

90. EL LOBO. — Joaquín Dicenta.
 91. CARCELERAS y REJAS Y VOTOS. — Ricardo R. Flores.
 92. AMOR DE MADRE. Ventura de la Vega.
 GUERRA A LA GUERRA. — Ramón de Campoamor.
 93. LA NEÑA. — Federico Oliver.
 94. DOÑA MARÍA DE PADILLA. — Francisco Villasespa.
 95. LA DONCELLA DE MI MUJER. — T. Luceño y F. Reparaz.
 96. SOBREVIVIRSE. — Joaquín Dicenta.
 97. BRUNO EL TEJEDOR. — Ventura de la Vega.
 SINIBALDO CAMPÁNULA. — Felipe Pérez Capo.
 98. EL ASISTENTE DEL CORONEL. — Gonzalo Cantó.
 LA HUELGA DE LOS HERREROS. — Ricardo J. Catarineu.
 99. DÍA DE REYES. Moncayo. — NOCHE DE REYES. Arniches.
 100. EL ZAPATERO Y EL REY. (Primera parte). — José Zorrilla.
 101. GENTE DE FÁBRICA. — Jaime Firmat Noguera.
 102. EL ZAPATERO Y EL REY. (Segunda parte). — José Zorrilla.
 103. LA MOZA DE CÁNTARO. — Lope de Vega.
 104. ABEN-HUMEYA. — Francisco Villasespa.
 105. COMEDIAS CORTAS. — Luis Esteso.
 106. AMOR DE ARTISTAS. — Joaquín Dicenta.
 107. BODAS DE PLATA. — Manuel Linares Rivas.
 108. LA MUERTE DEL TORERO. — Felipe Pérez Capo.
 EL REVENTOR DEL PUEBLO. — Adolfo Marsillach.
 109. NAPOLEÓN. — José Pablo Rivas.
 110. EL NUDO GORDIANO. — Eugenio Sellés.
 111. LA VERBENA DE LA PALOMA. — Ricardo de la Vega.
 LOS TRAPEROS. — Isidro Soler.
 112. LA VIRGEN LOCA. — J. López Barbadillo y Enrique Tusquets.
 113. A SECRETO AGRAVIO SECRETA VENGANZA. — Pedro Calderón de la Barca. Refundición de Tomás Luceño.
 114. EL CAPITÁN TORMENTA. — Pompeyo Gener.
 115. LA CARA DE DIOS. — Carlos Arniches.
 116. SANTA INQUISICIÓN. — J. Ribera y Rovira.
 117. LAS PECADORAS. — A. Torres del Alamo y Antonio Asenjo.
 118. LA GIOCONDA. — Francisco Villasespa.
 119. LA CENA DE LAS BURLAS. — Ricardo J. Catarineu.
 120. QUISQUILLAS. — F. Flores García y J. Romea.
 EL CONTRABANDO. — S. Alonso Gómez y P. Muñoz Seca.
 121. LANUZA. — Luis Mariano de Larra.
 122. LOS IRRESPONSABLES. — Joaquín Dicenta.
 123. LOS HIJOS ARTIFICIALES. — J. Abati y F. Reparaz.
 124. LOS SEMIDIOSES. — F. Oliver.
 125. MISTERIOS DE BARCELONA. — Pallardó y Boix.
 126. LA ALONDRA Y EL MILANO. — A. Foehs Arbós.
 127. JUDITH. — F. Villasespa.

LA GIOCONDA

LA GIOCONDA

TRAGEDIA EN CUATRO ACTOS

DE

GABRIEL D'ANNUNZIO

TRADUCCION DE

FRANCISCO VILLAESPESA

Cosa bella mortal pasa, e non d'arte.

LEONARDO DA VINCI



BARCELONA

BIBLIOTECA «TEATRO MUNDIAL»

21, Calle de San Pablo, 21

1915

Esta obra es propiedad, y nadie podrá, sin permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados y representantes de la "Sociedad de Autores Españoles" son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Edición autorizada para TEATRO MUNDIAL.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; ASALTO, 45 — BARCELONA

LA GIOCONDA

Para ELEONORA DUSE
la de las bellas manos