

30  
P. 1  
A

1850  
P. 1  
A

BALZAC

EL REVEREND  
DE LA HIST  
INTEMPORAL

LIBRARY  
UNIVERSITY OF  
MICHIGAN

PQ2157

.S8

S6



1020026013



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

EL REVERSO  
DE LA  
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Z. MARCAS

Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
Núm. Autor <sup>N</sup> B198 \_\_\_\_\_  
Núm. Adg. 29708 \_\_\_\_\_  
Procedencia - 8 - \_\_\_\_\_  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó \_\_\_\_\_  
Catalogó *[Signature]* \_\_\_\_\_

## OBRAS DE H. DE BALZAC

El diputado de Arcis. . . . .	Un tomo.
El médico rural. . . . .	Un tomo.
El cura de aldea. . . . .	Un tomo.
Los aldeanos. . . . .	Un tomo.
Los chuanes ó la Bretaña en 1799. — Una pasión en el desierto. . . . .	Un tomo.
Úrsula Mirouet. . . . .	Un tomo.
Petrilla.—El cura de Tours. . . . .	Un tomo.
La piel de zapa. . . . .	Un tomo.
Eugenia Grandet. . . . .	Un tomo.
La investigación de lo absoluto.—Jesucristo en Flandes.—Melmoth reconciliado.—La obra maestra desconocida. . . . .	Un tomo.
La musa del departamento.—El ilustre Gau- dissart. . . . .	Un tomo.
Fisiología del matrimonio ó meditaciones de filo- sofía ecléctica sobre la felicidad y la desgra- cia conyugales. . . . .	Un tomo.
Disgustillos de la vida conyugal. . . . .	Un tomo.
El hogar de un soltero. . . . .	Un tomo.
El hijo maldito.—Gambara.—Massimilla Doni. . . . .	Un tomo.
El contrato de matrimonio.—Un debut en la vida. . . . .	Un tomo.
Una hija de Eva.—Memorias de dos jóvenes ca- sadas. . . . .	Un tomo.
El padre Goriot. . . . .	Un tomo.
Modesta Miñón. . . . .	Un tomo.
El lirio en el valle. . . . .	Un tomo.
Apogeo y decadencia de César Birotteau. . . . .	Un tomo.
Los Maranas.—Adiós.—El quinto.—El verdugo. —Un drama á orillas del mar.—La posada roja.—El élixir de larga vida.—Maese Cornelio. . . . .	Un tomo.
Catalina de Médicis. . . . .	Un tomo.
El reverso de la historia contemporánea.— Z. Marcas. . . . .	Un tomo.

## LA COMEDIA HUMANA

ESCENAS DE LA VIDA POLÍTICA



## DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA

FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS  
Z. MARCAS

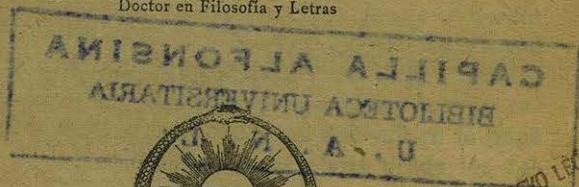
POR

H. DE BALZAC

TRADUCCIÓN DE

JOAQUÍN GARCÍA BRAVO

Doctor en Filosofía y Letras



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO MARRAS"  
Apto. 1025 MONTERREY, MEXICO

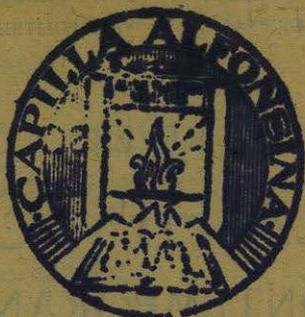
BARCELONA

098079

LUIS TASSO, IMPRESOR-EDITOR

ARCO DEL TEATRO, 21 Y 23

29708



**FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS**

ESTA TRADUCCIÓN ES PROPIEDAD DEL EDITOR

**CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.**

**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS**

EL REVERSO  
DE LA  
HISTORIA · CONTEMPORÁNEA

EPISODIO PRIMERO

LA SEÑORA DE LA CHANTERIE

Una hermosa tarde del mes de Septiembre del año 1836, un hombre de unos treinta años permanecía apoyado en la barandilla de ese muelle que permite ver el Sena, mirando hacia arriba, desde el jardín de Plantas hasta Notre-Dame, y mirando hacia abajo la vasta perspectiva de aquel río hasta el Louvre. No existen dos puntos de vista semejantes en la gran capital de las ideas. Parece hallarse uno allí en la popa de un navío gigantesco. Se ve París desde los romanos hasta los francos, desde los normandos hasta los borgoñones, la edad media, los Valois, Enrique IV y Luis XIV, Napoleón y Luis Felipe. Desde allí el panorama ofrece vestigios de estos hechos y reinados, ó algún monumento que arrastra la mente al pasado. Santa Genoveva despunta con su cúpula en el barrio latino. Detrás de vosotros se levanta la magnífica cúspide de la catedral. El ayuntamiento os habla de todas las revoluciones de París y el hospital de todas sus miserias. Cuando habéis entrevisto los esplendores del Louvre, dando dos pasos podéis ver los andrajos de aquella innoble manzana de casas situadas entre el