



L. A. DE ICAZ

LAS NOVELAS
EJEMPLARES

PQ6324
.Z5
I2
1915

R. C.



1020027172

LAS NOVELAS TIEMPLARES



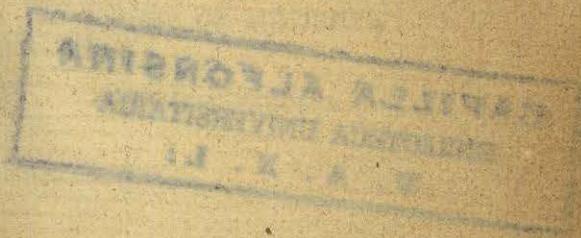
FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

0
960
I



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

LAS NOVELAS EJEMPLARES



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

860

L.



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

IAS



LAS «NOVELAS EJEMPLARES»
DE CERVANTES * SUS CRÍ-
TICOS * SUS MODELOS LITERA-
RIOS * SUS MODELOS VIVOS, Y SU
INFLUENCIA EN EL ARTE * POR
* FRANCISCO A. DE ICAZA *
C. DE LAS REALES ACADEMIAS ESPA-
ÑOLA, DE LA HISTORIA, Y DE BELLAS
ARTES * OBRA PREMIADA POR EL
ATENEIO DE MADRID *

SEGUNDA EDICIÓN

1915

099370

31374

PQ6324

.Z5

I2

1915

ES PROPIEDAD

(Edición de 500 ejemplares, numerados, en papel de hilo.)

Núm. 157

MADRID, 1915.—Imp. Clásica Española, Caños, 1.º dup.º

SUMARIO

	Págs.
DEDICATORIA.....	9
PRELIMINARES DE LA PRIMERA EDICIÓN:	
Dictamen.....	11
Advertencia.....	13
LIBRO PRIMERO	
<i>Las «Novelas ejemplares» y sus críticos.....</i>	17
I.—Juicios de los contemporáneos de Cervantes: Lope de Vega, <i>Avellaneda</i> , Quevedo, Tirso de Molina, Salas Barbadillo y Suárez de Figueroa..	19
II.—Los primeros comentadores.....	24
III.—Huet.....	33
IV.—Florian y la crítica francesa.....	37
V.—Imitadores de Florian: Capmany y Mor de Fuentes.....	44
VI.—Polémicas entre cervantistas y anticervantistas.....	47
VII.—Supuestos plagios descubiertos en las <i>Novelas</i> por Estala y Bosarte.....	49

	Págs.
VIII.—Mayans y su clasificación.—Ríos.—Investigaciones de Pellicer.	64
IX.—Don Martín Fernández de Navarrete y demás continuadores de Pellicer: Arrieta, D. Eustaquio F. de Navarrete, Aribau, Morán, Asensio, Barrera, Rosell, etc. Escritores extranjeros: Schack, Ticknor, Mérimée, Chasles, etc.	74
X.—Relación entre las <i>Novelas</i> y la vida de Cervantes.	80
XI.—Ultimos comentaristas: Navarro Ledesma, Rodríguez Marín, Amezúa, Cuervo, Ríos y algunas ideas vulgarizadas por su <i>Bibliografía Crítica</i> , Fitzmaurice-Kelly, Giannini, Borgese, Savj-Lopez etc.	84
XII.—Resumen	102

LIBRO SEGUNDO

I.—Las « <i>Novelas Ejemplares</i> », sus modelos literarios y sus modelos vivos.	109
II.—La Gitanilla.	122
III.—El Amante Liberal.	137
IV.—Rinconete y Cortadillo.	147
V.—La Española Inglesa.	156
VI.—El Licenciado Vidriera.	164
VII.—La Fuerza de la Sangre.	175
VIII.—El Celoso Extremeño.	181
IX.—La Ilustre Fregona.	187
X.—Las Dos Doncellas.	203

	Págs.
XI.—La Señora Cornelia.	208
XII.—El Casamiento Engañoso.	214
XIII.—El Coloquio de los Perros.	220
XIV.—Una novela atribuída a Cervantes: «La Tía Fingida».	245

LIBRO TERCERO

I.—Las « <i>Novelas Ejemplares</i> » y su influencia en el arte.—Estado de la novela en España a la aparición del libro. . .	251
II.—Su influencia en la novela.	254
III.—Su influencia en el teatro.	271
IV.—Importancia de las <i>Novelas Ejemplares</i> en la historia de la literatura. . . .	289
REGISTRO ALFABÉTICO de autores mencionados	293

AL ATENEO DE MADRID

AL ATENEO DE MADRID

QUE OBLIGA DE NUEVO MI GRATITUD ELIGIÉNDOME
PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE LITERATURA,
LE REITERO LA DEDICACIÓN DE ESTE ESTUDIO CRÍTICO

ATENEÓ
CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO
DE MADRID

LECTOR: este libro no se publica

Conforme con el dictamen emitido por unanimidad de votos por el Jurado calificador compuesto de los señores D. José de Echegaray, D. Marcelino Menéndez y Pelayo, D. Rafael Salillas, D. Emilio Cotarelo y Mori y D. Ramón Menéndez Pidal, reunido el Ateneo en Junta general extraordinaria, el día 26 de Enero de 1901, acordó conceder el premio Charro-Hidalgo á la obra presentada por D. Francisco A. de Icaza acerca del tema «Estudio histórico-crítico de las Novelas Ejemplares de Cervantes».

Madrid, 27 de Enero de 1901.

EL SECRETARIO,
A. Bonilla y San Martín.

EL PRESIDENTE,
Segismundo Moret y Prendergast.

