

para que, así como fueron mi delicia en la tierra, después de mi muerte sean el premio de mis esperanzas en el cielo!

FIN

## INDICE DEL TOMO TERCERO

	<u>Págs.</u>
VENECIA. . . . .	5
Las plazas y las calles. . . . .	19
La antigua Venecia, San Marcos. . . . .	22
San Juan y San Pablo, los Frari. . . . .	34
Santa María del Huerto, San Giobbe, la Gindecca, los Gesuati. . . . .	44
Costumbres y figuras. . . . .	50
Los últimos siglos. . . . .	56
El Lido. . . . .	64
La torre de San Marcos. . . . .	66
VERONA.—El circo, las iglesias. . . . .	68
Los Scaliger, la plaza y el museo. . . . .	77
MILÁN.—De Verona á Milán. . . . .	84
La Cúpula. . . . .	85
Las iglesias y los museos. . . . .	91
COMO.—Los lagos. . . . .	106
La Cúpula. . . . .	109
De Como al lago Mayor. . . . .	113
El lago Mayor, los Alpes. . . . .	118

## POÉTICA (por R. de Campoamor)

<u>Caps.</u>	<u>Págs.</u>
I.—Recuerdo de una antigua polémica. . . . .	131
II.—El arte supremo sería escribir como piensa todo el mundo. . . . .	136

Caps.	Págs.
III.—La verdadera originalidad. . . . .	149
IV.—Asuntos dignos del arte. . . . .	175
V.—El plan de toda obra artística. . . . .	179
VI.—Lo universal en el arte. . . . .	183
VII.—El paganismo en el arte. . . . .	186
VIII.—Designio mal llamado filosófico. . . . .	194
IX.—Inutilidad de las reglas de la retórica para formarse un estilo. . . . .	202
X.—¿Debe haber para la poesía un dialecto diferente del idioma nacional? . . . . .	206
XI.—El verdadero lenguaje poético. . . . .	213
XII.—La naturalidad en el arte. . . . .	223
XIII.—Resumen de esta POÉTICA. . . . .	226
XIV.—La historia, las ciencias y la filosofía consideradas como elementos de arte. . . . .	227
XV.—Conclusión: un ruego á la crítica. . . . .	232

## F. Sempere y C.<sup>a</sup> Editores.-Valencia

### OBRAS PUBLICADAS Á TRES PESETAS EL TOMO

- Ernesto HAECKEL.**—*Historia de la Creación de los seres según las leyes naturales.*—Obra ilustrada con numerosos grabados.—Dos tomos en 4.º, **seis pesetas.**
- P. LANFREY.**—*Historia política de los Papas.*—Traducción, prólogo y continuación hasta Pío X, por José Ferrándiz.—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**
- A. RENDA.**—*El destino de las dinastías.* (La herencia morbosa en las Casas Reales.)—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**
- J. FOLA IGÚRBIDE.**—*Revelaciones científicas que comprenden á todos los conocimientos humanos.*—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**
- David-Federico STRAUSS.**—*Nueva vida de Jesús.*—Traducción de José Ferrándiz.—Dos tomos en 4.º, **seis pesetas.**
- P. J. PROUDHON.**—*De la creación del orden en la humanidad ó principios de organización política.*—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**
- José INGEGNIEROS.**—*Histeria y Sugestión.* (Estudios de Psicología clínica.)—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**
- José INGEGNIEROS.**—*Simulación de la locura ante la Criminología, la Medicina Legal y la Psiquiatría.*—Un tomo en 4.º, **tres pesetas.**

## LOS CLÁSICOS DEL AMOR

---

COLECCIÓN DE VOLÚMENES ILUSTRADOS CON GRABADOS  
DE ARTISTAS DE LA ÉPOCA

---

**Voltaire.**—*La Doncella.* Con ilustraciones de Moreau el Joven (un tomo).—**Una peseta.**

**Casanova.**—*Amores y aventuras.* Con ilustraciones de artistas de la época (un tomo).—**Una peseta.**

**Apuleyo.**—*El Asno de Oro.* (Las Metamorfosis) (un tomo).—**Una peseta.**

**Longo.**—*Dáfnis y Cloe.* Ilustrada con aguas fuertes (un tomo).—**Una peseta.**

---

---

## MODELOS DE CARTAS

Arreglados por Carmen de Burgos Seguí (COLOMBINE)

**Un tomo: UNA peseta**

---

---

## ACCIDENTES DEL TRABAJO

POR JOSÉ MANÁUT NOGUÉS

---

Ley, Reglamento general, de Incapacidades  
de Guerra y Marina.

**Un tomo: DOS pesetas**

cc

Vo

Ca

Ap

Lo

t

==

==

A



