

INDICE

	<u>Págs.</u>
PREFACIO.....	1

EL VIAJERO Y SU SOMBRA

PRIMERA PARTE

1. Para aquellos á quienes ha desilusionado la filosofía.....	11
2. Ser adulado.....	11
3. Los pretendientes de la realidad.....	11
4. Progreso del pensamiento libre.....	12
5. Un pecado original de los filósofos.....	12
6. Contra los imaginativos.....	13
7. Enemistad hacia la luz.....	13
8. Escepticismo cristiano.....	14
9. La ley de la naturaleza es una superstición.....	14
10. Pasa á la historia.....	15
11. El pesimista de la inteligencia.....	15
12. Alforja de los metafísicos.....	15
13. El conocimiento perjudicial en ocasiones.....	16
14. Lo que necesita el filisteo.....	16
15. Los exaltados.....	16
16. El bien impulsor de la vida.....	17
17. Felicidad del historiador.....	17
18. Tres especies de pensadores.....	17
19. La imagen de la vida.....	17
20. La verdad no tolera otros dioses.....	18
21. En qué se exige el silencio.....	18
22. Historia «in nuce».....	18
23. Incurable.....	18
24. Los aplausos son una continuación del espectáculo.....	19
25. Valor del fastidio.....	19
26. De la más íntima experiencia del pensador.....	19

	Págs.
27. Los oscurantistas.....	22
28. Qué clase de filosofía hace perecer al arte.....	23
29. En Gethsemani.....	24
30. En el telar.....	24
31. En el desierto de la ciencia.....	25
32. La supuesta «verdad verdadera».....	26
33. Querer ser justo y querer ser juez.....	28
34. Sacrificio.....	28
35. Contra los inquisidores de la moral.....	28
36. Diente de serpiente.....	29
37. El engaño en amor.....	29
38. Al que niega su vanidad.....	29
39. Por qué las personas estúpidas se hacen malas con tanta frecuencia.....	30
40. El arte de las excepciones morales.....	30
41. La absorción y la no absorción de los venenos..	30
42. El mundo privado del sentimiento del pecado..	30
43. Los concienzudos.....	31
44. Medios opuestos para evitar la amargura.....	31
45. No tomar las cosas muy á pecho.....	31
46. La «cosa en sí humana».....	31
47. Lo que hay de cómico en muchas personas labo- riosas.....	32
48. Tener mucha alegría.....	32
49. En el espejo de la naturaleza.....	32
50. Fuerza sin victorias.....	33
51. Alegría y error.....	33
52. No hay razón para ser injusto.....	34
53. Envidia con ó sin etiqueta.....	34
54. La cólera como espía.....	35
55. La defensa es moralmente más difícil que el ata- que.....	35
56. El honrado contra la honradez.....	35
57. Carbones encendidos.....	36
58. Libros peligrosos.....	36
59. Compasión fingida.....	36
60. La contradicción franca es muchas veces conci- liadora.....	36
61. Ver brillar su luz.....	37
62. Alegría compartida.....	37
63. Prefez ulterior.....	37
64. Duros por vanidad.....	37
65. Humillación.....	37

	Págs.
66. Erostratismo extremo.....	38
67. El mundo de los diminutivos.....	38
68. Defecto de la piedad.....	38
69. Indiscreción.....	38
70. La voluntad se avergüenza de la inteligencia... 38	38
71. Por qué los escépticos desagradan á la moral... 39	39
72. Timidez.....	39
73. Un peligro para la moralidad universal.....	39
74. El error más amargo.....	40
75. Amor y dualismo.....	40
76. Interpretar por el sueño.....	40
77. Libertinaje.....	40
78. Castigar y recompensar.....	40
79. Dos veces injusto.....	41
80. La desconfianza.....	41
81. Filosofía de advenedizo.....	41
82. Saber lavarse con pulcritud.....	41
83. Dejarse llevar.....	41
84. El canalla inocente.....	41
85. Hacer planes.....	42
86. Lo que nos sirve para ver el ideal.....	42
87. Alabanzas desleales.....	42
88. La manera de morir es indiferente.....	42
89. Las costumbres y sus víctimas.....	43
90. El bien y la buena conciencia.....	44
91. El éxito santifica las intenciones.....	45
92. Cristianistas y no cristianos.....	45
93. Impresión de la naturaleza en los hombres pia- dosos y en los irreligiosos.....	46
94. Asesinatos legales.....	46
95. Amor.....	46
96. El cristianismo perfecto.....	47
97. Del porvenir del cristianismo.....	47
98. Historicismo y buena fe de los incrédulos.....	49
99. El poeta como indicador del porvenir.....	51
100. La musa en Pentesilea.....	53
101. Lo que es el rodeo hacia lo bello.....	53
102. Para excusar muchas faltas.....	53
103. Satisfacer á los mejores.....	53
104. De la misma estofa.....	54
105. Lenguaje y sentimiento.....	54
106. Error á propósito de una privación.....	54
107. Las tres cuartas partes de la fuerza.....	54

	Págs.
108. No aceptar como huésped al hombre.....	55
109 Vivir sin arte y sin vino.....	55
110. El genio de presa.....	55
111. A los poetas de las grandes ciudades.....	55
112. La sal del discurso.....	56
113. El escritor más libre.....	56
114. Realidad escogida.....	59
115. Especies bastardas del arte.....	59
116. Falta el color para crear al héroe.....	60
117. Estilo sobrecargado.....	60
118. Pulchrum est paucorum hominum.....	60
119. El origen del gusto por las obras de arte.....	61
120. No muy cerca.....	62
121. Brutalidad y debilidad.....	62
122. La buena memoria.....	62
123. Hambrear en vez de saciar.....	63
124. Temor del artista.....	63
125. Debe describirse el círculo.....	63
126. El arte antiguo y el alma del presente.....	64
127. Contra los que censuran la brevedad.....	65
128. Contra los miopes.....	65
129. Lectores de sentencias.....	65
130. Inconvenientes del lector.....	66
131. Lo que hay de inquietante en la historia del arte.....	66
132. A los héroes del arte.....	66
133. La falta de conciencia estética.....	67
134. Cómo el alma debe sentirse emocionada por la música nueva.....	67
135. Poeta y verdad.....	68
136. Medios y fin.....	68
137. Los peores lectores.....	69
138. Carácter de los buenos escritores.....	69
139. Los géneros mixtos.....	69
140. Callarse.....	69
141. Insignias del rango.....	69
142. Libros fríos.....	69
143. Artificios del palurdo.....	70
144. Del estilo barroco.....	70
145. El valor de los libros honrados.....	72
146. Por qué el arte crea un partido.....	72
147. Hacerse grande á costa de la Historia.....	72
148. Cómo se puede conquistar una época para el arte.....	73

	Págs.
149. Crítica y alegría.....	73
150. Más allá de sus límites.....	74
151. Ojo de cristal.....	74
152. Escribir y querer vencer.....	74
153. «El buen libro sabe esperar».....	75
154. Lo excesivo como procedimiento de arte.....	75
155. El órgano de barbarie oculto.....	75
156. El nombre en la portada.....	76
157. La crítica más violenta.....	76
158. Poco y sin amor.....	76
159. Música y enfermedad.....	76
160. Ventaja para los adversarios.....	77
161. Juventud y crítica.....	77
162. Efecto de la cantidad.....	77
163. Todo principio es un peligro.....	78
164. En favor de los críticos.....	78
165. Exito de las sentencias.....	78
166. Querer vencer.....	78
167. Sibi scribere.....	79
168. Elogio de las sentencias.....	79
169. Necesidades artísticas de segundo orden.....	79
170. Los alemanes en el teatro.....	81
171. La música, manifestación tardía de toda cultura.....	83
172. Los poetas no son educadores.....	86
173. Ojeada retrospectiva y pronósticos.....	87
174. Contra el arte de las obras de arte.....	87
175. Persistencia del arte.....	88
176. El mensajero de los dioses.....	89
177. Lo que todo arte quiere y no puede.....	90
178. Arte y restauración.....	90
179. Felicidad de la época.....	91
180. Una visión.....	92
181. Educación tortura.....	93
182. Filósofos y artistas de la época.....	93
183. Cuesta trabajo ser soldado de la cultura.....	94
184. Cómo hay que contar la Historia Natural.....	94
185. Genialidad de la especie humana.....	95
186. Culto de la cultura.....	95
187. El mundo antiguo y la alegría.....	96
188. Las musas mentirosas.....	97
189. Homero sabe ser paradójico.....	97
190. Justificación ulterior de la existencia.....	97

	Págs.
191. El pro y el contra son necesarios.....	98
192. Injusticia del genio.....	98
193. El peor destino de un profeta.....	98
194. Tres pensadores igualan á una araña.....	98
195. Las relaciones con los autores.....	99
196. Yunta de dos.....	99
197. Lo que une y lo que separa.....	99
198. Tiradores y pensadores.....	99
199. De dos lados á la vez.....	99
200. Original.....	100
201. Error de los filósofos.....	100
202. Rasgo de ingenio.....	100
203. El momento que precede á la solución.....	100
204. Unirse á los exaltados.....	101
205. Aire vivo.....	101
206. Por qué los sabios son menos durables que los artistas.....	101
207. En qué oscurece la piedad.....	102
208. Estar puesta en la cabeza.....	102
209. Origen y utilidad de la moda.....	102
210. Desatar la lengua.....	103
211. Espíritus libres.....	103
212. Sí, el favor de las musas.....	103
213. Contra la enseñanza de la música.....	104
214. Los que descubren trivialidades.....	104
215. Moral de los sabios.....	104
216. Causa de la esterilidad.....	105
217. El mundo de las lágrimas.....	105
218. Los griegos como intérpretes.....	105
219. Del carácter adquirido de los griegos.....	106
220. Lo que es verdaderamente pagano.....	107
221. Griegos excepcionales.....	109
222. Lo que es sencillo no se presenta ni en primero ni en último lugar.....	109
223. Adónde hay que ir de viaje.....	112
224. Bálsamo y veneno.....	113
225. La fe salva y condena.....	115
226. Tragicomedia de Ratisbona.....	116
227. Errores de Goethe.....	117
228. Los viajeros y sus grados.....	119
229. Al subir más arriba.....	120
230. Medida y medio.....	120
231. Humanidad en la amistad y en el magisterio.....	120

	Págs.
232. Las profundidades.....	120
233. Para los que desprecian «la humanidad de re- baño».....	121
234. Principal defecto para con los vanidosos.....	121
235. Decepción.....	121
236. Dos causas de la bondad.....	121
237. El viajero de la montaña se habla á sí mismo..	122
238. Excepto el prójimo.....	122
239. Precaución.....	122
240. Querer parecer vanidoso.....	122
241. La buena amistad.....	123
242. Los amigos como fantasmas.....	123
243. Un ojo y dos miradas.....	123
244. La lejanía azul.....	123
245. Ventaja y desventaja en la misma equivoca- ción.....	124
246. El sábio que se hace pasar por loco.....	124
247. Atención forzada.....	124
248. El camino que conduce á una virtud cristiana..	124
249. Ardid de guerra del importuno.....	124
250. Motivo de la aversión.....	124
251. Al separarse.....	125
252. ¡Silencio!.....	125
253. Descortesía.....	125
254. La franqueza que se equivoca.....	125
255. En la antecámara del favor.....	125
256. Advertencias á los despreciados.....	126
257. Ciertas ignorancias ennoblecen.....	126
258. El adversario de la gracia.....	126
259. Al volverse á ver.....	126
260. No hay que hacerse amigos sino entre las perso- nas que trabajan.....	126
261. Un arma puede valer el doble de dos armas..	127
262. La profundidad y el agua turbia.....	127
263. Demostrar su vanidad entre los amigos y los enemigos.....	127
264. Refrescamiento.....	127
265. Sentimientos mixtificados.....	128
266. Cuándo es mayor el peligro.....	128
267. No muy pronto.....	128
268. El placer que causan los que respingan.....	128
269. Tentativa de la honradez.....	128
270. El eterno niño.....	129

	<u>Págs.</u>
271. Toda filosofía es la filosofía de una época particular.....	129
272. Del espíritu de las mujeres.....	130
273. Elevación y rebajamiento en el dominio sexual.....	130
274. La mujer cumple, el hombre promete.....	130
275. Transplantación.....	130
276. Risa reveladora.....	131
277. Del alma del joven.....	131
278. Para hacer el mundo mejor.....	131
279. No desconfiar de los sentimientos.....	131
280. Cruel invención del amor.....	132
281. Puertas.....	132
282. Mujeres compasivas.....	132
283. Méritos precoces.....	132
284. Almas hechas de una pieza.....	132
285. Talentos jóvenes.....	133
286. Disgustos de la verdad.....	133
287. El origen del gran amor.....	133
288. Limpieza.....	133
289. Viejos vanidosos.....	134
290. Utilización de lo nuevo.....	134
291. Tener razón ante los dos sexos.....	134
292. Renunciamento al deseo de ser bella.....	134
293. Incomprensible, insoportable.....	135
294. El partido que toma la actitud de víctima.....	135
295. Afirmar vale más que demostrar.....	135
296. Los mejores encubridores.....	135
297. De cuando en cuando.....	136
298. La virtud no ha sido inventada por los alemanes.....	136
299. Pia fraus ú otra cosa.....	136
300. En las cosas buenas, la mitad vale más que el todo.....	137
301. El hombre de partido.....	137
302. Lo que es alemán según Goethe.....	137
303. Cuándo hay que detenerse.....	138
304. Revolucionarios y propietarios.....	138
305. Táctica de los partidos.....	139
306. Para fortificar los partidos.....	139
307. Cuidar de su pasado.....	140
308. Escritores de partido.....	140
309. Tomar partido contra sí mismo.....	140
310. Peligro en la riqueza.....	140

	<u>Págs.</u>
311. El placer de mandar y de obedecer.....	141
312. Ambición de la venganza.....	141
313. La necesidad del asno.....	141
314. Costumbres de partido.....	142
315. Vacarse.....	142
316. Enemigos deseados.....	142
317. La propiedad posee.....	142
318. De la dominación de las competencias.....	143
319. El «pueblo de los pensadores» (el de malos pensadores).....	144
320. Llevar buhos á Atenas.....	144
321. La prensa.....	147
322. Después de un gran acontecimiento.....	147
323. Ser un buen alemán, es cesar de ser alemán.....	147
324. Predilecciones por el extranjero.....	148
325. Opiniones.....	150
326. Dos especies de sobriedad.....	150
327. Falsificación de la alegría.....	150
328. El macho cabrío de la virtud.....	151
329. Soberanía.....	151
330. El que obra sobre sus semejantes es una fantasma y no una realidad.....	151
331. Tomar y dar.....	151
332. El buen campo.....	152
333. Las relaciones son un goce.....	152
334. Saber sufrir públicamente.....	152
335. Calor en las cumbres.....	152
336. Querer el bien, saber lo bello.....	153
337. Peligro de los que renuncian.....	153
338. Ultima opinión sobre las opiniones.....	153
339. Gaudeamus igitur.....	154
340. A uno que ha sido alabado.....	154
341. Amar al amo.....	154
342. Demasiado bello y demasiado humano.....	154
343. Efectos mobiliarios y propiedad territorial.....	154
344. Involuntarias figuras ideales.....	155
345. Idealista y embustero.....	155
346. Ser mal comprendido.....	155
347. El bebedor de agua habla.....	156
348. Del país de los antropófagos.....	156
349. El grado de congelación de la voluntad.....	156
350. El ideal renegado.....	156
351. Inclinación pérfida.....	157

	<u>Págs.</u>
352. Felicidad de escalera.....	157
353. Gusanos.....	157
354. La posición victoriosa.....	157
355. Peligro en la admiración.....	158
356. Utilidad de la enfermedad.....	158
357. Infidelidad, condición del magisterio.....	158
358. Nunca en vano.....	158
359. A través de los vidrios deslustrados.....	159
360. Indicios de transformaciones violentas.....	159
361. Medicamento del alma.....	159
362. Clasificación de los espíritus.....	159
363. El fatalista.....	159
364. Razón de mucho humorismo.....	160
365. El exceso como remedio.....	160
366. «¡Aspira á ser tú mismo!».....	160
367. Vivir, si es posible, sin adictos.....	160
368. Oscurecerse.....	160
369. Tedio.....	161
370. El peligro en la admiración.....	161
371. Lo que se exige al arte.....	161
372. Defección.....	161
373. Después de la muerte.....	161
374. Dejar en el reino de las sombras.....	162
375. Cerca de la mendicidad.....	162
376. Pensar por encadenamientos.....	162
377. Compasión.....	162
378. ¿Qué es el genio?.....	162
379. Vanidad de los combatientes.....	163
380. La vida filosófica está mal interpretada.....	163
381. Imitación.....	163
382. Última enseñanza de la historia.....	163
383. La generosidad como disfraz.....	164
384. Imperdonable.....	164
385. Axiomas paralelos.....	164
386. El oído que falta.....	164
387. Defecto del punto de vista y no del ojo.....	165
388. La ignorancia en armas.....	165
389. Al beber la experiencia.....	165
390. Pájaros cantores.....	165
391. No estar á la altura.....	166
392. La regla como madre y como hija.....	166
393. Comedia.....	166
394. Faltas que cometen los biógrafos.....	166

	<u>Págs.</u>
395. No pagar muy caro.....	166
396. ¿Cuál es la filosofía que una sociedad necesita siempre?.....	166
397. Indicios de un alma noble.....	167
398. Lo sublime y el que lo contempla.....	167
399. Contentarse.....	167
400. Ventajas de la privación.....	167
401. Receta para el mártir.....	168
402. El juez.....	168
403. Utilidad del gran renunciamento.....	168
404. Cómo cobra esplendor el deber.....	168
405. Súplica á los hombres.....	168
406. Creadores y gozadores.....	168
407. La gloria de todos los grandes.....	169
408. La bajada á los infiernos.....	169

SEGUNDA PARTE

1. Del árbol de la ciencia.....	174
2. La razón del mundo.....	174
3. «En el principio era...».....	174
4. Medida del valor de la verdad.....	174
5. Lenguaje y realidad.....	175
6. La imperfección terrestre y su causa principal..	176
7. Dos formas de consuelo.....	177
8. Por la noche.....	178
9. Dónde ha nacido la teoría del libre arbitrio.....	179
10. No sentir nuevas cadenas.....	180
11. El libre arbitrio y el aislamiento de los hechos..	181
12. Los errores fundamentales.....	182
13. Decir dos veces las cosas.....	182
14. El hombre cómico del mundo.....	183
15. Modestia del hombre.....	184
16. En que es necesaria la indiferencia.....	184
17. Explicaciones profundas.....	187
18. El Diógenes moderno.....	188
19. Inmoralistas.....	189
20. No confundir.....	189
21. El hombre es el que mide.....	190
22. Principio del equilibrio.....	190
23. ¿Tienen derecho á castigar los partidarios de la doctrina del libre arbitrio?.....	192
24. Para juzgar al criminal y á su juez.....	194

	Págs.
25. El cambio y la equidad.....	195
26. Las condiciones legales como medios.....	196
27. Explicación de la alegría maligna.....	196
28. Lo que hay de arbitrario en la atribución del castigo.....	197
29. La envidia y su hermana más noble.....	198
30. Envidia de los dioses.....	199
31. La vanidad como superfetación de un estado antisocial.....	199
32. La equidad.....	200
33. Elementos de la venganza.....	200
34. Las virtudes del perjuicio.....	204
35. Casuística de la ventaja.....	205
36. Hacerse hipócrita.....	206
37. Una especie de culto de las pasiones.....	206
38. El remordimiento.....	206
39. Origen de los privilegios.....	207
40. La significación del olvido en el sentimiento moral.....	207
41. La riqueza moral por sucesión.....	208
42. El juez y las circunstancias atenuantes.....	209
43. Problema del deber de la verdad.....	209
44. Grados de la moral.....	210
45. La moral de la compasión en boca de los inmoderados.....	211
46. Cloacas del alma.....	212
47. Una forma de reposo y de contemplación.....	212
48. Una prohibición sin motivo.....	212
49. Característica.....	212
50. Compasión y desprecio.....	213
51. Saber ser pequeño.....	213
52. La imagen de la conciencia.....	213
53. Las pasiones dominadas.....	214
54. La habilidad para servir.....	214
55. Peligro del lenguaje para la libertad intelectual.....	215
56. Ingenio y tedio.....	215
57. Las relaciones con los animales.....	215
58. Nuevos actores.....	216
59. ¿Qué es ser «obstinado»?.....	217
60. La palabra «vanidad».....	217
61. Fatalismo turco.....	218
62. Abogado del diablo.....	219
63. Los disfraces de carácter morales.....	219

	Págs.
64. La virtud más noble.....	219
65. Lo primero que es necesario.....	220
66. ¿Qué es la verdad?.....	220
67. Costumbre de los contrastes.....	220
68. Si se puede perdonar.....	220
69. Vergüenza habitual.....	221
70. El educador más inhábil.....	222
71. La escritura de la previsión.....	222
72. Misioneros divinos.....	223
73. Lealtad en la pintura.....	223
74. La oración.....	225
75. Una santa mentira.....	225
76. El apóstol más necesario.....	226
77. ¿Qué es lo más perecedero: el espíritu ó el cuerpo?.....	226
78. La fe en la enfermedad es una enfermedad.....	226
79. Palabra y estilo de los hombres religiosos.....	226
80. Peligro en la persona.....	227
81. La justicia terrestre.....	227
82. Una afectación al despedirse.....	228
83. Salvador y médico.....	228
84. Los presos.....	229
85. El perseguidor de Dios.....	230
86. Sócrates.....	230
87. Aprender á escribir bien.....	231
88. La escuela del mejor estilo.....	232
89. ¡Cuidado con el giro!.....	232
90. Ya y todavía.....	233
91. Alemán original.....	233
92. Libros prohibidos.....	233
93. Revelar ingenio.....	234
94. Literatura alemana y francesa.....	234
95. Nuestra prosa.....	234
96. El gran estilo.....	235
97. Evitar.....	235
98. Algo como pan.....	235
99. Juan Pablo.....	235
100. Saber también saborear el contraste.....	236
101. Autores de espíritu de vino.....	236
102. El sentido mediador.....	236
103. Lessing.....	237
104. Lectores que no se desean.....	237
105. Ideas de poetas.....	237

	Págs.
106. Escribid sencilla y útilmente.....	238
107. Wieland	238
108. Fiestas raras.....	238
109. El tesoro de la prosa alemana.....	238
110. Estilo escrito y estilo hablado.....	239
111. Citar con prudencia.....	239
112. ¿Cómo se deben decir los errores?.....	240
113. Restringir y agrandar.....	240
114. La literatura y la moral se explican.....	240
115. ¿Cuáles son las comarcas que regocijan de un modo durable?.....	241
116. Leer en alta voz.....	241
117. El sentido dramático.....	241
118. Herder.....	242
119. Olor de las palabras.....	243
120. El estilo rebuscado.....	243
121. Promesa solemne.....	243
122. La convención artística.....	244
123. Afectación de la ciencia en las artistas.....	244
124. La idea de Fausto.....	245
125. ¿Hay clásicos alemanes?.....	246
126. Interesante, pero no bello.....	248
127. Contra los innovadores del lenguaje.....	249
128. Los autores tristes y los autores graves.....	249
129. Salud del gusto.....	249
130. Resolución.....	250
131. Corregir el pensamiento.....	250
132. Libros clásicos.....	250
133. Malos libros.....	250
134. Presencia de los sentidos.....	250
135. Ideas escogidas.....	250
136. Causa principal de la corrupción del estilo.....	251
137. Para excusar á los estilistas pesados.....	251
138. A vista de pájaro.....	252
139. Comparaciones fortuitas.....	252
140. Bailar encadenado.....	252
141. Amplitud de los escritores.....	252
142. Héroe sofocados.....	253
143. Los semi-ciegos.....	253
144. El estilo de la inmortalidad.....	253
145. Contra las imágenes y los símbolos.....	253
146. Guardarse.....	254
147. Esqueletos tatuados.....	254

	Págs.
148. El estilo grandilocuente y lo que le es superior.....	254
149. Sebastián Bach.....	254
150. Händel.....	255
151. Haydn.....	255
152. Beethoven y Mozart.....	255
153. Recitativo.....	256
154. Música serena.....	256
155. Francisco Schubert.....	257
156. La dicción musical más moderna.....	257
157. Félix Mendelssohn.....	258
158. Una madre de las Artes.....	258
159. La libertad en las trabas: una libertad de príncipe.....	258
160. La barcarola de Chopín.....	259
161. Roberto Schumann.....	259
162. Los cantores dramáticos.....	259
163. Música dramática.....	260
164. Victoria y razón.....	260
165. Del principio de la ejecución musical.....	260
166. Música de hoy.....	261
167. Dónde está con gusto la música.....	261
168. Sentimentalismo en la música.....	262
169. Como amigos de la música.....	263
170. El arte en el tiempo reservado al trabajo.....	264
171. Los empleados de la ciencia y los otros.....	265
172. Gratitud del talento.....	267
173. Risa y sonrisa.....	267
174. Conversación de los enfermos.....	267
175. La medianía como disfraz.....	268
176. Los pacientes.....	268
177. Las mejores chanzas.....	268
178. Accesorios de toda veneración.....	268
179. El gran peligro de los sabios.....	269
180. El maestro en la época de los libros.....	270
181. La vanidad considerada como la cosa más útil.....	270
182. Pronósticos de la cultura.....	271
183. Vengan á su tiempo la cólera y el castigo.....	272
184. Origen de los pesimistas.....	273
185. De la muerte razonable.....	273
186. Mirando hacia atrás.....	274
187. La guerra como un remedio.....	275
188. Transplantación intelectual y corporal como remedio.....	285

	Págs.
189. El árbol de la humanidad y la razón.....	277
190. El elogio del desinterés y su origen.....	277
191. Tiempo de oscuridad.....	280
192. La filosofía de la opulencia.....	280
193. Las épocas de la vida.....	281
194. El sueño.....	281
195. Naturaleza y ciencia.....	281
196. Vivir con sencillez.....	282
197. Cumbres y montículos.....	282
198. La naturaleza no da saltos.....	282
199. Con decencia, es cierto.....	282
200. El salitario habla.....	283
201. Falsa celebridad.....	283
202. Turistas.....	283
203. Demasiado y demasiado poco.....	284
204. El fin y el objeto.....	284
205. Neutralidad de la gran naturaleza.....	284
206. Olvidar las intenciones.....	284
207. Eclíptica de la idea.....	285
208. Por qué se ha de tener á todo el mundo contra sí.....	285
209. Avergonzarse de la riqueza.....	286
210. Exceso de arrogancia.....	286
211. En el terreno de la vergüenza.....	286
212. Suerte de la moralidad.....	287
213. El fanático de la desconfianza y su garantía.....	287
214. Libros europeos.....	288
215. Moda y modernidad.....	290
216. La «virtud alemana».....	293
217. Clásico y romántico.....	296
218. La enseñanza de la máquina.....	296
219. No ser sedentario.....	296
220. Reacción contra la cultura de las máquinas.....	297
221. El lado peligroso del racionalismo.....	297
222. La pasión en la Edad Media.....	298
223. Saquear y economizar.....	298
224. Almas alegres.....	299
225. Arenas desenfrenada.....	299
226. Sabiduría de los griegos.....	299
227. «El eterno Epicuro».....	300
228. El estilo de la superioridad.....	300
229. Los que se entierran.....	300
230. Tiranos del espíritu.....	301
231. La emigración más peligrosa.....	301

	Págs.
232. La locura del Estado.....	301
233. Contra los que no cuidan de su vista.....	302
234. Grandes obras y gran fe.....	302
235. El hombre sociable.....	302
236. Cerrar los ojos del espíritu.....	302
237. La venganza más terrible.....	303
238. El impuesto del lujo.....	303
239. Por qué viven todavía los mendigos.....	303
240. Por qué viven todavía los mendigos.....	303
241. Cómo el pensador utiliza una conversación.....	304
242. El arte de excusar.....	304
243. Relaciones imposibles.....	304
244. Las zorras de las zorras.....	305
245. En las relaciones íntimas.....	305
246. El silencio del disgusto.....	305
247. Seriedad de los negocios.....	305
248. Ambigüedad.....	305
249. Positivo y negativo.....	306
250. La venganza de las redes vacías.....	306
251. No imponer su derecho.....	306
252. Portadores de luz.....	306
253. El más caritativo.....	306
254. Hacia la luz.....	307
255. El hipocondríaco.....	307
256. Restituir.....	307
257. Más sutil de lo que es necesario.....	307
258. Una especie de sombra clara.....	308
259. ¿No vengarse?.....	308
260. Error de los que veneran.....	308
261. Carta.....	309
262. Prevenirse contra sí mismo.....	309
263. Camino de la igualdad.....	309
264. Calumnia.....	309
265. El cielo de los niños.....	310
266. Los impacientes.....	310
267. No hay educadores.....	311
268. Compasión por la juventud.....	312
269. Las épocas de la vida.....	312
270. El espíritu de las mujeres en la sociedad actual.....	314
271. Grande y perecedero.....	314
272. Sentido del sacrificio.....	314
273. Poco femenino.....	315

	Págs.
274. Los temperamentos masculinos y femeninos y la mortalidad	315
275. El tiempo de las construcciones ciclópeas.....	315
276. El derecho de sufragio universal.....	317
277. La mala inducción.....	318
278. Premisas de la época de las máquinas.....	318
279. Un obstáculo de la cultura.....	318
280. No más respeto por las competencias.....	319
281. El peligro de los reyes.....	320
282. El profesor es un mal necesario	321
283. La contribución del aprecio.....	322
284. Los medios para llegar á la paz verdadera.....	322
285. ¿Puede equilibrarse la propiedad por la justicia?.....	324
286. El valor del trabajo.....	326
287. Del estudio del cuerpo social.....	327
288. En qué humilla la máquina.....	328
289. Cuarentena de cien años.....	328
290. El partidario más peligroso.....	328
291. El destino del estómago.....	328
292. Victoria de la democracia.....	329
293. Fin y medios de la democracia.....	330
294. La circunspección y el éxito.....	331
295. Et in Arcadia ego.....	331
296. Calcular y medir.....	333
297. No ver el mal momento	333
298. La práctica del sabio.....	333
299. La fatiga del espíritu.....	333
300. «Sólo una cosa es necesaria».....	334
301. Un testimonio de amor.....	334
302. Cómo se trata de corregir los malos argumentos.	334
303. La lealtad.....	334
304. ¡Hombre!.....	335
305. La gimnástica más necesaria.....	335
306. Perderse	335
307. Cuándo hay que despedirse.....	335
308. Al mediodía.....	335
309. Precaerse de su pintor.....	336
310. Los dos principios de la vida nueva.....	336
311. Irritabilidad peligrosa.....	337
312. Destrucción de las ilusiones.....	337
313. La monotonía del sabio.....	337
314. No estar enfermo mucho tiempo.....	337

	Págs.
315. Advertencia á los entusiastas.....	338
316. Saber sorprenderse.....	338
317. Opiniones y peces.....	338
318. Signos de libertad y de servidumbre.....	339
319. Creer en sí mismo.....	339
320. Ni más rico ni más pobre; todo á la vez.....	339
321. Cómo hay que atacar.....	340
322. Muerte.....	341
323. Remordimiento.....	341
324. Llegar á pensador.....	341
325. El mejor remedio.....	341
326. ¡No toquéis!.....	341
327. La naturaleza olvidada.....	342
328. Profundidad y tedio.....	342
329. Cuándo es tiempo de prestar juramento de fidelidad.....	342
330. Los que predicen del tiempo	343
331. Constante aceleración.....	343
332. Tres buenas cosas.....	343
333. Morir por la «verdad».....	344
334. Tener su tarifa.....	344
335. Moral para los que edifican.....	344
336. Sofocleísmo.....	344
337. El heroísmo.....	344
338. Doble aspecto de la naturaleza.....	345
339. Afabilidad del sabio.....	345
340. Oro.....	345
341. Rueda y freno.....	346
342. Desequilibrio del pensador.....	346
343. Tener mucho ingenio.....	346
344. Cómo hay que vencer.....	346
345. Ilusión de los espíritus superiores.....	346
346. Exigencia de la vanidad.....	347
347. Digno de un héroe	347
348. Como se puede calcular la sabiduría.....	347
349. El error presentado de una manera desagradable.....	347
350. La máxima dorada.....	347
Diálogo entre el viajero y su sombra.....	349