

be  
ch  
su  
se  
éb  
lar  
d'e  
et  
do  
n'e  
co  
et  
  
I  
au  
no  
le s  
fai  
qui  
bro  
pli  
éq  
le J  
M  
l'an  
où  
gra  
Mac  
aise

de venir à bout, elle, jeune fille aux membres frêles, de cet athlète invaincu qui fait trembler les Philistins les plus robustes et lève les portes des villes sur ses épaules musculeuses. M. Frison a donné à sa Dalilah un caractère de courtisane orientale qui est bien dans la couleur du sujet.

C'est une élégante statue que le *Moissonneur* de M. Perrey, faisant tomber la dernière goutte de la corne qui renferme sa boisson. La chaleur est grande, et le soleil bronze de ses rayons le corps svelte et vigoureux du jeune élève de Triptolème.

On peut appliquer les mêmes éloges au *Jeune homme à l'émerillon*, de M. Thabard, qui semble le pendant naturel du *Moissonneur* de M. Perrey, et qu'on avait placés vis-à-vis l'un de l'autre dans le jardin de la sculpture. Du bout d'une baguette, il agace l'oiseau de proie perché sur son poing, ce qui produit une ligne bien développée depuis la main jusqu'au pied et donne un profil charmant à la statue.

(L'illustration, mai-juin 1869.)

FIN

TABLE

Pages.

AVERTISSEMENT. . . . .	
ÉTUDES SUR LES MUSÉES. . . . .	1
LES CINQ NOUVEAUX TABLEAUX ESPAGNOLS DU MUSÉE DU LOUVRE. . . . .	145
EXPOSITION DE TABLEAUX MODERNES. . . . .	159
UNE ESQUISSE DE VELAZQUEZ. . . . .	213
UN MOT SUR L'EAU-FORTE. . . . .	229
ENVOIS DE ROME (1866). . . . .	237
ADRIEN GUIGNET. . . . .	247
SALON DE 1869. . . . .	265











