

ple hasta mañana á las cuatro; mañana á las cuatro volveré con el Juzgado. Buenas noches, señores...

Vase.

CARLOTA

Rápidamente y aparte á Gerardo.

Tengo que hablar contigo.

GERARDO

¿A qué hora?

CARLOTA

Haciendo seña de que no sabe.

Temprano; espérame.

Con ansia.

TELÓN

ACTO SEGUNDO

ESCENA PRIMERA

BALTASAR, con gabán y sombrero puesto,
CARLOTA y un criado

BALTASAR

Al criado.

En casa, estando yo fuera, no entra nadie más que las personas ya conocidas. El primero que falte á esta orden, sea quien sea el que llame, y se le abra la puerta, queda despedido. Adviértalo usted así á todos.

Vase el criado.

Voy á ver al presidente de la Audiencia.

CARLOTA

No tardes; es imposible que te formes idea de lo nerviosa y lo intranquila que se encuentra Magdalena.

BALTASAR

Me lo figuro; después de la noche que ha pasado
y con la amenaza de su marido...

CARLOTA

No tardes.

BALTASAR

Y tú, ¿dónde vas tan vestida?

CARLOTA

A las carreras.

BALTASAR

¿Cómo dices? ¿Dejas sola á Magdalena hoy?

CARLOTA

Se queda Blanca.

BALTASAR

¡Carlota!...

CARLOTA

Si quieres me quedaré...

BALTASAR

No es si quiero: es si quieres tú.

CARLOTA

Contrariada.

Me quedaré.

BALTASAR

Es lo menos que puedes hacer. Hasta ahora.

ESCENA II

DICHOS Y GERARDO

GERARDO

Traigo la certificación del médico.

Entregándosela á Baltasar.

BALTASAR

Guardándosela.

No me detengo, que voy á la Audiencia

Vase.

GERARDO

El doctor se ha prestado gustoso á extender el certificado, haciéndose cargo de la situación.

CARLOTA

¡Realmente se encuentra mal; ha pasado la noche con una tensión de nervios tan tremenda!...

GERARDO

Era de esperar.

CARLOTA

¿Viste á Juan?

GERARDO

Estuve ya dos veces á buscarle.

CARLOTA

Es preciso que le veas.

GERARDO

Si es hombre que se vende saldrá de España inmediatamente.

CARLOTA

Le temo... Mientras esté en Madrid no volveremos á vernos.

Alto y cambiando de tono,

¿Quiere usted sentarse, don Gerardo?

GERARDO

Gracias, no. Tengo una junta ahora... ¿Usted irá á las carreras?

CARLOTA

Probablemente, no; acaso al desfile.

GERARDO

Esa es mi intención también... ¿Y Blanca?

CARLOTA

Con Magdalena.

GERARDO

Hágame usted el favor de saludarla. Hasta la noche, que vendré á enterarme del resultado de esas gestiones de Baltasar... Y dígame usted que el viaje á Bilbao lo aplazamos por unos días.

CARLOTA

Se lo estimará mucho, porque este asunto le preocupa como propio.

GERARDO

Cuando buenamente pueda.

CARLOTA

Gracias. Hasta la noche.

Vase Gerardo.

ESCENA III

CARLOTA Y BLANCA

BLANCA

Mira, Carlota, Magdalena se empeña en levantarse.

CARLOTA

No se lo consientas.

BLANCA

Dice que se asfixia dentro del cuarto...

CARLOTA

Pero es un disparate que se levante.

Vase.

ESCENA IV

BLANCA Y EDUARDO

EDUARDO

Prima Ita, ten la bondad de saludarme

BLANCA

Hola, Ita.

EDUARDO

Dándole la mano á istancia.

Muy buenas tardes.

BLANCA

Idem.

Felices, caballero.

EDUARDO

¿Tiene usted la amabilidad de acercarse, señorita?

BLANCA

No hay inconveniente.

Se acerca.

EDUARDO

¿Y Magdalena?

BLANCA

Vistiéndose, aunque el médico la aconsejó que no se levantara.

EDUARDO

¿Y el ogro no ha dado señales de su preciosa existencia?

BLANCA

Hasta las cuatro...

EDUARDO

Vais á tener una función de gran espectáculo.

BLANCA

No gastes bromas en un asunto tan delicado.

EDUARDO

Punto y aparte. ¿Y tu adorador?

BLANCA

¿Don Gerardo? De incógnito. No sé una palabra de nuestros amores.

EDUARDO

¿Qué espera para declararse?

BLANCA

Eso pregunto yo: ¿qué esperará para declararse?

EDUARDO

Quizás alguna fecha notable para que no se le olvide luego el solemne aniversario de vuestras relaciones.

BLANCA

Yo no coqueteo con nadie.

EDUARDO

Pongamos con casi nadie.

BLANCA

Eduardito...

EDUARDO

Blanquita, no conviene exagerar los argumentos.

BLANCA

A don Gerardo no le gusta que las señoras salgan á la calle sin una persona respetable de su familia, y yo por eso no tengo *miss* que me acompañe.

EDUARDO

Mal hecho: la *miss* es una institución venerable, á la que guardamos profundo respeto todos los muchachos. En el globo no hay ser más discreto ni que sepa volver más á tiempo la cabeza.

BLANCA

A los bailes no me llevan. Hablo siempre con él de asuntos fastidiosos... de minas, de sociedades.

EDUARDO

Ya es buena penitencia.

BLANCA

Le doy la razón en todo; jamás tengo nervios, ni caprichos, ni exigencias.

Suspirando.

Y nada.

EDUARDO

Algo te habrá dicho.

BLANCA

No; pero me parece que la frecuencia con que visita esta casa algo quiere decir... Algunas veces creo que va á lanzarse... Aún la otra noche, un momento en que estábamos solos en el antepalco, después de una conversación de esas...

EDUARDO

Técnica.

BLANCA

Me dijo:

Imitando la voz.

«Qué feliz será el hombre que se case con usted, Blanquita...» Claro, yo bajé los ojos... una pausa... «Pero usted ya tendrá hecha su elección...» Otra pausa. Esa gente de negocios, que anda siempre escapada, es incalculable el número de pausas que hace para hablar de amor.

EDUARDO

Sigue contando sin filosofías. Las haremos luego todas juntas.

BLANCA

Yo le respondí: no, señor; no he pensado en eso todavía. «Algún joven de condiciones brillantes...» No, no, no me hable usted de chiquillos...

EDUARDO

Y estarías ruborizada, que ese es el ritual ..

BLANCA

No, porque como allí hay tan poca luz... no valía la pena.

EDUARDO

¿Y al fin?...

BLANCA

Me dijo que era un pensamiento muy cuerdo, muy digno de mi buen juicio, y se levantó, y yo levanté los ojos, que ya me cansaba de mirar la alfombra... y se fué á charlar con Carlota... ¿Qué necesitará don Gerardo para declararse?

EDUARDO

Sales inglesas... ó que imites á las niñas veraniegas que bajan de paseo á las estaciones del ferrocarril.

BLANCA

¿Y es seguro?

EDUARDO

Como de la Equitativa... Un amigo mío iba á pasar todas las fiestas á Cercedilla ó á Los Molinos, uno de esos pueblecitos entre Villalba y Segovia. Un sábado, paseando por el andén, le dijo á una muchacha: «Fulanita, está usted monísima...» «No sea usted exagerado, Fulanito...» y cuando volvió á la semana siguiente, al decirle: «Buenas tardes, Fulanita», ella le contestó ruborosa: «Fulanito, buenas tardes; de aquello que usted me dijo el otro sábado, que sí...»

BLANCA

Eres un embustero.

EDUARDO

Prueba á ver...

BLANCA

No es para tanto.

EDUARDO

Si te casas ponme en la lista de tus admiradores.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Cdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

BLANCA

No seas impertinente, Eduardito.

EDUARDO

Para eso soy tu primo, Blanquita.

BLANCA

Ito...

Muy seria.

EDUARDO

Con ansia.

Ita...

BLANCA

Tú ya descarrilas. Adiós...

Escapa.

EDUARDO

Pero mujer.

BLANCA

Volviéndose en la puerta y haciendo una reverencia de minué.

Buenas tardes, primo Ito.

EDUARDO

Idem.

Buenas tardes, prima Ita.

ESCENA V

EDUARDO y después ROSARIO

EDUARDO

Lástima que esta chiquilla sea pariente mía, que no tenga una peseta y que no me haga caso... Si le arreglaran estos tres defectos y algún pequeño detalle de indumentaria, quedaba muy apetecible. Hace días que me encuentro muy predispuesto á abdicar de mis convicciones matrimoniales. Puede que esté enfermo ó puede ser que me obsesione este maldito pagaré... que no pagaré...

ROSARIO

Entra y mira curiosamente á Eduardo.

¿Estás dormido, Eduardito?

EDUARDO

¡Rosario!...

ROSARIO

¿En qué pensarías?...

EDUARDO

Aquí llevo seis horas aguardando, y la soledad me entristece.

ROSARIO

¿Seis horas?

EDUARDO

Diez minutos no me los quitan ya...

ROSARIO

Buena rebaja.

EDUARDO

Bruscamente y cogiéndola.

Siéntate aquí, á mi lado.

ROSARIO

Prefiero sentarme enfrente; te veo mejor.

EDUARDO

¿Y Carmencita?

ROSARIO

Tú cazas á tenazón.

EDUARDO

Como puedo.

ROSARIO

Hoy almorzó con nosotros.

EDUARDO

¿Y después?

ROSARIO

Después se marchó.

EDUARDO

Hablaríais algo...

ROSARIO

Desde las doce, que vino, hasta ahora mismo que la dejé en su casa...

EDUARDO

Charito, hija de mi alma, no me impacientes.

ROSARIO

¿Qué quieres saber?

Enfadada.

EDUARDO

Quiero saber si hubo más gente á la-mesa, si os divertisteis, la *toilette* que llevabas y si tu marido sigue acatarrado. Lo demás, no me interesa.

ROSARIO

¿Qué me das por una noticia?

EDUARDO

Otra.

ROSARIO

¿Otra noticia? ¿Interesante?

EDUARDO

Puede ser.

ROSARIO

Dime la tuya primero.

EDUARDO

Es muy sencilla. Que jugué al tresillo ayer tarde y gané ochocientos tantos á perro gordo.

ROSARIO

Bueno, ¿y qué?

EDUARDO

Nada más.

ROSARIO

Es muy interesante; te agradezco que la hayas dicho tan pronto.

EDUARDO

Pues mira lo que son las cosas; yo creí que te interesaría, porque como tú eres tan aficionada y juegas tan bien...

ROSARIO

... Eduardito, hijo de mi alma, no me impacientes tú.

EDUARDO

Dí un codillo... verás; jugaba á espadas, que allí siempre es favor. Valentín Vargas...

ROSARIO

¡Mentira!

EDUARDO

¡Gracias!

ROSARIO

Valentín no está en Madrid.

EDUARDO

Bueno; le habré dado el codillo por telégrafo.

ROSARIO

¿Hablas formal?

EDUARDO

Sí, Charito, sí; hace dos días que ha venido de París.

ROSARIO

¿Cómo de París?

EDUARDO

De donde sea, porque es tan embustero que le cuenta mentiras á los espejos, sólo porque ve mover las sombras.

ROSARIO

Si hay cartas tuyas de Oviedo.

EDUARDO

Algún amigo que se encargará de echarlas al correo para que lleven sello de aquella Administración, ó puede que no sea verdad lo de París... Vete á averiguar de dónde sale esa bala perdida.

ROSARIO

Tranquila.

No sabes lo que te estimo la noticia... porque una amiga mía se interesa por ese tipo, y conociéndolo, seguramente le despreciará.

EDUARDO

Riéndose.

¿Tienes confianza con esa amiga?

ROSARIO

Cortada.

No... sí... ¿Por qué lo dices?

EDUARDO

Por caridad. Advértele á tu amiga que se vaya con muchísimo cuidado, porque Valentín tiene el peor de los defectos en esa materia.

ROSARIO

¿Es inconstante?

EDUARDO

Charlatán.

ROSARIO

Con afán.

¿Le habéis oído algunas historias?

EDUARDO

Haciéndose el distraído.

Algunas...

ROSARIO

Cogiéndole del brazo.

¿Con nombres?

EDUARDO

No... pero con señas suficientes... Afortunadamente para las protagonistas, ya le conocen y se le da poco crédito.

ROSARIO

Atrayéndole más.

¿Y de la última os contó algo?

EDUARDO

No cuenta nunca más que hasta la penúltima... Tranquiliza á tu amiga.

ROSARIO

No hubo nada ¿sabes?, pero la veía inclinándose mucho...

Serena.

EDUARDO

Adviértela, adviértela.

ROSARIO

Estos favores son obligatorios cuando hay buena amistad.

EDUARDO

Evidente, evidente... Vamos á lo de Carmencita.

ROSARIO

Como yo sé que tienes muy buen corazón y muy buenos sentimientos...

EDUARDO

Prendas interiores de primera... Puedes asegurarlo.

ROSARIO

Y eres muy caballero, me convertí en tu defensora. Después de mucha conversación, de muchos elogios tuyos muy merecidos, le dije que el lunes vendrías á almorzar con nosotros.

EDUARDO

Ahora me entero.

ROSARIO

Que si ella quería venir también, y...

EDUARDO

Y...

ROSARIO

Se echó á reir, y...

EDUARDO

Y...

ROSARIO

El lunes va.

EDUARDO

Abrazándola.

¡Ay, Rosarito!

ROSARIO

Manos quietas.

EDUARDO

Es de la misma emoción.

ROSARIO

Lo comprendo; pero estate quieto. Ya ves que va marchando el asunto; pero no pretendas precipitarte y se vaya todo á rodar.

EDUARDO

Con tal que rodemos juntos...

ROSARIO

Separados.

EDUARDO

Entonces no me conviene.

ROSARIO

Lo primero que hace falta es formalidad.

EDUARDO

La tendré.

ROSARIO

¿De dónde la vas á sacar?

EDUARDO

Alquilándola para estos días del noviazgo.

ESCENA VI

DICHOS: CARLOTA y luego un CRIADO

CARLOTA

Por la izquierda.

No sabía que estabas tú, Rosario.

EDUARDO

Ya se conoce en la prisa que traías. Pero de no estar Charito, tampoco me encuentras, que yo no aguanto plantones de este tamaño.

CARLOTA

Ya habrás aprovechado el tiempo.

EDUARDO

El lunes comida de novios en casa de ésta.

CARLOTA

¿Quiénes?

EDUARDO

Carmencita y yo. Y Rosario y su marido, que vuelven á estar de novios también.

ROSARIO

Fantasías de tu pariente.

EDUARDO

Me han dicho que la otra tarde os vieron juntos en la Castellana, en coche. Y eso pareció á todo el mundo una *reprisse* conyugal.

ROSARIO

Poco les basta.

EDUARDO

Como jamás te ven con él... tu marido era un ser mitológico.

ROSARIO

Por esa razón de no acompañarme.

EDUARDO

Por esa y por otras.

ROSARIO

¡Eduardo!

CARLOTA

¡Eduardo!

EDUARDO

Todas favorabilísimas; no tengáis cuidado. No hay motivo para lo contrario, y aunque lo hubiera, el noble protectorado de mis amores os garantiza mi fidelidad. Lo que siento es no poder garantizaros también la de vuestros maridos.

ROSARIO

Paco es muy bueno.

CARLOTA

Y Baltasar buenísimo.

EDUARDO

Buenísimo... Siguen las firmas.

ROSARIO

Vienes á las carreras, ¿verdad?

CARLOTA

No.

ROSARIO

Como te veo vestida...

CARLOTA

Pensaba ir, pero á Baltasar le parece que no es correcto abandonar á Magdalena.

ROSARIO

¿Eso no se arregló?

CARLOTA

Andan en ello.

ROSARIO

Después de las cuatro, que es la hora del peligro, puedes ir.

CARLOTA

Le prometí que no iría...

ROSARIO

Yo volveré á buscarte, y si no hay novedad, ¿para qué te vas á quedar?

CARLOTA

Vuelve...

ROSARIO

¿Y Magdalena?

CARLOTA

Una noche horrible: el médico le aconsejó que guardara cama, aparte de que le conviene para justificar que no se vaya con el marido cuando venga á buscarla, pero dice que está tan nerviosa y tan impaciente que no resiste más. Acabando de vestirse queda.

ROSARIO

Válgame Dios.

Pausa.

Las invitaciones para el baile de la vizcondesa están ya repartidas. ¿No recibiste la tuya?

CARLOTA

No, y me alegro, para evitarme el compromiso de ir... ¿quieres nada más fuera de tono que un baile de cabezas?

EDUARDO

En el vizconde se explica, porque realmente le hace falta una nueva.

ROSARIO

Es una persona muy corriente, salvo la manía de enseñar los retratos de sus antepasados cada vez que se le visita.

CARLOTA

Están en un pasillo, ¿verdad?

EDUARDO

En verano aun menos mal, pero en invierno con el choubesky se abrasan los pobres... A uno de ellos, con el calor, se le hinchó la tela y está el glorioso progenitor de flemón perpetuo.

ROSARIO

Para el baile está haciendo grandes preparativos.

EDUARDO

Lo de siempre: los cuatro emparedados, el agua de naranja, que es muy sana, y libra y media de jamón en dulce.

CARLOTA

Qué exagerado eres.