

PATROCINIO

Levantándose.

Vaya, Elvira, buenas tardes.

ELVIRA

¿Te marchas ahora? ¿Ahora que este caballero está diciendo unas cosas tan razonables?

PATROCINIO

Puede hablar lo que guste... A mí no me impresionan los sermones ya oídos.

UCEDA

Ni los predicadores... ya vistos.

PATROCINIO

Señor Uceda...

UCEDA

Señora de Uceda...

Elvira la hace sentar.

PATROCINIO

¿Tú ves qué genio tiene?

UCEDA

Insoportable.

PATROCINIO

¡Haga usted el favor de dejarme que lo diga

yo!... Un genio insoportable. ¿Y aún me aconsejas que haga las paces?

ELVIRA

Te lo aconsejo.

PATROCINIO

Con este caballero, la vida...

UCEDA

Es imposible.

PATROCINIO

Haga usted el favor...

UCEDA

No, no. Esto lo ha dicho usted ya en el Juzgado; permítame usted que lo diga yo por las casas.

PATROCINIO

No disfruta más que contrariándome...

ELVIRA

Pero si dice lo mismo que tú...

PATROCINIO

Pero lo dice antes que yo... Mis párrafos no llegan nunca al punto.

UCEDA

Ni que fueran párrafos de alquiler...

PATROCINIO

Le estimaré a usted que no me dirija la palabra.

UCEDA

Tendré en ello una especial complacencia.

ELVIRA

Hacéis muy mal en pelearos no teniendo gana ninguna. ¡Cuánto mejor no sería que os dejáseis de escándalos y de disgustos... que al fin y al cabo no tienen fundamento grave ni os conducirán a nada bueno!

UCEDA

Yo estoy dispuesto a perdonarla.

PATROCINIO

¿Pero qué es lo que va usted a perdonarme?

ELVIRA

El no dejarse perdonar ya es una soberbia.

UCEDA

Pues de esa la perdono.

ELVIRA

Y tú debías imitarle.

PATROCINIO

¡Yo no, y no, y no!...

UCEDA

No me sorprende... Son ustedes tan indulgentes...

PATROCINIO

Después de la manera como se ha portado usted conmigo...

UCEDA

Después, mujer, después...

PATROCINIO

No me llame usted mujer.

UCEDA

Tengo la seguridad de no decir ninguna mentira.

PATROCINIO

Es de muy mal gusto el sentido en que usted lo dice... aun tratándose de un marido.

UCEDA

También es una diablura el sentido en que fué usted a comprenderlo... aun tratándose de la esposa.

PATROCINIO

No deseo continuar la conversación con usted, señor Uceda.

UCEDA

Perfectamente, señora de Uceda.

PATROCINIO

Tengo mi apellido...

ELVIRA

En casa de ustedes, ¿el del mal genio es Pepe?

UCEDA

Sí, señora, soy yo.

PATROCINIO

Insoportable. Para decidirme a pedir la separación, calcula las que habré pasado.

UCEDA

Lo único desconsolador de todo esto es que no haya entre nosotros una causa honda y profunda.

PATROCINIO

Mira qué hombre... ¡Aún querría un motivo mayor!

ELVIRA

Y tiene razón: que os separéis por aborrecimiento, pase; pero ir al pleito por si me dijo o le dije...

UCEDA

La madre y la hija tienen la debilidad de ser muy desgraciadas y de decirle a todo el mundo que lo son.

PATROCINIO

Y lo somos.

UCEDA

Claro. Pero como las pobres tienen dinero y salud y no tienen familia, ha sido menester buscar una desgracia para que las compadecan... y estos días se les ha ocurrido el divorcio. No se lo concederán... y ya encontraron otro motivo de tristeza.

PATROCINIO

¡Diga usted que lo hacemos por divertirnos!

UCEDA

No señora, no; por entristecerse... y acabarán ustedes por entristecerme a mí también.

ELVIRA

No seas boba, Patro... desiste de ese pleito.

PATROCINIO

Jamás.

ELVIRA

Procure usted convencerla.

UCEDA

La verdadera desdicha es que no tengamos hijos... ellos nos unirían.

PATROCINIO

Podría usted suprimir detalles, que después de todo no le favorecen a usted.

ESCENA X

DICHOS Y DOLORES

Por la izquierda.

DOLORES

Señorita, ¿pongo el traje de frac?

ELVIRA

Un momento. Os dejo solos: cuidado con lo que hablas.

PATROCINIO

No te preocupes por lo que hablemos. En los días, la conversación no empieza a ser peligrosa sino desde que uno de los dos queda callado.

ELVIRA

Me alegraré que te calles si eso es la paz.

PATROCINIO

¡Nunca!

ELVIRA

¿Nunca? No seas boba.

Vanse Elvira y Dolores por la izquierda.

ESCENA XI

PATROCINIO Y UCEDA

UCEDA

Después de una gran pausa.

¿Señora de Uceda?

PATROCINIO

¿Señor Uceda?

UCEDA

¿No le parece a usted que, como experiencia, ya pasa un poco de los límites?...

PATROCINIO

No.

UCEDA

¿Que va siendo hora de que usted vuelva a su casa y a la mía?... 51

PATROCINIO

No.

UCEDA

En este pleito de divorcio por incompatibilidad de caracteres...

PATROCINIO

Del de usted solamente.

UCEDA

Bien, del mio. En este pleito, yo me aferro a no ver más que malos consejos de tus padres y una chiquillada tuya.

PATROCINIO

De usted.

UCEDA

Tuya.

PATROCINIO

De usted... que me trate usted de usted.

UCEDA

Mira, Patro, estoy pensando en que debo tratarte de tú o en que debo no tratarte. Conque escucha y contesta. Eso sí: al contestarme, emplea el usted o el vucencia.

PATROCINIO

Yo escogeré el tratamiento. X

UCEDA

A tu elección. Persuadido firmemente de que estas desavenencias no responden a una verdadera animosidad tuya contra mí, te sigo, te busco y te hablo con la esperanza de borrar pronto estos resquemores...

PATROCINIO

¿Estás convencido de que no mereces mi antipatía?

UCEDA

Convencidísimo. En cuanto llegue a persuadirme de que entre tú y yo hay tu odio y tu desvío, en ese mismo momento, tu mamá y tú os vais... os vais a donde os parezca.

PATROCINIO

Gracias.

UCEDA

Lo dicho, Patro. Basta de bromas pesadas...

PATROCINIO

No.

UCEDA

Vuelve a mi lado. X

PATROCINIO

No.

UCEDA

Olvidemos torpezas y genialidades. Perdónémonos, o si quieres tener la razón entera, perdona tú sola.

PATROCINIO

No. X

UCEDA

Puse de mi parte hasta la bufonada de seguirte, buscando la ocasión, esta ocasión de hoy, en que pude hablar contigo sin la rémora materna.

PATROCINIO

¿Cómo le llamas?

UCEDA

Rémora.

PATROCINIO

¿Es ofensivo?

UCEDA

No.

PATROCINIO

Porque no lo toleraría.

UCEDA

Tranquilízate. Es respetuoso... Puse, pongo y pondré cuanto sea preciso para reconquistarte... ahora, tú dirás.

PATROCINIO

No.

UCEDA

Lo diré yo. ¿Vuelves a nuestra casa?

PATROCINIO

No.

UCEDA

¿Olvidas?

PATROCINIO

No.

UCEDA

¿No me quieres?

PATROCINIO

No.

Pausa.

No.

UCEDA

No he preguntado nada.

PATROCINIO

A lo que pienses, ¡que no!

UCEDA

Pienso que he de marcharme solo.

PATROCINIO

Pues también digo que no.

UCEDA

Terca, terquiña... ¿no quieres dar el brazo a torcer?

PATROCINIO

¿Para qué?... ¿No te basta con cogerlo?

UCEDA

Jóvenes, casados, sin disgustos serios... estos dos meses que llevamos peleados nos los pondrán en la cuenta de nuestras torpezas para el ajuste final.

PATROCINIO

De ti depende desquitarnos. X

UCEDA

De los dos.

PATROCINIO

Y a mamá, ¿cómo la diremos que hicimos las paces?

UCEDA

Con muchas precauciones. No tenía más que esta pena; si se la quitamos, la pobre señora no tendrá más remedio que ser feliz, y eso va a contrariarla enormemente.

PATROCINIO

No seas exagerado...

UCEDA

Abrazo número uno de la serie de reconciliados... ¡Venga!

PATROCINIO

No.

UCEDA

¿Va?

PATROCINIO

No.

UCEDA

¿No?

PATROCINIO

No seas pesado...

Uceda la abraza, entra Cesáreo por el foro con la botella de cognac.

## ESCENA XII

DICHOS Y CESÁREO

CESÁREO

¡Dios mío... qué casa! ¡Yo me voy!... ¡Hasta las visitas se contagian!...

## ESCENA XIII

DICHOS Y ELVIRA

Por la izquierda.

ELVIRA

¿Ya estáis callados?

PATROCINIO

Ya.

ELVIRA

Que sea enhorabuena.

CESÁREO

¿Señorita?

ELVIRA

¿Qué?

CESÁREO

No se olvide la señorita de hablar a la Do-  
lores.

ELVIRA

Bueno.

CESÁREO

Es que me marchó.

ELVIRA

Ya se arreglará, y si no, vas a casa de estos  
amigos, que precisamente...

CESÁREO

No, no. A esta casa tampoco puedo ir, como  
no me den palabra de pelearse...

ELVIRA

¡Cesáreo!... A tu obligación.

Vase Cesáreo por la iz-  
quierda.

## ESCENA XIV

DICHOS MENOS CESÁREO

PATROCINIO

Tienes razón, Pepe...

ELVIRA

¿Pepe es el señor Uceda?

PATROCINIO

Las mujeres somos indulgentes... He ce-  
dido.

UCEDA

La única manera de llegar a algo es cediendo ustedes.

ELVIRA

Es la más rápida.

## ESCENA XV

DICHOS: ANTONIO

Por el foro.

ANTONIO

Patrocinio... Pepe...

PATROCINIO

Vine a buscarla para irnos de paseo... pero ya sé que usted se marcha.

ANTONIO

Ve, si quieres.

Yendo a besar a Elvira, con naturalidad.

ELVIRA

Rechazándole.

No seas distraído... que hay gente.

ANTONIO

La distracción sería que besase a Patro, creyendo que eras tú, pero a ti, ¿qué tiene de particular?

PATROCINIO

Nada. Una forma de saludo como otra cualquiera.

ANTONIO

Como otra cualquiera.

PATROCINIO

Algo prehistórica tal vez.

ANTONIO

¿Te convences?...

PATROCINIO

Convéncete... y salúdense ustedes.

UCEDA

En tu ausencia vendremos a buscar a Elvira para acompañarla...

ANTONIO

¿Vendréis?...

PATROCINIO

Vendremos.

UCEDA

Los dos. Llegamos a visitarte separados,  
pero nos vamos juntos.

ANTONIO

Enhorabuena.

UCEDA

A mí, a mí...

*Estrechando la mano de Antonio.*

Yo soy el que gano...

ANTONIO

*Aparte a Uceda.*

¿Sigues tan hipócrita?...

UCEDA

*Aparte a Antonio.*

Y aun así me cuesta trabajo convencerla de  
mi sinceridad.

ELVIRA

*Aparte a Patro.*

Está muy enamorado de ti...

PATROCINIO

*Aparte a Elvira.*

Gracias a eso, puedo dominarle.

ELVIRA

Que es tu obligación.

PATROCINIO

Naturalmente.

UCEDA

Mientras tú estés fuera, procuraremos dis-  
traerla.

PATROCINIO

Hoy, lunes, puedo ofrecerte un sitio en el  
palco...

ELVIRA

No tengo humor.

UCEDA

No importa; el humor viene siempre. Créame  
usted, Elvira, no se divierten más que los que  
quieren divertirse...

ANTONIO

Os agradezco que la llevéis...

PATROCINIO

Ya venía a buscarla, pero ahora hay que sal-  
dar esta deuda de gratitud; de tu casa sale el  
segundo tomo de nuestra felicidad.

UCEDA

Una felicidad por entregas... pero vamos le-  
yendo.

PATROCINIO

Decididamente, vengo por ti esta noche.

ANTONIO

Debes ir...

ELVIRA

Estando tú, lejos, en viaje, no me parece delicado ir yo a diversiones...

PATROCINIO

Eso ya es una exageración. Anda, ven, lo pasarás bien. Las funciones son muy entretenidas, y además, en los intermedios se exhiben unos cupletistas famosísimos.

ELVIRA

He oído...

PATROCINIO

Pues oyendo, te falta ver. Cantan y bailan.

UCEDA

Es una pareja extravagante.

ANTONIO

Me dijeron que él no vale nada y que ella desafina mucho cuando canta... y a veces que desafina también cuando baila.

PATROCINIO

Saca unos trajes escotados, y unas canciones, escotadas también... que al público le gustan mucho.

ELVIRA

Pues creo que la otra noche protestaron...

PATROCINIO

Alguna señora se escandalizó con muchísima razón.

ELVIRA

¿Fueron muy libres los cuplés?

PATROCINIO

No.

ANTONIO

¿Extremó el baile?...

PATROCINIO

Tampoco.

ELVIRA

¿Y entonces?

PATROCINIO

Por los trajes. Esa noche de la protesta se había presentado en escena la Philipe realmente escandalosa, con un escote exageradí-

simo, vamos, de esos que no pueden llevarse más que en los salones... y tú comprenderás que en un espectáculo público no iba a consentirse...

ELVIRA

Sólo faltaría...

ANTONIO

Justificadísima la protesta.

PATROCINIO

Ya lo creo. ¿Vendrás?

ELVIRA

No.

UCEDA

Ya no hay cuidado. En cuanto se ruboriza el abono, la empresa se pone colorada... Le exigieron más ropa y ahora se presenta la Philipe abrigada como si tuviera miedo a una recaída en el catarro grippal...

ELVIRA

Dispénsame que no te acompañe; estando Antonio fuera...

ANTONIO

Por eso no...

ELVIRA

Prefiero quedarme...

PATROCINIO

Escrúpulos de noviazgo... Haz lo que quieras. Buen viaje, Antonio.

ANTONIO

Hasta la vuelta, Patro.

UCEDA

Yo bajo a despedirte...

ANTONIO

Si no es viaje...

UCEDA

¿A las seis cuarenta? Allí estaré. No tengo nada que hacer... ¡Ay, perdona.. No recordaba que he hecho las paces... no bajo, tengo mucho que hacer...

PATROCINIO

Hemos de llegarnos a casa de mamá...

UCEDA

Sin castigo no escapaba... Vamos donde quieras, Patro.

PATROCINIO

Adiós.

ELVIRA

Adiós...

Mutis por el foro Elvira, Patro y Uceda.

## ESCENA XVI

ANTONIO un momento en la puerta  
despidiéndoles. DOLORES

ANTONIO

Llamando.

Dolores...

A los de fuera.

Adiós...

Llamando.

¡Dolores!...

DOLORES

Saltando por la izquierda.

Señorito.

ANTONIO

¿Tenéis ya todo preparado?

DOLORES

Todo.

ANTONIO

¿Y el coche de la estación para el equipaje?

DOLORES

A las seis en punto estará aquí.

ANTONIO

Ya son.

## ESCENA XVII

DICHOS: ELVIRA

Por el foro.

ELVIRA

Faltan unos minutos; no te impacientes.

ANTONIO

Avísame en cuanto llegue.

Vase Dolores por el foro.

ELVIRA

¿Conque te marchas?

ANTONIO

¿Qué remedio? Ven.

ELVIRA

¡Para hablar de negocios y asistir a esas  
juntas fastidiosas! Muchas gracias. Y además,  
parecería que no te dejan andar solo.

ANTONIO

Pasado mañana estoy de vuelta.

ELVIRA

Ya veremos.

ANTONIO

¡No pensarás que voy por mi gusto!

ELVIRA

Ni disgustado tampoco. Unas horas de libertad no desagradan a nadie.

ANTONIO

Demasiado te consta lo que me contraría este viaje. Es nuestra primera separación después de tres meses casados.

ELVIRA

¡Cómo corren los días!...

ANTONIO

Este año van muy deprisa.

ELVIRA

Tres meses... y aún parece que era ayer cuando volvimos de la iglesia.

ANTONIO

¿Te acuerdas cuando tuvimos el disgusto de que se marcharan tus papás?

ELVIRA

¡No desatines!

ANTONIO

¡Elvira!...

ELVIRA

Conozco que vas a desatinar.

ANTONIO

Por recordarte que...

ELVIRA

Tapándole la boca con las manos.

¡Cállate, cállate!... ¡Formalidad, señor marido! ..

ANTONIO

Besándole la mano.

Es la despedida.

ELVIRA

Formalidad hemos dicho.

ANTONIO

Yo no.

ELVIRA

Acostúmbrate a obedecer.

ANTONIO

Muy bien.

ELVIRA

Porque obedecer es amar.

ANTONIO

Este era un caso en que la desobediencia seguía pareciendo amor e ilusión.

ELVIRA

Sí, un caso fulminante.

ANTONIO

¿Que te desagradaría mucho?...

ELVIRA

No tengo por qué dar explicaciones. Siéntese usted en aquella silla.

ANTONIO

¿Tan lejos?

ELVIRA

Obedece y escucha.

ANTONIO

Ya estoy sentado y escuchando.

ELVIRA

En el baúl llevas dos trajes de americana.

ANTONIO

Bueno.

ELVIRA

Y el traje de frac.

ANTONIO

Bueno.

ELVIRA

Una docena de camisolas.

ANTONIO

Bueno.

ELVIRA

Pañuelos, calzado y...

ANTONIO

Bueno.

ELVIRA

¿No sabes decir más que bueno?

ANTONIO

Ya se me ocurren otras ideas, pero no me dejas desarrollarlas.

ELVIRA

No.

ANTONIO

Bueno.

ELVIRA

No seas pesado. En la maleta de mano he puesto la merienda.

ANTONIO

¿Para qué? Hay vagón restaurant.

ELVIRA

Por si acaso. Un entorpecimiento cualquiera os retrasa ocho o diez horas, no llevas provisiones, sientes debilidad... y te debilitas...

ANTONIO

Exacto.

ELVIRA

A nadie le conviene debilitarse...

ANTONIO

Exactísimo.

ELVIRA

Y como no te molesta, llevarás la merienda. Te he puesto también un frasco de árnica.

ANTONIO

No pienso tomarla.

ELVIRA

No seas gracioso... Un paquete de hilas y vendas.

ANTONIO

Y la cruz roja en la maleta.

ELVIRA

¡Búrlate!... ¿Y si hay un descarrilamiento?... Entonces serían los apuros y las lamentaciones. Como no te molesta, llevarás los paquetes.

ANTONIO

Ojalá descarrilemos.

ELVIRA

No digas disparates.

ANTONIO

Para justificar tu previsión. ¿Sabes el tono que me daría viendo a todo el mundo apurado, sin encontrar una mala gasa fenicada y sacando yo de pronto el botiquín conyugal?...

ELVIRA

Qué desagradecidos sois... ¿Supongo que llevarás el revólver en el bolsillo?

ANTONIO

Pero mujer, yendo en el *sleeping*...

ELVIRA

¿Y qué?

ANTONIO

No ha pasado nunca nada.

ELVIRA

¿Y qué?

ANTONIO

Sería el primer accidente de esa naturaleza.

ELVIRA

¡Vaya un consuelo para mí que fueses tú la primera víctima!... ¡Quedarme viuda tan pronto!

ANTONIO

¡No corras... no corras!

ELVIRA

¿Qué trabajo te cuesta llevar algo con que defenderte?...

ANTONIO

Lo llevaré. Si entra alguien en mi departamento le disparo las seis cápsulas, y si no acierto, le tiro la maleta con la merienda y el árnica.

ELVIRA

No mereces la preocupación que me causa este viaje. Yo tengo la culpa por tonta y por quererte más de lo necesario.

ANTONIO

No sé cuánto será necesario que me quieras, pero si has de corresponderme...

ELVIRA

Y te burlas de mis cuidados...

ANTONIO

Los estimo profundamente. ¿Quieres la prueba? Acércate... un poquito más... un poquito más aún... ¿Me permites demostrarte toda, o por lo menos parte de mi gratitud?

ELVIRA

Ahora ven con zalamerías.

ANTONIO

Un abrazo está indicadísimo para pedir perdón...

ELVIRA

¿Nada más que uno?

ANTONIO

Nada más.

Muy serio.

Va a abrazarla.

## ESCENA XVIII

DICHOS: DOLORES

Por el foro.

DOLORES

Señorito, está el coche...