

MARÍA VICTORIA

Alta comedia en tres actos y en prosa estrenada en
el TEATRO ESPAÑOL, de Madrid, la noche del 5 de
Abril de 1904.

PERSONAJES

MARÍA VICTORIA, treinta años.

EUGENIA, treinta ídem.

MARQUESA, cuarenta ídem.

MISS KETTY, treinta ídem.

SEÑORA DE MIRBÉL, cuarenta ídem.

PATROCINIO, veinticinco ídem.

JUAN, Conde de Sierraquebrada, treinta y cinco ídem.

MARQUÉS DE MONTECLARO, cincuenta y seis ídem.

GUILLERMO, cuarenta ídem.

PAQUITO, treinta ídem.

MELCHOR, cincuenta ídem.

Criados y criadas.

PRIMER ACTO EN MADRID; SEGUNDO Y TERCERO
EN SAN SEBASTIÁN

DERECHA É IZQUIERDA, LAS DEL ACTOR

ACTO PRIMERO

La escena representa una sala de un palacio antiguo de Madrid. Al foro dos balcones practicables, y entre ambos un gran vano. A izquierda puerta; á derecha dos. A izquierda se supone que está la salida; á derecha habitaciones interiores. En primer término derecha una mesa grande. La acción entre once y una, por la mañana, á fines de invierno.

ESCENA PRIMERA

DOS CRIADOS arreglando. PAQUITO luego por la derecha.

PAQUITO

Oye, tú.

CRIADO 2.º

Señorito.

PAQUITO

Si traen un recado del Hotel de la Paz, le dices que aguarden; y si no lo traen antes de las once, te vas al Hotel y preguntas por Mr. Dupuy... Lo mejor es que te llegues en una escapada y pidas contestación á una tarjeta que he dejado anoche.

CRIADO 2.º

Está muy bien.

PAQUITO

Pero aligera, ¿eh?

Mutis Criado por la izquierda

CRIADO 1.º

Esta mañana ha venido una muchacha á preguntar por el señorito.

PAQUITO

Haberle dicho que pasara.

CRIADO 1.º

La señora Marquesa lo prohibió.

PAQUITO

También prohibió que te diese propinas y las tienes... prometidas.

CRIADO 1.º

Era la Filomena.

PAQUITO

Haberle dicho que no estoy en Madrid.

CRIADO 1.º

Ya le dije que el señorito estaba de caza y tardaría un par de semanas.

PAQUITO

Esto es un duro, cinco pesetas, veinte reales, una atrocidad de perros grandes, y de perros chicos casi el doble. Ahí lo recibes en plata, estímallo en calderilla... pero no va de propina; haz cuenta que te brotó en el bolsillo. No quiero sentar precedentes.

CRIADO 1.º

El señorito siempre fué muy generoso.

PAQUITO

No puede calcularse mi desprendimiento. Ayer por la tarde dí cuatro mil pesetas.

CRIADO 1.º

A una...

PAQUITO

A uno.

CRIADO 1.º

¡Caramba!

PAQUITO

Como lo oyes.

CRIADO 1.º

Se pondría poco contento...

PAQUITO

Al revés; se disgustó.

CRIADO 1.º

¿Quería más?

PAQUITO

Quería menos. A un amigo mío le pedí cinco mil pesetas; me dió mil y me conformé. Indudablemente le he dejado cuatro que puede gastarse en lo que quiera.

CRIADO 1.º

Antes de que vuelva usted por ellas.

PAQUITO

¡Francisco!

CRIADO 1.º

El señorito me dispensará si me equivoqué..

PAQUITO

No es equivocación; es atrevimiento.

ESCENA II

DICHOS: EL MARQUÉS

Por la derecha.

MARQUÉS

Francisco.

CRIADO 1.º

Señor Marqués...

MARQUÉS

¿Qué conversaciones son éstas?

CRIADO 1.º

El señorito Paco...

PAQUITO

Era yo que le hablaba...

Mutis Criado por la izquierda.

MARQUÉS

No me gustan esas familiaridades con los criados, que luego se suben á las barbas.

PAQUITO

¿Qué te importa yendo afeitado?

MARQUÉS

Es un modismo castellano, que significa...

PAQUITO

Que te levantas de mal humor.

MARQUÉS

¡Sobrino!

PAQUITO

Y que te lo pasas tú solo, tío.

Marchando.

MARQUÉS

Espera, espera. Hace dos días que no te he visto.

PAQUITO

Ocupadísimo.

MARQUÉS

No vienes ni á dormir.

PAQUITO

Aún comprendo que me riñeras por no estar durante el día, si os agrada tanto mi presencia; pero de noche y cada uno en su cuarto, ¿qué más te da?

MARQUÉS

Hay un criado siempre aguardándote, y con ese pretexto no trabaja después.

PAQUITO

Dame la llave. ¿No? Entonces...

MARQUÉS

No podemos seguir así, y estoy dispuesto á que termine este escándalo; el que no esté en casa á las cinco de la mañana, no entra.

PAQUITO

Bueno, tío, lo que tú dispongas.

MARQUÉS

Llevas una vida... Anteayer han venido á cobrar dos mil y tantas pesetas del sastre. ¿Tú crees que estamos aquí para pagar tus cuentas?

PAQUITO

¿Quién ha dicho que aquí se ha pagado una cuenta?

MARQUÉS

¿Tuya?

PAQUITO

Ni de nadie.

MARQUÉS

Pero las tuyas, menos.

PAQUITO

¿Menos? Explicame esa charada.

MARQUÉS

Digo que no lo tolero.

PAQUITO

Zalamero.

¿Por qué te enfadas, tío, si mi sastre no manda la nota para cobrarla?

MARQUÉS

¿Pues para qué?

PAQUITO

Para que yo sepa de fijo lo que le debo... y para que los demás lo sepan también. Es un reclamo; así se habla mucho de su establecimiento.

MARQUÉS

Con parroquianos como tú...

PAQUITO

¿Como yo? Hace cinco años que no ve un cuarto mío, y está encantado.

MARQUÉS

¿Hipnotismo?

PAQUITO

Conveniencia. ¿Quién le ha llevado á Jura del Río y á Somatierra y á una docena de ellos así? ¿Quién le llevó á Guillermo Urbiza, que gasta solo más que los doce juntos?

MARQUÉS

¿Y es buen sastre?

PAQUITO

Lo era, tío. Se echó mucho á perder; no te lo aconsejo.

ESCENA III

DICHOS: CRIADO 1.º

Por la izquierda con una cesta de flores, que deja sobre la mesa.

MARQUÉS

Mirando la tarjeta.

De Urbiza. ¿Tienes ahí un duro?

PAQUITO

Lo tiene Francisco.

MARQUÉS

Haz el favor de dárselo al muchacho.

CRIADO 1.º

Se inclina respetuosamente.

Adiós mi duro... No se lo doy, pero lo pondré en la cuenta.

Mutis Criado por la izquierda.

ESCENA IV

MARQUÉS Y PAQUITO

MARQUÉS

Sabes, Paquito... No quisiera equivocarme, pero Urbiza...

PAQUITO

¿A María Victoria?

MARQUÉS

Sí.

PAQUITO

¿Ahora te enteras? Desde el invierno pasado que empezó á rondarla...

MARQUÉS

¿Y tú crees que seriamente piensa Guillermo Urbiza en casarse con María Victoria?

PAQUITO

¿Serio? Fúnebre, tío. Ese hombre se casa.

MARQUÉS

¿De veras?

PAQUITO

Si le permitimos en broma, tampoco se negará.

MARQUÉS

Pero dime, dime...

PAQUITO

Para que veas hasta qué punto llega su entusiasmo: sostiene que eres ameno é instructivo.

MARQUÉS

En eso...

PAQUITO

Que la tía Prudencia es de un trato agradableísimo.

MARQUÉS

Exagera; evidentemente exagera en eso.

PAQUITO

Y que yo soy el muchacho más simpático que ha encontrado. Y un hombre que quiere así á los tíos y al hermano, por fuerza tiene que adorar á la hermana y á la sobrina.

MARQUÉS

Es un chico muy corriente.

PAQUITO

Chico... no digamos; pero corriente... ya lo creo.

MARQUÉS

Calaveradas; incorrecciones nunca.

PAQUITO

Es inmensamente rico.

MARQUÉS

Y de muy buen carácter.

PAQUITO

Riquísimo... ¿qué mejor carácter va á tener?

MARQUÉS

Sabes, sobrino, que...

PAQUITO

Ya lo creo, tío, que...

ESCENA V

DICHOS: CRIADO 1.º

Por la izquierda.

CRIADO 1.º

Con una bandeja.

Señor Marqués, aguardan...

MARQUÉS

Mirando la carta.

Compostura de...

Dejándola á escape en la bandeja.

A la señora Marquesa.

Mutis Criado por la derecha.

ESCENA VI

MARQUÉS Y PAQUITO

PAQUITO

¿Quema?

MARQUÉS

Es una...

PAQUITO

Basta; no pronunciemos la odiosa palabra.

MARQUÉS

Vamos á ver, sobrino: ¿tú estás enterado de si María Victoria?...

PAQUITO

Rechazarlo, no; aceptarlo, tampoco. Anda Juan por medio.

MARQUÉS

¡Qué diablura!

PAQUITO

Pero ahora hay monos.

MARQUÉS

¿Dónde?

PAQUITO

En la jaula, tío. Que están reñidos mi hermana y Juan.

MARQUÉS

Magnífico.

PAQUITO

Lo malo es que ha vuelto de Viena.

MARQUÉS

Ya le he visto.

PAQUITO

Y es posible que intente reanudar. Van cuatro veces que truenan; pero de ésta relampaguea también.

MARQUÉS

Sería una gran cosa.

PAQUITO

Para ella, ¿verdad, tío?

MARQUÉS

Para ella.

PAQUITO

Y para nosotros, ¿qué te parece?

MARQUÉS

¡Qué diablura ese Juan, hombre, qué diablura!

ESCENA VII

DICHOS: MARQUESA, CRIADO 1.º

Por la derecha.

MARQUESA

Hazme el favor de saldar esta cuenta.

MARQUÉS

Hace señas á la Marquesa de que sí; al Criado.

Ahora no puedo atender... dile que vuelva.

CRIADO 1.º

El caso es...

MARQUÉS

¡El caso es que sois unos torpes!

Mutis Criado.

Ese majadero de ebanista se figurará que no hemos de ocuparnos más que de sus muebles. ¿De sus muebles? De unas composturas insignificantes.

PAQUITO

Riéndose.

No faltaba más...

Mutis por la derecha.

ESCENA VIII

MARQUÉS Y MARQUESA

MARQUESA

¿Y esto?

MARQUÉS

De Urbiza.

MARQUESA

¿Para María Victoria?

MARQUÉS

Para las dos; ha dicho para la señora...

MARQUESA

¡Qué delicadeza! Le invité á ver la procesión desde aquí, porque hablamos anoche en el palco estando él y me pareció de rigor...

MARQUÉS

Naturalmente.

MARQUESA

Y mira qué atento... está muy en sociedad.

MARQUÉS

No es de nuestra alcurnia, pero lo disimula.

MARQUESA

¿Qué es lo que disimula?

MARQUÉS

Quiero decir que á pesar de la diferencia de cuna, sus modales y sus juicios son acertadísimos.

MARQUESA

Es un caballero.

MARQUÉS

Yo no tendría reparo en admitirle en mi familia si la ocasión se presentase.

MARQUESA

¿Por qué habías de tenerlo?

MARQUÉS

Y creo que lo intenta. Pero esa chiquilla...

MARQUESA

Bien la predico: lo de Juan es un disparate.

MARQUÉS

Evidente.

MARQUESA

Y nuestra obligación es encaminarla. No tiene á nadie más que á nosotros en el mundo, porque su hermano...

MARQUÉS

Paquito es una devanadera sin hilo; aunque en este asunto lo encuentro muy juicioso.

MARQUESA

Para ella es la salvación.

MARQUÉS

Y estos momentos son oportunos; si tú con discreción y con tacto... ¿por qué no la hablas claramente?

MARQUESA

Déjame á mí, déjame. Prefiero aguardar á que ella empiece la conversación; pero lo esencial es tener seguridad en Urbiza.

MARQUÉS

Absoluta.

MARQUESA

¿Absoluta?

MARQUÉS

Me lo dijo Paquito.

MARQUESA

Puede que no sea mal conducto para saberlo.

MARQUÉS

Son íntimos...

ESCENA IX

DICHOS: VICTORIA CON PAQUITO

Por la derecha.

PAQUITO

Con el sombrero puesto

¿De manera que quieres flores?

VICTORIA

Sí, pero sueltas.

PAQUITO

Pues vas á ver lo que es un hermano.

Hace la evocación.

Ahi las tienes.

VICTORIA

Contenta.

Cuántas y qué bonitas... Paquito...

Parándose de pronto y leyendo la tarjeta.

De Urbiza...

MARQUESA

¿Valen menos?

VICTORIA

Costarán más seguramente.

PAQUITO

¿Quieres algún otro encargo?

VICTORIA

No.

PAQUITO

Pide, que para ti conozco un secreto mágico.

VICTORIA

Por eso no te pido. Anda con Dios.

PAQUITO

Hasta ahora.

Mutis por la izquierda.

MARQUESA

¿Querrás hacer algún ramo pequeño?

ESCENA X

DICHOS: menos PAQUITO

VICTORIA

Sí; voy á buscar las cintas.

MARQUESA

Yo te las traeré.

Al Marqués.

¿Pusiste la recomendación para el cura de Monteclaro?

MARQUÉS

¿Cuándo?

MARQUESA

Ponla en un momento; el pobre ya merece esa canongía y quedó en volver por la carta esta mañana.

MARQUÉS

Ven y la pondremos á tu gusto.

Mutis Marqués y Marquesa por la segunda derecha.

ESCENA XI

VICTORIA, arreglando las flores: una pausa larga; JUAN, por la izquierda

JUAN

Lentamente.

Buenos días, María Victoria.

Después de haberse mirado los dos un momento y con fijeza.

VICTORIA

Juan...

JUAN

Has dicho ¡Juan! con el mismo tono que si se tratara de un desconocido y soy tu pariente,

en cuarto ó quinto grado, pero lo bastante cercano para que nos tuteemos, y tengo entrada franca en casa de tus tíos, de nuestros tíos... ¿No te acuerdas? Soy el Conde de Sierraquebrada, llevamos tú y yo un apellido igual... y también soy aquel á quien una mujer que se llama como tú, María Victoria, le ha escrito muchas veces y terminó siempre las cartas diciendo tuya... tuya...

VICTORIA

Pero no en la última.

JUAN

De eso tenemos que hablar.

VICTORIA

¿Para qué?

JUAN

Para hablar. Con este solo objeto abandoné la Embajada y mi destino de secretario para volar á tu lado y devolverte esa carta, la última.

VICTORIA

Gracias: hace tres meses que te he escrito, y de Viena á Madrid no se tarda tanto ni aun volando.

JUAN

Necesitaba licencia del ministro de Estado.

VICTORIA

Para esto es muy posible; para otros viajes ya te la tomas tú.

JUAN

Te han mentido.

VICTORIA

¿Te han mentido? ¡Júralo!... no, no lo jures. La crónica escandalosa ha dado tantos detalles...

JUAN

¿De qué?

VICTORIA

De tu escapada á París.

JUAN

No es cierto.

VICTORIA

Siguiendo al duque de Orfot, que te robó una bailarina escuálida y pintada de rojo, que os gustaba á los hombres porque hacía reír á las mujeres.

JUAN

No es cierto, te digo.

VICTORIA

Siempre burlona.

Tú desafiaste al duque y el duque te dió explicaciones... y te dió otra vez la bailarina.

JUAN

Estás engañada.

VICTORIA

Por tí; ya lo sé.

JUAN

Por quien tuvo interés en contarte esa patraña.

VICTORIA

Después de todo, ¿qué más da? Eres libre y eres hombre, y esas son cosas de hombres...

Con asco.

Y de mujeres. Lo oí referir cien veces, casi todas con la piadosa intención de que llegara bien á mis oídos, y al principio, lo confieso, me mortificaba, pero al fin he comprendido el inmenso favor que me hiciste con aquel escándalo.

JUAN

Poco crédito merezco.

VICTORIA

¿Y qué importaría que te creyese ahora? ¿Piensas que no sé más? Tú que vives en nues-

tra sociedad, ¿te figurabas que iban á perdonarme un alfilerazo? Los clavan to los sonriéndose... y yo he escuchado unos con pena y otros con asco, pero todos con la misma sonrisa y el mismo desdén, como si no hablasen de lo mío.

JUAN

Invenções de aburridos.

VICTORIA

Bien. Arranquemos esa página. ¿Para qué me buscas?

ESCENA XII

DICHOS: CRIADA

Por la derecha; entrega á Victoria una cajita de cintas é hilos. Mutis por la derecha.

ESCENA XIII

DICHOS MENOS CRIADA

VICTORIA

¿Para qué me buscas?

JUAN

Para que recojas tu carta.

VICTORIA

Rómpela tú mismo.

JUAN

Es tuya.

VICTORIA

Dámela.

Coge la carta, la rompe, va al balcón y tira los pedazos.

JUAN

Saliendo al paso cuando vuelve.

Hice bien en confiar, y jamás te daré motivos para un reproche.

VICTORIA

Estoy convencida; entre tú y yo, entre dos amigos, es difícil justificar reproches.

JUAN

¿Eres rencorosa?

VICTORIA

¿Y si lo fuera?

JUAN

No serías la misma.

VICTORIA

Pues así soy.

JUAN

Deteniéndola suavemente.

Perdóname; reconozco mis torpezas pasadas, pero te hablo de hoy, de mañana, de siempre ya.

VICTORIA

No.

JUAN

Es increíble.

VICTORIA

¿Lo que he tardado en resolverme?

JUAN

Lo que has resuelto.

VICTORIA

Pues así es.

JUAN

No, no puede ser.

VICTORIA

Es.

JUAN

¿Es posible que así, en un momento de rencor, reniegues de estos ocho años?... ¿no los recuerdas?