

## CLAVE TEMÁTICA

Exposicion de los motivos principales, por el orden en que van apareciendo por primera vez en la partitura.

(Debe tenerse muy en cuenta las formas diferentes en que los motivos aparecen y reaparecen, ora fraccionados, ora desritmados, ora modificados, modulados, fundidos o ligados con otros temas, o derivados de ellos, etc.)

PRELUDIO

1. CENA

Musical notation for '1. CENA' consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

2. GRAL

Musical notation for '2. GRAL' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody consists of a sequence of quarter and eighth notes, ending with a half note.

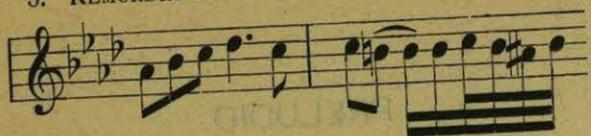
3. FE

Musical notation for '3. FE' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody is a simple sequence of quarter notes.

4. HERIDA

Musical notation for '4. HERIDA' on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

5. REMORDIMIENTO



ACTO I

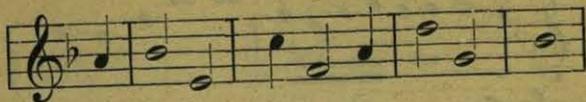
6. TITUREL (ORDEN DEL GRAL)



7. AMFORTAS



8. EL ELEGIDO, O EL INOCENTE



9. FIEREZA



10. KUNDRY



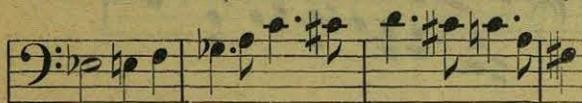
11. SERVIDUMBRE



12. SELVA



13. PERVERSION (SEDUCCION. SUEÑO DE KUNDRY)



14. LANZA



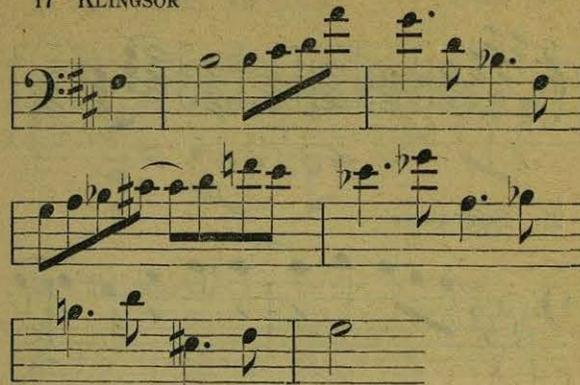
15. MILAGRO



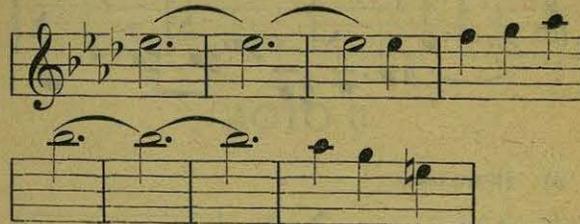
16. VIERNES SANTO



17 KLINGSOR



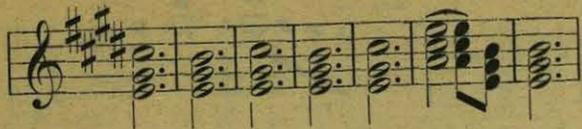
18. NINFAS



19. PARSIFAL



20. CISNE



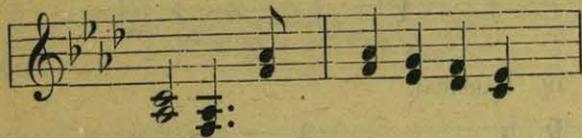
21. COMPASION



22. HERZELEIDE



23. HUMILDAD



24. CAMPANAS



25. QUEJA DEL SALVADOR



26. MELANCOLÍA

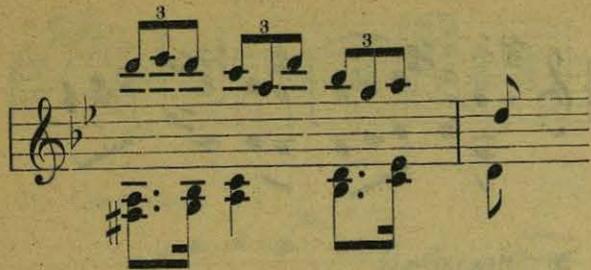


ACTO II

27. LAMENTO



28. AMOR



29. LISONJA



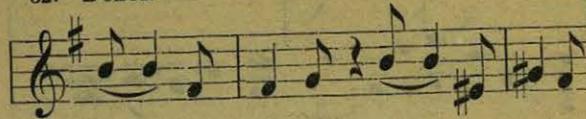
30. DISPUTA



31. RESIGNACION



32. DOLOR



33. ANHELO



34. TENTACION



ACTO III

35. AFLICCION DEL GRAL





39. BENDICION



40. CORO FÚNEBRE



## COMENTARIO

Caracteriza de una manera singularmente notoria a la obra total poética de Ricardo Wagner la unidad de su pensamiento; la constancia de sus aspiraciones, en todos sus dramas expresadas, respecto del porvenir de la humanidad; la firmeza inquebrantada de su creencia, de su filosofía, de su fé, basada en un estudio clarividente del mundo en las grandes fases de su creacion y del nacimiento y desarrollo moral de la raza humana; nutricada en los principios éticos que con la humanidad fueron engendrados, y que—a través de todos los desvíos y corruptelas que a la humanidad apartaron del camino de su bienestar, haciendo necesaria la idea de una intervencion salvadora—hallaron siempre refugio y custodio en las mentes