



BALZAC

LA PRIMA BEL

PQ2165

.C5

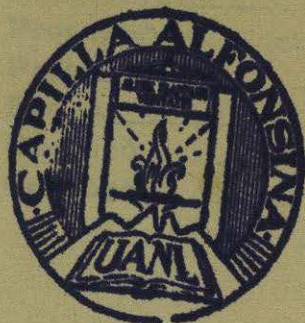
S6

B198p



1020026025

CASTILLA ALFONSO



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Núm. Clas. N
Núm. Autor B198 p
Núm. Adg. 29678
Procedencia - f -
Precio _____
Fecha _____
Clasificó _____
Catalogó 62

LA PRIMA BEL

OBRAS DE H. DE BALZAC

El diputado de Arcis..	Un tomo.
El médico rural..	Un tomo.
El cura de aldea..	Un tomo.
Los aldeanos..	Un tomo.
Los chuanes ó la Bretaña en 1799.—Una pasión en el desierto.	Un tomo.
Úrsula Mirouet..	Un tomo.
Petrilla.—El cura de Tours..	Un tomo.
La piel de zapa..	Un tomo.
Eugenia Grandet..	Un tomo.
La investigación de lo absoluto.—Jesu- cristo en Flandes.—Melmoth reconcili- liado.—La obra maestra desconocida..	Un tomo.
La musa del departamento.—El ilustre Gaudissart..	Un tomo.
Fisiología del matrimonio ó meditaciones de filosofía ecléctica sobre la felicidad y la desgracia conyugales..	Un tomo.
Disgustillos de la vida conyugal..	Un tomo.
El hogar de un soltero..	Un tomo.
El hijo maldito.—Gambara.—Massimilla Doni..	Un tomo.
El contrato de matrimonio.—Un debut en la vida..	Un tomo.
Una hija de Eva.—Memorias de dos jóve- nes casadas..	Un tomo.
El padre Goriot..	Un tomo.
Modesta Miñón..	Un tomo.
El lirio en el valle..	Un tomo.
Apogeo y decadencia de César Birotteau..	Un tomo.
Los Maranas..	Un tomo.
Catalina de Médicis..	Un tomo.
Reverso de la Historia contemporánea..	Un tomo.
La casa Nucingen.—Los secretos de la princesa de Cadiñan.—Los empleados. —Sarrasine.—Facino Cane..	Un tomo.
Las rivalidades: La solterona.—El gabi- nete de los antiguos..	Un tomo.
La prima Bel..	Un tomo.

LA COMEDIA HUMANA

ESCENAS DE LA VIDA PARISIENSE

LOS PARIENTES POBRES

LA PRIMA BEL



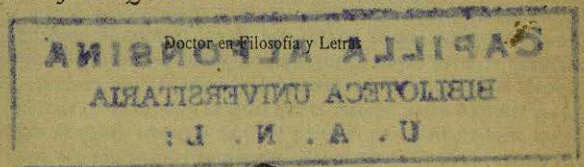
RICARDO COVARRUBIAS

POR

H. DE BALZAC

TRADUCCIÓN DE

JOAQUÍN GARCÍA-BRAVO



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Addo. 1625 MONTERREY, MÉXICO

LUIS TASSO, EDITOR.
CALLE ARCO DEL TEATRO, NÚMS. 21 Y 23
BARCELONA

098082

29678

PQ 2/65

25

56



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

ESTA TRADUCCIÓN ES PROPIEDAD DEL EDITOR

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

Á DON MIGUEL ANGELO CAJETANI

PRÍNCIPE DE TÉANO

No es al príncipe romano, ni al heredero de la ilustre casa de Cajetani, que proveyó de algunos papas á la cristiandad, sino al sabio comentarista del Dante, al que dedico este pequeño fragmento de una grande historia.

Usted me ha hecho notar la maravillosa armazón de ideas que sirvió de base al mejor poeta italiano para construir su poema, único de los modernos que puede parangonarse con el de Homero. Hasta que le oí á usted, la *Divina Comedia* me parecía un inmenso enigma cuya solución no había sido hallada por nadie, y menos aun por los comentaristas. Comprender de ese modo el Dante, es ser grande como él; bien es verdad que á usted le son familiares todas las grandezas.

Un sabio francés se crearía una reputación y ganaría una cátedra y muchas cruces publicando en una obra dogmática la improvisación con que usted llenó de encanto una de esas veladas en que uno se felicita de haber visto Roma. Usted tal vez no sepa que la mayor parte de nuestros profesores viven en Alemania, en Inglaterra, en Oriente ó en el Norte, como insectos en un árbol, y al igual que el insecto, pasan á formar parte integrante de aquél, tomando su valor prestado de él. Ahora bien, Italia no ha sido aun explotada francamente. Nunca me tendrán en cuenta mi discreción literaria. Plagiándole á usted, yo habría podido llegar á ser un hombre docto de la fuerza de tres Schlegel, mientras que voy á seguir siendo sencillo doctor en medicina social, veterinario de los males incurables, aunque sólo sea para ofrecer un testimonio de agradecimiento á mi *cicerone* y unir el ilustre nombre de usted al nombre de los Porcia, de los San Severino, de los Pareto, de los de Negro, de los Belgiojoso, que representarán en la *Comedia Humana* aquella alianza íntima y continua de Italia y de Francia, que ya el obispo Bandello, autor de cuentos muy picarescos, consagraba de la misma manera en el siglo XVI, en aquella magnífica serie de novelas, de donde han salido varias piezas de Shakespeare y á veces hasta papeles enteros.

Los dos bosquejos que le dedico constituyen las dos eternas fases de un mismo hecho. *Homo duplex*, ha dicho nuestro gran Buffon. ¿Por qué no añadir *Res duplex*? Todo es doble, hasta la virtud. Por eso Molière pre-