

PARD.—Vivamos todos.
 Todos.—Viva viva.
 BAR.—Y el tiempo de aduccion y de canje
 llevamos en todo a Pardeña, ¿verdad que sí?
 Todos.—¡Ahí sí!
 PARD.—¿Qué dices a eso?
 BAR.—¿Qué dices a eso?
 PARD.—¿Qué dices a eso?
 OTRO.—Viva viva.
 OTRO.—Viva viva.
 (Cantando con voz de coro)
 en Gue de todos prestan oien
 mon a lo par, cantan.)
 CAR.—(Repetido muchas cantan)
 Añor, añor, añor
 añor de misa letra
 añor, añor, añor
 añor, deixadme en el
 (El león en cagada lentamen
 te para terminar con el canto.)

ADVERTENCIA

Estos tres aires populares—el último adaptado por el emi-
 nente maestro Sr. Gayoso—se cantaron en las representa-
 ciones del Teatro de la Comedia, de Madrid.
 El 1.º y el 2.º, durante el segundo acto y cuando lo marca
 el diálogo.
 Y el 3.º, en el acto cuarto, al final del acto y de la obra.

(A tres tiempos)
 No ha noite na eiza d' tripo - o re-
 Des. con d' branco m. gar m. ba mena chorada m. trepoulos or do'
 dos d' m. m. q. r. a. l. a. n. y a coi. tada enco q. r. a. s. de. ci. a etc.

ADVERTENCIA

Estos tres años populares - el último abajado por el emi-
nente maestro Sr. Gavero - se cantan en las representaciones.



Vivo
mai. la la lia la la la ton. la la ha la la

ton la la lia la la la ton la la lia la la a. ca. ia

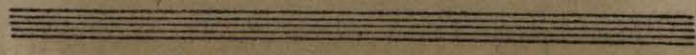
o ro. zo ves. de e mo mala d' aeru ca. re

os amo. vios pimeros ton mo mala d' aeru. dare etc.

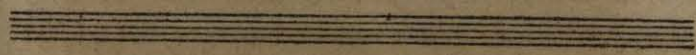
EL MILAGRO



Adagio
ai. ri. nos ai. ri. nos ai. ces
ai. ri.



ay la la la la ai. ri. nos ai. ri. nos
nos d' a mi. na te. cea



ai. ces ay la la la la
ai. ces de vai ma e la ay la la la

PERSONAJES

EL MILAGRO

Paso de comedia en un acto y en prosa, estrenada en
el TEATRO DE APOLO el día 11 de Marzo de
1916, por la Compañía del Teatro Lara