

LORENZO

Abrázándola desenfadado,  
como a una chiquilla.

Sí, Cloto...

AURELIA

Aurelia...

LORENZO

Sí, Aurelia...

AURELIA

Te quiero, te adoro, ¿y tú?

LORENZO

Mirando al cielo, mientras  
acaricia bondadosamente a  
Aurelia.

Divina Musa, aguarda, tenemos que adorarlos...

FIN DEL ACTO PRIMERO

## ACTO SEGUNDO

La misma decoración del acto primero, pero más desocupado el escenario, dispuesto para una fiesta. Al foro, un tablado, como un teatrillo, con tapiz para correr y descorrer, en forma de cortina. Puerta practicable al foro, detrás del tablado, y delante dos o tres escalones para bajar a la escena. Es de noche.

### ESCENA PRIMERA

AURELIA y CONCHA en el tablado. LORENZO y FRANCISCO en escena.

LORENZO

Con una americana de color  
sobre el chaleco de frac.

Las sillas ponlas todas arrimadas a la pared; que cada cual se siente luego como quiera. ¿A qué hora han quedado en venir los del sexteto?

FRANCISCO

Después de las doce y media; cuando terminen en el teatro.

LORENZO

¿Y de Lardhy?

FRANCISCO

Ya han traído esta tarde la vajilla; a las doce vendrán los camareros.

LORENZO

¿Y las flores?

AURELIA

Ya las tienes ahí.

CONCHA

Probando si corre la cortina.

Esto ya está.

LORENZO

¿Y el programa? ¿Dónde habéis tirado el programa?

AURELIA

Cogiéndolo de una silla.

Aquí... aquí.

LORENZO

¿En qué sitio os parece que le pongamos?

AURELIA

En el más visible.

CONCHA

Claro.

LORENZO

Eso pregunto.

AURELIA

Pues ya no lo pienses más. Cuélgalo en la señora duquesa de Lavedra.

CONCHA

Es como ponerlo en un escaparate, por lo que luce.

LORENZO

Os prohibo comentarios. La primera que vuelva a hablar una palabra de lo que no le incumbe...

AURELIA

Dispéñanos... Es tan natural que procures divertir a esa pobrecita...

LORENZO

Si no lo hacéis a gusto, dejarlo. A ver el martillo.

AURELIA

No es preciso; nos callaremos.

LORENZO

A Francisco.

¿No tienes un clavo?

Mutis Francisco, por la derecha.

ESCENA II

DICHOS: menos FRANCISCO

CONCHA

¿Sirve una horquilla? Son bastante fuertes.

AURELIA

Colócalo suelto, por si alguien quiere cogerlo.

CONCHA

Y no teniendo marco no se debe clavar, es mala sombra.

AURELIA

Estás muy enterada.

LORENZO

¿Y así tan ligero?

Poniéndolo en la embocadura del teatrillo.

CONCHA

Y si se cae es que vendrá visita pronto.

AURELIA

¿Y si no se cae?

CONCHA

Es que ya ha venido.

LORENZO

Pues queda firme y no vino nadie.

CONCHA

Mira si ha venido... Esto es infalible.

ESCENA III

DICHOS: PETRILLA, PACA, DOLORES, JOSÉ, JUAN CON su guitarra, FRANCISCO

Por la derecha.

JOSÉ

Quedándose cerca de la puerta.

A la paz de Dios, señores.

LORENZO

Los mira, y sigue colocando el programa.

Buenas noches.

PACA

Que hay señoras...

JOSÉ

¿Las conoces, Paca?

PACA

No.

JOSÉ

Pues no hagas juicios temerarios.

PACA

Por decirlo...

JOSÉ

Lo diremos. Buenas noches, señoras... ¡eh, señoras!...

AURELIA

Buenas noches.

CONCHA

Muy buenas...

DOLORES

Dándole al codo a José.

El sombrero.

JOSÉ

¿No lo ves, u eres ciega, Dolores?

DOLORES

Que te lo quites.

JOSÉ

Quitándoselo.

Ya empezáis con pamplinas. En cuanto sus sacan del café sus creéis unas Taranta-chinay de esas de los papeles.

DOLORES

Porque guardes las formas no pierdes nada.

JOSÉ

Eso será para vosotras... y a callar, que viene el amo.

LORENZO

Dándole la mano.

Tempranito se acude.

JOSÉ

Para no faltarle a usted, don Lorenzo.

LORENZO

Muchas gracias.

JOSÉ

Aluego vendrá el otro personal.

LORENZO

Hay tiempo.

JOSÉ

Ya nos dijo el señor que veníamos los primeros.

LORENZO

Ah, Francisco... es el criado.

JOSÉ

A Francisco.

Usted dispense que lo haya confundido con un señor.

FRANCISCO

No conociéndome...

PETRILLA

Esto está muy bien puesto, Lorenzo.

LORENZO

Rápido.

Vengan ustedes por aquí... ¿Querréis tomar algo?

JOSÉ

Por no désairar, beberemos cualquier cosa.

LORENZO

Jerez, manzanilla...

JOSÉ

U flor de malva. Cualquier cosa para remojarse el gaznate.

JUAN

Lo mismo da. A primera hora los artistas no podemos beber de lo serio.

DOLORES

Se les estropea la garganta, y eso es muy malo para tocar la guitarra.

JOSÉ

Anda pa alante, patosa.

DOLORES

Pues deja sitio, salao.

JOSÉ

No necesitas tú poco pa revolverte. Ni que fueras de Concha y Sierra.

DOLORES

De concha soy.

JOSÉ

U de nácar. Está muy cara la nácar...

DOLORES

Como la regalan, igual tiene.

LORENZO

Por aquí, si ustedes quieren...

JOSÉ

Arrea, Petrilla.

Mutis todos, con Lorenzo, por la izquierda.

## ESCENA IV

AURELIA y CONCHA

CONCHA

¿Y a cuento de qué es todo esto? Porque el maestro no era muy aficionado...

AURELIA

El no, pero por lo visto la Duquesa tiene ganas de fiesta, y como ella manda... Lo peor es que descuida mucho sus trabajos.

CONCHA

Le pagan muy bien los cuadros. Pero ya no son lo que eran.

AURELIA

¿Y cómo han de serlo? Lleva más de seis meses saliendo todas las tardes de paseo, todas las noches de reuniones...

CONCHA

Y la salud...

AURELIA

El se cree muy fuerte. Vive de sus nervios; desgraciadamente ya verás pronto el fin.

CONCHA

Ya lo veremos.

AURELIA

Tú, yo me marchó.

CONCHA

¿Reñisteis?

AURELIA

Sin reñir; sobro.

CONCHA

¿Se lo has dicho? No te dejará marchar.

AURELIA

¿Ahora? No soy nadie para Lorenzo. Deja sus ilusiones de arte, conque figúrate lo que le importará el resto. La vida se reduce a visitar a la Duquesa, y cuando no, a que ella le visite con pretexto de flamencos y bailes y fiestas...

CONCHA

Se nos acabó el maestro... Es un dolor con lo que vale...

AURELIA

Ya no puedo más.

CONCHA

¿Y no haces nada para recobrar su afecto?

AURELIA

Si; me marcho.

CONCHA

Después de tantos años...

AURELIA

Por eso. Se ha cansado.

CONCHA

Viene...

Bajan del tablado.

### ESCENA V

DICHOS, LORENZO, seguido de FRANCISCO,  
por la izquierda

LORENZO

De frac.

¿Habéis terminado?

AURELIA

Sí.

LORENZO

¿Queréis preparar las flores del comedor?

Mutis Concha y Aurelia por  
la izquierda. A Francisco.

Toda esta gente que venga hazla pasar directamente: que no atraviesen por aquí.

Mutis Francisco por la derecha.

### ESCENA VI

LORENZO, JOSÉ por la izquierda

JOSÉ

¿Da usted su permiso, don Lorenzo? Usted ha querido que la Petrilla viniese con nosotros...

LORENZO

Te agradezco mucho que la consintáis aparecer como bailadora.

JOSÉ

Es que la Petrilla no sabe bailar. ¿Qué va a hacer la Petrilla?

LORENZO

Nada. Sale con vosotros y toca las palmas.

JOSÉ

¿Tendrá compás?

LORENZO

Si, eso lo tienen todas.

JOSÉ

Lo que usted diga... ¿Y qué caprichito es ese de traer aquí esa desaboría?...

LORENZO

Era capaz de armar un escándalo si no le dejo ver la fiesta.

JOSÉ

Un antojo...

LORENZO

Y hay que ser débiles para complacerlas.

JOSÉ

Ya lo somos, don Lorenzo, ya lo somos. No hay perdición en el mundo que por mujeres no venga.

LORENZO

Esta no traerá muchas.

JOSÉ

Dejará de ser hembra... ¿La Petrilla es cosa de usted... no es eso, don Lorenzo?

LORENZO

No... y sí. Fué... y es, pero ya no es lo que fué.

JOSÉ

Eso está un poquito embrollado.

LORENZO

Quiero decir...

JOSÉ

¿Que a las veces? Es bastante... para nosotros como si fuera el Juez de primera instancia.

LORENZO

Te estimo mucho ese respeto.

JOSÉ

Usted se lo merece. Con su permiso, me vuelvo a la garita.

LORENZO

¿Os han servido?

JOSÉ

No se apure usted... Ya iremos pidiendo. Camará y qué casita tiene usted... ¿Es todo propio de usted, don Lorenzo? ¡He visto unas bandejitas... de plata! Ya valdrán para un apuro.

LORENZO

Espero no tener que acudir a ellas.

JOSÉ

Eso es mejor. Y Dios se lo aumente por generoso.

Mutis José por la izquierda. Lorenzo le acompaña y hace seña a Aurelia de que venga.

## ESCENA VII

LORENZO Y AURELIA

LORENZO

Dile a Francisco que se dé una vuelta de vez en cuando por donde están esos.

AURELIA

¿Son de cuidado?

LORENZO

No: el cuidado no es por ellos, es por las bandejas.

AURELIA

Pausa.

Quisiera pedirte un favor...

LORENZO

Concedido.

AURELIA

Mi madre está muy delicada, tú no me necesitas ahora tanto...

LORENZO

Cuidala. Si te hace falta algo, cuenta conmigo, ¿eh?

AURELIA

Nada.

LORENZO

Y cuando te precise, avisaré por si puedes venir.

AURELIA

Bien. Adiós, Lorenzo.

LORENZO

¿Te marchas ya? ¿Sin arreglar las flores?

AURELIA

¿Sin arreglar las flores? Sí.

LORENZO

Frío.

Vete... y que se mejore tu madre.

AURELIA

¡Qué despegado eres!...

LORENZO

Te corre tanta prisa... Y yo jamás he detenido a quien se quiere ir.

AURELIA

Ya lo sabía, pero el convencimiento de uno mismo es muy poca cosa comparado con una prueba material.

LORENZO

Cariñoso.

Estoy muy contento, muy satisfecho, no riñamos: ¿qué tienes?

AURELIA

Celos.

LORENZO

¿Y qué es eso?

AURELIA

Lo que tú no puedes comprender conmigo.

LORENZO

Siempre escoges el momento más alegre para venir con tus tristezas.

AURELIA

¿Y cómo ha de ser más que así? Cuando tienes penas, bastante tienes: cuando disfrutas de la vida, me desespero porque es injusto olvidarte de mí.

LORENZO

No seas tonta... Anda, anda, cálmate y mañana hablaremos.

AURELIA

No, Lorenzo. He cerrado los ojos y no he visto... Pero que traigas aquí mismo quien me insulte con su presencia, no lo tolero.

LORENZO

Cloto...

AURELIA

Y como no puedo impedirlo, me marchó.

LORENZO

Esa Petrilla... No hice bien, pero...

AURELIA

Si no es por la Petrilla.

LORENZO

¿De quién hablas?

AURELIA

De la Duquesa.

LORENZO

¡No la nombres!

AURELIA

¿La ofendo?...

LORENZO

Acabemos en paz.

AURELIA

Yéndome.

LORENZO

Haz lo que quieras.

AURELIA

Ya está hecho. Y permita Dios que esa mala mujer...

LORENZO

Cogiéndola bruscamente.

¡Calla, porque!...

AURELIA

¿Ibas a pegarme?...

Humildemente.

Pega.

LORENZO

Vete, si prefieres irte.

AURELIA

Lorenzo... no seas así, Lorenzo... Mira que un cariño verdadero como el mío es mucho... y esa mujer te pone en ridículo...

LORENZO

Vete.

AURELIA

Lorenzo... Lorenzo de mi alma... Mira que estás acabándote, que peligra tu vida, que el médico me lo ha dicho...

LORENZO

¿Quieres meterme miedo como a un niño?...

## ESCENA VIII

DICHOS: FRANCISCO

Por la derecha.

FRANCISCO

La señora Duquesa de Lavedra.

Mutis Criado.

AURELIA

Cogiendo a Lorenzo.

¡Lorenzo!

LORENZO

Desprendiéndose airado.

Déjame...

AURELIA

Secamente.

Adiós, Lorenzo.

Mutis Aurelia por la izquierda, cierra la puerta al salir. Lorenzo se arregla un poco el frac y va a la derecha.

## ESCENA IX

DUQUESA Y LORENZO

DUQUESA

Maestro...

LORENZO

Duquesa... ¿Sola?

DUQUESA

Sí, voy al teatro. Antes he querido ver cómo preparas mi fiesta... y verte a ti.

LORENZO

Intentando cogerla.

Isabel...

DUQUESA

Apartándole sonriente.

Quieto...

LORENZO

¿Vienes adusta?

Duquesa entreabre el abrigo.

Ah... la divina *toilette*... Prosternémonos. En un salón la admiraría, a solas la aborrezco. Un vestido nuevo es casi una virtud: los dos son inaccesibles.

DUQUESA

¿Te gusta?

LORENZO

Te quiero.

DUQUESA

¿Te gusto?

LORENZO

Isabel...

Quiere cogerla y, ante el gesto de ella se detiene y besa apasionado un encaje del abrigo. Ella cierra los ojos y se estremece. Lorenzo la coge del brazo.

DUQUESA

Apartándose y apartándole.

Déjate de locuras...

LORENZO

Pausa.

¿Quieres ver cómo he dispuesto?...

DUQUESA

No, no quiero ver nada. Hasta luego.

Marchándose.

LORENZO

¿Volverás pronto?

DUQUESA

En cuanto termine el teatro.

LORENZO

Pero, ¿a qué hora vas?

DUQUESA

A la de costumbre. A oír el dúo final.

LORENZO

¿Qué cantan?

DUQUESA

No lo sé, pero es lo mismo. En el último acto siempre hay un dúo.

Va al teloncito y descuelga el programa.

Mlle. Olimpia. Me alegro de que la fiesta empiece con esta Mademoiselle.

LORENZO

¿La has visto?

DUQUESA

No, pero tengo informes de que es artista...

LORENZO

De vocación.

DUQUESA

De suerte. Mi marido perdió una esmeralda, no sabe dónde, y ella se la encontró, no sabe cómo.

LORENZO

Será otra parecida.

DUQUESA

Sí, una parecida a Mlle. Olimpia tenía que encontrarla.

Pausa.

¿Y esta Petra García?

LORENZO

Bailadora.

DUQUESA

¿Además?

LORENZO

¿Cómo además?

DUQUESA

Me figuro que habrá otras que bailen también...

LORENZO

¡Ah, sí!...

DUQUESA

José García, el naranjerito. ¿Es pariente?

LORENZO

Todos esos son algo parientes, a su manera. Es un volapuk amoroso.

DUQUESA

¿Y no traes a la bella Irlandesa?

LORENZO

Miss Sully. Su contrato no la autoriza a exhibirse y viene con otro nombre. Ciss Ruffe.

DUQUESA

¿El suyo?

LORENZO

Uno prestado. No creo que lo tenga propio.

DUQUESA

De algún modo se llamará su familia.

LORENZO

Estas no suelen tener familia sino en línea descendente.

DUQUESA

¿Y bailará como la tienen prohibido?

LORENZO

Poco más o menos.

DUQUESA

Por si acaso recomiéndale un poco...

LORENZO

¿Más?

DUQUESA

Menos. Pero es una exageración la gente que viene.

LORENZO

¿Te satisface?

DUQUESA

No, no... Te va a costar un sentido la broma y por culpa mía...

LORENZO

Déjame el gusto de obsequiarte una vez...

DUQUESA

He invitado a la de Amarilis. Y la Marquesa de Puenteferro, me pidió permiso para el Vizconde de Cerrogrande.

LORENZO

¿No es el prometido de María Paz?

DUQUESA

La víctima. Lo está educando muy bien, hará un buen Marqués consorte.

LORENZO

Yo he tenido que convidar al Sr. Paifoca.

DUQUESA

¿Qué es eso?

LORENZO

Un crítico iracundo. No sé cómo lo supo; me escribió...

DUQUESA

Preséntamelo, estaré muy afectuosa e influiremos en sus críticas.

LORENZO

Es mal bicho.

DUQUESA

Lo domesticaremos. ¿Tiene la vanidad modesta o arrogante?

LORENZO

Puedes elogiarle sin reparo.

DUQUESA

Yo me encargo. Oye: el programa conviene ejecutarlo en dos partes.

LORENZO

Tú das la fiesta; disponla.

DUQUESA

Primero lo sencillito. Luego pasaremos al comedor, y cuando se retire la gente formal, empezaremos la segunda serie. Tengo una curiosidad enorme porque cuentan y no acaban.

LORENZO

No diré que sean muy inocentes los *couplets*, pero, generalmente, pone más intención el que escucha que el mismo que los canta.

DUQUESA

Va a dejar el programa en su sitio. Lorenzo la ayuda expresivo y sobón.

Gracias, gracias... llevo bien sola.

LORENZO

¿Te desagrada que lleguemos juntos?

DUQUESA

Colocándolo ya.

Ya hemos llegado.

LORENZO

Te quiero, Isabel. Y me fascinas, me deslumbras.

DUQUESA

¿Cuánto durará?

LORENZO

La vida.

DUQUESA

¿Un año?...

LORENZO

Entera la vida.

DUQUESA

¿Dos años?

LORENZO

¿Por qué desconfías?

DUQUESA

Porque somos felices.

LORENZO

¿Y eso es un crimen?

DUQUESA

Querámonos la vida entera, todo será que al año o a los dos años o cuando sea, en lugar de decirnos adiós al separarnos, nos lloremos como muertos.

LORENZO

Y no es que te adore en el porvenir, es que te adoro en el pasado. Mi vida va ligada, de tal modo, a tu cariño, que creo haberte adorado cuando aún no te conocía.

DUQUESA

¿Y ahora me conoces?

LORENZO

Como a mí mismo.

DUQUESA

Una palabra, un cuento, basta para odiar...

LORENZO

Déjate querer; no hace falta ni aun que tú me quieras; basta el ardor y el afán mío para incendiarnos los dos.