



BALZAC,

LA COMEDIA
HUMANA

FISIOLOGIA
DEL MATRIMONIO

39

PQ2169

.P5

S6

1829



1020026048

84-3=6



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

FISIOLOGÍA DEL MATRIMONIO

Núm. Clas 148
Núm. Autor B1987
Núm. Adg. 30914
Procedencia - 8 -
Precio _____
Fecha _____
Clasificó 29
Catalogó _____

OBRAS DE H. DE BALZAC

El diputado de Arcis.	Un tomo.
El médico rural.	Un tomo.
El cura de aldea.	Un tomo.
Los aldeanos.	Un tomo.
Los chuanes ó la Bretaña en 1799. — Una pasión en el desierto.	Un tomo.
Úrsula Mirouet.	Un tomo.
Petrilla.— El cura de Tours.	Un tomo.
La piel de zapa.	Un tomo.
Eugenia Grandet.	Un tomo.
La investigación de lo absoluto.—Jesucristo en Flandes.—Melmoth reconciliado.— La obra maestra desconocida.	Un tomo.
La musa del departamento.— El ilustre Gau- dissart.	Un tomo.
Fisiología del matrimonio ó meditaciones de filo- sofía ecléctica sobre la felicidad y la desgra- cia conyugales.	Un tomo.

LA COMEDIA HUMANA

ESTUDIOS ANALÍTICOS

FISIOLOGÍA
DEL MATRIMONIO

MEDITACIONES DE FILOSOFÍA ECLÉCTICA

SOBRE LA FELICIDAD Y LA DESGRACIA CONYUGALES

POR

H. DE BALZAC

TRADUCCIÓN DE

JOAQUÍN GARCÍA BRAVO

Doctor en Filosofía y Letras



698070

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

BARCELONA

1600. 1625 MONTERREY, MEXICO

LUIS TASSO, IMPRESOR-EDITOR

ARCO DEL TEATRO, 21 Y 23

30914



**FONDO
RICARDO COVARRUBIAS**

ESTA TRADUCCIÓN ES PROPIEDAD DEL EDITOR

**CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.**

PQ 2169

.PS

56

1829

DEDICATORIA

Fijaos en estas palabras que hallaréis en la obra (pág. 40): *El hombre superior á quien he dedicado este libro...* ¿no quiere esto decir que os lo dedico?

El Autor

ADVERTENCIA

La mujer que, al ver el título de esta obra, sienta tentaciones de abrirla, puede evitarse esta molestia, pues la ha leído ya sin advertirlo. Ningún hombre, por malicioso que sea, dirá nunca de las mujeres tanto bien y tanto mal como piensan ellas de sí propias. Si, á pesar de esta advertencia, alguna mujer persistiese en leer la obra, su delicadeza le impone el deber de no hablar mal del autor, ya que éste, al privarse de las aprobaciones que más lisonjean á los artistas, ha grabado en el frontispicio de su libro la prudente inscripción que se pone á la puerta de algunos establecimientos: *No se permite la entrada á las señoras.*