

—Amigo mío, sólo podía darte mi vida, y dentro de un momento serás libre y podrás hacer baronesa á la que quieras.

Y ¡cosa rara! Después de estas palabras se vieron salir lágrimas de los ojos de una muerta. La ferocidad del vicio había vencido á la paciencia del ángel, el cual, al borde de la eternidad, dejó escapar de sus labios el único reproche que había hecho en su vida.

El barón Hulot se fué de París tres días después del entierro de su mujer. Al cabo de once meses, Victorino supo indirectamente el casamiento de su padre con la señorita Agata Piquetard, que se había celebrado en Isigny el 1.º de febrero de 1846.

—Los mayores pueden oponerse al matrimonio de sus hijos, pero los hijos no pueden impedir las locuras de sus mayores cuando están chochos—dijo Hulot á Popinot, segundo hijo del antiguo ministro de Comercio, hablándole de este matrimonio.

FIN

ÍNDICE

	Págs.
CAPÍTULO PRIMERO.—¿A dónde va á anidarse la pasión?	7
II.—Atroces confidencias.	11
III.—Una hermosa vida de mujer.	21
IV.—Un carácter de solterona, original y sin embargo más común de lo que parece.	31
V.—Entre soltera y solterona.	41
VI.—Donde se ve que las mujeres bonitas salen al paso de los libertinos, del mismo modo que los tontos salen al encuentro de los bribones.	51
VII.—Aventura de una araña que encuentra en su tela una hermosa mosca demasiado grande para ella.	63
VIII.—La novela del padre y la de la hija.	72
IX.—Donde la casualidad, que se permite verdaderas novelas, lleva demasiado bien las cosas para que vayau mucho tiempo así.	84
X.—Contrato privado y sin registro entre una leona y una cabra.	93
XI.—Transformación de la prima Bel.	102
XII.—De la vida y opiniones del señor Crevel.	109
XIII.—Última tentativa de Calibán sobre Ariel.	117
XIV.—Donde el desenlace de las novelas ordinarias se encuentra á la mitad de esta historia demasiado verídica, bastante anacreóntica y terriblemente moral.	128
XV.—Balance de la sociedad Bel y Valeria: cuenta de Marneffe.	139
XVI.—Balance de la sociedad Bel y Valeria: cuenta de Fischer.	147
XVII.—El balance de la mujer legítima.	154
XVIII.—Un aparecido con rentas.	162

	Págs.
CAPÍTULO XIX.—Escenas de alta comedia femenina.	170
» XX.—Dos cofrades de la gran cofradía de los cofrades.	181
» XXI.—Lo que hace los grandes artistas.	191
» XXII.—Artista, joven y polaco, ¿qué queríais que hiciese?	203
» XXIII.—La primera disputa de la vida conyugal.	214
» XXIV.—Los cinco padres de la iglesia Marneffe.	224
» XXV.—Resumen de la historia de las favoritas.	234
» XXVI.—Requerimiento sin costas y con gastos.	244
» XXVII.—Salvado, moyuelo y cabezuela.	252
» XXVIII.—Una libertina sublime.	263
» XXIX.—Fin de la vida y de las opiniones de Celestino Crevel.	273
» XXX.—Corto duelo entre el mariscal Hulot, conde de Forzheim, y Su Excelencia el mariscal monseñor Cottin, príncipe de Wisembourg, duque de Orfano, ministro de la Guerra.	285
» XXXI.—La partida del padre pródigo.	296
» XXXII.—La espada de Damocles.	310
» XXXIII.—Ángeles y diablos tomando parte en la misma acción.	322
» XXXIV.—La venganza persiguiendo á Valeria.	338
» XXXV.—Una comida de licenciosas.	349
» XXXVI.—El paraíso económico del París de 1840.	358
» XXXVII.—Cumplimiento de las profecías hechas en tono de risa por Valeria.	369
» XXXVIII.—La vuelta del padre pródigo.	379

LA CONJUGACIÓN FRANCESA

AL ALCANCE DE TODOS

GUÍA PRÁCTICA PARA LA CORRECTA CONJUGACIÓN

DE TODOS LOS VERBOS DE DICHA LENGUA

POR

ENRIQUE GUILLÉN FERNÁNDEZ

Pocos libros poseen, como el que anunciamos, el mérito de reconocerse útiles é indispensables con la simple lectura de su título. Es evidente que la mayor dificultad para conseguir el dominio de un idioma, estriba en la perfecta conjugación de los verbos, sin la cual no es dable formular correctamente el pensamiento propio ni interpretar el ajeno, pues cuantos giros y manifestaciones son peculiares del lenguaje al servicio de la idea, descansan en la exactitud del término que constituye la parte esencial de la oración. De ahí que un libro extenso, minucioso, de tan fácil investigación como el diccionario más claro y manuable, y que se destine exclusivamente á la conjugación de los verbos franceses con su debida equivalencia castellana, resulte inestimable, así para el alumno como para el traductor; así para el que lleva la correspondencia en un escritorio, como para quien necesite recoger en textos originales de la lengua transpirenaica, tesoros de ciencia y de arte que complementen enseñanzas recibidas en los libros nacionales.

Pero si la sola enunciación del pensamiento acusa en el autor de esta obra grandes alientos, incuestionable saber y convencimiento de sus propias fuerzas, nada valdrían tales condiciones, aun siendo indiscutibles, si no fuesen acompañadas, para tan particularísimo objeto, de un sentido práctico y metódico sobresaliente; y en este punto raya á una altura difícil de superar. Basta decir que el orden que predomina en el libro, permite hallar instantáneamente la primera persona de todos los tiempos de los verbos regulares en cualquiera de las conjugaciones; que contiene, además, modelos completos de cada una de éstas, lo cual equivale á que estuviesen conjugados íntegros todos los verbos; y, por último, que los irregulares se desarrollan aparte en todos sus tiempos simples, indicándose en los compuestos sólo la primera persona, para evitar la monótona repetición del verbo auxiliar y el participio pasado del que se conjuga. También los auxiliares son tratados por extenso en sitio especial de la obra, conjugándose por activa, con negación, con interrogación, y con negación é interrogación.

Tocante al manejo del libro, no puede ser más fácil. Con él, toda vacilación ó duda se resuelve en el acto. Los cuatro mil verbos que contiene están colocados en cuadros sinópticos, por orden alfabético y por conjugaciones, con el espacio suficiente de uno á otro verbo, y con tan bien combinada diferencia en los caracteres uniformemente empleados en todas las páginas, que saltan á la vista, en seguida, los infinitivos, que es lo primero que interesa, y se distingue sin esfuerzo la radical de la terminación, convenientemente separadas y de diferente tipo. El índice diccionario que se refiere á los cuatro mil verbos contenidos en la obra, y con el cual termina ésta, es, por su detallada enumeración y clasificación, digno complemento de tan importante volumen.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y VENTA

Con el fin de facilitar la adquisición de esta obra, se expende por cuadernos de cinco entregas de ocho páginas en papel superior, al precio de

UNA PESETA cada cuaderno

Toda la obra consta de 22 cuadernos.
En tela impermeable y encuadernación sólida y propia para obra de consulta, 25 pesetas.

HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA

Y DE SUS INDIAS

por D. VÍCTOR GEBHARDT

QUINTA EDICIÓN

PLAN DE LA OBRA

TOMO I.—PARTE PRIMERA.—*España primitiva, cartaginesa y romana.* Desde 1600 antes de J. C. hasta el año 413 de nuestra era.

TOMO II.—PARTE SEGUNDA.—*España goda.* Desde el año 413 hasta el 711 de nuestra era.

TOMOS III Á VI.—PARTE TERCERA.—*España árabe y reinado de los Reyes Católicos.* Desde el año 711 hasta el 1516.

TOMOS VII Y VIII.—PARTE CUARTA.—*Dinastía austriaca.* Desde el año 1516 hasta el 1700.

TOMOS IX Á XII.—PARTE QUINTA.—*España borbónica.* Desde el año 1700 hasta el 1868.

TOMO XIII.—APÉNDICES.

Se publica por cuadernos de 8 entregas de 8 páginas de abundante lectura y esmerada impresión y buen papel.

Cada cuaderno se compone de 64 páginas, al que acompaña una lámina de regalo.

El precio de cada cuaderno es de 50 céntimos

Toda la obra se compone de 108 cuadernos, resultando, por lo tanto, la edición más lujosa y barata que se ha hecho hasta el presente.

En las ilustraciones de esta obra se incluye la colección de retratos de todos los reyes hasta Isabel II.

También en 10 láminas gran tamaño, iluminadas, van los trajes y armamento desde la formación del ejército permanente hasta fin de 1868.

Tamaño 15 × 22 centímetros

13 tomos en rústica, á 4 pesetas tomo,
y en tela con lomo piel, á 5.50 pesetas.

GERMANIA

VEINTE SIGLOS DE HISTORIA ALEMANA

por J. SCHER

Dos tomos: el 1.º de 232 páginas, con 82 grabados; el 2.º de 212 págs., con 84 grabados. Tamaño 22 × 14 centímetros. — Los dos tomos en rústica, 4 ptas.; los mismos, encuadrados en un solo volumen, 5 ptas.

ARMAS Y ARMADURAS

por D. ANTONIO GARCÍA LLANSÓ

con un prólogo de D. FRANCISCO BARADO

Forma un elegante tomo de 308 páginas, ilustrado con 161 grabados. Tamaño 28 × 19 centímetros. — Encuadrado, 10 pesetas.

CABLES DE LUZ ELÉCTRICA Y DISTRIBUCIÓN DE ELECTRICIDAD

por STUART A. RUSSELL, socio de número del Instituto de Ingenieros Civiles
TRADUCIDO DE LA PRIMERA EDICIÓN INGLESA

Un tomo de 400 págs., ilustrado con 107 grabados. — Tamaño 20 1/2 × 14 centímetros. — 7 pesetas.

Tarjetas Postales Ilustradas

Santas Creus
(TARRAGONA)

Diez tarjetas con vistas del histórico monumento, Una peseta

Cabezas de estudio

N.ºs 1 á 10 — Una peseta

EGIPTO

Seis series, cada una de diez postales, en las que se reproduce lo más pintoresco y tradicional de aquel interesante país, á Una peseta cada serie.

PRECIOSA EDICION

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA

—POR—

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Un tomo de 790 páginas, ilustrado con 360 composiciones del gran GUSTAVO DORÉ, ricamente encuadernado con lomo de piel. Tamaño 22×15 centímetros, 6 pesetas.

CUENTOS DE PERRAULT Y DE MADAMA DE BEAUMONT

ilustrados por GUSTAVO DORÉ

Un tomo de 240 páginas, con 37 grabados. Tamaño 22 × 14 centímetros.—En rústica, 3 pesetas, y 4 pesetas encuadernado.

AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHHAUSEN

ilustrado por GUSTAVO DORÉ

Un tomo de 252 páginas, con 150 grabados. Tamaño 22 × 14 centímetros.—En rústica, 3 pesetas, y 4 pesetas encuadernado.

ESCLATS DEL COR

APLECH DE POESÍAS

—POR—

D. VENANCIO BARLES Y LLOPIS

con un prólogo de D. VÍCTOR BALAQUER

Un tomo de 216 páginas, sin grabados. Tamaño 19×14 centímetros.
—2 pesetas.

