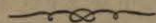


la copia que desde Durango me remitió el traductor. Por manera alguna he querido introducir el menor cambio; con nimia escrupulosidad he respetado lo que el Sr. Gómez del Palacio dejó escrito ó reconoció como suyo en la copia que sirvió para hacer la presente edición.

Las contadas erratas que dependieron de mí, es decir, las que no marqué al cajista, fácilmente las notará y corregirá el entendido lector.

México, Junio 15 de 1886.



ÍNDICE

	Páginas
PRÓLOGO	5
CANTO I.—Recibe Gofredo de Bullon un mensajero de Dios. Elígenle los príncipes por capitán.—Pasa muestra á su ejército y da principio á la empresa.....	57
CANTO II.—Estado interior de Jerusalem y tiranía de Aladin. Episodio de Olindor y Sofronia.—Embajada de Alete y Argante al campo de los cristianos.—Guerra con Egipto.	81
CANTO III.—Llega el ejército á Jerusalem.—Herminia, de una alta torre, señala los principales héroes al Rey Aladino.—Primeros hilos de episodios amorosos.—Muerte y exequias de Dudon.—Disposiciones para el asalto.....	107
CANTO IV.—Conciliábulo infernal.—Los negros espíritus suben de los abismos á turbar la santa empresa.—Belleza, halagos y engaños de la encantadora Armida.....	127
CANTO V.—Primeras discordias entre los cristianos.—Mata Reynaldo á Germando y se destierra voluntariamente.—Armida se parte contenta, llevándose gran número de caballeros.....	153
CANTO VI.—Desafío de Argante.—Su combate con Tancredo, interrumpido por la noche.—Va la enamorada Herminia al campo de los cristianos.....	177

CANTO VII.—Fuga de Herminia y su refugio entre unos pastores.—Tancredo sigue sus huellas y cae en las asechanzas de Armida.—Pelea de Argante con Raymundo.—Violacion del pacto.—Confusion.—Tempestad horrible..	207
CANTO VIII.—Desastre de los cruzados daneses y muerte heroica de Esveno su príncipe y cabeza.—Discordia en el campo de los cristianos, nacida de la falsa noticia de la muerte de Reynaldo, y sosegada con la presencia de Godofredo	239
CANTO IX.—Conjúrse el infierno con Soliman y con los árabes, en daño de los fieles.—Batalla nocturna.—San Miguel dispersa á los monstruos infernales y devuelve la victoria á Godofredo.....	261
CANTO X.—Aumenta el vigor de los sitiados la presencia de Soliman, y el de los sitiadores la vuelta de los prisioneros de Armida libertados por Reynaldo.—Elogio profético de la casa de Este.....	287
CANTO XI.—Procesion y rogativa.—Asalto y batalla general.—Godofredo herido, se cura y vuelve á la pelea.—Noche..	307
CANTO XII.—Clorinda y Argante incendian la torre de los cristianos.—Historia de Clorinda.—Su pelea con Tancredo y su muerte.—Llórala Tancredo.—Argante jura vengarla.	329
CANTO XIII.—Nuevos obstáculos.—Selva encantada.—Grandísima sequía.—Algunos de los cruzados abandonan el campamento.....	357
CANTO XIV.—Godofredo concede, á ruego de los príncipes, el perdón de Reynaldo y envia dos mensajeros á llamarlo...	379
CANTO XV.—Viaje de los dos mensajeros.—Recorriendo el Mediterráneo, observan la armada del Rey de Egipto.—Pasan las columnas y llegan á las islas Afortunadas.....	401
CANTO XVI.—Encantos y delicias amorosas.—Reynaldo abandona á Armida que en vano le sigue y ruega.—Ella destruye el palacio y vuela á la venganza.....	419
CANTO XVII.—Reseña y partida del ejército egipcio, al que se junta Armida —Escudo de Reynaldo y genealogía de la casa de Este.....	439
CANTO XVIII.—Desbaratados por Reynaldo los encantos de la selva y reconstruidas las máquinas murales, renuevan los cristianos el asalto y entran en Jerusalem.....	465

CANTO XIX.—El Rey y Soliman se separan en la torre.—Mata Tancredo á Argante en combate singular.—La enamorada Herminia y el explorador Vafrino vuelven al campo de los cruzados.....	493
CANTO XX Y ULTIMO.—Llegada del ejército egipcio y gran batalla campal.—Salida y muerte del Rey Aladino.—Reynaldo mata á Soliman y aplaca á Armida.—Emiren, capitán de los egipcios, muere á manos de Godofredo.—Los cristianos, vencedores, cumplen el voto.....	527
APÉNDICE	565

