

PORQUE SÍ

Juguete cómico en un acto y en prosa estrenado en
el TEATRO ESPAÑOL, de Madrid, el día 12 de Abril
de 1904.

PERSONAJES

PIEDAD.
PAULINA.
GONZALO.
ARTURO.
PATRICIO.
CRIADO.
CRIADA.

ACTO UNICO

ESCENA PRIMERA

ARTURO, leyendo. Luego CRIADO

Por el foro.

ARTURO

Cogiendo la tarjeta que le entregan.

¿Le ha dicho usted que vamos á salir?

CRIADO

No, señor.

ARTURO

¿No lo sabía usted?

CRIADO

Es que ya lo sabía él...; pero dice que es urgente.

ARTURO

Que pase y avíseme usted en seguida otra visita cualquiera.

Mutis el criado por el foro.

ESCENA II

ARTURO, leyendo un periódico. Pausa larga;
luego CRIADA

Por la izquierda.

CRIADA

La señora pregunta si el señor está vestido.

ARTURO

¿A usted qué le parece?

CRIADA

Que sí.

ARTURO

Pues puede usted decírselo. No hay inconveniente.

Mutis criada por la izquierda.

ESCENA III

ARTURO y PATRICIO por el foro

PATRICIO

Señor don Arturo...

ARTURO

Señor Estrada...

PATRICIO

Dispéñseme usted la inoportunidad...

ARTURO

Usted viene á su casa.

PATRICIO

Muchas gracias... He recibido un telefonema de mi hermano...

ARTURO

¿Tiene usted un hermano?

PATRICIO

Si, señor... y un telefonema. Me avisa que es necesaria mañana mi presencia en Barcelona, porque nuestro banquero...

ARTURO

¿Se ha fugado?

PATRICIO

Todavía no...; se retira de nuestros negocios para descansar cuidando de los suyos. Con este motivo es preciso que uno de nosotros se ponga al frente de la casa.

ARTURO

Naturalmente.

PATRICIO

Para las fincas que tenemos en Granada basta nuestro administrador; pero los asuntos de Barcelona son de otra índole...; de encargarme yo, forzosamente he de vivir allí.

ARTURO

¿Y viene usted á despedirse?

PATRICIO

Tal vez no.

ARTURO

Usted dirá entonces.

PATRICIO

Tengo una fortuna independiente; soy soltero...

ARTURO

Es usted un hombre.

PATRICIO

Y he pensado en casarme.

ARTURO

¿Se cansó usted ya de serlo?

PATRICIO

De la entrevista con usted depende que marche mañana ó que me quede; mejor dicho: que vuelva.

ESCENA IV

DICHOS y CRIADO por el foro con una tarjeta

ARTURO

Dígale usted que no puedo recibirle .. que me perdone.

CRIADO

¿Sabe el señor quién es?

ARTURO

Si.

PATRICIO

Por mí...

Mutis el criado por el foro.

ESCENA V

ARTURO Y PATRICIO

ARTURO

Decía usted, amigo Estrada...

PATRICIO

Que si usted me concede unos minutos de conversación le informaré á usted de los medios con que cuento para aspirar decorosamente á crear una familia...

ARTURO

Esos son ya detalles...

PATRICIO

Y si á ustedes no les parece mal, y Piedad, su hija, no me rechaza en absoluto..

ARTURO

¿Piedad conoce este paso?

PATRICIO

Conoce mi asiduidad cerca de ella...

ARTURO

¿Amores?...

PATRICIO

En singular. Amor, por mi parte...

ARTURO

¿Y ella?

PATRICIO

Eso vengo á preguntar; y como las circunstancias me obligan á prescindir de ciertos requisitos, y mi edad no me permite cartitas ni suspiros al pie del balcón...

ARTURO

¿Cuántos años?

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
CALLE 1625 MONTEBNEY, MEXICO

PATRICIO

Cuarenta y tres.

ARTURO

La plenitud de la vida.

PATRICIO

Para mí, hasta ahora sí... es el máximo de lo que he tenido.

ARTURO

Pase usted al despacho y hablaremos.

PATRICIO

Un momento... no quisiera molestar á las señoras, que han de ir al teatro.

ARTURO

Yo le disculparé.

ESCENA VI

DICHOS, PAULINA Y PIEDAD

Por la izquierda.

PAULINA

¿Vamos, Arturo?

ARTURO

Dispéñanos... un minuto.

PATRICIO

Inclinándose.

Perdón, señoras...

PAULINA

No hay prisa ninguna. Lo que ustedes necesiten hablar...

Mutis Patricio y Arturo por la derecha.

ESCENA VII

PAULINA Y PIEDAD

PIEDAD

Para primera visita no es hora muy á propósito.

PAULINA

Tenemos tiempo.

PIEDAD

Es un tipo. Al presentármelo en casa de la de Padrón, me dijo respetuosísimo: «Señorita, ¿quiere usted que no bailemos una vuelta de vals?... Con mucho gusto, no la bailaremos».

PAULINA

Sería para hablar.

PIEDAD

Sí. Añadió en seguida: No le hago á usted la corte porque ya no me reparto galanes; pero soy un entusiasta admirador de usted... quizás algún día me atreva á preguntarle á usted si no le desagradará demasiado llevar mi nombre...

PAULINA

¿Qué le respondiste?

PIEDAD

Reirme.

PAULINA

Mal hecho. Esas bromas se deben tomar siempre en serio.

PIEDAD

Ha de ser muy espléndido. Contigo se gasta un capital... en miradas.

PAULINA

¿Y tú?

PIEDAD

Yo soy más económica.

ESCENA VIII

DICHAS y GONZALO por el foro

GONZALO

Buenas noches, tía Paulina.

PAULINA

Hola, Gonzalo.

GONZALO

Muy ceremonioso.

Señorita Piedad...

PIEDAD

Ceremoniosa.

Señor don Gonzalo...

PAULINA

¿Qué traes por aquí á esta hora? Nos vamos al teatro.

GONZALO

Por eso vengo. Me dijeron en casa de Consuelito que ibais con las de Somotierra.

PAULINA

¿Te gusta la solterita?

GONZALO

No.

PIEDAD

¿La casada?

GONZALO

La que no es soltera.

PIEDAD

Es lo mismo.

GONZALO

Pero suena distinto. Yo nunca digo que me gustan las casadas.

PAULINA

Sería escandaloso.

GONZALO

Claro. Dicho de la otra manera no saben de primera intención qué es lo que digo, y mientras lo aciertan se pasó el susto.

PIEDAD

Mamá dice siempre que eres abominable.

GONZALO

¿De veras, tía?

PAULINA

De veras, sobrino.

GONZALO

¿Y tú, Piedad?

PIEDAD

Yo igual que mamá.

GONZALO

La tía Paulina que diga lo que le dé la gana; pero tú no debes repetirlo. En cuanto se entere la gente de que me aborreces van á sospechar que estás enamorada de mí... ó que lo estuviste antes.

PAULINA

Dios nos libre.

PIEDAD

Amén.

GONZALO

Agradezco profundamente esa unanimidad de pareceres... Pero á pesar de todo yo os sigo queriendo.

PAULINA

Y nosotras á ti.

PIEDAD

Aparte de ese terreno de las faldas, en donde resbalas demasiado, te queremos.

GONZALO

Besando la mano de Piedad.

Os quedo obligado á las dos.

PAULINA

Eres bastante expresivo.

GONZALO

Entre familia...

PAULINA

Yo soy de la familia, te he dicho lo mismo y conmigo no has hecho lo mismo.

GONZALO

Besando la mano varias veces á Paulina.

¿Qué dice usted ahora?

PAULINA

Que eres muy zalamero. Apártate, apártate.

Gonzalo vuelve á sentarse.

Es un dolor que un chico de tan buenas condiciones ande tan descarriado.

GONZALO

No lo creas, tía.

PAULINA

Me da pena convencerme de la perversión de tus sentimientos.

GONZALO

Al contrario: si esto es caridad. Consolar al que sufre... y en casi todos los matrimonios hay una mujer que sufre.

PAULINA

Lástima que no te escarmentaran...

GONZALO

¿Ellas?

PAULINA

Ellos.

GONZALO

En cada aventura descontamos, por lo más barato, una paliza...

PAULINA

Bien empleada.

GONZALO

Pues ahí tienes lo que es la vida. Un perpetuo engaño. Yo engaño al marido, y después el marido me engaña á mí.

PAULINA

¿Cómo?

GONZALO

No me pega. Me están debiendo más estacazos...

PAULINA

Cállate, Gonzalo.

PIEDAD

¿Por qué, mamá?

PAULINA

Porque estás tú, hija.

PIEDAD

Yo no lo entiendo.

PAULINA

Aunque lo entiendas.

A Gonzalo.

Cállate.

Pausa.

Hoy le he escrito á tu padre, y soy tan tonta que le pongo unas líneas diciéndole que vienes mucho por aquí y que llevas camino de ser un hombre de porvenir.

PIEDAD

Dale las gracias.

Gonzalo hace señas de que le está prohibido hablar.

PAULINA

De esto ya puedes hablar.

GONZALO

Muchas gracias, tía Paulina. Después de esa carta, ¿usted calcula que me enviará dinero?

PAULINA

No piensas más que en eso.

GONZALO

Y en lo otro.

PIEDAD

¿En qué?

PAULINA

Gonzalo... Escribe tú también; sé cariñoso con tu padre y enmiéndate.

GONZALO

En la última carta le dí mi palabra...

PAULINA

¿Y vuelves á las andadas con la Somotierra?

GONZALO

No vuelvo.

PAULINA

¿En serio?

GONZALO

Si no había empezado.

PAULINA

¿Tú?

GONZALO

Ella.

PAULINA

Me consta. Es una señora formal.

PIEDAD

Y muy guapa.

GONZALO

Monísima. Unos ojos negros, rasgados; una boquita apretada, un nacimiento de...

PAULINA

Deja el nacimiento para Navidad.

GONZALO

Ya lo aplazo, tía.

PAULINA

¿Cuántos años tienes, Gonzalo?

GONZALO

Siete.

PIEDAD

Estás muy crecido.

PAULINA

¿Treinta y uno, ó treinta y dos?

GONZALO

Siete nada más. Los que llevo en Madrid. Antes no he vivido.

PIEDAD

¿Por qué no te casas?

GONZALO

¿Casarme? Ahora que le he prometido á mi padre ser juicioso. No me aconsejes desatinos.

PAULINA

¿Y quién te ha informado de que es un disparate el matrimonio?

GONZALO

El de los demás, no; el mío es el peligroso.

PIEDAD

¿Para tí?

GONZALO

Y para la futura.

PAULINA

Mira, Gonzalo, si me prometes ser un caballero, como Dios manda, te daré una noticia.

GONZALO

Venga, venga.

PAULINA

Tu padre autorizó á mi marido para que te facilite el dinero que necesites.

GONZALO

Eso es muy ambiguo. ¿Cuánto?

PAULINA

Según. Empleándolo bien, sin tasa.

GONZALO

Para el empleo me enteré con el tío Arturo.

PAULINA

Y conmigo. Hasta por la salud te conviene morirte.

GONZALO

Llevo unos días, tía Paulina... desesperado. Me hacen falta distracciones. Cuando me aburro, soy capaz de todo. La otra tarde, el miércoles, llevaba veinticuatro horas sin salir de casa y me puse tan nervioso, tan frenético, que por poco hago una refundición de Moreto.

PIEDAD

La soledad es muy mala consejera.

GONZALO

En fin... con vuestro permiso voy á saludar á mi banquero.

PAULINA

Dispénsale. Tiene una visita.

GONZALO

¿Otro cliente?

PAULINA

Un amigo, el señor Estrada.

GONZALO

¿Ese antipático?

PIEDAD

No era indispensable tu opinión...

GONZALO

¿Pero concederás que es inoportuno? Llegamos cuando vais a salir y cuando yo preciso hablar con el tío Arturo, con mi apreciable tío y banquero.

PAULINA

No tardará.

PIEDAD

¿Conoces la ópera de esta noche?

GONZALO

La he visto en París.

PIEDAD

¿Es bonita?

GONZALO

Regular. Había una bailarina, la tercera empezando por la izquierda...

PAULINA

¿Y la música?

GONZALO

No me acuerdo de ese detalle.

PIEDAD

¿Cuántos entreactos tiene?

GONZALO

Dos.

PIEDAD

¡Qué pocos!... Prefiero *La Africana*: es una ópera en la que se puede hablar mucho.

PAULINA

Pero aquel tercer acto con gritos y tiros...

PIEDAD

Es algo molesto: te despiertan siempre.

PAULINA

Yo no me duermo.

PIEDAD

Ya lo sé, mamá. Una broma...

ESCENA IX

DICHOS Y ARTURO

ARTURO

Paulina, haz el favor un instante...

GONZALO

Tengo que hablarte, queridísimo tío Arturo.

ARTURO

Perdona...

GONZALO

Dos mil pesetas.

ARTURO

Ahora no podemos hablar...

GONZALO

Cuéntalas y no hablemos nada.

ARTURO

Luego, luego...

GONZALO

Las esperaré.

ARTURO

Marchándose con Paulina.

El señor Estrada desea pedirte cinco minutos de conversación... muy interesante.

PAULINA

Vamos.

Vanse Paulina y Arturo.

ESCENA X

PIEDAD Y GONZALO

GONZALO

Eres encantadora, Piedad, pero no eres perfecta.

PIEDAD

Ya lo sospechaba.

GONZALO

Tendremos que buscarte un esposo.

PIEDAD

¿Y entonces alcanzaré la perfección?

GONZALO

Todavía no; pero estarás en condiciones

PIEDAD

Hay dos aspirantes á mi mano.

GONZALO

¿A cuál?

PIEDAD

A la derecha.

GONZALO

No los envidio. La izquierda es la del privilegio,
es la que cuesta ganar y la que vale.

PIEDAD

Y la que se niega.

GONZALO

Por eso no se pide: se coge. Es una máxima mía
que después he visto confirmada en Aristófanes.

PIEDAD

¿Aristófanes?

GONZALO

No te preocupes. No es ninguno del Club.

PIEDAD

Pues sí, señor, tengo un pretendiente.

GONZALO

En España un pretendiente no es nada.

PIEDAD

¿Por qué?

GONZALO

Continúa. ¿Cómo se llama?

PIEDAD

Un muchacho artillero, Jacinto Villas...

GONZALO

El de la Palitos.

PIEDAD

¿Quién es la Palitos?

GONZALO

No te preocupes tampoco. Una amiga.

PIEDAD

¿De Jacinto?

GONZALO

Y de otros Jacintos que se llaman Pepes y Ricardos, Antonios... Es una colaboración amorosa.

PIEDAD

¿De veras Jacinto Villas tiene un lio?

GONZALO

Un décimo. Descontemos al artillero.

PIEDAD

Queda el señor Nogal.

GONZALO

¿El Notario? ¿Casarse con un hombre que da fe de lo que hacen los demás?

PIEDAD

¿Qué me importa?

GONZALO

¿Tú has meditado lo que debe ser la vida con una persona que siempre tenga razón?

PIEDAD

Me quita á mí el trabajo de tenerla: una comodidad más.

GONZALO

No te cases con él, Piedad.

PIEDAD

¿Lo descartamos también?

GONZALO

Por unanimidad.

PIEDAD

Eres un consejero exigente.

GONZALO

Esos son los consejeros. Para equivocarse basta con uno mismo.