

GENOVEVA

Carriña, en cuanto acabes de poner la mesa, sube á tu cuarto y espérame allí.

A JULIO.

También tu tío tiene que hablar contigo, Julio.

JULIO

Pues como yo tengo que hablar con los dos, y supongo que es del mismo asunto, no vale la pena de que hablemos por secciones. Carriña, ¿quieres hacer el favor de ir por lo que falta para poner la mesa, y tardar un poco en traerlo?

CARRIÑA sale por la segunda puerta de la izquierda.

DON RICARDO

Y bien, ya que estamos solos... Dí tú, Genoveva...

GENOVEVA

Tu tío no encuentra bien que...

DON RICARDO

No es que...

GENOVEVA

Claro que estamos seguros de...

JULIO

Divertido.

En fin, veo que no son ustedes muy elocuentes para reñir á su pobre sobrino, y me alegro. Yo voy á facilitarles la tarea. Verán... Primero, para ser prácticos, expondré los hechos, que es lo que en esta vida tiene más valor; y después...

GENOVEVA

Eloísa llegó al Casino escandalizada...

JULIO

A los hechos, tía; dispéñseme... Primer hecho, inapelable, indiscutible, etcétera. Yo me tengo que ir el jueves, ¿no es verdad? Pues el miércoles me casaré con Carriña...

DON RICARDO

¡Muchacho!

GENOVEVA

¿Qué dices?

JULIO

Segundo hecho: Me casaré, á pesar de no ser su parroquia, y mediante los arreglos, bulas ó trámites eclesiásticos que hagan falta, no en la iglesia nueva, que parece de confitería, sino en la iglesia vieja, donde duermen los abuelos...

A doña GENOVEVA, que hace ademán de interrumpirle.

No me interrumpa, tía... Tercer hecho, único de posible discusión: Ustedes serán los padrinos de la boda.

DON RICARDO

¿Y nada más?

GENOVEVA

Pero tú no estás bueno.

DON RICARDO

¡Qué locura!

JULIO

Estos son los hechos escuetos. Y ustedes saben que mi padre, no habiendo podido oponerse á mis locuras anteriores, me ha dejado ya de la mano. Soy mayor de edad, rico, etc., etc.

DON RICARDO

No es posible oírte con calma...

GENOVEVA

Tú que puedes aspirar á...

JULIO

Ahórrense los sermones... Ya dije los hechos; y ahora van las aclaraciones... Yo, tío, soy de esos ciegos raros que se guían mejor solos que con lazarillo... Desde que me han dejado de la mano, soy hombre cuerdo... Me parece que el primer puesto en unas oposiciones donde ni mi madre sabía que me iba á presentar ..

GENOVEVA

Palabras, Julio... Figúrate si nosotros querremos á Carmiña; pero nunca podrás convencernos... Sé razonable... Esa locura que tu estancia aquí, y unos cuantos libros subidos á la cabeza, le han dado, se le pasará; y á ti se te pasará también el arrechucho... Estamos seguros de que tú has respetado á Carmiña, y, por lo tanto... No es tu clase; parece mentira que no comprendas...

JULIO

¿Y usted me dice eso, tía?... ¿Qué tenía usted cuando se casó? Poco más ó menos, lo que Carmiña... Mi padre llevó calzas hasta los cinco años, y el abuelo Bianor, que sabía más de leyes que el Código, nunca supo poner su nombre á derechas... No reneguemos de la casta, cuya fuerza viene de lo hondo, y no de finezas y aristocracias de ayer; no...

GENOVEVA

Sí, sí... No saques de quicio la cuestión. Tú olvidas...

JULIO

Es usted quien olvida, tía. Cuando el tronco es sano y ha resistido tantos vendavales sin tronchar-

se, merece que se cuiden con amor los retoños... Carmiña es buena, por buena está aquí; Carmiña ha ganado mi corazón, no con trampas y coqueteos, como pretendía cazarlo la otra. Sólo el saber que todos los meses es ella quien cubre de flores las tumbas del atrio de la iglesia vieja, ya me basta para adorarla, para comprender lo que vale...

GENOVEVA

Enternecida ya.

¡Oh, Julio!

JULIO

Contra toda calumnia, yo les juro que Carmiña nada ha hecho que usted ó que mi madre no hubieran hecho, tía.

GENOVEVA

No me tienes que decir... Por mí... Bien sabes el camino para convencerme, truhán.

JULIO

El camino real, que es el mejor...

A DON RICARDO.

Y ahora á usted: por cariño á la tía, por consideración á mis padres, que al fin y al cabo... ¿Pondrá usted mala cara á un matrimonio del que sólo yendo contra los suyos puede estar descontento?

DON RICARDO

Veamos, veamos... Tus padres.. ¿Aprobarán tus padres?

JULIO

Ya le he dicho que no se trata de aprobar. Además, aprobarán, ¡claro!... Ya les he puesto un telegrama.

GENOVEVA

Preparándolos, supongo.

JULIO

Sí, preparándolos, á mi manera... "Me caso el miércoles con Carmiña. Llegaremos jueves." Preparándolos, ya ve usted.

Entra CARMÍÑA por la segunda puerta de la izquierda; trae una bandeja con cubiertos y pan.

CARMÍÑA

¿Se puede?

GENOVEVA

Ven á abrazarme, mujer... Así... Abraza á tu tío...

JULIO

¿Lo ves?

Abrazos. Llega ruido de pasos por la puerta del fondo.

DON RICARDO

¿Quién es?

JULIO

Fíjese usted en los puestos que hay en la mesa. Como usted me dijo el día que llegué que estaba en mi casa, lo he tomado al pie de la letra... y hoy tenemos gente á cenar...

GENOVEVA

¡Qué muchacho!

JULIO

Deben de ser mis invitados.

Llegan la tía BENITA y el tío LORENZO.

BENITA

Venimos locos... Dijonos la vecina que Julio había ido á buscarnos, y al salir nos topamos con el telegrafista, que nos ha dicho...

CARMIÑA

Echándose al cuello de su madre.

¡Mamá!... ¡Bésame mucho, mamá!

JULIO

Vaya por el telegrafista. Menudo discurso me ha ahorrado...

LORENZO

Pero... nosotros, la verdad, queríamos saber...

JULIO

Es cierto... Si ustedes no se oponen...

Señalando á la tía GENOVEVA y á don RICARDO, que ya han asumido todo el mérito de la boda.

Aquí tienen ustedes á los padrinos.

GENOVEVA

Un abrazo, Lorenzo...

JULIO

Sentémonos. Hoy cenan ustedes aquí.

LORENZO

Ven acá, rapaza...

Abraza largamente á CARMÍÑA.

DON RICARDO

Ea, hablaremos cenando. Ya saben que si se me pasa la hora, no ceno.

GENOVEVA

Sentarse, sentarse...

Se sientan con bullicio. Entra la tía EUSEBIA.

EUSEBIA

¿Tornéme pronto?...

Adivinando lo ocurrido al ver á los
padres de CARMINA.

¡San Antoniño de la Puebla me fizo el milagro!

Señalando á la puerta de la derecha.

Aquí está también el otro rapaz...

CARMINA

Venga acá, tía...

DON RICARDO

¿Quién?

EUSEBIA

El otro rapaz.. Hermenegildo.

Momento de estupor, de temor.
Dirigiéndose á JULIO

¡Quiere falarte, que es de tu sangre é dixo que
eres el sólo home que pode casar con Carmina, sin

que él faga nada... Lloró como un neno... Quiere
falarte, ahí te está!

JULIO

Que entre...

DON RICARDO

Espera. No es prudente que...

JULIO

Quiá, tío...

Llamando por la puerta del fondo.

¡Hermenegildo!... ¡Hermenegildo!

EUSEBIA

Besando á CARMINA.

¡Rapaza, la nuestra rapaza!

Entra HERMENEGILDO. Es uno de
esos mozos hoscos, que sólo pueden
tener una idea en la cabeza. Antes
tenía la de que nadie se acercaría á
CARMINA; ahora, perdida ésa, tiene la
de marcharse á América.

JULIO

Ven acá; un abrazo.

HERMENEGILDO

¡Que sea para bien!...

JULIO

Ven á abrazarlo, Carmiña.

HERMENEGILDO

*Después de abrazar timidamente á
Carmiña.*

Si non fuera á ser el hermano, fuera yo otra vez á presidio... Agora puedo dexar el pueblo... Embarcar.

EUSEBIA

Que cene aquí é sea también de la festa.

GENOVEVA

Sí... ¿verdad, Ricardo?

DON RICARDO

Bueno.

JULIO

Claro... Siéntate... Carmiña, ve á traer la sopa, para que la sirvas como el día que te conocí.

Sale Carmiña.

Y usted, tía Eusebia, que es la más vieja, corte el pan y sirvanos el vino.

La tía Eusebia distribuye el pan y echa vino en los vasos.

HERMENEGILDO

Yo quisiera embarcar para América...

JULIO

¿Qué prisa tienes?

HERMENEGILDO

Sí, tengo... Van reir de mí en el pueblo... Como yo dixé... Tía Eusebia, deme un poco de vino...

EUSEBIA

Ten, home...

Entra CARMIÑA, trayendo la sopera. Mientras los otros hablan, HERMENEGILDO bebe; luego, sin dejar el vaso se limpia con la manga de la chaqueta los labios manchados de vino, y subiendo un poco más el brazo, se enjuga una lágrima. La tía EUSEBIA le dice á JULIO:

Ficete una empanada que has de chuparte los dedos... El mi Bianor enfermaba cada vez... Es la última que fago...

HERMENEGILDO

Van reir de mí en el pueblo... ¡Ay, si rien!... ¡Mataré outro home!... Por eso quiero embarcar.

JULIO

¡Vámos!

GENOVEVA

Siéntate.

Se sientan todos.

DON RICARDO

¿Llamaron? Será Robledo.

HERMENEGILDO

Abierto quedó...

Aparecen en la puerta del fondo ROBLEDO y ELOISA.

JULIO

A HERMENEGILDO.

Ponte aquí, de pie... Así se irá en seguida.

DON RICARDO

Levantándose y yendo hacia ellos.

Entren; entre usted, Robledo.

HERMENEGILDO

Sarcástico.

Venga acá, señor juez... Beba un vaso de vino, señor juez...

El JUEZ, al ver á HERMENEGILDO, sale con precipitación cómica. ELOISA, desde la puerta, dice irónicamente.

ELOISA

No; gracias... Nos vamos. Ya vemos que están ustedes en familia.

Salé.

JULIO

Estamos en familia; tiene razón. ¿No está usted contenta, tía Genoveva? Ahora estamos todos. Es el mismo comedor, la misma mesa que el día que llegué, y me parece otra... ¡Ea, bebamos ahora; nada de brindis! ¡Bebamos sin palabras, pero pensando todos en lo mismo!

Todos están sentados. JULIO de pie, con un brazo tendido sobre CARMENA, alza su vaso y los demás le imitan. El humo patriarcal de la sopera se extiende sobre la familia. El telón comienza á caer lentamente antes de las últimas palabras de JULIO.

BIBLIOTECA RENACIMIENTO

DIRIGIDA POR G. MARTINEZ SIERRA

CASA CENTRAL: PONTEJOS 3, MADRID.

EXTRACTO DEL CATALOGO

LEOPOLDO ALAS (CLARÍN)

OBRAS COMPLETAS

- I. Galdós 3,50
II. Su único hijo. *Novela* 3,50

S. Y J. ÁLVAREZ QUINTERO

De la Real Academia Española.

- La rima eterna 3,00
La flor de la vida 3,00
Pueblo de las Mujeres 3,00
Malvaloca 3,50
Mundo, mundillo 3,50
Fertunato 2,00
Sin palabras 1,50
Drama, comedia y sainete 1,00

COMEDIAS ESCOGIDAS

- I. Los galates. El patio. Las flores 3,50
II. La zagala. Penita Reyes. El genio alegre 3,50
III. La dicha ajena. El amor que pasa. Las de Caín 3,50
IV. La musa loca. El niño prodigio. Amores y amorfos 3,50
V. y último. La casa de García Doña Clares. El centenario 3,50

JOAQUÍN ARGAMASILLA

- El yelmo roto. *Novela* 3,30

BALDOMERO ARGENTE

- Henry George. (Su vida y su obra) 3,50

ARNICHES Y GARCÍA ÁLVAREZ

- Gente menuda 3,00

AZORÍN

- Los pueblos 3,50
Clásicos y modernos 3,50
La voluntad. *Novela* 1,00

PIO BAROJA

NOVELAS

- La busca 3,50
Mala hierba 3,50
Amorosa rosa 3,50
La fena de los discretos 3,50
Paradox, rey 3,00
Los últimos románticos 3,00
La dama errante 3,00
La ciudad de la niebla 3,00

- Las tragedias grotescas 2,00
César ó nada 4,00
Las inquietudes de Shanti Andía 3,50
El árbol de la ciencia 3,50
El mundo es así 3,50
El aprendiz de conspirador 3,50
El escuadrón del Bengate 3,50
La casa de Azgorri 1,00
Camino de perfección 1,00

JOAQUÍN BELDA

- Saldo de almas. *Novela* 3,50
Memorias de un suicida. *Novela* 3,50
La tarántula. *Novela de comicos* 3,50
La pipa. *Novela política* 3,50
Alcibiades-club. *Novela* 3,50

JACINTO BENAVENTE

De la Real Academia Española.

- Obras escogidas 3,50
La noche del sábado. *Novela escénica* 1,00

HENRY BERGSON

- La evolución creadora. *Das tomos* 7,00

EMILIO BOBADILLA

- En la noche dormida. *Novela* 3,50
A fuego lento. *Novela* 1,00
Novelas en germen 1,00
Vértice 3,00
Grafomanos de América 3,00
Sintétome vivir 3,00
Viajando por España 2,00

ADOLFO BONILLA Y J. PUJOL

- La hostería de Castillans. *Novela* 1,50

MANUEL BUENO

- Teatro español contemporáneo 3,50
Jaime el Conquistador. *Novela* 3,50

RICARDO J. CATAFINEU

- El libro de la Prensa. *Antología* 3,50
Madrigales y elogios 3,50

JULIO CEJADOR

- Mirando á Loyola. (El alma de la Compañía de Jesús.) *Novela* 3,50

JOSÉ FRANCÉS

- La guarda. *Novela* 3,00
La débil toleza. *Novela* 3,00
La ruta del sol 1,00

RUBÉN DARÍO		WALDO A. INSÚA	
Todo a vuelo.....	3,50	La boca de la esfinge.....	3,00
LEÓN DAUDET		ANTONIO DE HOYOS	
La decadencia. <i>Novela</i>	3,00	La vejez de Heliofáballo. <i>Novela</i>	3,50
JOAQUÍN DICENTA		El pecado y la noche. <i>Novelas</i> ...	3,50
Los bárbaros. <i>Novela</i>	3,50	JOSÉ INGENIEROS	
Galema. <i>Novelas</i>	1,00	El hombre mediocre. <i>Ensayo de psicología y moral</i>	3,50
DÍEZ-CANEDO Y FORTUN		ALBERTO INSÚA	
La poesía francesa moderna. <i>Antología</i>	3,50	NOVELAS	
CONCHA ESPINA		La mujer fácil.....	3,50
La niña de Luzmel. <i>Novela</i>	3,00	Las neuróticas.....	3,50
Despertar para morir. <i>Novela</i>	3,50	La mujer desconocida.....	3,50
Agua de nieve. <i>Novela</i>	3,50	El demonio de la voluptuosidad.....	3,50
CARLOS FERNÁNDEZ SHAW		Las flechas del amor. <i>Novela</i>	3,50
El alma en pena.....	3,50	El deseo.....	3,50
ANATOLE FRANCE		Los hombres: Mary los descubre.....	3,50
OBRAS COMPLETAS		En tierra de santos.....	1,00
Jocasta ó el gato flaco.....	3,50	La hora trágica.....	1,00
Baltasar.....	3,50	JUAN R. JIMÉNEZ	
El pozo de Santa Clara.....	3,50	Pastorales.....	3,50
El libro de mi amigo.....	3,50	Laberinto.....	3,50
El crimen de un académico.....	3,50	Libros de amor.....	3,50
El signón de la Reina Patoja.....	3,50	RICARDO LEÓN	
Opiniones de Jeeónimo Coignard.....	3,50	<i>De la Real Academia Española</i>	
La azucena tois.....	3,50	Casta de hidalgos. <i>Novela</i>	3,50
El olmo del paseo.....	3,50	Comedia sentimental. <i>Novela</i>	3,50
El maniquí de mimbre.....	3,50	Alcalá de los Zegrís. <i>Novela</i>	3,50
El anillo de amatista.....	3,50	La escuela de los sofistas.....	3,50
El señor Bergeret en París.....	3,50	El amor de los amores. <i>Novela. Premiada por la Real Academia Española</i>	3,50
Historia cómica.....	3,50	Alivio de caminantes. <i>Poesías</i>	3,50
Crainquebille.....	3,50	Los centáuros. <i>Novela</i>	4,00
Sobre la piedra inmaculada.....	3,50	MANUEL LINARES RIVAS	
La isla de los pingüinos.....	3,50	La raza.....	3,00
La camisa.....	3,50	Aires de fuera. El abolengo. María Victoria.....	3,50
Los dioses tienen sed.....	3,50	RAFAEL LÓPEZ DE HARO	
F. GARCÍA SANCHIZ		NOVELAS	
Nuevo descubrimiento de Canarias.....	3,00	Sirena.....	3,50
E. GÓMEZ CARRILLO		Entre todas las mujeres.....	3,50
La scorisia de la esfinge.....	3,50	Poseída.....	3,50
El Japón heroico y galante.....	1,00	El país de los medianos.....	3,50
La vida que pasa.....	1,00	La imposible.....	1,00
ANDRÉS GONZÁLEZ BLANCO		DANIEL LÓPEZ ORENSE	
Matilde Rey. <i>Novela</i>	3,50	El camino de la dicha. <i>Novela</i>	3,50
EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO		J. LÓPEZ PINILLOS	
Los grandes filósofos. Strauss y su tiempo.....	3,50	Doña Mesalina. <i>Novela</i>	3,50
ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ		Las Águilas. (De la vida del torero). <i>Novela</i>	3,50
La juventud de Aurelio Zaldivar. <i>Novela</i>	3,50		

JOSÉ LÓPEZ SILVA		AMADO NERVO	
La musa del arroyo. (<i>Diálogos en verso</i>).....	3,50	Serenidad. <i>Poesías</i>	3,50
LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA		CONDESA DE PARDO BAZÁN	
Came de relieve. <i>Novela</i>	3,50	OBRAS COMPLETAS	
LÓPEZ SILVA Y F. SHAW		I. La cuestión palpitante.....	3,00
Sainetes madrileños: La revoltosa. La chavala. Las bravías. Los buenos mozos.....	3,50	II. La piedra angular.....	3,00
ANTONIO MACHADO		III. Los pazos de Ulloa.....	3,50
Campos de Castilla. <i>Poesías</i>	3,50	IV. La madre naturaleza. <i>Novela</i>	3,50
MANUEL MACHADO		V. Cuentos de Maineda.....	3,00
Apolo. <i>Poesías</i>	3,00	VI. Polémicas y estudios literarios.....	3,00
El mal poema. <i>Poesías</i>	3,50	VII. Insolación. Morilla. <i>Novelas</i>	3,50
El amor y la muerte.....	3,50	VIII. La tribuna. <i>Novela</i>	3,00
EDUARDO MARQUINA		IX. De mi tierra.....	3,00
Las hijas del Cid. <i>Premiada por la Real Academia Española</i>	3,50	X. Cuentos nuevos.....	3,50
Doña María la Brava.....	3,50	XI. Doña Milagros. <i>Novela</i>	3,50
En Flandes se ha puesto el sol. <i>Premiada por la Real Academia Española</i>	3,50	XII. Los poetas épicos cristianos.....	3,50
La alcaldesa de Pastrana.....	2,50	XIII. Novelas ejemplares.....	3,50
El rey trovador.....	3,50	XIV. Memorias de un solterón. <i>Novela</i>	3,50
Cuando florezcan los rosales.....	3,50	XV. El saludo de las brujas. <i>Novela</i>	4,00
Por los pecados del rey.....	3,50	XVI. Cuentos de amor.....	3,50
Tierras de España.....	3,50	XVII. Cuentos sacro-profanos.....	4,50
Elegías.....	1,00	XVIII. El niño de Guzmán.....	2,50
G. MARTÍNEZ SIERRA		XIX. Al pie de la torre Eiffel. Por Francia y por Alemania.....	3,00
El poema del trabajo. Diálogos fantásticos. Flores de escarcha.....	3,50	XX. Un destripador de antaño. <i>Historias y cuentos regionales</i>	3,50
Sol de la tarde. <i>Novelas</i>	3,50	XXI. Cuarenta días en la Exposición.....	3,50
La casa de la primavera. <i>Poesías</i>	3,50	XXII. Una cristiana. La prueba. <i>Novelas</i>	5,00
La vida inquieta. <i>Glosario espiritual</i>	3,50	XXIII. En tranvía. <i>Cuentos</i>	3,50
Tú eres la paz. <i>Novela</i>	3,50	XXIV. De siglo a siglo. 1899-1901.....	3,50
TEATRO		XXV. Cuentos de Navidad y Reyes. Cuentos de la patria. Cuentos antiguos.....	3,50
Teatro de ensueño.....	3,50	XXVI. Por la Europa católica.....	3,50
La sombra del padre. El ama de la casa. Hechizo de amor.....	3,50	XXVII. San Francisco de Asís. <i>Primero parte</i>	3,00
Canción de cuna. Lirio entre espinas. El ideal.....	3,50	XXVIII. San Francisco de Asís. <i>Segunda y última parte</i>	3,00
Primavera en otoño.....	3,50	XXIX. La quimera. <i>Novela</i>	3,00
El sobrecito Juan.....	1,50	XXX. Un viaje de novios. El tesoro de Gastón. <i>Novelas</i>	6,00
Mamá. El enamorado.....	3,50	XXXI. El fondo del Alma. Cuentos.....	3,50
Madame Pepita.....	3,50	XXXII. Retratos y apuntes literarios.....	4,00
La Tirana.....	2,50	XXXIII. La revolución y la novela en Rusia.....	1,50
Madridal.....	3,50	XXXIV. Mi romería.....	1,00
Los pastores. Juventud, divino tesoro. Sólo para mujeres.....	3,50	XXXV. Teatro: Verdad. Cuesta abajo. Juventud. Las	
MAURICE MAETERLINCK			
<i>Traducción de G. Martínez Sierra.</i>			
Tomo I.—La Princesa Masena. La intrusa. Los ciegos.....	3,50		

	raíces. El vestido de boda. El becerro de metal. La suerte.....	4,50
XXXVI.	Sup-express. <i>Cuentos</i>	3,50
XXXVII.	La literatura francesa moderna. I. El romanticismo.....	4,00
LXVIII.	Dulce dueño. <i>Novela</i>	3,50
XXXIX.	La literatura francesa moderna. II. La transición.....	4,00
XL.	Belcebú. <i>Novelas</i>	3,50
XLI.	La literatura francesa moderna. III. El naturalismo.....	4,00

BIBLIOTECA DE LA MUJER

A 3 PESETAS TOMO

I. *Sección religiosa*: Vida de la Virgen María, por la venerable de Agreda. — II. *Sección sociológica*: La esclavitud femenina, por John Stuart Mill, prólogo de la condesa de Pardo Bazán. — III. *Sección novelesca*: *Novelas escogidas*, de D.^a María de Zayas. — IV. *Sección bibliográfica*: Reinar en secreto, por el jesuita P. Mercier. — V. *Sección histórica*: Historia de Isabel la Católica, por el barón de Nervo, y Elogio de la misma reina, por D. Diego de Clemencín. — VI. *Sección pedagógica*: La instrucción de la mujer cristiana (tratado de las vírgenes), por Juan Luis Vives. — VII. *Sección crítica*: La mujer ante el Socialismo, por Augusto Bebel. — VIII. *Sección de economía doméstica*: La cocina española antigua. Cerca de 600 recetas nacionales, 3,50 pesetas.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

A. M. D. G. (<i>La vida en las colegios de jesuitas</i>) <i>Novela</i>	3,50
La pata de la raposa. <i>Novela</i>	3,50
Trotteras y danzaderas. <i>Novela</i>	3,50

DOCTOR PÉREZ ORTIZ

Cirugía de urgencia civil y militar.....	7,00
--	------

JUAN PÉREZ ZÚNIGA

Cuatro cuentos y un cabo.....	2,00
Historia cómica de España. <i>Dos tomos</i>	5,00
Amantes célebres. <i>Con veinte ilustraciones en color</i>	3,50
El chapiro verde. <i>Novela</i>	3,50
La Soledad y el Cocodrilo. <i>Novelas</i>	1,00

JACINTO OCTAVIO PICÓN

De la Real Academia Española

OBRAS COMPLETAS

I. Dulce y sabroso. <i>Novela</i>	4,00
II. La honrada. <i>Novela</i>	4,00
III. Juanita Tenorio. <i>Novela</i>	4,00
IV. Mujeres. <i>Novelas</i>	3,50

JULIO PUYOL

Aventuras de Don Tiburcio de Redín, soldado y capuchino.....	2,00
--	------

PEDRO DE REPIDE

Noche perdida. <i>Novelas</i>	1,00
-------------------------------------	------

SALVADOR RUEDA

Poesías escogidas.....	3,50
------------------------	------

SANTIAGO RUSIÑOL

El pueblo gris.....	3,50
Un viaje al Plata.....	3,50
La isla de la calma.....	3,50
El indiano.....	1,00

JOSÉ M. SALAVERRÍA

Las sombras de Loyola.....	2,00
----------------------------	------

R. SÁNCHEZ DÍAZ

Jesús en la fábrica. <i>Novela</i>	3,50
--	------

ALEJANDRO SAWA

Iluminaciones en la sombra.....	3,50
---------------------------------	------

FELIPE TRIGO

NOVELAS

Las ingenuas. <i>Dos tomos</i>	7,00
La sed de amar.....	3,50
Vina en los labios.....	3,50
Del frío al fuego.....	3,50
La altísima.....	3,50
La bruta.....	3,50
La de los ojos color de uva.....	3,50
Sor demonio.....	3,50
En la carrera.....	3,50
Cuentos ingenuos.....	2,00
La clave.....	3,50
Las Evas del Paraíso.....	3,50
Las posadas del amor.....	3,50
El médico rural.....	3,50
Los abismos.....	3,50
El clínico.....	3,50
Así paga el diablo.....	1,00

ESTUDIOS

Socialismo individualista.....	3,50
El amor en la vida y en los libros.....	3,50

MIGUEL DE UNAMUNO

Mi religión y otros ensayos.....	3,50
Por tierras de Portugal y España.....	3,50
Soliloquios y conversaciones.....	3,50
Contra esto y aquello.....	3,50
Del sentimiento trágico de la vida.....	3,50
Vida de D. Quijote y Sancho.....	3,50
El espejo de la muerte.....	1,00

UNAMUNO Y GANIVET

El porvenir de España.....	2,00
----------------------------	------

RAMON DEL VALLE INCLAN

OBRAS COMPLETAS

I. Lámparas maravillosas.....	4,00
II. Flor de Santidad.....	4,00
III. La Marquesa Rosalinda.....	4,00
IV. El embrujado.....	4,00
V. Sonata de primavera.....	4,00
VI. Sonata de estío.....	4,00

FRANCISCO VILLAESPESA

El espejo encantado.....	3,50
El alcázar de las perlas.....	3,50
Doña María de Padilla.....	3,50

A. VIVERO Y A. DE LA VILLA

Como cae un trono. <i>La revolución en Portugal</i>	3,50
---	------

EDUARDO ZAMACOIS

El otro <i>Novela</i>	3,50
La opinión ajena. <i>Novela</i>	3,50
La cita <i>Novelas</i>	1,00

LIBROS TAURINOS

El arte de torrear, por Ricardo Torres (Bombita).....	3,50
El libro de (Galito), por Don Pío.....	3,50
El torero de la emoción: (Machaquito), por Claridades.....	3,50
Las competencias: (Bomba)-(Gallo) (Machaco)-Pastor, por Marcelo.....	1,50

LIBROS DE COCINA

Escritos por Ignacio Domenech. Premiado en varios certámenes culinarios de España y del extranjero; entre ellos, París, Roma y Florencia, con medallas de oro, plata y Diplomas de honor.

El arte del kokteler moderno.....	3,50
Los entremeses y los quesos modernos.....	4,00
Todos los platos del día de los grandes restaurantes europeos.....	3,50
La pastelería mundial y las heladas modernas.....	10,00
Un festín en la Edad Media.....	3,50

BIBLIOTECA POPULAR

I PESETA, EN RÚSTICA, Y 1,50 ENCUADERNADA EN TELA

- I.—PIO BAROJA, *La casa de Algarril*. *Novela*.
- II.—FELIPE TRIGO, *Así paga el diablo*. *Novelas*.
- III.—ALBERTO INSÚA, *En tierra de Santos*. *Novela*.
- IV.—S. y J. ALVAREZ QUINTERO, *Drama, comedia y sainete*.
- V.—JOAQUÍN DICENTA, *Galerna*. *Novelas*.
- VI.—R. LÓPEZ DE HARO, *Lo imposible*. *Novela*.
- VII.—SANTIAGO RUSIÑOL, *El indiano*.
- VIII.—E. GÓMEZ CARRILLO, *El Japón heroico y galante*.
- IX.—CONDESA DE PARDO BAZÁN, *Cuentos trágicos*.
- X.—JOSÉ FRANCÉS, *La débil fortaleza*. *Novela*.
- XI.—EDUARDO MARQUINA, *Elegías*.
- XII.—ALBERTO INSÚA, *La hora trágica*. *Novela*.
- XIII.—JACINTO BENAVENTE, *La noche del sábado*. *Novela escénica*.
- XIV.—PIO BAROJA, *Camino de perfección*. *Novela*.
- XV.—PEDRO DE REPIDE, *Noche perdida*. *Novela*.
- XVI.—JUAN PÉREZ ZÚNIGA, *La Soledad y El cocodrilo*. *Novelas*.
- XVII.—MIGUEL DE UNAMUNO, *El espejo de la muerte*.
- XVIII.—AZORIN, *La voluntad*. *Novela*.
- XIX.—EDUARDO ZAMACOIS, *La cita*. *Novelas*.
- XX.—BOBADILLA (Fray Cándil), *A fuego lento*. *Novela*.
- XXI.—ANATOLE FRANCE, *Los desos de Juan Seroten*. *Novela*.

COLECCIÓN DE OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

ESTA COLECCIÓN, QUE SERÁ UN VERDADERO ALARDE EDITORIAL POR LA IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS Y POR EL LUJO Y ELEGANCIA DE LA PRESENTACIÓN, TIENE POR OBJETO PONER AL ALCANCE DEL PÚBLICO TODO LO VERDADERAMENTE GRANDE QUE EL PENSAMIENTO HUMANO HA PRODUCIDO AL TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

AUTORES GRIEGOS Y LATINOS, CLÁSICOS ESPAÑOLES, SOÑADORES Y MÍSTICOS DE LA EDAD MEDIA, PENSADORES DEL RENACIMIENTO, FILÓSOFOS É HISTORIADORES DE LA EDAD MODERNA, NOVELISTAS Y POETAS DE TODOS LOS TIEMPOS.

LA EDICIÓN Y COMENTARIO DE LOS TEXTOS CLÁSICOS ESPAÑOLES, LA TRADUCCIÓN DE LOS EXTRANJEROS Y LOS PRÓLOGOS DE UNOS Y OTROS ESTÁN Á CARGO DE EMINENTES ESCRITORES, CRÍTICOS Y ERUDITOS, LOS MÁS COMPETENTES EN LA MATERIA:

GABRIEL ALOMAR, Catedrático de Literatura del Instituto de Figueras; NARCISO ALONSO CORTÉS, Catedrático del Instituto de Valladolid; LUIS ARAQUISTAIN; AZORIN; PÍO BAROJA; JACINTO BENAVENTE, de la Real Academia Española; BERNARDO G. DE GANDAMO; AMÉRICO CASTRO; JULIO CEJADOR, Catedrático de la Escuela Central de Idiomas; ENRIQUE DIEZ CANEDO, Catedrático de la Escuela Central de Idiomas; FERNANDO FORTUN; RICARDO FUENTE; VICENTE GARCÍA DE DIEGO; JUSTO GÓMEZ OCERÍN; FRANCISCO A. DE ICAZA, C. de la Real Academia Española; JUAN R. JIMÉNEZ; RICARDO LEÓN, de la Real Academia Española; EDUARDO MARQUINA; G. MARTINEZ SIERRA; FRANCISCO MEDINA, Canónigo del Sacro Monte de Granada, Catedrático de la Escuela Superior del Magisterio; ENRIQUE DE MESA; ANTONIO PALOMERO; R. PÉREZ DE AYALA; JACINTO O. PICÓN, de la Real Academia Española; C. RIVAS CHERIF; FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN, de la Real Academia Española, Director de la Biblioteca Nacional; VÍCTOR SÁID ARMESTO, Catedrático de la Escuela Central de Idiomas; EUGENIO SELLES, de la Real Academia Española; RAMÓN M. TENREIRO; MIGUEL DE UNAMUNO, Rector de la Universidad de Salamanca, etc., etc.

LA PARTE ARTÍSTICA DE ESTAS EDICIONES ESTÁ ENCOMENDADA AL ILUSTRE DIBUJANTE FERNANDO MARCO

OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

TOMOS PUBLICADOS

MATEO ALEMÁN: GUZMÁN DE ALFARACHE. Edición y prólogo de Julio Cejador. Dos tomos.

FLORECILLAS DEL GLORIOSO SEÑOR SAN FRANCISCO Y DE SUS HERMANOS. Traducción y prólogo de Cipriano Rivas Cherif. Un tomo.

GRACIÁN: EL CRITICÓN. Edición y prólogo de Julio Cejador. Dos tomos.

TIRSO DE MOLINA: CIGARRALES DE TOLEDO. Edición y prólogo de Víctor Sáid Armesto. Un tomo.

EN PRENSA

CRISTÓBAL SUÁREZ DE FIGUEROA: EL PASAJERO. (Advertencias últimas á la vida humana). Edición y prólogo de Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española, Director de la Biblioteca Nacional. Un tomo.

EN PREPARACIÓN

CHRISTIAN FRIEDRICH HEBBEL: JUDIT, HERODES Y MARIENE. Traducción y prólogo de Ramón M. Tenreiro. Un tomo.

EURÍPIDES: LAS IFIGENIAS. Traducción directa del griego y prólogo de Pedro Bosch Gimpera. Un tomo.

LOPE DE VEGA: LA DOROTEA. Edición y prólogo de Américo Castro. Un tomo.

DON ALFONSO EL SABIO: CÁNTIGAS DE SANTA MARÍA. Edición revisada y anotada por Víctor Sáid Armesto. Un tomo.

LAZARILLO DE TORMES: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Anónimo. Atribuida comúnmente á D. Diego Hurtado de Mendoza.—*Segunda parte de Lazarillo de Tormes*. Anónimo.—*Segunda parte de Lazarillo de Tormes*, sacada de las crónicas antiguas de Toledo por H. de Luna, intérprete de la lengua castellana. Las tres en un sólo tomo. Edición y prólogo de Lucas de Torre.

PRECIOS DE CADA TOMO

Encuadernado en tela con plancha de oro, 2,50 pesetas.

En cuero inglés con lomo de oro, 3 ídem.

En pasta española, 3 ídem.

JARDINES DE ESPAÑA

POR SANTIAGO RUSIÑOL

EDICIÓN DE LUJO, CUARENTA Y TRES CUADROS
MAGNÍFICAMENTE REPRODUCIDOS EN COLORES

Poesías-prólogo de Azorín, Enrique Díez-Canedo, Francisco A. de Icaza,
Juan R. Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado, Eduardo Marquina,
G. Martínez Sierra, Ramón Pérez de Ayala.

Precio: 20 pesetas.

BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS

EL PAÍS DEL SUEÑO. Con magníficas ilustraciones en colores, 3,50 pesetas.

EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS, por JACINTO BENAVENTE. Con ilustraciones en colores. En rústica, 2 pesetas. Encuadernado en tela, 3,50.

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

POR EDUARDO MARQUINA

Edición de lujo. *Agua fuerte* de RAMÓN PICHOT.

Encuadernada en pergamino, 50 pesetas.

OBRAS DE MAURICE MAETERLINCK

Traducidas por G. MARTÍNEZ SIERRA.

Comenzarán a publicarse en Octubre.

COCINA ESPAÑOLA ANTIGUA

por la CONDESA DE PARDO BAZÁN. Cerca de 600 recetas nacionales.

Precio: 3,50 pesetas.

OBRAS COMPLETAS DE BRETON DE LOS HERREROS

EDICIÓN MONUMENTAL EN CINCO TOMOS

En rústica, 15 pesetas. Encuadernada en pasta española, 25 pesetas.

