

ORATIO

Deus, qui sanctissimam animam beatissimi patris nostri Francisci, confessoris tui, fracto sacri corporis alabastro seraphicis spiritibus sociare dignatus es; da nobis famulis tuis, ut ejus meritis et intercessione, ad æterna polorum regna, te adjuvante, pervenire mereamur. Per...

*Ex thesauro precum et litaniarum
Guillelmi Gazet.—Arras, 1602.)*

ÍNDICE DE LA SEGUNDA PARTE

CAP. I.—LA ORDEN TERCERA

Páginas.

Dos corrientes en la Edad Media.—La Iglesia encauza la corriente ascética.—Carácter, objeto y regla de la Orden Tercera.—Su utilidad social.—Luquesio y Bonadona.—Mateo de Rubeis.—División de la Orden.—Palabras de Pedro de las Viñas.—Terciarios célebres.—San Fernando y Berenguela su madre.—San Luis y Blanca de Castilla.—Dante, Calderón y Lope de Vega.—Últimas horas de Cervantes.—Colón en la Rábida.—La Orden Tercera en nuestros días..... 5

CAP. II.—LA INDULGENCIA DE LAS ROSAS

San Francisco pide a Dios la indulgencia.—La obtiene de Honorio III.—El zarzal florido.—Visión gloriosa.—Promulgación.—Qué cosas son indulgencias y jubileos.—Su importancia social en la Edad Media.—El jubileo magno del siglo XIV.—El de la Porciúncula.—Alegoría de la penitencia en el Purgatorio de Dante..... 29

CAP. III.—SAN FRANCISCO Y LA MUJER

La mujer en la Edad Media.—Influencia de la idea religiosa en el sexo femenino.—La hermana es-

Segunda parte.

Páginas.

piritual de San Francisco.—Inés.—Las Clarisas.
La arrepentida de Rímíni.—Filósofas y escri-
toras.—Las Terciarias.—La enemiga del César.
La arrepentida de Cortona.—Isabel de Hun-
gría.—Libertad de la mujer en la fe.—Las muje-
res y San Francisco..... 43

CAP. IV.—SAN FRANCISCO Y LA NATURALEZA

Sentimiento de la Naturaleza en el Paganismo y en
el Cristianismo.—Los monjes.—La Edad Me-
dia y el Renacimiento.—Los solitarios del yer-
mo.—Plenitud de amor en San Francisco.—Los
corderos y las aves.—El hermano Lobo.—El
misterio del pesebre.—El himno.—Las alondras. 87

CAP. V.—LA POBREZA FRANCISCANA Y LAS HEREJÍAS
COMUNISTAS

Actividad intelectual del siglo XIII.—Monjes y
frailes.—Tendencia comunista.—Relación histó-
rica de la Orden Franciscana y las herejías del
siglo XIII.—División de las sectas.—Valdenses.
Maniqueos: su origen.—Saber gnóstico del
maniqueísmo.—Su difusión y creencias.—Pedro
Parente.—Cruzada contra el Mediodía de Fran-
cia.—Papel de la Orden Franciscana en el ter-
ritorio albigense.—Fray Elías.—Su historia y
carácter.—Indicios de zelantismo.—Joaquín de
Cosenza.—Amalarico de Chartres.—El Evange-
lio eterno.—La Universidad de París.—Libelo
de Guillermo de San Amor.—Juan de Parma.—
Zelantes y fraticelos.—Juan de Oliva.—Cele-
stino V.—Bonifacio VIII.—Espirituales y miti-
gados.—Relajación.—Hubertino de Casal.—Se-
garello.—Las turbas de apostólicos.—Dulcino y
Margarita.—Begardos y beguinas.—Distinción

Páginas.

de zelantes, fraticelos y dulcinistas.—Orígenes
del panteísmo místico.—El budismo, religión pe-
simista, ascética y mendicante.—Enlace del bu-
dismo con las herejías comunistas.—Carácter
pesimista del moderno nihilismo.—La contro-
versia sobre la pobreza de Cristo: espíritu social
de la Iglesia.—Puntos de contacto de las here-
jías del siglo XIII y el socialismo y comunismo
actuales.—Esperanza en la palingenesis final.—
Hasta dónde llega la condición democrática de la
Orden Franciscana..... 109

CAP. VI.—LA INSPIRACIÓN FRANCISCANA
EN LAS ARTES

Constantino traslada el arte a Bizancio.—Estilo
bizantino.—Los mosaístas.—San Marcos.—La
ojiva.—Simbolismo.—Renacimiento francisca-
no.—La basilica de Asís.—Falange de artistas
congregados en torno del sepulcro de San Fran-
cisco.—Cimabúe.—Giotto.—Los giotistas.—El
último bizantino.—Los artistas frailes.—Deca-
dencia.—Iglesia de la Porciúncula.—Basílica de
San Antonio.—Santa Croce.—Murillo, y el
Cristo abrazando a San Francisco..... 167

CAP. VII.—LA INSPIRACIÓN FRANCISCANA
EN LA CIENCIA

Carácter práctico de la obra de San Francisco.—
Importancia científica de las misiones.—Escoto.
Rogerio Bacón.—Hombres de ciencia del si-
glo XIII: Alberto el Grande.—Vicente de Beau-
vais.—Superioridad de Bacón.—Su historia.—
Sus obras.—El ayudante de laboratorio de Ba-
cón.—Consejas.—Si fué perseguido Rogerio Ba-
cón.—Sus descubrimientos é invenciones admi-

Páginas.

rables.—Funda el método experimental.—Su idea del progreso.—Fuentes de la ciencia de Bacon.—Comparación con Bacon de Verulamio.—Condición de ambos.—Escritos de Rogerio Bacon.—La filosofía inglesa.—Rogerio Bacon y el moderno positivismo.—Escuela baconiana: los frailes, hombres de ciencia.—Grandeza de Bacon..... 185

CAP. VIII.—LOS FILÓSOFOS FRANCISCANOS

Origen de la filosofía cristiana.—Fusión con la pagana.—Tentativas enciclopédicas: las Sumas.—Período de la escolástica.—Siglo de oro.—Papel que desempeñó la Iglesia en el renacimiento filosófico.—Vindicación de la escolástica: su riqueza, variedad, originalidad y amplitud.—Principales direcciones de la escolástica.—Fórmase la filosofía mística en la Orden Franciscana.—Condición práctica de la mística.—San Antonio de Padua.—Aristóteles y Platón en la Edad Media.—Los universales.—Decadencia escolástica. Alejandro de Hales.—Adán de Marisco.—Filósofos franciscanos secundarios de Oxford y París.—El acto sorbónico.—El Seráfico Doctor San Buenaventura.—Su historia.—Sus teorías místicas y estéticas.—Dunsio Escoto.—Comparación con Santo Tomás.—Doctrinas de Escoto. De cómo Escoto completa a San Buenaventura.—La Inmaculada Concepción.—Ockam y el nominalismo.—El mártir Raimundo Lulio.—Sus aventuras, escritos y trabajos.—Estado presente de la escolástica.—Breves reflexiones..... 211

CAP. IX.—SAN FRANCISCO Y LA POESÍA

La poesía y la historia.—Transformación del latín. Nacimiento del romance toscano.—Federico II

Páginas.

y los trovadores. — Muere la literatura caballeresca con la casa de Suabia.—Vida intelectual del siglo XIII.—Poesía popular.—San Francisco, trovador.—Si fué poeta.—Cántico del *Sol*. *In foco*.—*Amor di caritate*. — ¿Son obra de San Francisco las tres poesías?—Escuela poética franciscana.—Por qué nos interesan hoy los trovadores.—Fray Pacifico. El autor del *Dies iræ*.—San Buenaventura, poeta.—Jacopone de Todi.—Su historia.—Sus primeros cánticos.—Sus transportes.—Carácter humano, al par que místico, de su poesía.—Sus defectos.—Himno de la *Pobreza*.—Los dos *Stabat Mater*. Las sátiras de Jacopone.—Celestino V y los zelantes.—Bonifacio VIII y Jacopone.—La poesía mística.—Otros poetas franciscanos.—Las *Florencillas*.—Predecesores de Dante.—Difusión de la escuela franciscana..... 279

La Divina Comedia de Dante Alighieri; Canto relativo a San Francisco..... 349

Oficio parvo de San Francisco..... 361

OBRAS COMPLETAS

DE

EMILIA PARDO BAZÁN

- Tomo I.—*La cuestión palpitante*.—Precio, tres pesetas.
Tomo II.—*La piedra angular* (novela).—Tres pesetas.
Tomo III.—*Los Pazos de Ulloa* (novela).—Los dos tomos, cuya primera edición se vendía a seis pesetas, en un volumen al precio de cuatro pesetas.
Tomo IV.—*La madre naturaleza* (novela).—Los dos tomos, cuya primera edición se vendía a seis pesetas, en un volumen, al precio de tres pesetas y media.
Tomo V.—*Cuentos de Marinada*.—Tres pesetas.
Tomo VI.—*Polémicas y estudios literarios*.—Tres pesetas.
Tomo VII.—*Insolación y Morriña* (Dos novelas amorosas).—Tres pesetas y media.
Tomo VIII.—*La tribuna* (novela).—Tres pesetas.
Tomo IX.—*De mi tierra* (segunda edición).—Tres pts.
Tomo X.—*Cuentos nuevos*.—Tres pesetas.
Tomo XI.—*Doña Milagros* (novela).—Tres pesetas y media.
Tomo XII.—*Los Poetas épicos cristianos*.—Tres pesetas y media.
Tomo XIII.—*Novelas ejemplares*.—Tres pesetas y media.
Tomo XIV.—*Memorias de un solterón* (novela).—Tres pesetas y media.
Tomo XV.—*El saludo de las brujas* (novela).—Cuatro pesetas.
Tomo XVI.—*Cuentos de amor*.—Cuatro pesetas.
Tomo XVII.—*Cuentos Sacro-profanos*.—Cuatro pesetas y media.
Tomo XVIII.—*El niño de Guzmán* (novela).—Agotada.
Tomo XIX.—*Al pie de la torre Eiffel. Por Francia y por Alemania*.—Edición corregida y completa, en un volumen.—Tres pesetas.
Tomo XX.—*Un destripador de antaño* (historias y cuentos regionales).—Tres pesetas y media.
Tomo XXI.—*Cuarenta días en la Exposición*.—Tres pesetas y media.
Tomo XXII.—*Una cristiana. La Prueba* (novelas).—Los

- dos tomos, cuya primera edición se vendía a siete pesetas, en un volumen al precio de cinco pesetas.
- Tomo XXIII.—*En tranvía*. (Cuentos dramáticos).—Tres pesetas y media.
- Tomo XXIV.—*De siglo a siglo* (1896-1901).—Tres pesetas y media.
- Tomo XXV.—*Cuentos de Navidad y Reyes*.—*Cuentos de la patria*.—*Cuentos antiguos*.—Tres pesetas y media.
- Tomo XXVI.—*Por la Europa Católica*.—Tres pesetas y media.
- Tomo XXVII.—*San Francisco de Asís*.—Primera parte.—Cuatro pesetas y media.
- Tomo XXVIII.—*San Francisco de Asís*.—Segunda parte.—Cuatro pesetas y media.
- Tomo XXIX.—*La Quimera*. (Novela).—Cinco pesetas.
- Tomo XXX.—*Un viaje de novios*.—*El tesoro de Gastón*. (Novelas).—Seis pesetas.
- Tomo XXXI.—*El fondo del alma*. (Cuentos).—Tres pesetas y media.
- Tomo XXXII.—*Retratos y apuntes literarios*.—Primera serie).—Cuatro pesetas.
- Tomo XXXIII.—*La revolución y la novela en Rusia*.—Peseta y media.
- Tomo XXXIV.—*Mi romería*.—Una peseta.
- Tomo XXXV.—*Teatro*.—Cuatro pesetas y media.
- Tomo XXXVI.—*Sudexpres*. (Cuentos).—Tres pesetas y media.
- Tomo XXXVII.—*La literatura francesa moderna*.—I. *El romanticismo*.
- Tomo XXXVIII.—*Dulce dueño*. (Novela).—Tres pesetas y media.
- Tomo XXXIX.—*La literatura francesa moderna*.—II. *La transición*.
- Tomo XL.—*Belcebú*. (Novelas cortas).—Tres pesetas y media.
- Tomo XLI.—*Literatura francesa moderna*.—III. *El naturalismo*.—Cuatro pesetas.
- Tomo XLII.—*La Sirena negra*. (Novela).—Tres pesetas y media.

BIBLIOTECA DE LA MUJER

La importancia que desde mediados de este siglo va adquiriendo el destino de la mujer, y la agitación que en favor de su cultura se advierte en los pueblos más civilizados, sugirió a Emilia Pardo Bazán la idea de publicar una Biblioteca donde tuviesen cabida cuantas obras pueden servir para completar el conocimiento científico, histórico y filosófico de la mujer en todas las épocas y en todas las literaturas.

TOMOS PUBLICADOS

- I.—SECCIÓN RELIGIOSA.—*Vida de la Virgen María*, según la Venerable de Agreda. (La primera edición se halla agotada ya.)—Tres pesetas.
- II.—SECCIÓN SOCIOLOGICA.—*La Esclavitud femenina*, por John Stuart Mill.—Tres pesetas.
- III.—SECCIÓN NOVELESCA.—*Novelas escogidas de doña María de Zayas*.—Tres pesetas.
- IV.—SECCIÓN BIOGRÁFICA.—*Reinar en secreto*, (La *Maintenón*), por el Padre Mercier, de la Compañía de Jesús, con un estudio crítico de G. Merlet.—Tres pesetas.
- V.—SECCIÓN HISTÓRICA.—*Historia de Isabel la Católica*, por el Barón de Nervo, y *Elogio de la misma Reina*, por D. Diego Clemencín.—Tres pesetas.
- VI.—SECCIÓN PEDAGÓGICA.—*La instrucción de la mujer cristiana*, por Juan Luis Vives, famoso polígrafo valenciano.—I. *Tratado de las Vírgenes*.—Tres pesetas.
- VII.—CRÍTICA.—*La Revolución y la Novela en Rusia*, por Emilia Pardo Bazán.—Tres pesetas.
- VIII.—VIAJES.—*Mi Romería*, por Emilia Pardo Bazán, dos pesetas.
- IX.—*La mujer ante el socialismo*, por Augusto Bebel, jefe de los socialistas alemanes.—Tres pesetas.
- X.—SECCIÓN DE ECONOMÍA DOMÉSTICA.—*La Cocina española antigua*.—Tres pesetas y media.
- XI.—SECCIÓN DE ECONOMÍA DOMÉSTICA.—*La Cocina española moderna*.—Tres pesetas y media.

PEDIDOS: PRINCESA, 27, BAJO
Y PRINCIPALES LIBRERÍAS



