cansado En la mitad del camino.

Jamás odio ni rencor En mi pecho formó nido. Mucho sufrí; estoy rendido Bajo el peso del dolor.

Constante mi pena fué Y á la tumba va conmigo Como el perro del mendigo Oue muere del dueño al pié.

Hijita del alma mia, Tu memoria placentera Vaga por mi cabecera En mi lecho de agonía.

Para mí no tuvo gloria La vida, fulgor de un dia,

Said Will The Art Stramus

Mañana sin mediodía V recuerdo sin memoria.

¡Ay! si mañana mi prenda Sedienta à una puerta toca, Calmad la sed de su boca De mi memoria en ofrenda.

Y si el viento del destino Contra mi hija se levanta, ¡Ay! arrancad de su planta Las espinas del camino.

Allá en orilla lejana Con alma pura de niño Me guarda tierno cariño Una santa y noble anciana;

Es mi madre; ella tambien Por el hijo ausente llora, Porque la pobre me adora Como á su perdido bien,

No le digais, por piedad, Que su hijo ya no existe, Pues la infeliz no resiste Pesar tan grande á su edad.

Madre, esposa, hija del alma, Pedazos del corazon, Rezad por mí; la oracion La angustia del pecho calma.

Al abandonar la vida Pienso en Dios y en ellas pienso, Pues es mi amor tan inmenso Cual triste mi despedida.

Llevo en paciencia mi cruz, ¡Oh! Dios, que mi última hora Bañe tu luz bienhechora, Pues mira mi última luz.

consignation and springs on

## GUAICAIPURO PARDO

Nació en Caracas en 1834. Ha colaborado en todos los periódicos literarios de su país. En 1871, dió á luz un tomo de sus poesías líricas.

## SOLEDAD

¿À qué tan dulces horas Traer al corazon, Leonor altiva, Si el sol de esas auroras Ya pasó como lumbre fugitiva?

Callada está la ola

Del blando rio; el aura no despierta;
¡Y mi alma está sola!

Y la tuya, Leonor.... la tuya, ¡muerta!

Mira el bosque sombrío;
Mustio el ciprés; fatídica la nube;
Y tu suspiro, frio,
Como esa niebla que del lago sube.

De tanto amor, abrigo, Alli está ¿no la ves? seca la palma Que fué mudo testigo Del amor de tu alma y de mi alma.

¡ Iris de mil colores, Que expléndido brillaste una mañana! Te fuiste con sus flores Y entre sus orlas de zafiro y grana!

Todo sobre la ola

Pasó del tiempo, con tu amor y el mio;

Y mi alma está sola!....

Y está sin ti mi corazon vacio.

## ELOI ESCOBAR

भारतात्व को से अने का साम का साम करें के अपने का समा क समाम समा का समा का

Nació en la Guaira en 1830. Ha publicado un tomo de sus poesias líricas.

Charles and action that sinks if the

water allow trave of

onary outsites by and

THAT THE THE PARTY OF THE PARTY

A ..

Como una florecilla

Naciste, amor, en mí; cual limpia fuente;
Como la luz que brilla:
Pero luego, inclemente,
Como víbora fuiste y lava ardiente.

¿Ni la inocencia pura, Ni el corazon al duro Marte atento, Ni esta honda desventura Que dentro el alma siento, Mover no alcanzan tu rigor violento?

Presente ante tus ojos Estaba mi dolor... y no se via Sino espinas y abrojos El campo, noche el dia..... ¿Por qué lanzaste al mar la nave mia?

Y tú, mujer amada, Que con amable voz de almo concierto Le diste al mar entrada, ¿Do hallar el norte, el puerto, Si está tu rostro para mi cubierto?

¡Ay! cubiertos tus ojos, ¿ Qué luz han de mirar mis ojos frios Entre sombras y enojos? Si ellos no miran pios, ¿ Dónde verán piedad los ojos mios?

¡Ay! tus ojos cerrados, ¿Qué luz han de mirar los que se miran En ellos encantados? Se anublan y suspiran Y en la honda sombra de tu frente espiran.

Todo es horror y duelo La noche del dolor! aun la aurea palma Eterna á mi consuelo! ¿ Quieres que halle la calma De no amarte? ¿ y qué hará su amor mi alma?

Dentro mi pecho, muerto
Estaba el corazon ; ay! porque hicieron
Para él un desierto
Los otros que murieron
Y los que le olvidaron y le hirieron.

Y tú, piadosamente
Una palma pusiste en su camino
Y una trémula fuente
De un cristal peregrino,
¿Y quieres que huya aqueste bien divino?

Pues que con tierna mano
Le'diste nueva vida, nueva suerte,
¿Tu desamor tirano
Por qué con rigor fuerte
Le condena otra vez à eterna muerte?

¿ No fuera mas piadoso À mi volver tu corazon elemente, Y en un almo reposo, Como la palma y fuente. Amarnos con amor eternamente?

¿Pensaste, si en mal hora Clamó á tí mi dolor, que el sentimiento Que el alma me devora Ansiaba herir violento Y echarlo al fuego y esparcirlo al viento?

Mentira, si, mentira...

Que en este ingrato padecer y llanto
En que mi alma suspira
Como en un hondo encanto,
Sufro por ti; y en esto..... gozo tanto.....,

Que mi dolor profundo Amo mas que tu gozo placentero, Sin sombras, infecundo. Amando morir quiero. ¡Ay! ámame, por Dios, que amando muero.

astley a slind oldy continue;

Para of the discounty

Finals on index desired 4000 pulls of the Add (#)

represent arrival to accommod to stand

Subth told of super real one strong of a

"no served of symmetricity of have not V

THE PARTY STREET, STREET, BUILDING STREET, STR

arm month on our flat.

allocated assistant assistant company of

and ship said passes of the Land and Land and Land

district a section to open

while the property states of the same

Column to orbit marine y married by lamation it

publications with the property of the

Cuán rico en mi pobreza Fuera con este bien del claro cielo, Do miro tu belleza! ¿En mi cáliz, qué anhelo? Una gota no mas de almo consuelo,

Una fugaz sonrisa, Una mirada tuya, en la balanza De mi amor indecisa, No sabes cuanto alcanza. ¿Mi alma toda no es una esperanza?

restal was on proof or the Net Mines

street supplied to our or average of the

attracts along our becomes with

There was at any the desired where the

The but where you do visit services

ingline in way reser it to be

of the day have do not subserved

tarium be such and should be undered by the

diring a coupri to the equinos of brind about t

feeding some at you Indob ten of the of

The pass of the tenter of the Residence of the Residence

LOUBSIDE HE HE A THINK

physical should be it

The confirmation of the co

" Inspitely used to object an

ESTADOS UNIDOS

## DE COLOMBIA