

PIEDAD

¿Y para acertar?

GONZALO

Más de uno. Esa es la causa de que muchos matrimonios se compongan de tres personas

PIEDAD

Lo que es por ti no encontraré mi media naranja: á todos les pones algún defecto.

GONZALO

¿Y qué culpa tengo yo de que hasta ahora no hayas tropezado con lo que te conviene?

PIEDAD

Deben andar muy escasos.

GONZALO

Muy retraídos. Corren voces de que es un vínculo indisoluble y los buenos estamos asustados.

PIEDAD

Estais buenos... los buenos.

GONZALO

No te precipites. Ya encontrarás. Tú necesitas uno joven, de familia escogida, de posición regular, que piense ser mejor y que haya sido malo.

PIEDAD

Exactamente tu retrato.

GONZALO

Uno como yo... con tal de que no sea yo.

PIEDAD

En esas condiciones no hay más que tú.

GONZALO

Por eso no debes casarte todavía.

PIEDAD

¿Y aguardar por tí?

GONZALO

No teniendo prisa... Al cumplir los cincuenta, echo la llave á todas las diversiones, renuncio á todo placer y me caso.

PIEDAD

Barlona.

No digas más: te aguardo. Faltan veinte años.

GONZALO

Se van en seguida. Una mujer joven, que no pasa privaciones, que se divierte y que tiene el cariño de sus padres, no está justificado que se case, sino por un solo motivo: enamorándose.

PIEDAD

El no estar enamorada es también muchas veces razón para casarse. No hay una ilusión que valga la pena de realizarla; viene un hombre que no desagrada, que satisface á la familia, y cuando pregunta, no se responde que sí, pero se responde que bueno...

GONZALO

Seguiremos buscándote novio

PIEDAD

Con ironía

Eres muy amable, primo.

GONZALO

Lo que te mereces prima.

PIEDAD

Lo agradezco.

GONZALO

¿Y me correspondes?

PIEDAD

Un poquito más claro.

GONZALO

Cogiéndola una mano.

Vamos á ver, primita. Tengo mucha confianza en tí. Eres inteligente, afectuosa, amable... por dentro casi como por fuera. Te quiero muy lealmente; haría gustoso un sacrificio por tu felicidad. ¿Y tú?

PIEDAD

¿Yo?

GONZALO

¿Sí, tú?

PIEDAD

¿Yo? Sigue hablando.

GONZALO

¿Responderías con la misma nobleza en el caso de que yo te necesitase?

PIEDAD

Si correspondiera...

GONZALO

Corresponder, no responder.

PIEDAD

¿Es una pregunta?

GONZALO

Un favor.

PIEDAD

Pide.

GONZALO

Si yo te suplicase que á una mujer que me ilusiona la dijese: «Gonzalo me ha dicho que sería feliz si le dejases besar tu mano...»

Besándosela.

PIEDAD

¡Gonzalo!... No se besa sin prevenir.

GONZALO

Intentándolo de nuevo.

Ya ves que prevenida no se besa tampoco.

PIEDAD

Es una libertad que no te autorizo.

GONZALO

Serio.

Resulta completamente ridículo que te enfades; si no es para tí...

PIEDAD

Pero lo parece algo.

GONZALO

Nada. No va contigo; debes oirlo indiferente.

PIEDAD

¿No iba conmigo?

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

1924. 1925 MONTERREY, MEXICO

GONZALO

No.

PIEDAD

¿Para quién?

GONZALO

Para Pilarcita Somotierra.

PIEDAD

¡Ah!

GONZALO

Ese ah... me indica que comprendiste.

PIEDAD

Es cierto. Pero no estará de más que te enteres también de que yo no cumplo esos encargos.

GONZALO

Piedad...

PIEDAD

Gonzalo...

Burlona.

GONZALO

Yo bien hablo de tus novios.

PIEDAD

¿De cuáles?

GONZALO

De los novios.

PIEDAD

Que no tengo.

GONZALO

¿Por qué no les tienes?

PIEDAD

Retirándose.

Con tu permiso, Gonzalo.

GONZALO

Piedad, te suplico que me escuches.

PIEDAD

Permíteme que me retire.

GONZALO

Pero ¿por qué?

PIEDAD

Por. . por... nada... por... primo... adiós.

GONZALO

Adiós, prima... Sois incomprensibles las mujeres.

PIEDAD

Y los hombres tenéis un talento... cuando habláis con hombres que os deja agotados para entender á una mujer.

ESCENA XI

DICHOS, PAULINA

PAULINA

¡Piedad!

PIEDAD

¿No vamos al teatro?

PAULINA

Quién piensa en teatro ahora...

PIEDAD

Yo...

PAULINA

Acércate, Gonzalo. Tú eres de la familia y en estas circunstancias no sobrá el consejo de tu cariño por nosotros.

PIEDAD

El cariño de Gonzalo no sobrá... como no falte...

PAULINA

No queremos obligarte á dar una contestación definitiva; pero así, en principio, esperan conocer tu pensamiento.

GONZALO

¿Respecto de qué?

PAULINA

Del matrimonio.

PIEDAD

¿Del mío?

GONZALO

Sí, sí, quiere casarse y debe casarse.

PIEDAD

Ya tienes el consejo de Gonzalo.

PAULINA

Es muy razonable. ¿Y tú que dices?

PIEDAD

¿Es el señor Estrada?

PAULINA

Sí, don Patricio de la Estrada. ¿Te sorprende?

PIEDAD

No: hace mucho tiempo que me ronda.

GONZALO

Está bien dicho; que ronda como los lobos.

PAULINA

¿Qué te parece?

PIEDAD

¿Y á vosotros?

GONZALO

Yo creo que...

PIEDAD

Deja á mamá.

PAULINA

Sus condiciones son excelentes. Ahora tu gusto...

PIEDAD

El vuestro.

PAULINA

O tu inclinación.

PIEDAD

Ninguna.

PAULINA

Tendréis ocasiones de trataros más, y si te arrepientes... Pero, en principio ¿no te desagrada?

PIEDAD

No.

PAULINA

De tu acogida depende que marche á Granada, donde tiene grandes propiedades, ó se quede en Madrid; por esa causa te suplica que respondas, sin pretender tampoco una contestación categórica. ¿Quieres pensarlo?

PIEDAD

No es preciso...

GONZALO

Casarse, bien; pero no con ese antipático.

PAULINA

¿A tí no te satisface?

GONZALO

Con ese no; es un desatino.

PIEDAD

Pues yo no le encuentro despreciable, al contrario...

PAULINA

Tú dirás qué le digo.

GONZALO

Que no.

PIEDAD

¿No...?

PAULINA

¿Que sí?

PIEDAD

Tampoco.

PAULINA

¿Y entonces?

PIEDAD

Que bueno...

PAULINA

El querrá oírlo de ti misma.

PIEDAD

Pues que venga.

Vase Paulina.

ESCENA XII

PIEDAD Y GONZALO

GONZALO

No puedo consertirte que cometas esa locura.

PIEDAD

Burlándose.

Dejémoslo, pues. Estamos conformes papá, mamá y yo, pero te opones tú. ¿Y tú quién eres?

GONZALO

Nadie...

PIEDAD

¿Y entonces?

GONZALO

Por eso no trato de imponerme, sino de convencerte.

PIEDAD

Habla.

GONZALO

Don Patricio de la Estrada es antipático.

PIEDAD

Naturalmente.

GONZALO

Sabe Dios dónde estarán esas fincas de Granada...

PIEDAD

En Granada.

GONZALO

O en su imaginación.

PIEDAD

De eso ya se enterará papá.

GONZALO

Es empalagoso.

PIEDAD

De eso ya me enteraré yo.

GONZALO

No está bien relacionado, aquí no le conocen...

PIEDAD

Ya le presentaremos nosotros.

GONZALO

Es de más edad que tú.

PIEDAD

Así debe ser.

GONZALO

Y sobre todo, es muy antipático.

PIEDAD

Eso es poca razón.

GONZALO

Cásate, cástate. Sois todas iguales: románticas, soñadoras, buscando el ideal, hasta que un hombre, cualquiera, abre la boca y dice: boda. Desde ese minuto ya no se encuentra un adarme de juicio en la casa.

PIEDAD

¿Ni aun estando tú en ella?

GONZALO

Lo digo por tu propio bien; á mí me tiene sin cuidado.

PIEDAD

No tratándose de Pilarcita...

GONZALO

Déjame en paz ahora con la Somotierra.

PIEDAD

¿No te importa ya?

GONZALO

¿Vamos á hacer un trato? Yo no vuelvo á mirar á esa señora y tú aplazas por quince días la contestación.

PIEDAD

¿Y á mí qué más me da que mires ó no mires á Pilar?

GONZALO

Es un sacrificio que hago por ti.

PIEDAD

No te sacrifiques.

GONZALO

¿Te empeñas en ser desgraciada? ¡Adelante! Más tonto soy yo en preocuparme. Que sea enhorabuena. Adiós.

PIEDAD

Quédate para saludar al nuevo pretendiente.

GONZALO

No. Ni vuelvo á tu casa hasta que enviudes.

PIEDAD

¿Formalmente?

GONZALO

¡Vaya!... Ese tío se me atragantó y no lo paso. Donde le vea le escupo á la cara.

PIEDAD

¿Con qué derecho te mezclas tú?...

GONZALO

No es mezcla: son dos cosas separadas. Se casa contigo... allá él y allá tú. Y yo le cruzaré la cara... y allá él.

PIEDAD

No te lo consiento.

GONZALO

¿Y quién eres tú para impedirlo?

PIEDAD

Lo mismo que tú para aconsejarme.

GONZALO

Pero tú no me haces caso y yo tampoco. Así igualamos.

PIEDAD

Mira, Gonzalo, te estimaré que no intervengas en este asunto. No vaya á suponer alguien lo que puede ser desagradable.

GONZALO

¿Te molesta?

PIEDAD

Tengo mis padres, y ellos bastan.

GONZALO

Está muy bien, Adiós.

PIEDAD

Tú no eres quién para decidir; por no ser, ni siquiera eres mi novio.

GONZALO

Afortunadamente.

PIEDAD

Ni lo has sido nunca.

GONZALO

Esa es mi satisfacción.

PIEDAD

Ni lo serás... y esa es la mía.

GONZALO

La nuestra. Pero con tal de salvarte del abismo de Estrada, soy capaz de renegar de mis convicciones. ¿Quieres ser mi novia un mes?

PIEDAD

No.

GONZALO

¿Un año?

PIEDAD

No.

GONZALO

Tú te lo pierdes.

PIEDAD

Bueno.

GONZALO

Adiós.

PIEDAD

Adiós.

GONZALO

¿Quieres ser mi mujer un mes?

PIEDAD

No

GONZALO

Con Estrada no te casas.

PIEDAD

Allá veremos

GONZALO

Antes me caso yo para toda la vida

PIEDAD

¿Me quieres?...

GONZALO

No, es por rabia... por abnegación, por salvarte.

PIEDAD

¿Y por amor?

GONZALO

No.

PIEDAD

Adiós, Gonzalo.

GONZALO

Adiós, Piedad. Supongamos que te quisiera.

PIEDAD

¿Y qué?

GONZALO

Y que se lo dijese ahora mismo á los tíos.

PIEDAD

Y á mí.

GONZALO

Á tí me parece que te lo estoy diciendo.

PIEDAD

¿Y qué?

GONZALO

Piedad...

PIEDAD

Gonzalo...

GONZALO

Piedad...

PIEDAD

Gonzalo...

GONZALO

Si no te llamo.

PIEDAD

Creía...

GONZALO

No es tu nombre lo que digo... es una súplica...
es piedad...

PIEDAD

Sepámoslo de una vez... ¿Me quieres ó no me
quieres?

GONZALO

¡Si no lo sé yo! No me gustaría casarme, pero
no me gustaría que te cases con otro.

PIEDAD

¿Pero me quieres?

GONZALO

¿Y tú?

PIEDAD

Tú primero.

GONZALO

Puede que te quiera...

PIEDAD

Confiesa...

GONZALO

Antes mártir...

PIEDAD

Has de decirlo.

GONZALO

Pues confesor también... Sí, te quiero.

PIEDAD

¡Al fin!

GONZALO

¡Qué vergüenza! ¡Enamorado de una mujer soltera!

PIEDAD

Tranquilízate. Casi estaba ya casada con don Patricio...

GONZALO

Esta es una atenuante... ¿Pero dónde tendría yo este amor?

Abrazándola,

PIEDAD

En el corazón. Donde no sabéis mirar los hombres; por eso lo vemos antes las mujeres.

GONZALO

¿Sabes que no es tan malo como dicen el abrazar á la mujer propia?

PIEDAD

Todavía...

GONZALO

Ya te considero tal...

PIEDAD

Yo aun no... por si acaso.

ESCENA XIII

DICHOS, PAULINA, ARTURO Y PATRICIO

PAULINA

No le extrañe á usted. Nos quiere mucho, y es tan expresivo...

PATRICIO

Se le nota, se le nota.

ARTURO

Piedad, el señor Estrada nos ha hecho el honor...

GONZALO

Un momento, tío. Yo quiero á Piedad: Piedad me quiere...

ARTURO

Podías haberlo dicho antes.

