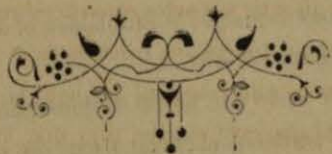


Comprendía que su misión había concluido, y que se adormía en un regazo en donde iba á olvidar las amarguras del poder y los tormentos de la lucha: en el regazo de la Patria agradecida.

¡Qué duelo fué su muerte! ¡Qué funerales le hicimos! ¡Lo dice ya la historia! Pasarán los tiempos, nuestra nacionalidad crecerá en vigor, el mundo se hará más viejo, y nuestros hijos primero, y con ellos todo pueblo en que se debatan los grandes latidos humanos de Patria y Libertad, aclamarán el nombre de Juárez como un eterno ejemplo de acción, de esfuerzo viril, de justicia y de patriotismo.

La ciencia misma probará, recordando su origen y su existencia, que no hay razas inferiores y que la instrucción hace por donde quiera, surgir, estallar y poner de relieve á los grandes caracteres.



EL 18 DE JULIO.



HACIA quince años que Benito Juárez dormía en su mármoleo sepulcro, levantado por la gratitud nacional, cuando la baba venenosa de la traición y de la calumnia, quiso discutir sus actos como hombre y como gobernante.

Hubo entonces una reacción en el gran partido liberal.

¡Cómo se provocó esta reacción! Hé aquí la descripción sucinta de los hechos. El que esto escribe, dijo una mañana al editor del *Partido Liberal*, (era en las postrimerías de Junio):—Sería bueno que los escritores liberales fuésemos en procesion á depositar una corona á la tumba de Juárez, en el próximo aniversario de su muerte. Así lanzaremos un reto á los enemigos de las instituciones.

—Escriba vd. un párrafo sobre esto, y yo me encargo de convocar á la prensa, no será un reto lo que lancemos, será una victoria más que ganaremos, contestó Villada.

No se equivocó, y para que no se me tache de parcial, solo me referiré en esta parte á lo que la prensa ha publicado.

Hé aquí lo que dijo un periódico que recogió cuidadosamente lo relativo á aquel día:

"ORGANIZACION DE LA CEREMONIA.—Invitacion.—México, Julio 7 de 1887.—Señor Director del periódico....."

"Muy señor nuestro y apreciable compañero:

"Con el objeto de organizar prácticamente la manifestacion propuesta y aceptada por la mayoría de los periódicos liberales, en honor del ilustre Ciudadano Benito Juarez, y en ocasion del aniversario de su muerte, tenemos la honra de suplicar á vd. se sirva concurrir el lunes 11 del corriente á las 11 de la mañana, al salon de la Compañía Lancasteriana, (Callejon de Betlemitas núm. 8).

"Contando con la valiosa cooperacion de vd. y de la importante publicacion que dirige, tenemos el gusto de suscribirnos sus compañeros y atentos SS. SS.

"Por la Redaccion de *El Partido Liberal*.—J. V. VILLADA."

"En la fecha y lugar citados, se verificó la reunion quedando constituida la Mesa Directiva, de la manera siguiente:

"Presidente, Sr. Vicente García Torres.

"Vicepresidente, Sr. José Vicente Villada.

"Secretario, Sr. Gustavo Baz.

"Secretario, Sr. Eduardo L. Gallo.

"La prensa de la capital estuvo representada por los periódicos y personas siguientes, de cuya discusion y acuerdo nació la ceremonia.

"Por *El Monitor Republicano*, Vicente García Torres y Aurelio J. Venegas.

"Por *El Siglo XIX*, Manuel del Portillo.

"Por *El Partido Liberal*, José V. Villada, Manuel Gutierrez Nájera, Ricardo Domínguez, y Alfonso L. Velasco.

"Por *El Pabellon Nacional*, Víctor M. Venegas.

"Por *La Patria*, José F. Godoy, Arturo Paz y Agapito Silva.

"Por *El Diario del Hogar*, Angel Pola, Filomeno Mata y Alberto del Frago.

"Por *Las Noticias*, Gabriel Villanueva.

"Por *La Voz de España*, J. Barbier y V. Sotres.

"Por *La Nueva Iberia*, J. Roman Leal.

"Por *El Pabellon Español*, J. Gándara de Velasco.

"Por *The Two Republics*, un reporter.

"Por *La Germania*, Isidoro Epstein.

"Por *El Municipio Libre*, Anacleto Castillon.

"Por *La Paz Pública*, Federico M. Fusco, Félix Iglesias, Pedro Nieto y Juan Fuentes Solis.

"Por *El Correo de las Doce*, Pedro J. García, y Manuel Gómez Parada.

"Por *La Voz de Hipócrates*, Dr. Abel F. Gonzalez.

"Por *La Escuela de Medicina*, Francisco de Garay.

"Por *La Crónica*, F. de P. Flaquer.

"Por *La Federacion*, Joaquin Trejo y Francisco J. Rivera.

"Por *La Voz de los Estados*, Agapito Silva.

"Por *La Convencion Radical*, Andrés Diaz Millán.

"Por *La Arcadia Mexicana*, Vicente A. Galicia.

"Por *El Boletin Militar*, Ignacio Mendizábal Diaz.

"Por *La Crónica Musical*, Cárlos Villavicencio.

"Por *El Heraldo*, Benjamin Bolaños.

"Por *La Escuela de Jurisprudencia*, Pedro de Azcué.

"Por *La Escuela Preparatoria*, Francisco Arámburo.

"Por *El Hijo del Ahuizote*, Telésforo Cabrera.

“Por *La Revista Agrícola Mexicana*, Eduardo L. Gallo y Agustín A. Portillo.

“Por *La Juventud Literaria*, Enrique Sort y Arturo Paz.

“Por *El Ferrocarril*, de Veracruz, Carlos Diaz Dufó.

“Por *El Lunes*, Juan de Dios Peza.

“Por *El Combate*, José Monroy.

“Por *El Liceo Hidalgo*, Julian Montiel.

“Por “El Congreso Obrero” Pedro Ordoñez.

“Por los miembros de la Sociedad “Convencion Radical,” A. Diaz Millán.

“Por los Estudiantes, E. Sort de Sanz y F. Arámburo.

“Por “El Liceo Nuñez de Arce,” E. Sort.

“Por *La Revista Latino Americana*, Gustavo Baz.

“Por “La Sociedad Típica Mexicana,” Vicente E. Galicia.

“Por el Gobernador del Estado de Jalisco (General Ramon Corona), Gustavo Baz.

“*La Semana Mercantil*, *El Monitor del Pueblo*, *El Socialista* y *El Boletín Postal*, se adhirieron por medio de cartas al pensamiento.”

La prensa de los Estados, invitada por medio del telégrafo, nombró sus representantes, y en el salon algo desvencijado de la Compañía Lancasteriana, en ese edificio de Betlemitas donde por tradicion se han reunido masones, maestros de escuela, conspiradores liberales, electores rebeldes en épocas ya pasadas, se arregló el programa, y se dió el caso único de que todos los miembros de la prensa mexicana, tuviesen un solo pensamiento, y un sentimiento unísono.

Alguien propuso que se invitase á Juan José Baz, paladin de la Reforma en la prensa moreliana, y á esta invitacion se agregó la de mandar colocar coronas en los sepulcros de Justo Mendoza y

Francisco Hernandez y Hernandez, y de invitar á Emeterio Robles Gil. Todos habian defendido en la tribuna las leyes de Reforma, cuando se las elevó al rango de constitucionales,

Hé aquí cómo los periódicos dieron cuenta de aquella imponente ceremonia:

“La bandera nacional flamea á media asta en los palacios Nacional, Legislativo y Municipal y en todos los edificios públicos.

“Desde el toque de diana truena el cañon, de cuarto en cuarto de hora; pero su estallido sonoro no es sollozo fúnebre, sino canto de triunfo, con que la voz de la Nacion se une al apoteosis que el pueblo liberal prepara al ilustre vivo de la historia.

“El magnífico edificio de la Escuela de Minas, fué el sitio elegido para la reunion de los diversos elementos de que se compuso el imponente cortejo que acudió á la manifestacion solemne.

“Sin embargo de la amplitud de los extensos patios y de los vastos corredores de Minería, fueron insuficientes á contener la enorme concurrencia que tuvo que ocupar el ancho peristilo del Colegio y las calles contiguas.

“Poco despues de las nueve de la mañana, quedó completamente organizada la comitiva, que comenzó á desfilarse en el siguiente orden:

“Rompió la marcha, formando como la vanguardia de la columna, la excelente banda de música del primer batallon de artillería permanente, eintonando la soberbia y conmovedora marcha fúnebre de la ópera “Yonc.”

“Gran grupo de diputados al Congreso Constituyente de 1857.

“Los *inmaculados* que acompañaron al Benemérito JUAREZ, en su peregrinacion á Paso del Norte.

“Seguia despues un gran número de militares de la época de la guerra de Reforma, vistiendo, en su mayor parte, de uniforme de gala,

"Los representantes y diputaciones de todos los periódicos liberales de esta capital, de los Estados, y de la prensa extranjera, á cuyo frente marchaban D. Vicente García Torres, director del *Monitor Republicano*, como presidente de la Comisión Directiva de la Prensa; D. Gustavo Baz, como secretario de la misma comisión; P. Vicente Villada, director de *El Partido Liberal*, como el iniciador del pensamiento, D. Eduardo L. Gallo y el Sr. Gutiérrez Zamora, en representación de *El Siglo XIX*, decano del periodismo nacional.

"El Sr. presidente del Ayuntamiento de Puebla, presidiendo una comisión de aquel honorable cuerpo municipal.

"La muy numerosa colonia oaxaqueña, presidida por el gobernador de aquel Estado, vistiendo todos los que la componían de gran etiqueta y luto riguroso, y ostentando en sus pechos, insignias con el retrato del inmortal JUAREZ.

"Comité nombrado por la Sociedad "BENITO JUAREZ," de la ciudad de Toluca.

"Banda de música del tercer batallón de artilleros, entonando el Himno Nacional.

"Señora Directora y alumnas del Colegio de las Vizcainas, llevando un estandarte de luto.

"Alumnas de la Escuela de Artes y Oficios para señoritas, con estandarte también enlutado.

"Profesoras, prefectas y alumnas de la Escuela Nacional de la Encarnación, con su estandarte.

"Escuelas Nacionales de niñas.

"Escuelas Municipales de niñas.

"Escuelas Lancasterianas de niñas, todas con sus respectivos pendones, cubiertos de gasas fúnebres.

"Escuelas mutualistas de obreras, con banderas enlutadas.

"Banda de música del primer batallón de infantería, tocando un "Paso doble."

"Escuela Nacional Preparatoria.

"Escuela Nacional de Jurisprudencia.

"Escuela Nacional de Comercio.

"Escuela Nacional de Medicina.

"Escuela Nacional de Ingenieros.

"Gran comisión de alumnos de la Escuela Militar.

"Escuela Nacional de Agricultura.

"Escuela Nacional de Ciegos,

"Escuela Nacional de Sordo-Mudos, (Todas con sus estandartes enlutados).

"Banda de música del 9º batallón de infantería,

"Escuelas Nacionales de niños,

"Escuelas Municipales de niños.

"Escuelas Lancasterianas de niños.

"Escuelas Mutualistas de obreros.

"Escuelas Metodistas de niños.

"Escuelas Evangélicas de niños, (Todas también con banderas ó insignias de luto, y llevando cada uno de sus componentes coronas de laurel, encino y flores naturales).

"Banda de música del 18º batallón de infantería.

"La secta masónica de "Caballeros Templarios," con sus insignias simbólicas, bandas y demás distintivos, y llevando su lujoso estandarte de raso blanco, con negra cruz griega, sobre la que se lee esta leyenda en letras de escarlata: "*Pro Deo et Patria.*"

"Cámara masónica de caballeros Kadosch, gr.º 30, del Rito Escocés antiguo y aceptado, con sus insignias y bandas de raso negro, bordadas de plata, y sus estandartes.

"Lógiá masónica francesa "*Patrie-Humanité*" con sus medallas de plata, y sus collarines azules bordados de oro.

"Delegacion masónica del Supremo Consejo del grado 33, de la República Mexicana.

"Lógiá libérrima de oaxaqueños.

"Lógias de *Old-Fellows*, "*BENITO JUAREZ*," números 2 y 3, con sus bandas, mandiles ó insignias, y sus estandartes enlutados.

"Música militar del 24º batallón de infantería.

"Gran delegacion de la colonia francesa.

" Id. id. de la colonia italiana.

" Id. id. de la colonia española.

" Id. id. de la colonia suiza.

" Id. id. de la colonia centro-americana.

" Id. id. de la colonia sud-americana.

"Jefes y oficiales del Depósito en disponibilidad, de gran uniforme.

"Delegacion de los Estados de Yucatan y Campeche.

"Jefes y oficiales de los cuerpos de la guarnicion, francos de servicio, con uniforme de gala.

"Gran comision del Club "*Melchor Ocampo*."

"Diversas asociaciones de particulares.

"Banda de música del 4º regimiento de caballería.

"Gran Congreso Obrero de la República Mexicana.

"Sociedad "*Convencion Radical*."

"Fabricantes de hilados y tejidos del Valle de México, llevando cada agrupacion su respectivo estandarte.

"Todas las Sociedades mutualistas de la capital y representaciones de las de los Estados, con sus estandartes.

"Batallón "*Ocampo*," con su banda de música.

"Batallón de la "*Escuela Industrial de Huérfanos*," con su banda

de música, cubriendo este último cuerpo la extrema retaguardia de la inmensa columna.

"El itinerario seguido por la cívica procesion, fué el siguiente:

"Calles de San Andrés, Santa Clara, Tacuba, Empedradilo, Frente de Catedral, Frente de Palacio, Portal de las Flores, Portal de Mercaderes, Primera de Plateros, Segunda de Plateros, Primera de San Francisco, Segunda de San Francisco, Puente de San Francisco, Avenida Juárez, Rosales y Jardín de San Fernando, hasta penetrar en el panteón.

"Al llegar la descubierta de la comitiva frente al ángulo Norte del Palacio Nacional, es decir, á la esquina de la calle de la Moneda, hizo alto mientras que una comision de periodistas, presidida por el Sr. García Torres (padre), y compuesta de los Sres. Villada, del *Partido Liberal*; Velasco, del mismo diario; Baz, secretario de la Directiva; Chávarri, del *Monitor Republicano*; Velazquez, del *Combate*; y Gutierrez Zamora, del *Siglo XIX*, se dirigió á depositar coronas á la recámara del Palacio Nacional en que murió el Sr. JUAREZ, y en cuya habitacion histórica se ha colocado una hermosa lápida conmemorativa, de magnífico mármol blanco de Carrara, que dice así con grandes letras en relieve:

EN ESTA PIEZA MURIÓ EL PRESIDENTE

BENITO JUAREZ

EL 18 DE JULIO DE 1872

Á LAS ONCE Y MEDIA DE LA NOCHE.

18 de Julio de 1887.

"Dicha lápida está incrustada en la pared, encima del marco de una puerta, y delante de la cual y precisamente en el centro de la

habitacion, estuvo colocado el lecho en que el Benemérito de América, exhaló su último suspiro.

Cubria la referida lápida una elegante cortinilla de riquísimo raso *moiré*, con los colores nacionales, y ribeteada de fleco de oro, la que en el acto de la inauguracion fué descorrida por medio de un cordón de seda, por el Señor Presidente de la República, en presencia de sus Ministros; del Sr. general Pradillo, Gobernador de Palacio, y sus ayudantes; del Sr. general Carrillo, Comandante Militar del Distrito, y su Estado Mayor; y de otras muchas personas de categoría, que presenciaron la conmovedora ceremonia.

"El Sr. Lic. Dublan, Ministro de Hacienda, pronunció un breve y sentido discurso alusivo al acto, que le fué contestado en seguida por el Señor Presidente, presa de la más viva emocion.

"Apénas concluyó de hablar el Sr. general Diaz, la comision de periodistas depositó sus coronas al pié de la lápida, sobre una mesa preparada provisionalmente al efecto, yendo de nuevo á ocupar su puesto á la cabeza de la gran agrupacion de la prensa, y continuando su marcha la inmensa comitiva.

"Todas las calles del tránsito y muchas de las no comprendidas en el trayecto que debia recorrerse, estaban suntuosamente adornadas, como en los grandes días de las fiestas de la Patria.

"Los edificios públicos lucian sus cortinajes de gala, oscurecidos por fúnebres crespones, y el comercio extranjero, muy particularmente el de las colonias francesa y española, italiana y suiza, adornó con un gusto exquisito todo el frente de sus establecimientos, los balcones, ventanas, y hasta las azoteas de las casas.

"La gran Plaza de Armas, Portal de las Flores, Empedradillo, Mercaderes, Menterilla, Refugio, Plateros y San Francisco, presentaban el elegante aspecto de un 16 de Setiembre ó un 14 de Julio, sin más diferencia que todas las banderas extranjeras estaban á me-

dia asta ó con corbatas enlutadas, y que encima de las cortinas, flámulas, gallardetes y trofeos, habia guirnaldas de flores cinerarias, grandes crespones de gasa negra, y otros símbolos de luto.

"No es aventurado calcular que más de cien mil personas tomaron parte y presenciaron la cívica y por todos conceptos imponente y patriótica manifestacion.

"Al comenzar á desfilar la agrupacion de la prensa frente á los balcones del Casino Español, soberbiamente decorados con los colores de la Madre Patria, el Sr. García Torres lanzó un entusiasta "¡Viva España!" contestado por los gritos de "¡Viva México!" "¡Honor á Juárez!" en que prorumpieron los socios del Casino, que ocupaban las alturas del edificio.

"Francia, Italia y Suiza fueron tambien vitoreadas diversas ocasiones al cruzar la comitiva por las calles de Plateros y San Francisco.

"Frente al Consulado general de la República Chilena, en el que ondeaba á media asta el pabellón de aquella nacion hermana, se vitoreó tambien á la misma y á las demás repúblicas de Sud-América, descubriéndose respetuosamente los periodistas ante la bandera que simboliza una nacionalidad del mismo origen que la nuestra.

"Iguales demostraciones de cariñosa fraternidad y simpatía se tributaron en la calle de Rosales al estandarte de Guatemala, que flotaba enlutado sobre la azotea de la Legacion, desde cuyos balcones presenció el señor Ministro de aquella República el desfile de la enorme procesion.

"El Sr. general Sóstenes Rocha, con estentórea voz, exclamó frente á aquellos balcones: "¡Viva Guatemala! ¡Viva Centro-América!" exclamaciones á que correspondió agradecido el representante diplomático de nuestra inmediata vecina del Sur.

"Nuevamente se detuvo el procesional cortejo en la esquina de la

calle llamada antiguamente del Calvario, en la cual se descubrió una hermosa lápida de porcelana, en la que sobre fondo azul se lee con letras blancas: "AVENIDA JUAREZ."

"Al descorrer el pequeño velo que cubria la lápida, una comision de la prensa colocó dos coronas en clavos romanos fijos al efecto en ambos costados de la placa que lleva el nombre ilustre del Inmortal, y una de las bandas de música dejó escuchar en aquellos momentos las armoniosas y electrizantes notas del Himno de la Patria!

"Tambien la entusiasmadora *Marsellesa*, que puede considerarse como el canto de guerra, no solo de la altiva República de Francia, sino de todos los pueblos libres del Universo, llenó más de una vez los ámbitos del aire con sus bélicos sonidos.

"Daba en el Panteon la gran guardia de honor una compañía reglamentaria del 21º batallon de línea, con bandera y música, al mando del antiguo capitán del ejército, Sr. Morell.

"Además, los apuestos alumnos del Colegio Militar, tendidos en valla desde la verja de San Fernando al extremo Occidental del jardín del mismo nombre, mantenian despejado el paso de la comitiva, auxiliados en esa tarea por la gendarmeria municipal, montada y de á pié, con uniforme de gala.

"La decoracion de la verja exterior del cementerio era de un efecto artístico del mejor gusto."

Hé aquí cómo la describe un inteligente redactor de *El Nacional*:

"Un triple cortinaje de púrpura orlado de oro cubria los tres arcos de entrada. En los laterales se levantaron trofeos militares dispuestos con mucho arte, terminándolos unos cañones desmontados y tirados sobre las cureñas. El interior del panteon lucia de trecho en trecho haces de banderas."

"El túmulo que encierra los restos del Sr. Juarez estaba positi-

vamente magnífico. Una blanca vela de lona, tendida al nivel de la azotea, sobre el ángulo Noroeste del panteon, cubria una área como de cien metros cuadrados, bajo la cual quedaba comprendido el mausoleo.

"La amplia cornisamenta que rodea el templete, se veia revestida de una doble drapería de paño con orlas de oro: la del interior era color rojo y la exterior verde, recogidas ambas de trecho en trecho por cordonería de oro y coronas de siemprevivas. En el frontispicio y sobre un zócalo formado en la misma cornisa, se veia un hermoso trofeo, al que servia de fondo una cortina blanca: era una águila natural destacándose sobre un escudo de ocho banderas tricolores, de seda, y medio encerrada por un elegante entrecruzamiento de siemprevivas. Sobre los paños laterales que quedan descubiertos entre los capiteles y la cornisa, se tendieron grandes hojas de palma fresca, dos de cada lado. Las columnas estriadas fueron ceñidas por espirales de feston, hecho de oloroso cedro del Líbano y salpicado de rosas blancas. Guirnaldas de flores frescas y coronas de rubias espigas secas, ornaban la verja en cada uno de sus tramos. En el interior y precisamente sobre el mármoleo túmulo, se abria en el centro de la blanquísima techumbre, un riquísimo pabellon de felpa dividido en ocho gajos; cuatro de ellos, los que remataban en los ángulos, rojos; y cuatro, los laterales, verde musgo. Recogia este pabellon, en el centro, un gorro frigio que descogia en todas direcciones innumerables rayos de oro.

"El admirable grupo en mármol blanco, producto de la inspiracion de los hermanos Islas, hacia resaltar su escultural belleza entre los tonos y combinaciones de color de la compostura. Sobre la espalda de la mármolea figura que representa *La Patria*, se levantaba un soberbio pabellon mexicano, cuya extremidad, recogida en una curva artística, venia á cubrir como un sudario el pecho de la his-

tórica figura, que duerme el sueño eterno en el regazo de la Patria. Este pabellón que hemos llamado *soberbio*, es una obra china, de una sola pieza, de finísima seda, que ostenta en su centro las armas mexicanas, bordadas con tal primor, que se dirían pintadas al óleo sobre la tela. Es una particularidad muy notable de este bordado la de que no tiene revés ni derecho, sino que lo mismo se ve del uno que del otro lado. El mármoleo túmulo se dejó libre de todo otro adorno para que sobre él se depositaran las coronas que iban á llevarse.

“Las hijas, hijos políticos, nietas y nietos del Grande Hombre, á quienes presidía el Sr. D. Pedro Santacilia, esposo de la hija mayor del ex-presidente, fueron recibidos á la entrada del panteón por un comité especial designado por la Comisión Organizadora con tal objeto, y además, para hacerle los debidos honores al Sr. general Díaz y á sus Ministros.

“Minutos después de las diez, llegó al panteón el Sr. Presidente de la República, vistiendo traje civil de riguroso luto y siendo recibido con los honores correspondientes á su alta jerarquía de jefe del Estado.

“Le acompañaban los Sres. Lics. Manuel Romero Rubio, Ministro de Gobernación; Manuel Dublán, Ministro de Hacienda; Ignacio Mariscal, Ministro de Relaciones; General Pedro Hinojosa, Ministro de la Guerra, no asistiendo el General Pacheco, de Fomento, ni el Lic. Baranda, de Justicia, por estar ausentes de la capital, pero ocupando sus puestos los respectivos subsecretarios de Estado.

“Iban, además, con el Jefe de la Nación, los Sres. Grales. Juan N. Méndez, presidente de la Suprema Corte de Justicia Militar; José Ceballos, Gobernador del Distrito; Hermenegildo Carrillo, Comandante Militar de la Plaza; José Justo Álvarez, Enrique Méxía, Agustín Pradillo, Gobernador de Palacio, y otros funcionarios. Se

presentaron también en grupo los jefes y oficiales de la Gendarmería del Ejército, al mando de su coronel, Sr. Clemente A. Villaseñor.

“Instalado el Señor Presidente de la República y su comitiva en un estrado dispuesto al efecto, frente al monumento sepulcral del héroe de la Reforma, entró por fin al panteón la vanguardia del imponente cortejo que iba á celebrar el apoteosis, la glorificación de JUAREZ.”

Hé aquí un extracto de la lista de coronas depositadas sobre la tumba:

“Presidente de la República, por sí: magnífica corona de flores naturales, sobre hojas plateadas de begonia; palmas, magnolias y camelias.

“Ministro de Gobernación, por sí: una igual á la del Sr. General Díaz.

“Ministro de Relaciones, en nombre de los diputados constituyentes: Exquisita guirnalda de violetas.

“Sr. José Luis Revilla, también por los constituyentes: Corona de *inmortales*.

“Sr. Gonzalo A. Esteva, director de *El Nacional*: Soberbia y monumental corona de flores de porcelana, con grandes listones de lazo blanco. Esta corona fué colocada por la familia del Sr. JUAREZ.

“Sr. Vicente García Torres, director de *El Monitor Republicano*: Corona de violetas con lazos blancos.

“Sr. J. Vicente Villada, director de *El Partido Liberal*: Corona de flores artificiales, con lazos tricolores.

“Sr. Filomeno Mata, director de *El Diario del Hogar*: Corona de flores de porcelana, con lazos tricolores.

“Sr. Isidoro Berthier, director de *Le Trait d'Union*: Corona de palmas, laurel, encino y flores artificiales, con lazos tricolores, franceses y mexicanos, y crespon de luto.

"Sr. Henriot, director de *Le Petit-Gaulois*: Ramillete de hojas de encino y laurel, con lazos tricolores y franceses.

"Sr. José Barbier, director de *La Voz de España*: Corona de violetas y siemprevivas, con moños de los colores españoles y mexicanos.

"Sr. José Gándara de Velasco, director de *El Pabellón Español*: Corona de hojas de acanto, laurel, encino y siemprevivas artificiales, con listones hispano-mexicanos.

"Sr. Lic. José Roman Leal, director de *La Nueva Iberia*: Corona de *inmortales*, con listones tricolores, mexicanos y españoles.

"Mr. Clark, director de *The Two Republics*: Corona de siemprevivas naturales, con lazos mexicanos y americanos.

"Sr. José M. Gutierrez Zamora, por *El Siglo XIX*: Corona de *inmortales* y *pensamientos*, con listones tricolores y grandes cintas de raso *moiré* blanco, con flecos de oro.

"El mismo, por sí: Palma de *pensamientos*, violetas y siemprevivas, con listones de raso tricolor.

"Sr. Guillermo Prieto, por los *inmaculados*: Corona de violetas é *inmortales*.

"Sr. Ramon Alcalde, por el mismo grupo: Corona de encino y de laurel.

"El Sr. Gobernador, Gral. Luis Mier y Teran: Un gran *souvenir*, abalorio negro y blanco, en nombre del Gobierno del Estado de Oaxaca.

"La colonia del mismo: Otro *souvenir*, también abalorio negro y blanco, con lazos tricolores.

"La Lógia "Libérrima" de oaxaqueños: *Souvenir* de abalorio, con lazos negros y blancos.

"El Gobierno del Estado de Veracruz: Una especie de cojin ó palma de flores de porcelana, verdadera obra de arte, de exquisito gusto y de gran precio, depositado por el Sr. senador Francisco A. Azpe.

"Lic. Diódoro Batalla: Corona de plata, hecha por suscripción entre las señoras mexicanas, cuando la discusión de la deuda inglesa.

"Octavo Regimiento de Caballería: Admirable y monumental corona de porcelana, la más rica de todas las que se pusieron en el monumento, y por la cual se pagó un precio enorme en "La Parisiense:" presentada por D. Vicente Villada.

"*El Foro: Souvenir* de abalorio, con lazos tricolores.

"Gral. Manuel Gonzalez: Abalorio negro y blanco, con lazos del mismo color.

"Gobierno del Estado de Guanajuato y periódico del mismo: Corona de abalorios, con lazos tricolores.

"*El Gorro Frigio*: Laurel y encina, lazos tricolores.

"*El Pabellón Nacional*: Encina y laurel, con lazos tricolores.

"El Estado y la prensa liberal de Michoacan: Corona de porcelana, presentada por D. Vicente Villada.

"El Ayuntamiento de la capital y el Sr. Gobernador del Distrito: Grandes coronas de *inmortales* color de oro, lazos tricolores.

"*El Combate*: Palma de laurel, con lazos negros y blancos, y con la frase de Gambetta: "Le clericalisme, voilà l'ennemi;" presentada por el Sr. Gral. S. Rocha.

"*El Faro* (ilustrado): Abalorio con lazos tricolores.

"Gral. Enrique Mexía: Flores naturales.

"Gobierno del Estado de Durango: *Souvenir* abalorio con lazos tricolores.

"*El Avisador Comercial: Souvenir* abalorio con una Virgen de la Luz en alto relieve.

"Periódicos liberales de Chihuahua: Corona de violetas con lazos blancos.

"De los republicanos españoles: *Souvenir* abalorio negro y blanco, con lazos españoles y mexicanos.

"Prensa liberal de Tabasco: *Souvenir* abalorio, con lazos blancos, presentado por el Sr. Félix Trilles Gil.

"Cuerpo Nacional de Artillería: *Souvenir* abalorio con lazos tricolores.

"*El Hijo del Ahuizote*: Corona de porcelana blanca con lazos blancos.

"Ayuntamiento de Puebla: Gran *souvenir* abalorio negro, con lazos negros y leyenda en letras de plata maciza, presentado por el presidente de aquel cuerpo municipal.

"*La Convencion Radical*: abalorio negro con lazos tricolores.

"*La Escuela Preparatoria* (periódico): Inmensa corona de flores naturales con lazos tricolores.

"Lic. Manuel Inda: Flores naturales.

"Estado de Hidalgo (gobierno y prensa): Porcelana con lazos negros.

"Batallon de Ingenieros: Abalorio con lazos blancos.

"*La Sombra de Arteaga*, de Querétaro: Corona, flores de porcelana con hojas de polvo de acero y lazos tricolores (muy elegante).

"Batallon de Zapadores: *Souvenir* con lazos tricolores.

"*El Minero Mexicano*: Ramo de laurel con lazos tricolores.

"Gobierno de San Luis Potosí: Espléndida corona de pensamientos y violetas de porcelana, terminada por más de cien lazos con los colores nacionales.

"Prensa liberal potosina: Preciosa corona de *inmortales*, con lazos blancos.

"Gral. Ramon Corona, Gobernador de Jalisco: Gran corona de laureles, ceñida de crespones y lazos tricolores, presentada por el Sr. Gustavo Baz.

"Prensa liberal de Jalisco: Corona de abalorio, con cintas tricolores, presentada por el Sr. Juan Fuentes.

"Plana Mayor de Ingenieros: *Souvenir* abalorio negro, con lazos tricolores.

"Francisco A. Diaz: Corona de *pensamientos* con lazos tricolores.

"Leopoldo Batres: Ramo de *pensamientos*, cinta tricolor.

"*Semana Mercantil*: Corona de violetas con lazos tricolores.

"Enrique Rode: Un gran *pensamiento* de terciopelo.

"La Marina de Guerra Mexicana: *Souvenir* abalorio, con lazos blancos.

"Alumnas de la Escuela Nacional de la Encarnacion: Abalorio con lazos negros y letras de oro.

"*El Ateneo* y *El Anáhuac*: Corona de *pensamientos* con lazos tricolores.

"Los liberales de Yucatan: Gran corona de violetas y *pensamientos*, presentada por D. Manuel Dondé Cámara.

"Colegio de La Paz: Soberbia y espléndida corona de plata maciza, con lazos hispano-mexicanos.

"Dr. Lauro Obregon: Magnífica corona de porcelana.

"Jefes y Oficiales de la guarnicion, en servicio activo: Multitud de coronas diversas.

"La Suprema Corte de Justicia Militar: Soberbia guirnalda de *inmortales*, con lazos tricolores.

"Sr. Gral. Anastasio Aranda, Mayor de Plaza: Un ramo con tres grandes *pensamientos* artificiales, colocados como los tres puntos masónicos. En el mango de él, tres círculos del tamaño de un peso, con los colores nacionales, y en el centro de cada círculo, las palabras L. · F. · L. · en letras de oro y un gran moño de liston tricolor.

"Sr. Lic. Eduardo E. Zárate: Guirnalda de cedro y siemprevivas naturales.

"Niño Emilio Zárate (de siete años): Preciosa guirnalda de cedro y rosas blancas, con lazos tricolores.

"Gran Círculo de Obreros: Corona de porcelana.

"El Profesorado de las Escuelas Nacionales Primarias: Corona de rosas blancas de porcelana.

"Jesus Gonzalez (artesano): Flores naturales.

"*El Obrero* de Pachuca: *Souvenir* abalorio.

"Obreros de la Fábrica "Minerva": Guirnaldas naturales.

"*El Abogado Cristiano Ilustrado*: Corona de siemprevivas (este periódico publicó un alcance ilustrado en honra de Sr. JUAREZ).

"Caballeros Templarios": *Souvenir* abalorio, con una gran estrella de plata.

"Depósito de Jefes y Oficiales: *Recuerdo* de abalorio negro.

"Escuela de Comercio: Guirnalda de laurel y encina.

"Escuela de Sordo-Mudos: Gran corona de violetas y pensamientos.

"Escuela de Jurisprudencia: Corona de *inmortales*.

"Lógia "Benito Juárez," núm. 3: Corona de porcelana.

"Escuela Nacional Preparatoria (los profesores): Enorme corona de flores naturales.

"*El Comercio*, del Parral: Un tronco de árbol con flores adheridas á los lados.

"La Preparatoria (alumnos): Guirnalda flores naturales.

"Escuela "Juarez:" Dos coronas de flores naturales.

"Conservatorio Nacional de Música: Guirnalda de laurel y encina, con lazos tricolores.

"Escuela de Bellas Artes: Siemprevivas naturales.

"Escuela de Ciegos: Corona de *inmortales*.

"Sociedad Minerva" del ramo de tejidos, Guirnalda de flores naturales.

"Sociedad del ramo de Sombrereros: Laurel y encino.

"Una niña de San Cosme: Siemprevivas naturales.

"*Revista Agrícola*: Siemprevivas naturales.

"*The Mexican Financier*: Flores naturales.

"*La Paz Pública*: De abalorio.

"Un taller de impresores: Guirnalda de siemprevivas naturales.

"Sr. Enrique Chávarri, por sí: Corona de *inmortales*.

"Unos obreros: Ramo de flores naturales.

"Unos soldados rasos, francos: Guirnaldas de cedro.

"Gran corona de flores naturales, anónima.

"*Boletín Postal*: *Souvenir* de abalorio.

"Colonia Italiana de México: Corona de violetas y ramo de encina, con lazos tricolores.

"*Monitor del Pueblo, Correo del Lunes y Socialista*: Corona de abalorio negro.

"*El Liceo Hidalgo*: Palma de plata maciza con lazos negros.

"*Revista Latina Americana*: *Souvenir* de abalorio negro.

"*El Proletario*: Corona de abalorio negro.

"Varios artesanos de México: Profusion de coronas, palmas y ramilletes de flores naturales, de que fué imposible tomar nota detallada.

"Alumnas de Artes y Oficios: Gran corona de porcelana, de pensamientos y rosas blancas.

"Escuela Normal: Cinco coronas de *inmortales*, porcelana, laurel, etc., en nombre de profesores y alumnos del Establecimiento; además, centenares de *bouquets* llevados por los niños.

"Colegio Militar: *Souvenir* de abalorio negro y blanco, con lazos tricolores.

"Sociedad Cuauhtemoc:" Flores naturales.

"Alumnos de la Escuela de Artes y Oficios para Hombres: Dos coronas de laurel y encino, con lazos tricolores.

"*El Municipio Libre: Souvenir* abalorio, con lazos tricolores.

"*La Patria*: Flores naturales.

"*La Juventud Literaria*: Flores artificiales.

"*El Lúnes*: Corona de laurel y encina, con lazos tricolores.

"Redaccion de *El Liceo*: Flores naturales.

"Lógicas "Benito Juárez," núms. 2 y 3: Corona de flores naturales y corona de porcelana.

"Colonia y prensa francesa de México: Espléndida corona de porcelana orlada de gasas negras y con los colores de las dos Repúblicas entrelazados.

"*El Pensamiento*, de Silao: *Inmortales*, con lazos blancos.

"La Colonia Suiza: Riquísima corona de cuentas blancas y lila, con lazos mexicanos y suizos.

"*El Eco de Hidalgo*: Abalorio negro, con lazos blancos.

"Sociedad de Meseros: Abalorio, con lazos tricolores.

"Sociedad "Jóvenes Cristianos de México:" Lirios blancos silvestres y lazos tricolores.

"El Sr. Gral. Ceballos, gobernador del Distrito: Regaló á las personas más distinguidas de la concurrencia, un buen retrato del Sr. JUAREZ, hecho en Paris, cuyo obsequio estaba atado con un listoncillo de seda tricolor, de que pendia la tarjeta del donante, con la fecha 18 de Julio de 1887.

"Descrita, en lo posible, la parte material de la ceremonia conmemorativa, ha llegado el momento de referirnos á la parte intelectual, es decir, á la manifestacion de las ideas expresadas ante la tumba del reformador, por los oradores y poetas que acudieron al recinto augusto de la muerte, á entonar un himno á la inmortalidad de aquel

cuyo recuerdo vivirá eternamente en nuestra historia, mientras palpita el corazón de un solo buen mexicano.

"¡Caso extraño, y tal vez sin precedente! *Veintidos* personas dirigieron su palabra al pueblo, y no obstante lo caluroso del día, el estar de pié la mayor parte del inmenso auditorio, trás de haber recorrido un trayecto bastante largo, y la igualdad del tema que servia de asunto á discursos y á poesías, ni el acto pareció largo, ni nadie abandonó el panteon, mientras la tribuna de la glorificacion de JUAREZ estuvo ocupada por alguno de sus panegiristas, que fueron las personas siguientes:

"1^a Sr. Lic. Ignacio Mariscal, Ministro de Relaciones: Discurso á nombre de los diputados constituyentes.

"2^a Guillermo Prieto, el anciano poeta, el vate popular: Discurso á nombre de los *inmaculados* que acompañaron al Sr. JUAREZ hasta Paso del Norte,

"3^a Sr. Ramon Alcalde: Discurso á nombre de la misma agrupacion.

"4^a Sr. Lic. Félix Romero, actual Senador y Constituyente tambien: Discurso á nombre de la colonia oaxaqueña.

"5^a Sr. Lic. Manuel Ramirez Varela, Diputado: Soberbias décimas épicas, á nombre del Estado de Oaxaca de JUAREZ.

"6^a Sr. Eraclio Martin de la Guardia, Cónsul General de Venezuela, á nombre de la prensa sud-americana: Admirable composicion en versos esdrújulos, digna del asunto que la inspiró y de la bien conquistada fama de gran poeta de su inspirado autor, el laureado cantor del inmortal BOLÍVAR.

"7^a Sr. Lic. José Roman Leal, Director de *La Nueva-Iberia*, á nombre de la prensa europea.

"8^a Sr. Juan de Dios Peza, Director de *El Lúnes*, á nombre de la prensa mexicana: Inimitables cuartetos endecasílabos, de altísi-

mo vuelo, de soberana inspiracion, verdaderas joyas literarias, que provocaron tempestades de merecidos aplausos.

"9^a Sr. José Barbier, Director de *La Voz de España*: Vehementísimo discurso político en honor de JUAREZ y á nombre de los ultraradicales del republicanismo español.

"10^a Sr. José Peon del Valle, el jóven bardo de poética estirpe, á nombre de los estudiantes.

"11^a Sr. Andrés Diaz Millan, Director de *La Convencion Radical*, á nombre de su publicacion.

"12^a Srita. Juana López, alumna de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para hembras, á nombre del mismo Establecimiento.

"13^a Sr. Lic. Eduardo Ruiz, Procurador general de la Nacion.

"14^a Sr. Félix Iglesias, Redactor de *La Paz Pública*: Discurso á nombre de la clase obrera.

"15^a Sr. Bernabé Bravo: Discurso á nombre del Estado de Guerrero y de la *Prensa Asociada*.

"16^a Niña Guadalupe Sanchez, la microscópica y maravillosa oradora infantil: Discurso á nombre de las obreras mexicanas.

"17^a Sr. Coronel Antonio Carrion, Juez 4^o de Instruccion Militar: Discurso á nombre de los antiguos soldados de la época de la Reforma.

"18^a Sr. Lic. Saturnino Ayon: Discurso á nombre de la agrupacion masónica: "Caballeros Templarios."

"19^a Sr. Mayor Tomás de Rojas: Oda en honor de JUAREZ.

"20^a Sr. Enrique Ezequiel Perez: Discurso.

"21^a Sr. Alfredo Romero: Discurso.

"22^a Un niño de las Escuelas Municipales: Discurso á nombre de sus compañeros de estudios.

"Terminada la ceremonia oficial, durante toda la tarde y aun ya entrada la noche, numerosísimos grupos del pueblo, que no habian

podido penetrar ántes en el panteon, se dirigian á él espontáneamente á depositar tambien sus recuerdos, sus coronas y sus homenajes, ante la tumba veneranda del Padre de la segunda Independencia."

Las anteriores líneas han sido extractadas de la crónica que publicó el *Siglo XIX*; pero la significacion creí reasumirla en los siguientes párrafos, escritos para servir de introduccion al folleto en que otro periódico de la capital (*El Hijo del Ahuizote*), dió á conocer las piezas oratorias pronunciadas en San Fernando:

"La manifestacion hecha en honor de JUAREZ el 18 del mes próximo pasado, tiene una significacion y entraña una enseñanza, que debe sintetizarse para honra de la actual generacion mexicana.

"Uno de los soldados de la Reforma, á quien vimos en su casa la tarde misma de la ceremonia, nos decia con los ojos arrasados de lágrimas: "hace mucho tiempo no teniamos un día como este. . . . como cuando íbamos á enterrar á Ocampo, á Degollado y á Valle.

"Es cierto, la fé del partido revivió en esa mañana memorable, en los muros tapizados de cadáveres de San Fernando; volvió á escucharse el grito de guerra, el saludo al porvenir con el que el partido liberal ha honrado á sus muertos desde 1810 hasta 1887; pero más que el recuerdo y la tradicion perenne, lo que debió conmover al veterano de la guerra de tres años, fué la esperanza que representaban allí, la juventud de las escuelas, las niñas, las madres de mañana, evocando una gran sombra ante un altar meramente cívico. Y los que allí fueron, todo lo que México encierra en los estadios del talento, del trabajo, de las tradiciones gloriosas, iban con un noble desinterés á festejar á un muerto que no podia ya dispensar ni favores, ni empleos, ni granjerías; los animaba un entusiasmo mayor que el que inspiran los grandes en la tierra: el del soplo de la historia. La honradez y el patriotismo los guiaban.

"Los poderes públicos se asociaron, porque no querian ni podian

CAPILLA ALFONSO

renegar de su origen; los que combatieron á Juarez en los detalles de la política, se inclinaban ante su tumba, no deponiendo reñores sino evocando las enseñanzas históricas, y como para probar que si los hombres excepcionales surgen en las horas de peligro, los pueblos recogen las grandes ideas y los grandes partidos las cosechan.

“Esa ceremonia significó que el porvenir de México, como hemos dicho en otro lugar, tiene que ser democrático, porque la democracia está entre nosotros regada por sangre de mártires y velada por sombras de héroes. Significó que este pueblo tan calumniado sabe sobreponer las glorias cívicas á las conquistas del éxito. Que solo la sombra de una amenaza al credo político que adoptó la nación desde 1810, que se santificó en los cadalsos de Chihuahua, de Ecatepec, de Cuilapam y de Tacubaya, que se formuló en la *ley-Juarez* que abolía los fueros, y en las leyes de Reforma que hacían á la Iglesia libre y libres á las conciencias, bastaba para revivir la opinion; que la insolencia sola de los eternamente vencidos y eternamente rebeldes en este país fatal para Emperadores y Altezas Serenísimas, bastaba para reunir en un haz fraternal los hijos dispersos de la libertad, los incansables soldados del progreso. La significacion de esa ceremonia iniciada pero no preparada, es que el sentimiento público despierta á cualquier amago, á cualquier insulto del clericalismo que condenó á los héroes de nuestra independencia, que impidió con sus asonadas de cuartel la defensa del territorio nacional en 1847, que vendió la patria al emperador de los franceses, que excomulgó á Juarez, que compró la vida de Guerrero, que expolió á los pobres, que acaparó riquezas y estancó la propiedad, y que invoca la Constitucion cuando á su sombra puede maldecir de sus vencedores magnánimos, y reniega de ella y contra de ella conspira en los antros del confesionario ó en las penumbras de la sacristia.

“Un pueblo como el de México, que expresa tan solemnemente

su opinion, que convierte un aniversario fúnebre en un apoteosis, que responde á la calumnia procaz con una manifestacion llena de pompa viril, es un pueblo ya apto para la libertad. La actitud de ese pueblo, unido por un sentimiento noble y desinteresado, que va á renovar juramentos y á estrechar alianzas ante un sepulcro, entraña una enseñanza profunda y que no se debe olvidar: no solo la de que la union da la fuerza, sino la de que la opinion pública para imperar, no necesita ni del desórden, ni de la conculcacion de las leyes, que le basta con evocar los principios que profesa, y con manifestar con una conviccion sincera sus grandes deseos y sus trascendentales esperanzas.

“No importa saber de dónde nació la idea de esa fiesta,—llamémosla así, que fiesta es la reconciliacion de hermanos dispersos,—lo que importa es decir muy alto: la familia liberal está unida, quiere la paz, quiere el progreso, luchará en las etapas del trabajo como luchó en los campos de batalla, y el porvenir es suyo, porque la estrella de la victoria la acompaña, porque ha fecundado los campos con su sangre y las escuelas con sus ideas, porque el mundo no retrogada, y porque la muerte misma le sirve de altar y de culto para consagrar á su único Dios: *La Libertad*.”

No terminaron en el cementerio las emociones de aquel dia. El Ayuntamiento habia otorgado permiso para erigir arcos y gallardetes en la vía pública, en celebracion de una fiesta religiosa. Sobre la tumba de Juarez se firmó una gran manifestacion, pidiendo que las leyes vigentes, que declaran neutras las calles en punto á religion, fuesen respetadas, y la ley se respetó al fin y al cabo.

La peregrinacion á la tumba del caudillo, habia reanimado la fé en las instituciones y el respeto á la ley. No habia sido, pues, una ceremonia, sino una gran reconciliacion de hermanos en ideas.

La manifestacion de la prensa liberal de México, secundada en

aqueellos momentos por todo el país, ha tenido una última resonancia.

La mayoría de los Estados fueron declarando día de luto público, el aniversario de la muerte de Juárez, hasta que el Congreso de la Union, á propuesta de más de treinta diputados, expidió el siguiente decreto:

“*PORFIRIO DIAZ, Presidente constitucional de los Estados- Unidos Mexicanos, á sus habitantes, sabed:*

“Que el Congreso de la Union, ha tenido á bien dirigirme el decreto que sigue:

“El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta:

“Artículo único. Se declara día de luto nacional el 18 de Julio de cada año, aniversario de la muerte del gran ciudadano Benito Juárez, Benemérito de la Patria.

“*Ignacio Pombo, Diputado presidente.—Ignacio T. Chavez, Senador presidente.—A. Riva y Echeverría, Diputado secretario.—Pablo Sanchez Castro, Senador secretario.*”

¡Qué pocos ejemplos presenta la historia, de una memoria tan eternamente viva en el corazón de un pueblo!

