

CAPRICHOS

## SIN SENTIDO

---

Quisiera no saber lo que dijese,  
nada decir, hablar, hablar tan sólo,  
con palabras uncidas sin sentido  
verter el alma.

Qué os importa el sentido de las cosas  
si su música oís y entre los labios  
os brotan las palabras como flores  
limpias de fruto?

Palabras virginales, dulces, castas,  
monorrítmicas, graves y profundas  
palabras que recuerdan tiernas tardes  
languidecidas.

Oh, dejadme dormir y repetidme  
la letanía del dormir tranquilo,  
dejad caer en mi alma las palabras  
sonoramente.

Oh, la primavera verde tibieza  
que en mi pecho metiéndose susurra  
secretos á mi oído y misteriosa  
nada me dice!

Claras mañanas de esperanza henchidas,  
serenas tardes del vivir desnudo,  
noches calladas de sosiego dulce,  
cual vuestra lengua?

Y luego .. qué? no sé! y eso qué importa?  
Podeis cortar donde querais; el cuento  
nunca se acaba y por lo tanto acaba  
donde se quiera!

Fluye el regato entre las frescas flores,  
y es el órgano vivo cuya música  
sirve de fondo al canto polifónico  
que alzan los pájaros.

Brotan las melodías de los nidos  
y la armonía surge de las aguas,  
el coro en el follaje y entre el cespéd  
concierta el órgano.

Y no calla de día ni de noche,  
nos canta sin cesar su canto eterno  
que como no empezó á nuestros oídos  
tampoco acaba.

Y qué dice? qué dice? si dijera  
lo que decís que dice no diría  
lo que quereis que diga y al decirlo  
no le oirias.

Suena el regato entre las frescas flores  
acompañando al canto de los pájaros  
y si este es de dolor y si es de júbilo  
igual el órgano.

Oh, no busqueis la letra, la que mata,  
lo que vida nos da, buscad espíritu,  
qué ha querido decir? prosigue... déjalo!  
busca lo íntimo!

Mientras duermen los campos el rocío  
vivifica á las flores soñadoras;  
duerme, mi alma, que el rocío dulce  
de la palabra

caerá sobre tus flores, tus sentires,  
que luego beberán esa celeste  
esencia de la noche; cuando el beso  
del Sol les dore.

Quereis que acabe ya? bueno! ahí os queda  
ese zumbir que deja la campana  
muriéndose en el ámbito sereno  
de blanca tarde;

ese sagrado trémolo que muere  
derretido en la luz que se derrite  
cuando al Angelus nacen las estrellas  
y se abre el cielo.

Si os dejara en el alma un vago trémolo  
como el que baja de esa vieja torre,  
que á la oración nos llama, os dejaría  
mi alma toda.

Acabo ya y continuad vosotros;  
si os limpié de conceptos el espíritu  
por pagado me doy de estas estrofas  
tan sin sentido.

---

## SOLENNE VERBUM

---

En torno de una lámpara  
que una mesa votiva toda dora  
tres sacerdotes doblan sus cabezas  
tonsuradas brillando las coronas.  
Parecen inclinarse en grave rito  
de incruento sacrificio; de sus bocas,  
raras palabras graves  
á veces brotan.  
Breves frases cortadas,  
palabras misteriosas  
y sus manos offician  
en extraño misal de sueltas hojas.  
De pronto uno su brazo  
alza en gesto litúrgico y entona  
cual de antifona grave una palabra,  
una palabra sola,  
que es la suprema  
la decisiva: bola!  
«Y de solo!» los diáconos á coro;

y uno con sorna  
«¡solenne verbum hoc; in anno solum!  
—fama de latinista el hombre goza—  
*niquiscotiavit nos verbum solenne!*»  
y volviéndose al rito, en él se engolfan  
los medianeros ante Dios, de espíritu  
hinchidos. *Ad maiore Dei gloriamm  
Ecclesiaeque Romanae...*  
rueda la bola!

## LOS ÁNGELES DE LA GUARDA

---

Nuestros sendos ángeles de la guarda,  
el mío y el tuyo,  
entre sí que se dicen cuando estamos  
tú y yo juntos?  
Siendo niños—te acuerdas?—mi criado,  
que no era mudo  
goteaba á tu niñera en los oídos  
el dulce jugo  
de palabras de amor, mientras nosotros,  
á nuestro gusto  
libres, jugábamos á lo que luego  
nos llevó el mundo.  
Tienen sexo los ángeles acaso?  
Secreto oculto!  
Mas cavilando en ello un día y otro  
ya no lo dudo.  
Es ángela tu angel! Mi creencia  
mira, la fundo  
en como se distrae, cual si al oído,

con disimulo,  
mi angel le goteara unos requiebros  
puestos en punto.  
Porque mi angel, el que como guarda  
Dios me le puso,  
está por mí tan bobo, tan chiflado,  
es tal el culto  
que á mi espíritu libre rinde el pobre,  
que es ya un abuso,  
abuso de mi parte, se comprende,  
y esto no es justo.  
Y si esto sigue así, mira tendremos  
—empeño rudo!—  
nosotros que guardar á nuestros ángeles,  
pues son tan puros...

---

## SONETOS

## Á LA RIMA

---

Macizas ruedas en pesado carro,  
el eje fijas, rechinante rima,  
con qué trabajo llegas á la cima  
si al piso se te pone algún guijarro!!  
Al tosco buey, que no al corcel bizarro,  
el peso bruto de tu lanza oprima  
pues al buey solo tu chirrido anima  
cuando en piedras te atascas ó en el barro.  
Mas en tanto no quede, sin maraña,  
la selva, como el mar, toda camino,  
tira, noble corcel, de ese armatoste,  
pues más te vale la coyunda extraña,  
no siendo aún la libertad tu síno,  
que estarte en el establo atado á un poste.

---

## MUERTE

---

To die to sleeps... to sleep... perchance to dream.

Hamlet acto III, escena IV.

Eres sueño de un dios; cuando despierte  
al seno tornarás de que surgiste?  
serás al cabo lo que un día fuiste?  
parto de desnacer será tu muerte?  
El sueño yace en la vigilia inerte?  
Por dicha aquí el misterio nos asiste;  
para remedio de la vida triste,  
secreto inquebrantable es nuestra suerte.  
Deja en la niebla hundido tu futuro  
y ve tranquilo á dar tu último paso,  
que cuanto menos luz, vas más seguro.  
Aurora de otro mundo es nuestro ocaso?  
Sueña, alma mía, en tu sendero oscuro:  
«Morir... dormir... dormir... soñar acaso!»

---

## RESIGNACIÓN

---

Resignación, humana omnipotencia,  
del valor manantial y lecho puro,  
baja á mi corazón, grano maduro  
que en mi mente sembró divina ciencia.  
Presta osadía y á la vez paciencia  
para luchar en el combate duro,  
puesta la vista en el confín futuro,  
Resignación activa, á mi conciencia.  
Rompe del egoismo el fatal síno,  
la costra que tupida te sofoca,  
liberta al Hombre de tu yo mezquino,  
descubre de tu espíritu la roca,  
y la piedad de manantial divino  
en corriente fluirá que no se apoca.

---



## PIEDAD

---

Busca de tu alma la raíz divina,  
lo que á tu hermano te une y asemeja  
y del puro querer que te aconseja  
aprende fiel la santa disciplina.  
Oye á tu humanidad cual te adoctrina:  
Todos soy yo, en mi alma se refleja  
todo placer y toda humana queja»  
y del falso vigor siempre abomina.  
Los débiles forjaron la patraña  
de que no obras de amor, sino de ira  
todo progreso cual cimiento entraña,  
mas en vano la mente con mentira  
la luz del corazón cuida que empaña,  
que al fuerte siempre la piedad le inspira.

---

## FORTALEZA

---

Si aspiras, como dices, á ser fuerte  
no busques la engañosa fortaleza  
de quien viril creyendo á la dureza  
labra la ruina de su propia suerte.  
Escucha al corazón que fiel te advierte  
que lo que no es amor sólo es flaqueza  
y el único el amor que con firmeza  
da vida y vence á la implacable muerte.  
Sin odio y de piedad el alma henchida  
tomándote por firme fundamento  
siga el recto camino de mi vida,  
á conquistar el porvenir atento,  
reino de libertad que nos convida  
á posar en su suelo nuestro asiento.

---

## FE

---

No ya la fe, la voluntad levanta  
las montañas sacándolas de asiento,  
mas en aquella cobra entendimiento  
y en la propia conciencia se agiganta.  
Querer—creer—poder; tal es la santa  
procesión que al esfuerzo da sustento,  
entre el quiero y el puedo de cemento  
hace la fe que al heroe abrillanta.  
Tengámosla, no importa en lo que sea  
fe pura y libre y viva, abrasadora,  
la que en la misma acción destruye y crea,  
anímico Saturno que devora  
al propio dogma que engendró en la Idea,  
fe en la fe misma, inacable aurora!

---

## EL ROSARIO DEL AMOR

---

—Me quieres?

—Sí!

—No digas sí...

—Te quiero!

—Dí que me quieres otra vez...

—Te adoro...

—Te adoro... no!

—Te quiero, mi tesoro

Mi bien, mi vida, mi universo entero!

No creo más que en tí, sólo en tí espero,  
tu amor no más, no más tu amor imploro!

—Otra vez dímelo, piquito de oro,  
me quieres, dí?

—Dímelo tú primero!

Así las cuentas del rosario pasan,  
rosario del amor, llegan á un gloria  
donde las bocas en silencio casan,  
y á otro misterio van... La eterna historia  
en que con goces su miseria amasan,  
de olvido alimentando á la memoria.

---

## NIÑEZ

---

Vuelvo á tí, mi niñez, como volvía  
á tierra á recobrar fuerzas Anteo,  
cuando en tus brazos yazgo, en mí me veo,  
es mi asilo mejor tu compañía.  
De mi vida en la senda eres la guía  
que me aparta de todo devaneo,  
purificas en mí todo deseo,  
eres el manantial de mi alegría.  
Siempre que voy en tí á buscarme, nido  
de mi niñez, Bilbao, rincón querido  
en que ensayé con ansia el primer vuelo,  
súbeme de alma á flor mi edad primera  
cantándome recuerdos, agorera,  
preñados de esperanzas y de consuelo.

---

## MEMNÓN

---

Dormitando su vida el cocodrilo  
bebe sangre del Sol en la ribera,  
mientras toma el beduino por cantera  
la Esfinge que en la arena buscó asilo.  
Duerme el Pasado junto al sacro Nilo  
con el alma en granito prisionera,  
y en el petreo Memnón su fallo espera  
mirando al cielo con mirar tranquilo.  
Mas cuando allá del alba en el oriente  
rompe la luz en río caudaloso  
inundando de vida en un torrente  
el seno de la Historia tenebroso,  
toma de esta la voz y en himno hirviente  
leve oración al Sol reza el coloso.

---

## AL DESTINO

---

En inquietud ahógame el sosiego  
tu secreto velándome, Destino,  
no me dejes parar en mi camino,  
sin inquirirte te obedezca ciego.  
Ni hora me des de queja ni de ruego,  
agújeme tu pica de contino,  
y que en el mundo, insomne peregrino,  
á costas lleve de mi hogar el fuego.  
Quiero mi paz ganarme con la guerra,  
conquistar quiero el sueño venturoso,  
no me des ocio el que tu entraña encierra  
de esclarecer enigma tenebroso,  
y cuando al seno torne de la tierra,  
haz que merezca el eternal reposo.

---

## TRADUCCIONES