



GALDOS

ORQUEMADA

LA HOGUERA

PQ6555

T68

B. C.



1020027367



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Alfredo Pont
[Signature]

TORQUEMADA EN LA HOGUERA



B. PEREZ GALDÓS

TORQUEMADA EN LA HOGUERA

EL ARTÍCULO DE FONDO. — LA MULA Y EL BUEY

LA PLUMA EN EL VIENTO. — LA CONJURACIÓN DE LAS PALABRAS

UN TRIBUNAL LITERARIO

LA PRINCESA Y EL GRANUJA. — JUNIO



100061

MADRID
ADMÓN. DE LA GUIRNALDA y EPISODIOS NACIONALES
CALLE DE FUENCARRAL, 53, 2.º DERECHA

1889

34059

Es propiedad. Serán furtivos todos los
ejemplares de esta obra que no lleven
el sello del periódico *La Guirnalda*.

MADRID. — Imprenta de *La Guirnalda*, Pozas, 12.

863.5

PR 6555
768

P. L.

OBRAS DE B. PÉREZ GALDÓS

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

- I.—Doña Perfecta (6.^a edición). 2 pesetas.
- II.—Gloria (dos tomos) (6.^a edición). 4 pesetas.
- III.—Marianela (7.^a edición). 2 pesetas.
- IV.—La familia de León Roch (tres tomos (5.^a edición). 6 pesetas.
- V.—La Desheredada (un tomo en 4.^o), 8 pesetas.
- VI.—El Amigo Manso (un tomo en 8.^o), (2.^a edición). 3 pesetas.
- VII.—El Doctor Centeno (dos tomos), (2.^a edición). 6 ptas.
- VIII.—Tormento (en 8.^o), (4.^a edición). 3 pesetas.
- IX.—La de Bringas (un tomo en 8.^o), 3 ptas.
- X.—Lo Prohibido (dos tomos en 8.^o), 6 ptas.
- XI.—Fortunata y Jacinta (cuatro tomos en 8.^o), 12 pesetas.
- XII.—Miau (un tomo en 8.^o), 3 pesetas.

EPISODIOS NACIONALES

EDICIÓN ECONÓMICA: DOS PESETAS TOMO

- I.—Trasalgar (7.^a edición.)
- II.—La corte de Carlos IV (6.^a edición.)
- III.—El 19 de Marzo y el 2 de Mayo (5.^a edición.)
- IV.—Bailén (6.^a edición.)
- V.—Napoleón en Chamartín (5.^a edición.)
- VI.—Zaragoza (5.^a edición.)
- VII.—Gerona (4.^a edición.)
- VIII.—Cádiz (4.^a edición.)
- IX.—Juan Martín el Empeinado (4.^a edición.)
- X.—La batalla de los Arapiles (4.^a edición.)
- I.—El equipaje del Rey José (4.^a edición.)
- II.—Memorias de un Cortesano de 1815 (4.^a edición.)
- III.—La segunda casaca (4.^a edición.)
- IV.—El Grande Oriente (4.^a edición.)
- V.—7 de Julio (4.^a edición.)
- VI.—Los cien mil hijos de San Luis (4.^a edición.)
- VII.—El Terror de 1824 (4.^a edición.)
- VIII.—Un voluntario realista
- IX.—Los Apostólicos (4.^a edición.)
- X.—Un faccioso más y algunos frailes menos (3.^a edición.)

GRAN EDICIÓN ILUSTRADA

Diez tomos. 138 ptas. en rústica. 168 en tela.

LA FONTANA DE ORO (1820-1823)

3.^a ed. notablemente corregida
Un vol. en 8.^o de 400 pág. 2 pt.

EL AUDAZ

HISTORIA DE UN RADICAL DE ANTAÑO (1804)

3.^a ed. notablemente corregida
Un volumen en 8.^o 2 ptas.

Los pedidos de ejemplares se dirigirán á la Administración de *La Guirnalda y Episodios Nacionales*, calle de Fuencarral, 53, 2.^o derecha, Madrid y principales librerías.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Reproduzco en este tomo, á continuación de la novela Torquemada en la hoguera, recientemente escrita, varias composiciones hace tiempo publicadas, y que no me atrevo á clasificar ahora, pues, no pudiendo en rigor de verdad llamarlas novelas, no sé qué nombre darles. Algunas podrían nombrarse cuentos, más que por su brevedad, por el sello de infancia que sus páginas llevan; otras son como ensayos narrativos ó descriptivos, con un desarrollo artificioso que oculta la escasez de asunto real; en otras resulta una tendencia crítica, que hoy parece falsa, pero que sin duda respondía, aunque vagamente, á ideas ó preocupaciones del tiempo en que fueron escritas, y en todas ellas el estudio de la realidad apenas se manifiesta en contados pasajes, como tentativa realizada con desconfianza y timidez.

Fué mi propósito durante mucho tiempo no sacar nuevamente á luz estas primicias, anticuadas ya y fastidiosas; pero he tenido que haverlo al fin, cediendo al ruego de carinosos amigos míos. Al incluirlas en el pre-

sente tomo, declaro que no está mi conciencia tranquila, y que me acuso de no haber tenido suficiente energía de carácter para seguir rechazando las sugerencias de indulgencia en favor de estas obrillas. Temo mucho que el juicio del público concuerde con el que yo tenía formado, y que mis lectores las sentencien á volver á la región del olvido, de donde imprudentemente las saco, y que las manden allá otra vez, por tránsitos de la guardia crítica. Si así resultase, á mí y á mis amigos nos estará la lección bien merecida.

Lo único que debo hacer, en descargo de mi conciencia, es marcar al pié de cada una de estas composiciones la fecha en que fueron escritas; y no porque yo quiera darlas un valor documental, á falta del literario; sino para atenuar, hasta donde conseguirlo pueda, el desaliño, trivialidad, escasez de observación e inconsistencia de ideas que en ellas han de encontrar aún los que las lean con intención más benévola.

B. S. G.

Madrid, Junio de 1889.

TORQUEMADA EN LA HOGUERA

