

FÉLIX

¿Quiere usted aceptar un bombón?

LAURA

¿Se ha enterado usted ya de la dote que tengo?

GERTRUDIS

¡Laura!

FÉLIX

¿Laurita?...

LAURA

Pues no tengo dote.

*Félix retira el brazo, dejando de ofrecer la caja.*

Ni la tuvo mi hermana. Excusa usted de molestarse preguntando por todas partes y poniéndonos en evidencia. ¡Hombres interesados los desprecio!

FÉLIX

¡No importa que no tenga usted dote! Laura, tome usted los bombones.

*Laura los coge sonriendo.*

¡Y adiós! ¡No la veré á usted jamás!

ANTONIA

No los tires que yo no he cenado.

FÉLIX

¡Y esas calumnias!...

ANTONIA

No me haga hablar, Félix.

FÉLIX

¡Usted es mi enemiga, Antonia!

ANTONIA

No; yo soy amiga de su cuñada de usted y sé quienes son ustedes.

FÉLIX

¿Quiénes somos? ¡Ni una palabra más! Esto es una injuria... á los pies de usted... ¡Laura, adiós! Antonia... á los pies de usted...

*Vase foro.*

## ESCENA XVIII

DICHAS: MENOS FÉLIX

GERTRUDIS

¿Quién lo diría?

ANTONIA

Todos los que le conocen. Tuvo un poco de dinero, se lo gastó, y de esa época son sus amistades. Ahora anda arrancado.

GERTRUDIS

Pero bien vestido.

ANTONIA

Lo exige su papel de corredor de dotes.

GERTRUDIS

Parece increíble en una persona tan fina y tan elegante. Antonia, ¿se fijó usted en el corte del frac?

ANTONIA

No he tenido ese placer.

GERTRUDIS

Debe estar hecho en Londres.

ANTONIA

En donde esté hecho, seguramente no estará pagado.

GERTRUDIS

¿Hasta ese extremo? ¡Usted es implacable!

LAURA

¿Qué nos importa?

GERTRUDIS

Tienes razón. No hemos perdido nada.

ANTONIA

Félix no venía con buen fin.

LAURA

Ya me lo sospechaba.

GERTRUDIS

¿Tú sospechabas de Félix?

LAURA

Sí, mamá. Quería casarse en seguida.

ANTONIA

Y eso no es natural.

LAURA

Un hombre enamorado vacila, y el que va tan derecho al matrimonio sabe á lo que va.

ANTONIA

Pues éste no lo sabía.

GERTRUDIS

Y en cuanto lo supo...

LAURA

Hay hombres de sobra.

GERTRUDIS

Pero, ¿dónde? Tienes veinticinco años...

LAURA

No los cuentes, que no se pierden.

ANTONIA

Esta es cosecha segura; aumenta siempre.

GERTRUDIS

Es que ya tienes demasiado para soltera.

LAURA

Cállate, mamá; cada vez que decimos lo que tenemos se desarregla una boda...

## ESCENA XIX

DICHAS: JORGE Y ANDRÉS

Por el foro.

GERTRUDIS

¿De dónde vienes?

JORGE

Mira con quién vengo.

GERTRUDIS

¡Mi querido hijo! ¡Mi querido Andrés!

ANDRÉS

Serio.

Buenas noches.

LAURA

Llevándoselo aparte.

Ya supondrás lo que dijimos á tu mujer.

GERTRUDIS

¡Bendito sea el Señor que te ha iluminado!  
¡Cumpliste tu deber de padre, pero de fijo habrás estado inoportuno al indicarle la conveniencia de que viniese!

Andrés habla con Antonia aparte.

JORGE

Cometí una torpeza.

GERTRUDIS

Era de esperar; no me consultaste...

JORGE

Le dije que iba también de parte tuya.

GERTRUDIS

No te conozco... Tan discreto, adivinando tan exactamente mis pensamientos.

JORGE

¡Qué quieres, Gertrudis! Una equivocación la tiene cualquiera.

GERTRUDIS

Llamándole.

¡Andrés! Hemos reñido severamente á Pilar, y la marquesa, mi hermana y vuestra tía, se indignó de un modo tal... Espero que tú tendrás la bastante serenidad de juicio para perdonar esta locura. Pilar está arrepentida. Le han hecho impresión nuestras advertencias.

Vase Antonia por la primera izquierda.

ANDRÉS

Yo no quise negarme á venir. Era una obligación mía... y contaba con el apoyo de ustedes para convencerla.

GERTRUDIS

Has pensado justamente de nosotros, y en adelante yo te prometo mi intervención más asidua. Iré á veros todos los días y á aconsejarla...

ANDRÉS

Con Pilar ó sin Pilar...

JORGE

Con ella, hombre, con ella.

ANDRÉS

Yo me marcho mañana á pasar un año ó dos

fuera de Madrid... pero usted puede seguir yendo á nuestra casa con la misma libertad de siempre.

LAURA

Aparte.

¿Comprendes, mamá?

GERTRUDIS

Comprendo, hija. Y tú, ¿comprendes cuándo debes callarte?

JORGE

Aparte.

¿Por qué no te llevas á Gertrudis?

ANDRÉS

Gracias.

JORGE

Aunque la dejases olvidada en cualquier parte.

GERTRUDIS

¿Qué dices, Jorge?

JORGE

Figúratelo... Rogándole que no sea muy severo con Pilar.

GERTRUDIS

Hoy estás acertadísimo.

JORGE

Ya lo oyes.

Aparte á Andrés.

Llevátela.

## ESCENA XX

DICHOS: ANTONIA Y PILAR

Por la primera izquierda.

ANTONIA

¡Andrés!

PILAR

¡Andrés!...

ANDRÉS

Pilar...

La mira un momento y da un  
paso hacia ella. Pilar corre á él  
y se abrazan.

Mañana marcharé de Madrid.

PILAR

¿Me perdonas?

ANDRÉS

¿Quieres venir?

PILAR

¿Me llevas?

ANDRÉS

¿No más arranques de vanidad?

PILAR

¡Si vieras qué sabia soy! Una hora llorando y  
cada lágrima como si fuera un libro leído.

ANDRÉS

¿Qué aprendiste?

PILAR

Mundo.

ANDRÉS

Ya es algo.

PILAR

Que eres tú el que me quieres.

ANDRÉS

Ya es mucho.

PILAR

Que yo te quiero... y que debo quererte.

ANDRÉS

Entonces has aprendido á ser feliz... ¡Y lo serás!

GERTRUDIS

Esta satisfacción de verlos reconciliados casi vale el haber perdido los dos actos de la ópera.

JORGE

¿Casi?

GERTRUDIS

Han podido entenderse un poco más tarde, y veíamos lo del teatro y lo de la casa.

LAURA

Tiene razón mamá.

JORGE

Tú la vas á tener muy pocas veces.

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y FRANCISCO

Por el foro.

FRANCISCO

¿Qué diablura me contaron?

ANDRÉS

¿De qué, papá?

FRANCISCO

Que reñiste con Pilar.

ANDRÉS

Abrazándola.

Mira.

FRANCISCO

Ya dije yo que era imposible.

GERTRUDIS

Diciéndolo usted...

JORGE

Murmuraciones.

FRANCISCO

A Laura.

Y tú, ¿cuándo te casas?

JORGE

Cuando pueda.

GERTRUDIS

Cuando quiera.

FRANCISCO

¿Con quién?

JORGE

Con quien pueda.

GERTRUDIS

¡Con quien quiera! Para algo es hija nuestra, sobrina de la excelentísima señora marquesa de...

FRANCISCO

*Apartando las sillas va hacia Pilar.*

No habéis visto la conjunción de Marte y la Luna...

PILAR

Veremos otras.

JORGE

Y ya lo sabes, Pilar. Con quien paces, no con quien naces.

GERTRUDIS

Siempre has de decir alguna vulgaridad.

JORGE

Es mi elemento. Lo vulgar se entiende en seguida, y en este planeta, entenderse...

ANDRÉS

Es amarse, Pilar.

JORGE

Exactamente, Andrés.

PILAR

¿Nos entenderemos?

*Colocando bien la silla*

ANDRÉS

Sí... pero deja la silla.

PILAR

¿Que la deje?

ANDRÉS

Para que vayas entendiendo á mi padre, que vive con nosotros.

PILAR

*Llevando la silla más lejos aún.*

¿Así?

ANDRÉS

Así, para empezar...

TELÓN