

1588. Era caballero de la orden de Santiago, comendador de la Barra, gentil-hombre de boca de Felipe V, miembro del consejo supremo de la Guerra y de Hacienda, y embajador extraordinario cerca de la república de Venecia y de otros estados de Italia. Sus grandes ocupaciones no le impidieron cultivar las letras y adquirir en ellas celebridad. Murió en Madrid en 1648, dejando entre otras las obras siguientes: el *Embajador*; *Vida de santa Isabel de Portugal*; el *Fernando ó Sevilla restaurada*, poema heroico escrito en los versos de la Jerusalem libertada del Tasso; *Epítome de la vida y hechos del emperador Carlos V.*

VERA (FR. CRISTÓBAL DE, ó DE SAN JOSÉ, como se llamó en el claustro), pintor español, natural de Córdoba, que tomó el hábito de lego en el monasterio de San Gerónimo de Lupiana. Pintó muchos y excelentes cuadros para su convento y otros, siendo muy elogiadas por todos ocho estatuas que pintó para adornar los claustros del suyo.

VERA (JUAN DE), escultor y pintor español, que vivía en Baeza á fines del siglo XVI. Una de sus principales obras es la escultura que ejecutó en el sepulcro de don Pedro Fernandez de Córdoba, canónigo de la catedral de Jaen, colocado en la capilla de la que fué universidad de aquella ciudad, y en sentir de don Antonio Ponz, los bajos relieves y las estatuas de la capilla del convento de San Francisco que fueron muy ponderados por los inteligentes.

VERA, CABEZA DE VACA (DON FRANCISCO DE), pintor español, natural de Calatayud. Entre las diferentes obras que debemos al pincel de este artista, se cita con elogio la Sacra Familia que pintó para la sala capitular de la casa del sepulcro de Zaragoza.

VERANIA (SANTA), virgen española, que ilustró á un gran número de doncellas que á su ejemplo se consagraron á Dios. Fundó un monasterio en la ciudad llamada Constanca Julia, y sus virtudes eran el ejemplo de las otras siervas de Dios que la acompañaban. Supo el glorioso día de su tránsito acaecido el día 1.º de setiembre del año 560.

VERAZZANI (J.), marino de Florencia, nació hacia fines del siglo XV; Francisco I le envió en 1524 á la América septentrional, visitó sus costas orientales desde los 30º lat. N. hasta Terra-Nuova, de la que tomó posesión en 1525.

VERBIEST (FERNANDO), jesuita, nació en Brujas el año 1630, murió en China en 1688; se distinguió como misionero y como astrónomo; el emperador de China, Kang-hi, le nombró presidente del tribunal de matemáticas; reparó el desorden del calendario chino, dirigió la fabricación de la artillería en este país y contó entre sus discípulos al mismo emperador. Escribió muchas obras en idioma chino (cuyos manuscritos existen en la Biblioteca real).

VERCINGETORIX, jefe galo, natural de Averna, sublevó el año 53 antes de Jesucristo la Galia central que César acababa de someter y se proclamó generalísimo; marchó César contra él, le derrotó en varias batallas, se apoderó de su plaza mas importante, Bituriges (hoy Bourges), le sitió en Alesia y se vió obligado á rendirse; adornó el triunfo del vencedor y fué ahorcado el año 47 antes de Jesucristo.

VERDIGIER (DON MIGUEL), escultor francés, que vivía en Córdoba á mediados del siglo XVIII. Son varias las obras que dejó este artista, contándose entre ellas la estatua de santa Inés que ejecutó para aquella catedral, y el triunfo de mármoles, erigido en honor del arcángel san Rafael, que trabajó con el arquitecto Baltasar Gravelot, y algunas otras obras de bastante mérito.

VERGARA (DON FRANCISCO), el mayor, escultor español, natural de Valencia. Entre las diferentes obras que tenemos de este aventajado artista, se citan con elogio el retablo mayor de San Agustín de aquella ciudad; las estatuas y adorno de la capilla del Santo Sepulcro de San Bartolomé; un Santo Cristo difunto en la iglesia de las monjas de la Presentación, y muchas otras estatuas que dejó en varios templos y paseos de la misma ciudad, del mayor mérito.

VERGARA (DON FRANCISCO), el menor, el mas famoso escultor de todos los Vergaras valencianos, que después de haber aprendido su profesion, pasó á Roma á perfeccionarse en ella. Hizo muchas y excelentes obras que fueron el asombro de sus comprofesores, como lo prueban las estatuas y bajos relieves que ejecutó para el altar de San Julian de la catedral de Cuenca, y otras muchas del mayor mérito, que le valieron los títulos mas honrosos de varias academias.

VERGARA (DON IGNACIO), escultor español, natural de Valencia, y uno de los mejores profesores del siglo XVIII. Entre las diversas obras que nos dejó, se citan con elogio el grupo de la fachada principal de aquella catedral, que contiene dos ángeles adorando el nombre de María; cuatro santos para el altar mayor de Nuestra Señora de los Desamparados; algunas esculturas de escayola, en Santa Catalina; y otras muchas que han merecido los mayores elogios de todos los inteligentes.

VERGARA (NICOLÁS DE), llamado *el Viejo*, nació en Toledo en 1510, y se distinguió como pintor de historia y como escultor. En 1542 fué nombrado por el cabildo de la catedral de Toledo su pintor y escultor; y bajo este doble título dirigió por espacio de treinta años los trabajos de pintura y escultura del monumento. Ejecutó tambien una parte de la pintura de las vidrieras de la misma catedral, que concluyeron sus hijos Nicolás y Juan. Murió en Toledo en 1594.

VERGARA (NICOLÁS), llamado *el Joven*, nació en Toledo en 1540; distinguióse como pintor, escultor y arquitecto. Sucedió á su padre en el título de pintor y escultor del cabildo, y concluyó de pintar las vidrieras de la catedral de Toledo, obra que duró mas de cuarenta años. Murió en su patria en 1606.

VERGARA (JOSÉ), nació en Valencia en 1726, dotado de un ardor infatigable por la pintura, en todos los estilos, ya pintando al fresco, al óleo ó al temple, ó imitando á los mas célebres artistas. Sus retratos son innumerables, y pocos los pueblos de la provincia de Valencia que no posean alguna de sus obras. Se citan como mejores las obras al óleo con que adornó su habitación, y un cuadro de *Mentor y Telémaco*, que regaló á la Academia de Santa Bárbara de Valencia, y una Concepción, que fué colocada en la biblioteca del convento de San Francisco.

Dejó sobre sus pinturas algunas notas de bastante interés, y murió en 1799, siendo director de la Academia de San Carlos de Valencia.

VERGARA (FRANCISCO), natural de Toledo, enseñó lengua griega veinte años en Alcalá de Henares. Compuso muchas obras, entre ellas *Grammatica græca*. Murió en enero de 1545.

VERGARA (JUANE), hermano del precedente, nació en Toledo, estudió el griego y la filosofía, y después fué doctor en teología de la universidad de Alcalá de Henares. El cardenal Jimenez le dió un canonicato en la iglesia catedral, y el papa Adriano VI le nombró con otros para que trabajara la Biblia en tres lenguas. Tradujo los libros de Salomón y del hijo de Sirach, que le tocaron por tarea. Escribió mucho, pero jamás permitió que sus obras se imprimieran bajo su nombre.

VERGENNES (H. GRAVIER, CONDE DE), ministro de Luis XIV, nació en Dijon el año 1717 de una familia de magistrados; abrazó en su principio la carrera diplomática; desplegó grandes talentos en los congresos de Hanover y Manheim (1753); estuvo de embajador en Turquía (1753); hizo frente en este punto á las intrigas de la Inglaterra y la Prusia durante la guerra de los Siete Años; pasó á Suecia en 1771, tuvo una gran parte en la revolucion realista, impulsada por Gustavo III; le nombró Luis XVI su ministro de negocios extranjeros; concluyó la alianza con las colonias anglo-americanas sublevadas (1778); firmó la paz de Tschchen (1779), y la de Versalles (1783); fué presidente del consejo de Hacienda en 1783, y se declaró contra el sistema prohibitivo. Murió en 1787. A pesar del buen éxito que alcanzó en todas sus negociaciones diplomáticas, Vergennes está reputado como un ministro mediano.

VERGIER (JACOBO), poeta francés, nació en Lyon el año 1637; fué á París siendo muy jóven todavía, llegó á ser comisario ordenador de marina, y presidente del consejo de Comercio en Dunkerque, y murió asesinado en París al salir de cenar de casa de un amigo y de regreso á la suya (1720). Compuso varias canciones, odas, sonetos, cuentos, madrigales, epitalamios, epigramas, fábulas, epístolas y parodias.

VERGILIO (POLIDORO). Véase VIRGILIO POLIDORO.

VERGNIAUX (P. VICTORINO), célebre orador, nació en Limoges el año 1759; ejerció la abogacía en Burdeos, conquistándose una brillante reputación, en virtud de la cual le envió á la Asamblea legislativa el departamento de la Gironda (1791). Su elocuencia le colocó á la cabeza del partido de los Girondinos; pero carecía desgraciadamente de talento político, y además era muy indolente y poco ambicioso; republicano declarado, preparó por la vehemencia de sus discursos la caída de la autoridad real; apoyó la declaración de guerra al Austria y á la Prusia; favoreció la jornada de 20 de junio; hizo decretar la formación de un cuerpo de ejército de 20,000 hombres en París, y presidió la Asamblea nacional el 10 de agosto. Reelegido para formar parte de la Convención, votó en esta Asamblea la muerte de Luis XVI, pero con apelación al pueblo (1793). Luchó en vano contra los Jacobinos; combatió la institucion del tribunal revolucio-

nario; se pronunció enérgicamente contra el feroz partido de la Montaña; concluyó por ser acusado por Robespierre de enemigo de la república y federalista. En su consecuencia, el 31 de mayo un populacho furioso pidió la cabeza de 22 girondinos, y el 2 de junio lanzó la Convención el decreto de acusacion contra ellos. Fueron reducidos á prision inmediatamente, y ejecutados en número de 21, el 31 de octubre de 1793. Vergniaux estaba entre ellos.

VERGY, familia ilustre del condado de Borgoña (cerca de Nuyis), que ha dado muchos preladados, un cardenal, un mariscal (Antonio de Vergy, partidario del duque de Borgoña, durante la demencia de Carlos VI, nombrado mariscal por el rey de Inglaterra, que se creia entonces rey de Francia), varios gobernadores á la Borgoña, un arzobispo á Besançon (Antonio de Vergy, 1488-1541, que obtuvo el favor de Carlos V), etc.

VERGY (GABRIELA DE), esposa de Foyel, y amante de Raoul de Coucy. Véase COUCY.

VERINA, mujer de Leon I, emperador de Oriente, que conspiró, después de la muerte de este príncipe, contra su yerno Zenon, en favor de su hermano Basilisco, á quien colocó en el trono el año 475, con objeto de sustituirle con su amante Patricio. Habiéndose deshecho Basilisco de este último, Verina ayudó al restablecimiento de Zenon (484); pero descontenta del poco crédito que gozaba después de esta restauracion, intentó asesinar á Ilo, favorito de Zenon (484), pero frustrado su proyecto, fué entregada á Ilo, que la encerró en un castillo de Sicilia; murió hacia el año 485, no sin haber tenido parte antes en nuevas intrigas.

VERJUS (LUIS DE), conde de Crecy, diplomático, nació en París el año 1629, murió en 1709; pasó á Alemania (1669) con objeto de entablar negociaciones con los príncipes protestantes; fué plenipotenciario en la dieta de Ratisbona (1679), y concurrió al tratado de Ryswick (1697). Fué miembro de la Academia francesa.

VERMANDOIS (HERBERTO II, CONDE DE), cuarto descendiente de Pepino, rey de Italia, que sucedió en el condado de Vermandois á su padre Herberto I, asesinado en 923 por Balduino el Calvo, conde de Flandes; ingresó en la liga de los grandes vasallos, formada contra Carlos el Simple; guiado sin duda por la esperanza de subir al trono, atrajo á este príncipe á Perona, le hizo prisionero, y le tuvo cautivo hasta su muerte, acaecida en 929; se declaró después por Luis de Ultramar, por cuya razon tuvo que sostener contra el rey Raoul y Hugo el Blanco una guerra en la que perdió á Laon y la mayor parte de sus estados. Murió en 943.

VERMANDOIS (RAOUL, CONDE DE), llamado *el Valiente*, nieto del rey Enrique I, é hijo de Hugo de Francia y de Adela, hija del conde Herberto IV, ayudó á Luis el Gordo en las guerras que tuvo que sostener contra los vasallos rebeldes; fué nombrado gran senescal en 1151; casó con la hermana de Leonor de Guyena; quedó en Francia encargado del mando de las tropas que Luis el Joven puso á la disposicion de Suger, al tiempo de marchar á la segunda cruzada; usurpó á su hermana el condado de Amiens, y murió en 1152. — Su hijo Hugo nació en 1127. fué

discípulo de san Bernardo; se hizo religioso, fundó en union de san Juan de Mata la orden de los Maturinos ó de la Redencion, y murió en 1212. Fué canonizado con el nombre de san Félix de Valois, y se celebra su fiesta el día 20 de noviembre.

VERMANDOIS (LUIS DE BORDON, CONDE DE), hijo natural de Luis XIV y de madama de La-Valliere, nació en 1667, fué legitimado en 1669, y murió en 1683. Es uno de los varios personajes que algunos han querido hacer pasar por el hombre de la Máscara de hierro.

VERMOND (EL ABATE MATEO JACOBO DE), doctor en Sorbona, y bibliotecario del colegio de Mazarino, fué enviado á Viena por influencia de Lomenio de Briena, para perfeccionar en el idioma francés á la archiduquesa María Antonieta (desposada con Luis XVI), se ganó la confianza de su discípula; permaneció á su lado después de su llegada á Francia y de su matrimonio, fué su confidente íntimo, hizo que se nombrara á Lomenio presidente del consejo, representó un papel muy principal en el famoso negocio del collar. En 1789 huyó á Valenciennes; pasó á Viena y murió en esta ciudad. Las memorias de su tiempo le pintan como un intrigante.

VERNES (JACOBO), cura párroco de Ginebra, nació en 1728, murió en 1790; fué amigo íntimo de Rousseau; pero se colocó en el número de sus adversarios desde la publicacion del Emilio; fué desterrado en 1782 por oponerse á todo cambio en la constitucion, y no regresó á su país hasta 1789. Escribió algunas obras.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ), célebre pintor, nació el año 1714, murió en 1789. Fué hijo de un pintor muy hábil de Avignon, del cual recibió las primeras lecciones de su arte; pasó en seguida á visitar la Italia, en donde adquirió mucha celebridad de pintor de cuadros de marina, y obtuvo en Roma tan brillantes triunfos, que le decidieron á establecerse en esta poblacion; regresó á París al cabo de 22 años, y recibió de Luis XV el encargo de pintar todos los puertos de la Francia, á cuyo trabajo dedicó cerca de 40 años, haciendo una porcion de obras muestras, notables por la belleza del estilo y por la exactitud. Manejó los pinceles hasta el fin de su vida, y desde 1752 á 1789 pintó mas de 200 cuadros, de los cuales se consideran como sus mejores producciones *La Tarde ó la Tempestad*. En la primera parte de su vida imitó el estilo de Salvador Rosa; le modificó después por la mayor variacion en el colorido, la correccion y severidad del dibujo, evitando la afectacion y mal gusto que caracterizaban la pintura de su época. Vernet perteneció á la Academia de pintura. El museo del Louvre posee la mayor parte de sus cuadros de marina.

VERNET (ANTONIO CARLOS HORACIO), conocido con el nombre de CARLOS VERNET, hijo del anterior, nació en Burdeos en 1758, murió en 1836; sobresalió tanto como su padre en la pintura, aunque cultivó distinto género, siendo una verdadera especialidad para la ejecucion de los cuadros de batallas; tuvo el encargo de pintar casi todas las victorias del imperio; las batallas de Rivoli, Marengo, Austerlitz, Wagram, y el paso del Monte de San Bernardo. No fué menos aventajado para pintar caballos y perros, y existen una porcion de cuecerias ejecutadas por él de un modo admirable; tambien se dedicó á la carica-

tura, y pintó una porcion de cuadros que representan escenas populares ó picarescas, desempeñados perfectamente y llenos de verdad. A consecuencia del cuadro del Triunfo de Pablo Emilio, fué admitido en la Academia el año 1787. — Su hijo y discípulo Horacio Vernet nació en 1789, y llegó á rivalizar con él.

VERNEUIL (LA MARQUESA DE). Véase ENTRAIGUES.

VERNIER (PEDRO), nació el año 1580 en Orleans (Franco Condado), murió en 1637; se dedicó al estudio de las ciencias matemáticas; el rey de España, poseedor por entonces del Franco Condado, le nombró comandante del castillo de Ormans, director de la casa de moneda en el condado de Borgoña, y su consejero privado. Se le debe la invencion del instrumento de matemáticas que lleva su nombre, y consiste en un cuadrante de círculo dividido en 90º y colocado en un sector movable dividido en 30 partes, menores cada una que las del limbo del instrumento, y que juntas constituyen un número exacto de estas, lo cual ayuda muchísimo para la apreciacion de las menores partes de grado, en los ángulos cuya medida se busca. El inventor ha enseñado el modo de usarle en su *Tratado de la construccion, uso, etc., del nuevo cuadrante*, Bruselas, 1734.

VERNON (EDUARDO), almirante inglés, nació en 1684, murió en 1757; se distinguió al principio en las Indias á las órdenes del comodoro Walker, hizo muchas campañas brillantes, destruyó en 1739 y 1740 los establecimientos españoles de América, y se apoderó en dos días de la gran plaza de Porto-Bello, ascendió á almirante después de varias hazañas de este género; pero tardó poco en caer en desgracia durante el ministerio de Jorge II, y se le privó de su graduacion por haber desobedecido las órdenes del almirantazgo. — Hubo otro Vernon (James), el cual desempeñó por largo tiempo destinos subalternos, se inclinó al duque Shrewsbury después de la revolucion de 1688, llegó á ser miembro de la cámara de los Comunes, y por último secretario de Estado (por el año 1698). Escribió cartas dirigidas al duque de Shrewsbury, desde 1696 á 1708, publicadas únicamente en 1840 y que arrojan bastante luz sobre el reinado de Guillermo III.

VERO (L. AURELIUS CEIONUS COMMODUS VERUS), emperador romano, hijo de otro Vero á quien adoptó Adriano el año 135 y murió en 138; Antonino le adoptó al mismo tiempo que Marco Aurelio; fué asociado suyo en el imperio al advenimiento de este al poder. Casó con la hija de Marco Aurelio y mandó el ejército destinado á combatir á los Partos, señalándose por sus desórdenes, su fausto, su ineptitud y su orgullo. Murió en Italia á poco de haber regresado de Oriente.

VERONÉS (PABLO CALIARI, llamado EL), célebre pintor italiano, nació en Verona el año 1528 ó 1530, murió en 1588; fué hijo de un escultor y reveló desde un principio un talento privilegiado, siguiendo las huellas del Ticiano y Tintoretto, á quienes se habia propuesto por modelos. No siendo muy apreciado en Verona fué á establecerse en Venecia; en esta ciudad ejecutó multitud de cuadros de relevante mérito, en los cuales brilla por la elegancia, riqueza de los adornos y fecundidad de imaginacion, aun cuando se le acusa

de haber cometido los ridículos anacronismos. Es admirable su *Apotheosis* de Venecia, y sus *Cenas*, con especialidad las bodas de Caná. Decía El Guido que si se le dejaba la elección entre todos los pintores, él hubiera querido ser Veronés. Tuvo un hermano, Antonio Callari, que le ayudó en muchos de sus cuadros; y un hijo, Carlos, llamado Carletto, que anunciaba ser un gran pintor, pero que murió á la edad de 26 años.

VERÓNICA (SANTA). Se cree que este nombre es una corrupción del de Berenice, mujer judía, que según una tradición popular, puso un lienzo en la cara del Redentor subiéndolo al Calvario con objeto de limpiarle la sangre y sudor que bañaba su rostro, el cual quedó impreso en el lienzo que después fué conservado como una preciosa reliquia. Los autores más verídicos derivan el nombre de Verónica de *Vericon* (verdadera imagen del Señor), y no admiten el adjetivo santa que precede á este nombre. Por lo demás, todo cuanto se cuenta de esta santa carece de fundamento cierto. Se celebra su fiesta el 4 de febrero.

VERRES (C. LICINIO), romano, famoso por la exorbitancia de sus exacciones, descendiente de la noble familia de los Licinios, nació el año 119 antes de Jesucristo, fué enviado al Asia en clase de lugarteniente del cónsul Dolabela (82 antes de Jesucristo), y se dió á conocer por sus despilfarros y desórdenes. Nombrado el año 75 pretor de Sicilia, consiguió guardar esta provincia durante tres años, en cuyo tiempo la sobrecargó de excesivos impuestos, ejerció contra sus desdichados habitantes todo género de atropellos y crueldades, despojándoles de todo lo más precioso que poseían, como estatuas, cuadros, vasos, etc. A su regreso creyó podría corromper á sus acusadores y á sus jueces; pero encargado Ciceron de la acusación fiscal, pintó con el más vivo colorido el cuadro de sus crímenes. Verres se ausentó sin aguardar la terminación del proceso, y fué condenado á restituir á los Sicilianos muchos millones que estaban muy lejos de igualar al valor de sus bárbaras exacciones (72). No volvió á Roma hasta pasados 24 años, y Antonio le proscribió por haber rehusado cederle los hermosos vasos de Corinto. Han llegado á nuestros días siete discursos de Ciceron contra Verres; pero no todos se pronunciaron, porque bastó para condenarle la sola declaración de los testigos.

VERRI (ALEJANDRO), literato, nació en Milan el año 1741, murió en 1817; ejerció con mucha aceptación la abogacía, se dedicó después al estudio de la legislación, tanto en Italia como en París, donde se puso en contacto con los jefes del partido filosófico; publicó en unión de Beccaria una hoja diaria titulada *el Café*, que fué muy bien recibida del público; pasó á establecerse en Roma, y después de algunos ensayos dramáticos, emprendió una *Iliada* abreviada, sin éxito notable; escribió también algunas obras que sirvieron para formar su reputación: *Noches romanas ó el panteón de los Escipiones*; *Vida de Erostrato*; *Ensayo de la historia general de Italia, desde su fundación hasta nuestros días*; todas ellas redactadas en italiano, traducidas al francés por Lestrade, 1826-1827, etc.—Sus dos hermanos, Pedro (1728-1797), y Carlos (1743-1823),

escribieron también algunas obras. El primero fué sucesivamente militar y administrador, siendo el alma de un círculo donde se encontraban los Beccaria, los Frisi, los Carli y otros. Sus *Meditaciones de economía política*, Milan, 1774, en latín, es una obra muy notable. El segundo se dió á conocer por varios tratados de agronomía: *Del cultivo de la vid*; *Del cultivo de la morera*, etc.

VERRIO FLACO (M.), gramático latino, fué esclavo en un principio; manumitido después, estableció en Roma una escuela, que fué la más afamada de esta ciudad, y Augusto le confió la educación de sus dos nietos, Cayo y Lucio Agrippa; murió de edad muy avanzada en tiempo de Tiberio. Entre las varias obras que compuso, la más famosa es el tratado *De verborum significatione*, especie de lexicon latino, abreviado en el siglo III por Sexto Pompeyo Rufo, y compendiado este 400 años después por Pablo Varnfriede ó el Diácono. Estas abreviaciones escesivas han hecho perder el primitivo lexicon; pero lo que queda del de Pompeyo Rufo, aunque en un estado deplorable, tiene sin embargo varios fragmentos íntegros de Verrio Flaco, á los cuales deben agregarse otros varios esparcidos en diversos autores y los grandes fragmentos de un calendario romano, llamados *Fastos prenestinos*, publicados por la primera vez (nueve años después de su descubrimiento) por Foggin, Roma, 1779, en folio. Los fragmentos de Verrio fueron publicados por primera vez, aparte, con notas de Antonio Agustín en su edición del Pompeyo Rufo (Venecia, 1559), y esta ha sido reimpressa varias veces.

VERROCHIO (ANDRÉS), pintor y escultor, nació en Florencia hacia el año 1422, murió en Venecia en 1488; se distinguió especialmente en la pintura, y escedió con mucho á todos sus contemporáneos en el arte de trabajar el bronce. En pintura tuvo varios discípulos, entre los que se cuentan P. Perugino y Leonardo Vinci. Fué también músico.

VERTOT (RENATO AUBERT), llamado el ABATE DE V., historiador, nació en 1655, murió en 1735; fué sucesivamente capuchino, premostratense, prior de Joyenval, cura de Croissy-la-Garenne, cerca de Marly y en las cercanías de Ruan; llegó á ser miembro de la Academia de inscripciones en el año 1705, se estableció en París, fué secretario de decretos de la duquesa de Orleans, obtuvo una habitación en el palacio real y vivió el resto de sus días rodeado de bastantes comodidades. Empleó 40 años de su vida en la redacción de varias obras históricas que merecieron mucha aceptación en su tiempo, las cuales, aunque están escritas con un estilo muy elegante, sin embargo carecen de una instrucción profunda y de colorido local, habiéndose cuidado el autor muy poco de la verdad. Estas son entre otras: *Historia de la conjuración de Portugal* (1689); *Historia de las revoluciones de la república romana* (1719).

VERTUMNO, dios latino, presidía á las transformaciones, especialmente á las que sufren los vegetales, y por consiguiente á los jardines y verjeles, al año y á las estaciones; tuvo por esposa á Pomona, diosa de las frutas. Se le representa joven, coronado de yerbas y teniendo en sus manos varias frutas y el cuerno de la abundancia.

VESALE (ANDRÉS), médico, nació en Bruselas el año 1514, murió en 1564, y se le considera como el creador de la anatomía humana; fué uno de los primeros que se dedicaron á la disección de cadáveres, haciendo frente para ello á los disgustos que proporcionan las investigaciones anatómicas, y luchando con las ocupaciones de la época; pasó á perfeccionarse á París, y desempeñó una cátedra de anatomía en Pavia, 1540-1544, en Bolonia y Pisa; fué médico de Carlos V y de Felipe II; publicó un gran tratado: *De corporis humani fabrica*, Basilea, 1543, segunda edición corregida y aumentada, 1555. Acusado Vesale por sus émulos de haber abierto el cuerpo de un gentil-hombre, que vivía aun, fué condenado á hacer un viaje á la Tierra Santa para expiar un crimen tan inverosímil; á su regreso le arrojó la tempestad á las costas de la isla de Zanta, y murió en ella acosado por el hambre.

VESPASIANO (T. FLAVIUS VESPASIANUS), emperador romano, nació el año 7 antes de Jesucristo; fué hijo de un publicano. Desempeñó varios encargos en tiempo de Claudio, Caligula y Neron; fué en el reinado de este último próconsul en África, y después encargado de la guerra de Judea, en cuyo país consiguió grandes victorias, y ya no le quedaba por tomar más que Jerusalem, cuando vacó el trono por muerte de Galba (69), y por las cuestiones suscitadas entre Othon y Vitelio, se hizo proclamar emperador por el ejército de Oriente (69), envió á Italia sus generales Muciano y Antonio Primo, que le hicieron reconocer, dejó después en Judea á su hijo Tito, que se apoderó de Jerusalem (71), pasó á Roma, en donde hizo su entrada, sin que se le opusiera obstáculo alguno, pacificó la Galia sublevada por Civilis, jefe de los Batavos, envió á Agrícola á la Bretaña, el cual sometió casi toda la isla (78); restableció el orden en el gobierno, estableció una grande economía en la administración de las rentas del Estado, y murió al cabo de 40 años de un glorioso reinado (79), dejando á su hijo un imperio floreciente. Se critica á Vespasiano la ejecución de Sabino, la imposición de la última pena á Helvidio Prisco, y una escesiva parsimonia. Este príncipe activo é infatigable decía: «que un emperador romano debía morir de pie.»

VESPUCCIO. Véase AMÉRICO.

VESTA, *Hestia* en griego, hija de Saturno y de Rhea, hermana de Júpiter, que presidía al hogar doméstico, al fuego interno de la tierra y á la tierra misma; se la ha confundido algunas veces con Cibele y Ops, y se cree fué mujer de Saturno. Los sabios han querido reconocer dos Vestas, la antigua, á quien suponen esposa de Saturno, en lugar de Ops, y la joven, que es la verdadera Vesta. Los pelagosos, los habitantes de Troya y los Romanos, que pretendían descender de los Troyanos, tributaban culto á esta diosa, que con Minerva, era la primera de las divinidades llamadas Penates, y se mantenía un fuego perpetuo en honor suyo. Se la representa de aspecto severo, hermosa, noble, con un cetro en la mano y un brasero á corta distancia suya. Los modernos han dado el nombre de Vesta á un pequeño planeta descubierta por Olbers en 1807.

VESTRIS (CAYETANO APOLINAR BALTASAR), célebre bailarín, nació en Floren-

cia el año 1729, murió en 1808; pasó á París siendo muy joven todavía, fué discípulo de Dupré, y se adquirió en el teatro de la Ópera una reputación colosal (1748-81). Se le daba el sobrenombre de *dios del baile*, y su orgullo, que era tanto como su habilidad, le hacía esclamar frecuentemente: «No hay en Europa más que tres hombres grandes: yo, Voltaire y el rey de Prusia (Federico II).» Dejó el teatro en 1781, y compuso varias baladas.—Su mujer (hija de Mariano Federico Heinel) se distinguió también como bailarina, sobre todo en el género grave.—Su hijo natural Mariano Augusto Vestris, llamado Vestris II ó Vestris Allard (del nombre de su madre), nació en 1760, murió en 1842; fué el bailarín más célebre de su tiempo, entró en el teatro el año 1780, en el cual permaneció hasta 1848, que quedó de profesor de la escuela Gratuita.—Su cuñada María Rosa Gourgault Duganzon, hermana del comediante Duganzon y mujer de Paço Vestris, nació en 1747, murió en 1804; fué conocida también con el nombre de madama Vestris, obtuvo el éxito más brillante en la parte trágica y desempeñó muchos papeles interesantes en las tragedias de Voltaire; sin embargo, carecía de sensibilidad: fué discípula de Lekain.

VETRANION, general romano, natural de Mesia, fué gobernador de Pannonia, y en virtud de la insurrección de Magnencio se decidió también á tomar la púrpura en Sirmium el año 350. Constancio II le reconoció como augusto y unió sus tropas á las de aquel para marchar unidos contra Magnencio; pero al día inmediato de su llegada inició abiertamente á la defección á los soldados de Vetranon, los cuales se pasaron á él. Dejó vivir á este pacíficamente en Prusia y le asignó una buena pensión.

VETTORI. Véase VICTORIO.

VETURIA, madre de Coriolano. Véase CORIOLANO.

VEVEX (JOSÉ), pintor español del siglo XVIII. Este aventajado artista dejó muchas y excelentes obras, mereciendo especial mención las pinturas que ejecutó al óleo y al fresco en el trascoro de la colegiata de Logroño; unos cuadros de la Pasión de Cristo para la parroquia del Palacio imperial de dicha ciudad; otros para el monasterio de Yuso de San Millán de la Cogolla, relativos á la vida de este santo, y algunos más para diferentes puntos, que han sido muy elogiados por los inteligentes.

VEVEXIS, rey de Egipto. Acerca de la época de su reinado nada se sabe á punto fijo; si solo, que hizo una expedición contra los Escitas, de la cual volvió con bastante pérdida.

VIAS (BALTASAR DE), poeta latino moderno, nació en Marsella el año 1587, murió en 1667; fué doctor de derecho, pero abandonó la carrera del foro por dedicarse á la numismática, astronomía y poesía. Asistió á los Estados generales de 1614, y Luis XIII le nombró gentil-hombre de cámara y consejero de Estado. Escribió con el título de *Henricæ* (Aix, 1606, en 4.º) una colección de poesías diversas, dedicadas á Enrique IV, y que se ha querido presentar, aunque equivocadamente, como el tipo de la Heurística de Voltaire.

VIAU (TEÓFILO), poeta. Véase TEÓFILO.

VIBIO (EMPERADOR). Véase GALO y VOLUSIO.

VIBIO SEQUESTER, geógrafo latino, que, según se supone, vivió por los siglos V ó VII, conocido tan solo por un opúsculo titulado: *De fluminibus, fontibus, lacubus.... quorum apud poetas fit mentio*, cuya mejor edición es la de Oberlin, Strasburgo, 1778, en 8.º, con grabados.—Se han conocido otros dos Vibios: C. Vibio Sereno, delator en tiempo de Tiberio, y Vibio Crispo, famoso orador del tiempo de Neron y sus sucesores, de quien hizo el retrato Juvenal en su 4.ª sátira.

VIC (DOMINGO DE), vizconde de Ermenonville, fué uno de los mejores servidores de Enrique IV. No pudiendo desempeñar ya su servicio por consecuencia de una herida que recibió en una pierna (1586), y cuya curación parecía muy larga, se la hizo amputar, se unió al ejército de Enrique, y se cubrió de gloria en Yvry. Enrique IV le dió sucesivamente el gobierno de San Dionisio (1594), de la Bastilla y de Calais, le nombró vice-almirante (1602), y después embajador en Suiza (1604). Después de la muerte del rey pasaba Vic por la calle de la Ferronnerie, en donde fué asesinado aquel monarca, y se apoderó de él tan profundo dolor, que sucumbió al día siguiente (1610).

VICENTE DE LERINS (SAN), era galo y había desempeñado empleos elevados, cuando se consagró á la vida religiosa. Entró en el convento de Lerins (cerca de Antibes), estudió la Biblia, los Santos Padres, y llegó á ser un teólogo profundo; murió hacia 450. Hacia 434 compuso un *Commenitorium peregrini*. En este libro previene á sus lectores contra las innovaciones religiosas.

VICENTE DE BEAUVAIS, VINCENTIUS BELLOVACENSIS, sabio del siglo XIII, nació, según se cree, hacia 1200 en Beauvais, y murió hacia 1264; tomó el hábito de la orden de Santo Domingo, gozó de la confianza de San Luis, que le encargó redactar un resumen de las ciencias que entonces se cultivaban. Con este objeto compuso el *Espejo general* (*Speculum majus*) dividido en cuatro partes: el *Espejo natural*, ó descripción de la naturaleza; el *Espejo moral*, tratado de moral; el *Espejo científico* (en latín *doctrinale*), que contiene la filosofía, la física, la retórica, la gramática, la política, el derecho, la medicina, la teología, etc., y el *Espejo histórico*. Esta curiosa obra, escrita en latín, es la Enciclopedia del siglo XIII.

VICENTE DE PAUL (SAN), varón célebre por su caridad y filantropía, nació en 1576 cerca de Dax (Landas) de una familia pobre, y cuando era niño guardaba el rebaño de su padre. Venciendo inmensas dificultades cursó teología en Tolosa, y se ordenó de sacerdote en 1600. En 1605 iba por mar desde Marsella á Narbona, y en la travesía le apresó un pirata tunecino, que le vendió como esclavo; convirtió á su amo que era un saboyano renegado, y regresó con él á Francia al cabo de dos años. Acompañó á Roma en 1608 al vicellegado de Aviñon, y el papa le confió una misión cerca del rey de Francia Enrique IV, lo que hizo se presentase en París, y que fijase entonces su residencia en Francia. Nombrado en 1610 capellan y limosnero de Margarita de Valois, rehusó ofertas brillantes, y prefirió el modesto curato de Clichy (1612), y después entró en clase de ayo ó preceptor en casa de Manuel de Gondí, conde de Joigny, gene-

ral de las galeras (1613). Al mismo tiempo predicaba y hacía numerosas conversiones, fundaba cofradías de caridad, visitaba por toda la Francia á los enfermos, los presos, los condenados á galeras, y hacía cuantos esfuerzos le eran posibles para mejorar su triste suerte. Refiérese que haciendo una de aquellas visitas diarias en Marsella, ocupó el lugar de un forzado, padre de familia, cuya desesperación le había conmovido. Admirado Luis XIII de su celo, le nombró capellan mayor de las galeras (1619). San Vicente fundó en 1625 la congregación de *Sacerdotes misioneros*, destinados á la instrucción de los fieles en las poblaciones rurales, y á formar sacerdotes en los seminarios, y en 1634 la admirable institución de las *Hermanas de la Caridad* para la asistencia y servicio de los pobres enfermos. Se le debe igualmente el establecimiento de las *casas de espósitos*; la suerte de estos desventurados, por largo tiempo incierta, quedó definitivamente fijada en 1648 después de un elocuente discurso de San Vicente, que electrizó á todo el auditorio, y le decidió á hacer los mayores sacrificios. En 1653 fundó con el nombre de Jesús un hospicio para 80 ancianos, y poco después el hospital general de los pobres en la Saliterria (1655). San Vicente murió en 1660, querido y venerado de todos; su fiesta se fijó el 19 de julio.

VICENTE FERRER (SAN). Véase FERRER.

VICENTE (GREGORIO DE SAN). Véase SAN VICENTE.

VICENTE (GIL), antiguo poeta cómico portugués, nació en 1480, y murió en Évora en 1537; estudió primero jurisprudencia, se dedicó luego al arte dramático. Sus piezas carecen de regularidad, y suelen ser de mal gusto; pero la originalidad, la riqueza de invención, la naturalidad y viveza del diálogo, y la fuerza cómica de que abundan, las hacen dignas de ser leídas aun en el día. Sobre todo en los sainetes es en donde brilla el ingenio de Gil Vicente: compuso además muchos autos (en los que la poesía bucólica figura en primera línea), comedias y tragi-comedias. Se ha llamado á Gil Vicente *el Plauto portugués*. Sus obras las publicó en Lisboa su hijo L. V. en 1562, en folio.

VICENTE (BARTOLOMÉ), pintor español, y uno de los discípulos más aventajados de don Juan Carreño en Madrid. Pintó muchas y muy buenas obras, llamando la atención de los inteligentes, entre otras, un cuadro que ejecutó para el altar mayor de la parroquia de San Lorenzo en Zaragoza; el que representa la prisión de san Pedro, que pintó para la capilla de aquella universidad, y otros varios que hizo para aquella ciudad y diferentes puntos del reino, todos del mayor mérito.

VICENTE (SAN), mártir. La memoria de este glorioso atleta de la religion cristiana se celebraba juntamente con la de san Atanasio; pero el rey Fernando VII impetró del supremo pontífice Pio VIII la competente facultad para que en los reinos de España se celebrase á san Vicente por separado de aquel santo, y con oficio propio. Así es, que desde el 6 de julio de 1819 se celebra en esta nación la fiesta del ilustre diácono de Huesca.

VICENTE (PAULA), hija del famoso poeta Gil Vicente, llamado *el Plauto portugués*. Nació á principios del siglo XVI. Fué

dama de honor de la princesa doña María de Portugal, y representaba los principales papeles de las composiciones dramáticas que su padre escribía para el teatro de la corte. Fué tanto lo que se perfeccionó Paula en el arte de la declamación, que fué reconocida como la primera actriz de su tiempo. Era además muy excelente música, hacia excelentes versos y ayudaba á su padre en la mayor parte de sus obras, por cuya razón se la llamó *la Pola portuguesa*, aludiendo á la antigua Pola argentina, esposa de Luciano, á quien ayudaba también en las suyas. Se ignora el año en que murió esta célebre portuguesa.

VICHNU, dios del Indostan, segunda persona del Trimurti ó Trinidad indiana, desempeña el papel de conservador. De tiempo en tiempo toma una forma visible para bien de la tierra. Ha encarnado ya nueve veces, y debe efectuarse la décima. Las cuatro primeras ocurrieron en la primera edad del mundo ó Satiavaga; las siguientes en la segunda y tercera; la décima terminará el período actual ó edad negra (Kali-yuga), y pondrá fin á la existencia del mundo. En las cuatro primeras encarnaciones Vichnu se presentó sucesivamente bajo la forma de pescado, tortuga, jabalí y león. Después de tomar así las apariencias de animales, mas ó menos perfectos, adoptó la figura humana, y fué en un principio el Brahma enano, Vamana en segundo lugar, el Brahma guerrero y armado con el hacha, Paracu-Rama, y por último el hermoso príncipe Rama, hijo de Daçaratha, rajah de Ayodhia ó Audá, cuyas aventuras son objeto del Ramayana; en seguida fué Krichna, el buen pastor, vencedor de Kansa, y por último Buddha, el santo y el sabio por excelencia. Cuando Vichnu encarne la décima vez, será el caballo esterminador Kalki, el cual de una patada reducirá el globo á polvo. Este dios tiene por mujer á la hermosa Lakshmi. Vichnu es el primer ser que sale del seno de la mar primordial, y entonces se le llama Narayana (el que se mece sobre las aguas), de su ombligo sale un loto (especie de árbol), que contiene las otras dos personas del Trimurti (Brahma y Siva). Duermes y flota sobre las aguas, en el intervalo de las pequeñas destrucciones del mundo; entonces se le representa tendido sobre la gran serpiente Adisecha ó Ananta, que se estiendo bajo su cuerpo en forma de cama, y uerces sus siete cabezas sobre la suya; otras veces se le coloca sobre un gavilán ó una águila. En su esterior se encuentran dibujados la juventud y el vigor, tiene cuatro brazos y manos, en una de ellas una maza, y en la otra un disco ó rueda mágica (chakra), en la tercera una concha, y en la cuarta un loto; su cabeza está adornada con una magnífica y triple corona. — Vichnu cuenta gran número de adoradores en toda la India; pero principalmente en Djaggernat, en donde los fanáticos se dejan despedazar por las ruedas del carro en que se conduce su estatua.

VICHNU-SARMA, brahma que se supone haber sido el verdadero autor de la colección conocida con el nombre de *Fábulas de Pilpai* ó *Bidpai*. Esta colección escrita originariamente en sanscrito lleva el título de *Pandjatanttra*; se cree fuese compuesta por Vichnu-Sarma para instrucción de tres príncipes que le había confiado su padre, que era rajah. Algunos po-

nen en duda la existencia de Vichnu-Sarma, que vivía muchos siglos antes de Jesucristo.

VICO (J. B.), sabio italiano, nació en Nápoles en 1688, y murió en 1744; era hijo de un pobre librero. Fué 40 años catedrático de retórica en la universidad de Nápoles: vivió en la miseria, y á fines de su vida fué nombrado historiógrafo del rey de Nápoles. Aunque estimado por su ciencia, Vico fué desconocido de sus contemporáneos. Filósofo y jurisconsulto, historiador y crítico, merecía el primer lugar entre los literatos mas profundos. Fué uno de los creadores de la filosofía de la historia que llamó nueva ciencia: trazó con mano maestra la historia del género humano, y preludió todas las grandes cuestiones de razas, de lenguas y de emigraciones que se suscitaron después; pero con frecuencia se deja llevar por la fuerza de su imaginación ó hipótesis poco sólidas. Su obra capital, *Principios de una nueva ciencia relativa á la naturaleza comun de las naciones*, vió la luz pública en Nápoles en 1723. Vico distingue en la historia de la humanidad tres edades: la divina, tiempo de la idolatría, en que los hombres todavía ignorantes todo lo divinizaban; la edad heroica, tiempo de barbarie, en que dominaron algunos héroes; y la edad humana, época de civilización: creía que los pueblos recorrían estas tres edades, y que cuando habían llegado á la última debían volver á la primera, girando de este modo en un círculo eterno. Es uno de los primeros que han presentado á los personajes heroicos, poéticos y aun históricos (Hércules, Homero, Rómulo), como personificaciones de ciertas edades, de ciertos sentimientos ó de ciertos intereses. Las obras completas de Vico se publicaron en Milan en 6 volúmenes en 8º, 1836-37.

VICQ-D'AZYR (FÉLIX), médico, nació en Valogne en 1748, y murió en 1794; esplicó con brillantez en París en 1775 un curso de anatomía, y entró por medio de su enlace en la familia de Damberton, que llegó á ser su protector. En 1774 fué nombrado miembro de la Academia de las ciencias, y en 1776 secretario perpetuo de la sociedad de medicina; estuvo encargado de la redacción de los elogios de sus principales colegas, cuya comisión desempeñó con gran talento, y de este modo obtuvo un asiento en la Academia francesa (1788). Era profesor de la escuela veterinaria de Alfort, y primer médico de la reina. Sus obras se publicaron en París, 1805, en 6 vol. en folio, con Atlas.

VICRAMADITYA, célebre príncipe de la India, que reinaba en Oudjayani en el siglo I antes de Jesucristo, era hijo de un aventurero, que se había casado con la hija del rey Oudjein. Conquistó á Bengala, Orissa, Guzarate y Delhi; mas pereció poco después de esta última conquista en una batalla que dió á Salivahana, rey de Praticthana. Ilustró su reinado por la protección que concedió á las letras: el célebre Kalidasa vivía en su corte. Vicramaditya dió su nombre á una era, que se hace comenzar el año 58 antes de Jesucristo, y que hizo desaparecer la de Salivahana, que principia 78 años después de Jesucristo.

VICTOR (SAN), de Marsella, era soldado en el ejército del emperador Maximiano; preso como cristiano, sufrió el marti-

rio en 21 de julio de 603, en cuyo día se celebra su fiesta.

VICTOR (SAN), papa desde 185 á 197, era africano; condenó y escomulgó á Teodoro de Bizancio que negaba la divinidad de Jesucristo, y fijó la festividad de la Pascua en el domingo siguiente al décimocuarto de la luna de marzo. Padeció el martirio en tiempo de Severo. La Iglesia le honra el 18 de julio.

VICTOR II, GEBARDO, papa desde 1055 á 1057, era obispo de Aichstaedt, y consejero del emperador Enrique III, que le estimaba mucho y le dió la tiara. Hizo grandes esfuerzos para desarraigar la simonía, abriendo de este modo el camino á Gregorio VII.

VICTOR III, llamado en un principio DIDIERO, papa desde 1086 á 1087, descendiente de la casa ducal de Capua, fué abad del monte Casino por espacio de 29 años, y tuvo mucha influencia en tiempo de Gregorio VII, de quien fué íntimo amigo. Habiendo sido elegido, rehusó la tiara por largo tiempo y no reinó mas que cuatro meses; por instigación suya se formó una expedición contra los Arabes de África, que no dejó de perjudicarles bastante, y tuvo que hacer frente á las pretensiones del antipapa Clemente III (Guiberto de Ravena), á quien arrojó de Roma la gran condesa Matilde.

VICTOR IV, antipapa, descendiente de la familia de los condes de Tusculum. Después de la muerte de Adriano IV (1159) le nombró el partido imperial, al mismo tiempo que el normando elegía á Alejandro II; arrojó á este de Roma, le requirió para que compareciese ante un concilio en Pavia (1162), y murió en 1164.

VICTOR, llamado DE VITE, obispo de Vite en el Bizantino, que se vió obligado á huir á Constantinopla (483), durante la persecución ejercida contra los católicos por el rey de los Vándalos, Hunerico, que era arriano, y vivió en aquella ciudad cuatro años por lo menos. Escribió la *Historia persecutionis vandálica sive africana sub Genserico et Hunnerico*, publicada por C. Roinart, París, 1694.

VICTOR (VICTOR PERRIN, llamado), duque de Beluna, general francés, nació en la Marche (Vosges) el año 1766, murió en 1814; entró en el servicio en 1781, obtuvo el nombramiento de general de brigada en el sitio de Tolon (1793), se señaló en el de los Pirineos orientales, después en Italia, tomó á Ancona (1796-97), se halló en las batallas de Montebello (1799), de Marengo (1800), de Jena (1806), y de Friedland (1807), en cuyo año obtuvo el baston de mariscal de Francia; pasó á España (1808), derrotó el ejército del Infante; tomó parte en la expedición de Rusia (1812), se distinguió también en las batallas de Dresde (1813), de Leipsick y de Hanau, é hizo la campaña de Francia (1814), de la que salió gravemente herido; siguió á Luis XVIII á Gante, fué ministro de la guerra por muy corto tiempo á la vuelta de los Borbones, y en 1815 creado par de Francia.

VICTOR-AMATO ó **VICTOR-AMADEO I**, duque de Saboya, hijo de Carlos Manuel I, subió al trono á la edad de 19 años en 1630, casó con Cristina de Francia, hija de Enrique IV, y á pesar de esta circunstancia hizo la guerra á su suñado Luis XIII; pero los tratados de Ratisbona (1636), y de Cherasco (1631), restablecieron

la paz, y le dieron parte del Montferato: á expensas del duque de Mantua adquirió á Alba, situada á orillas del Tanaro y el Albesano, firmó el tratado de Rivoli con Luis XIII (1635), en el momento en que empezaba la participación de la Francia en la guerra de los Treinta Años, y fué nombrado generalísimo de las tropas francesas que debían operar en Italia. Consiguó una victoria en Fomavento contra el marqués de Leganés (1636), y otra decisiva el año inmediato en Monbaldona; pero murió de repente á los pocos días, dejando dos hijos que reinaron, el primero Francisco Jacinto, desde 1637 á 1638, y el segundo, Carlos Manuel II, desde 1638 á 1675.

VICTOR AMADEO II, duque de Saboya en un principio, después rey de Cerdeña, fué célebre por su política tortuosa y versátil, nació en 1665; sucedió en el trono á su padre Carlos Manuel II, con el título de duque de Saboya (1675), bajo la regencia de su madre María de Nemours, y se unió á la Francia en virtud del casamiento verificado con Ana de Orleans, sobrina de Luis XIV (1684); pero no tardó mucho en tomar partido contra este, y al efecto entabló negociaciones con Guillermo III y el duque de Baviera. Cayó Gatinat sobre sus estados (1690), le venció en Staffarde y en otros varios encuentros á pesar de la cooperación de la cuádruple alianza, y escapó de una ruina segura, únicamente por la llegada del príncipe Eugenio. En 1692 recibió de la corte de Viena el mando en jefe de las tropas enviadas por el Austria contra la Francia; pero Luis XIV obtuvo á fuerza de oro su defección. Después de la paz de Ryswick (1697), creyéndose con derechos á la futura sucesión de Carlos II, firmó varios tratados de división con Luis XIV; mas desde el principio de las hostilidades entró secretamente en combinación con los aliados, acabó por unirse á ellos por el tratado de Turin (1703), y las campañas de 1703 y 1706 le despojaron de casi todos sus estados, viéndose obligado á huir á Génova: fué restablecido en 1707 por el príncipe Eugenio en la posesión de sus dominios de Italia, atacó á Tolon sin éxito alguno, mandó en 1708 el ejército austro-sardo, obtuvo algunas victorias y habiéndose enfriado algun tanto sus relaciones con el Austria en 1709, se mostró neutral. El tratado de Utrecht (1713) le restituyó todos sus estados, y le dió además la Sicilia y una parte del ducado de Milan, desde cuyo tiempo tomó el título de rey. El Austria le obligó en 1720 á entregarle la Sicilia en cambio de la Cerdeña; abdicó en 1739, y quiso después, aunque en vano, recobrar la corona y murió dos años después (1732). Victor Amadeo tuvo reyeratas muy vivas con la corte de Roma y persiguió al principio de su reinado á los Vaudenses.

VICTOR AMADEO III, nació en 1726, reemplazó en el trono á su padre Carlos Manuel III (1776). Secularizó muchas arcas, abolió los derechos de peaje en Saboya, organizó el ejército bajo el pie del de Prusia, fundó la Academia de ciencias de Turin, construyó diques y otra porción de obras útiles; pero tuvo la debilidad de contraer empréstitos sobre sus rentas y de indisponerse con la Francia en tiempo de la revolución; fué por lo tanto uno de sus mas encarnizados enemigos, franqueó sus estados á los primeros emigrados, y rehu-

so recibir á Semonville, embajador francés. Al principio de la guerra Scherer le derrotó en varios encuentros (1795), después Bonaparte, y por último se vió en la precisión de firmar el 15 de mayo de 1796 la paz de París, que le quitaba una parte de sus estados, á cuyo acto humillante solo sobrevivió cinco meses.

VICTOR MANUEL I, rey de Cerdeña, nació en 1759, fué hijo segundo, y hermano de Carlos Manuel IV á quien sucedió en el trono (1802) con motivo de la abdicación de aquel; pero solo reinó en Cerdeña, porque el Piamonte y la Saboya correspondían entonces á la Francia. Encerrado en esta isla logró librarse de las armas de Napoleón, volvió á entrar en sus estados de Tierra-Firme en 1814, y agregó á ellos el territorio de Génova y diversos anejos (1815). Habiéndose mostrado contrario á las ideas liberales, estalló en sus estados una insurrección y abdicó antes que satisfacer las exigencias de sus pueblos, dejando el trono á su hermano Carlos Félix. Murió en 1824.

VICTOR (SAN), mártir. Nació en Braga (Portugal). En tiempo de Diocleciano se adoraba un ídolo en un templo cerca del rio Caredo; y Victor, siendo todavía catecúmeno, fué convidado á ofrecer incienso á tan fementida divinidad; pero habiéndose negado abiertamente y esplicado en términos bastante fuertes contra la idolatría, fué azotado y mas tarde degollado. Murió el 12 de abril del año 303.

VICTOR (SAN), nació en Andalucía, y siendo de una mediana edad se retiró á un desierto, donde iban á visitarle muchos santos y ángeles que le divertían con su música y arrebataban hasta el cielo en amorosos éxtasis. Después de haber triunfado del mundo y sus deleites, fué á recibir en el cielo la corona de mano del Señor el día 26 de febrero del año 450.

VICTORIA (SANTA), mártir española del siglo IV. Era natural de la ciudad de Leon, é hija de los gloriosos mártires el capitán san Marcelo y su esposa santa Nona; quedó con su hermano san Acisclo en poder de una aya, llamada Nicodemia, que los llevó á Córdoba, huyendo de la persecución: murió Nicodemia y los recogió una señora llamada Iniciana, que también profesaba el cristianismo. Ya eran jóvenes, cuando vino á Córdoba el gobernador Dion, hombre cruel y sanguinario que mandó pregonar en la ciudad la imposición de la pena de muerte á todos los que no adorasen á los falsos dioses. Victoria y Acisclo confesaron públicamente la fe de Jesucristo, y fueron horrosamente martirizados: la santa, después de muchos tormentos, entre ellos haberle cortado los pechos, murió aseteada el 17 de noviembre (día de su fiesta) del año 311.

VICTORIA, diosa alegórica, hija de la Tierra y del Valor. Sila le construyó un templo en Roma, y estableció fiestas en su honor. Su estatua estaba en el Capitolio, y permaneció en él hasta 383, en cuya época el emperador Graciano mandó quitarla de allí. Esta fué la última estatua pagana que el cristianismo hizo desaparecer de los monumentos públicos: la medida de quitar de su sitio aquella estatua, fué mirada como un acontecimiento de mal agüero, y combatida vivamente por el elocuente Simmaco, prefecto entonces de Roma.

VICTORIA (LUISA TERESA), conocida con el nombre de **MADAMA VICTORIA**, hija

de Luis XV, hermana del delfín, y tia de Luis XVI, nació en 1733, y se distinguió en la corte por la pureza de sus costumbres: se espató en 1791 con madama Adelaide, su hermana, y murió en Trieste en 1799.

VICTORIA (VICENTE), pintor, nació en Valencia en 1658, donde recibió los primeros elementos de su arte. A fin de perfeccionar su natural talento, pasó á Roma, donde llegó á ser tan profundo en la ciencia de las antigüedades, como hábil en el arte de la pintura. Las pinturas con que adornó diferentes iglesias consolidaron su reputación, y espaciando su celebridad por toda Italia, adquirió el favor del gran duque de Toscana, Cosme III. Habiendo obtenido en recompensa de su talento un rico canonicato de Játiva, regresó á su patria. Publicó, bajo el título de *Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice*, siete cartas llenas de erudición, defendiendo al célebre Rafael y la escuela romana, que pretendía rebajar Zanotti en su obra titulada *Felsina Pittrice*. El papa reconociendo su mérito le nombró su anticuario. No contento Victoria con cultivar las artes del dibujo, ensayó con feliz éxito la poesía, y se ocupó en componer una historia de la pintura que la muerte no le dejó concluir. Para apreciar el mérito de este célebre artista seria necesario ver las obras con que enriqueció Valencia, Morella y Forcal. Grabó para el gran duque de Toscana el célebre cuadro de Rafael, conocido bajo el nombre de la *Virgen de Foligno*. Se le deben otras dos obras de grabado, representando una la Gena y otra la Resurrección de Jesucristo. Este célebre artista murió en Roma en 1712.

VICTORINA ó **VICTORIA** (AURELIA VICTORINA), hermana de Postumo, tirano de las Galias, y madre de Victorino I, el que por instigación suya fué adoptado por Postumo el año 264. Después de la muerte de su hijo prolongó por algunos meses la resistencia de los Galos contra Roma, haciendo que los soldados revistiesen de la púrpura á su nieto Victorino el Joven, á Mario y á Tétrico: murió el año 268; fué por sus liberalidades el ídolo del ejército, valiéndole el título de *Mater exercituum*, y que se la haya comparado á Zenobia.

VICTORIANO (SAN), próconsul de África, fué martirizado por los Vándalos el año 484; se celebra su fiesta el 23 de marzo.

VICTORINO (M. AURELIUS PIAUVONIUS VICTORINUS), hijo de la célebre Victorina, y uno de los 30 tiranos que tomaron la púrpura en tiempo de Galieno. Asociado por Postumo al imperio en 264, fué el solo dueño de la Galia, después de la muerte de este usurpador y la de Lollien, á la cual agregó por algun tiempo la España y la Bretaña. Estuvo dotado de mucho talento y derrotó las tropas de Galieno, pero su lubricidad sin freno promovió una sedición en la cual fué muerto en el año 268. Las legiones de Colonia proclamaron entonces á su hijo L. Victorino, el cual murió también asesinado en una revolución acaecida á los pocos días de su ascension al trono.

VICTORINO, escritor latino del siglo IV, natural de África, fué profesor de literatura en Roma, con bastante aceptación, y murió el año 4370. Escribió varias obras, algunas poesías sagradas y varios tratados contra los herejes.

VICTORIO (PEDRO), en italiano *P. Vettori*, sabio italiano, nació en Florencia el año 1449, murió en 1585; siguió primero la carrera de las armas, se dedicó después á la literatura, en 1538 fué profesor de elocuencia griega y latina en Florencia, tuvo un gran número de discípulos, y bien sea que se le considere como crítico, bien como restaurador de la elocuencia en Italia, se puso á la cabeza de los sabios de su tiempo. Escribió mucho, siendo sus obras principales, comentarios que están en mucho aprecio, de *retórica, poética, política y moral de Aristóteles*, Florencia, 1548-1584, 4 vol. en folio; y las ediciones de Ciceron, Venecia, 1534-37, de Terencio, Varron, Salustio, Platon, Xenofonte, etc.—Se han conocido otros varios sabios que llevaban el mismo nombre; entre ellos son dignos de citarse Leonilo Victorio, médico de Faenza (1450-1520), que estuvo de profesor de esta ciencia en Bolonia, y dejó varios escritos; y su sobrino Benedicto Victorio (1481-1561), que fué profesor de medicina en Padua y autor de una *Empírica medicina* muy célebre.

VIDA (MARCOS GERÓNIMO), poeta latino moderno, nació en Cremona el año 1490, murió en 1596. Apreciando Leon X en lo que valia su talento, y con objeto de que pudiera consagrarse á la poesía, le hizo donación de un rico priorato y después le nombró obispo de Alba junto al Tánaro, en cuyo obispado estuvo 34 años. Escribió además de algunas obras en prosa, varios poemas y opúsculos poéticos latinos de reconocido mérito, así por la invención, como por la versificación; tales son: *La Cristiada*, seis cantos; *El arte poética*, tres cantos; *El juego de ajedrez*, poema didáctico; *El gusano de seda*, poema didáctico en dos cantos, etc. Se publicaron sus poesías por la vez primera en Cremona, 1550, 2 vol. en 8°.

VIDAL (P.), trovador provenzal, nació el año 1160, habitó sucesivamente en Génova, el Montferrato, la Lombardia y Milán, siguió á Ricardo á Palestina, según se dice, y murió el año 1200 en la corte de Alfonso III de Aragón. Tuvo varias aventuras galantes, que no todas refuyeron en honor suyo: se asegura que un marido ultrajado le mandó taladrar la lengua, y agravada de sus galanteos la vizcondesa de Marsella le obligó á espatriarse y parece que acabó por volverse loco. Escribió cerca de 60 piezas. Se han conocido otros dos trovadores del mismo nombre: Raimundo Vidal, autor de una gramática provenzal y de algunas novelas; Arnaldo Vidal de Castelnaudary, doctor en la gaya ciencia, que obtuvo la violeta de oro en los juegos florales de Tolosa (1324).

VIDAL (DIEGO EL VIEJO), pintor español y racionero que fué de la catedral de Sevilla. Entre sus diferentes obras se hallan un santo Cristo desnudo y sentado, y una Virgen con el Niño en los brazos, del tamaño natural, que pintó para aquella iglesia, los cuales son muy elogiados por los inteligentes.

VIDAL (DIONISIO), pintor español, natural de Valencia, y uno de los mejores discípulos que tuvo don Antonio Palomino en Madrid. Entre las diferentes obras que nos dejó este distinguido artista, merecen especial mención el cuadro de Nuestra Señora de la Concordia, y el de la Resurrección del Señor, que pintó para la iglesia de San Bartolomé de aquella ciudad;

el de Nuestra Señora de los Desamparados, para la de San Andrés; y varios otros que ejecutó para diferentes puntos, los cuales le acreditan de excelente profesor.

VIDAL DE LIENDO (DIEGO EL MOZO), pintor español, y uno de los mejores profesores del siglo XVII. Pintó entre otros muchos, varios cuadros para la catedral de Sevilla, de la que fué racionero, representando en ellos un Crucifijo, la Virgen, san Juan, la Magdalena, santa Catalina, san Pedro apóstol, y san Miguel triunfando del demonio.

VIELLEVILLE (FRANCISCO DE SCEPEAUX, SEÑOR DE), valiente capitán, nació en 1509, murió en 1534; se distinguió á las órdenes de Francisco I por su valor extraordinario, al cual unia la prudencia, el desinterés y la moderación; acompañó á Montmorency en tiempo de Enrique II al Angoumois y la Guyena con objeto de reprimir la sedición; prestó eminentes servicios en la guerra de 1539, y fué uno de los plenipotenciarios franceses enviados á Cateau-Cambresis. Carlos IX le creó mariscal en 1562, y murió envenenado.

VIEN (JOSÉ MARÍA), célebre pintor, nació en Montpellier el año 1716, murió en 1809; pasó á París en 1741, obtuvo un premio, en virtud del cual fué pensionado á Roma y admitido en la Academia de pintura y escultura; permaneció en Francia, á pesar de las brillantes ofertas que le hicieron varios soberanos de Europa, y no tardó mucho en ser reconocido por el primer pintor de historia de su tiempo. Pasó de nuevo á Roma en clase de director de la escuela francesa de esta ciudad, cuyo cargo desempeñó desde 1771 á 1781; en 1788 fué nombrado primer pintor de cámara, cuya plaza perdió por la revolución. Napoleón le creó senador, conde y comandante de la Legión de honor. A él se debe la regeneración de la pintura tan decaída en Francia en el siglo XVII, empezando la obra que llevó á cabo su discípulo David. Pintó el Ermitaño dormido; la Predicación de san Dionisio; la Despedida de Héctor y Andrómaca, etc.

VIENNE (JUAN DE), almirante francés, descendiente de una antigua familia de Borgoña, sirvió en los reinados de Carlos V y Carlos VI; hizo un desembarco en Inglaterra (1437), tomó é incendió á Rye (en el condado de Sussex), saqueó la isla de Wight y otras varias ciudades, se halló en la batalla de Rosebecque (1382), y pasados tres años desembarcó en Escocia. Resuelta ya la guerra contra los Turcos, acompañó al duque de Borbon á Berbería, y asistió al sitio de Cartagena. Fué uno de los señores franceses que acudieron al socorro del rey de Hungría contra Bayazeto I (1396), mandó la vanguardia en la batalla de Nicópolis, en la que murió con 2,000 de los suyos.

VIERA Y CLAVIJO (JOSÉ DE), arcediano de Fuenteventura, célebre físico é historiador, nació en Canarias hacia 1738. Enviado por sus parientes á Madrid para perfeccionarse en sus estudios, abrazó el estado eclesiástico, y fué escogido algún tiempo después para ayo del marqués de Viso, en cuya compañía viajó por Italia y Francia. De regreso á Madrid fué nombrado arcediano de Fuenteventura, y en lo sucesivo únicamente se ocupó en propagar el gusto y afición al estudio de las ciencias físicas y matemáticas, formando excelentes discípulos. Viera se dió también á

conocer como poeta y como orador, y sus obras le han dado un justo título al reconocimiento de la posteridad. Mur' Viera en 1799.

VIETE (FRANCISCO), VIETUS, gran matemático francés, nació en Fontenay-le-Comte el año 1540, murió en 1603; fué magistrado de París, y amigo del presidente de Thou. Hizo grandes adelantos en el análisis matemático; inventó la aplicación del álgebra á la geometría, resolviendo los mas difíciles problemas con tan pasmosa facilidad, que llegó á adquirir reputación de hechicero. Sus *Obras* se publicaron en Leida, 1646.

VIÉUSSENS (RAIMUNDO), anatómico, nació en la Rouergue el año 1641; llegó á ser médico de Mademoiselle de Montpensier; se estableció después en Montpellier, fué médico del hospital de esta población, y murió hacia el año 1720. Se dedicó especialmente al estudio del cerebro y del sistema nervioso, y publicó acerca de estas materias una obra muy apreciada con el título de *Neurographia universalis*, Lyon, 1685.

VIÉUZAC (BARERE Ó BARRERE DE), famoso convencional, nació en Tarbes el año 1755, murió en esta ciudad el año 1841; fué en un principio abogado en Tolosa. Diputado del Tercero en los Estados generales no se dió á conocer en la Asamblea nacional mas que por sus apreciables trabajos sobre el derecho público, hacienda y administración, y además por el encargo que tuvo de pronunciar la oración fúnebre de Mirabeau. Por este tiempo formaba parte del club de los jacobinos, y se ocupaba en la redacción de un periódico de política, el *Point du Jour*. Electo después diputado de la Convención, hizo uno de los principales papeles en esta Asamblea, sostuvo una larga lucha contra la municipalidad de París, que quería oprimir la representación nacional, fué nombrado miembro del comité de constitución, presidente de la Convención, dirigió en calidad de tal el proceso de Luis XVI, votó por su muerte, fué durante dos años miembro del comité de salud pública (1793-95), desempeñó las funciones de relator de este tribunal sanginario; acabó por separarse de sus colegas, Robespierre, Couthon y Saint-Just, tuvo una parte muy directa en los acontecimientos del 9 thermidor, que libraron á la Francia de la tiranía de Robespierre, fué proscrito y condenado á la deportación como miembro del antiguo comité de salud pública (12 germinal, año III, 4.º de abril de 1795), pero logró escaparse. Olvidado en tiempo del Consulado y el Imperio, fué nombrado durante los Cien Dias, miembro de la cámara de los representantes; desterrado por los Borbones como regicida, pasó á vivir á Bruselas, y no volvió á Francia, hasta después de la revolución de 1830. Además de los muchos discursos y relatos pronunciados por Barere en las varias Asambleas legislativas, escribió algunas obras políticas y literarias. Su nombre se encuentra asociado á los actos mas odiosos de la revolución; sin embargo, no era naturalmente cruel.

VIGARNY (FELIPE DE, Ó FELIPE DE BORGOÑA), escultor y arquitecto, que vivió en Burgos á principios del siglo XVI. Entre las diversas obras que ejecutó, se citan con elogio las que trabajó para el templo mayor de la catedral de Toledo, y

para el de la capilla real de Granada. Hizo varias estatuas para la de Burgos, y otras muchas del mayor mérito para diversos puntos, las que han merecido los mayores elogios de todos.

VIGARNY (GREGORIO), escultor español, y hermano de Felipe. Ayudó á este en las obras que hizo en Burgos, Granada y Toledo, siendo de su mano entre otras la medalla grande que está en la pared del crucero de los leones de la catedral de Toledo, que representa la coronación de Nuestra Señora; otra colocada en la pared de enfrente, que figura á santa Leocadia saliendo del sepulcro; otra en el respaldo de la silla arzobispal en el coro, que representa á la Virgen poniendo la casulla á san Ildefonso, y varias otras del mayor mérito.

VIGÉE (LUIS GIL BERNARDO ESTÉBAN), literato, nació en París el año 1755, murió en 1820; se dió á conocer por algunas poesías, imitando el género de Dorat; fué secretario particular de Madama, hermana de Luis XVI, aduló á todos los poderes que se sucedieron; explicó después de La Harpe, pero con menos aceptación, un curso de literatura en el Ateneo; obtuvo en 1814 el nombramiento de lector de Luis XVIII, dirigió por algún tiempo el Almanaque de las Musas; compuso para el teatro muchas piezas.

VIGÉE (MNE. LEBRUN), célebre pintora de retratos, nació en París en 1756; fué hija del distinguido pintor Luis Vigée, murió en 1842. Estuvo casada con Mr. Lebrun comerciante de cuadros, llamó desde luego la atención pública, fué admitida en 1783 en la Academia francesa, emigró en 1789, y se vió baseada por todos los soberanos de Europa, volvió á Francia en 1801, y llevó hasta la edad de 81 años una vida apacible y dichosa. Además de una gran porción de retratos (662 próximamente), que contribuyeron á hacerla célebre, y muchos paisajes, pintó algunos cuadros de historia; los mas conocidos son la Paz conduciendo á la Abundancia, 1783 (en el ministerio del Interior), y la Sibila. Escribió tres volúmenes de memorias con el título de *Recuerdos de madama Lebrun*.

VIGENERE (BLAS DE), traductor francés, nació en 1523 en Saint-Pourçain (Borbonés), y murió en 1592; fué secretario del duque de Nevers, y después secretario de embajada en Roma. Había sido discípulo de Turnebe y de Dorat, y tradujo muchos autores griegos y latinos, entre ellos *César, Tito Livio* (1.ª década), *Filistrato* y *Onosandro*. Se le debe también la primera traducción del *Tasso*.

VIGIL (SAN), natural de Coria, en España. Su extraordinaria aplicación á las letras, y la práctica de virtudes, le elevaron á la dignidad de obispo de Trento. Desde que tomó posesión de su obispado, empleó en desterrar la idolatría. Al efecto había pasado al valle de Raudena, cuyos habitantes adoraban la estatua del dios Saturno, y entrando en el templo la hizo pedazos y arrojó al río. La elocuencia de Vigil no fué suficiente á evitar que los idólatras, exasperados por la pérdida de su dios, le matasen á pedradas el día 26 de junio del año 405.

VIGILA, célebre iluminador español y sacerdote del monasterio de San Martín de Albelda. Entre las diversas obras que debemos al mérito artístico de este profesor, es digno de especial mención un códice,

que escribió é iluminó en el año 976, y que se conserva en la Biblioteca nacional, con el nombre de *el Vigilano*, el cual, aunque se resiente de los defectos que se cometían en aquella época en el arte de la pintura, llama la atención de los curiosos no solo por su antigüedad, sino por la frescura con que se conservan los colores.

VIGILANCIO, VIGILANTIUS, heresiarca, fué el primero que hubo en las Galias; nació, según se cree, en Calaguri (Cáceres), en los Convenes (país de Comminges). Viajó por Palestina, regresó de aquel país descontento de la acogida de san Gerónimo, y se puso á dogmatizar en la Galia contra las reliquias de los santos y los milagros que se habían obrado sobre sus sepulcros, contra los ayunos, las vigiliias y limosnas, contra el celibato de los clérigos, y contra los monjes. San Gerónimo le combatió por medio de cartas, y un tratado especial.

VIGILIO, papa, natural de Roma, fué elegido viviendo aun Silverio (537), merced á la emperatriz Teodora, que creyó encontrar en él un enemigo del concilio de Calcedonia, y fué universalmente reconocido después de la muerte de Silverio (538). Enviado por Justiniano á Constantinopla para arreglar el asunto de los *Tres Capítulos*, se le vió sostener y anatematizar aquellos alternativamente, y dar contestaciones equívocas; por último se adhirió á la decision del segundo concilio de Constantinopla, que los condenaba formalmente (533). Sufrió muchas persecuciones por parte de Justiniano y de Teodora, que diferían de opinión en cuanto al punto en cuestión; fué preso, y tratado de hereje y apóstata por católicos celosos. De aquí provino el cisma de Aquilea que duró 150 años.

Vigilio murió en Siracusa al regresar á Roma (555).—Otro Vigilio, obispo de Tapso, hacia 480, dejó varios escritos polémicos, publicados por el P. Chifflet, Dijon, 1664.

VIGNOLA (JACOBO BAROZZIO), llamado, arquitecto, nació en Vignola en 1507 y murió en 1572; estudió largo tiempo en Roma, pasó dos años en Francia, y después volvió á Italia, en donde construyó muchos edificios notables (en Bolonia, Parma, Roma y Perugia). Él fué quien dió los diseños del Escorial. Se le mira como el primero que fijó las reglas de la arquitectura. Se le debe un excelente *Tratado de la perspectiva*, publicado en 1533, y un *Tratado de los cinco órdenes*, traducido y comentado por Daviler, 1691, tres vol. en 4º.

VIGNY (EL CONDE ALFREDO DE), célebre poeta francés. Nació en Loches el 27 de mayo de 1799, de esclarecida y antigua estirpe militar. Su padre fué oficial de caballería en tiempo de Luis XV y Luis XVI, y se casó en la Turena con la hija del mirante Barandín. Alfredo de Vigny pasó su infancia en el palacio de Tronchet, y al concluir el imperio de Napoleón llegó á París y entró en un colegio. «Fué, dice él mismo, un escolar distraído. La guerra estaba en pie en el liceo; el tambor ahogaba en nuestros oídos la voz de los maestros, y la voz misteriosa de los libros nos hablaba tan solo en lenguaje frío y pedantesco. No eran los logaritmos y los tropos otra cosa que escalones para subir á la estrella de la Legión de honor, la mas hermosa estrella de los cielos para los niños.» A la

edad de 16 años entró á servir en los Mosqueteros encarnados del rey. Fué á Gante como tal, y en catorce años de servicios quiso el destino que fuese aquella su primera y única campaña. Suprimidas en 1816 las compañías encarnadas, pasó á la infantería de la guardia. Entonces conoció que no era la carrera militar su verdadera vocación, que había nacido poeta y que había hecho mal en alistarse soldado. A pesar de esto, esperó mucho tiempo todavía, no atreviéndose á dejar la espada por honor, y temiendo que el día de su retiro fuese la víspera de una guerra. En 1823 pasó á la infantería de línea, esperando que por fin podía serle permitido quemar un cartucho; pero después de haber permanecido algún tiempo en cantones sobre la cima de los Pirineos, regresó á París llevando por único trofeo de aquella expedición dos poemas *Dolorida* y el *Diluvio*. En fin, después de su casamiento en 1826, se decidió á dejar para siempre sus charreteras de capitán de infantería. A excepción de algunos poemas, como *Elva*, *Moisés y Helena*, que son composiciones acabadas, las demás que forman la colección del conde de Vigny, no son mas que simples bosquejos, pero admirablemente hechos. A mas de las tres composiciones citadas y otras varias, ha reunido Vigny en un volumen tres hermosas novelas, las cuales han visto la luz pública con el título de *Servidumbre y grandeza militares*.

VIGOUREUX (LA), famosa envenenadora del siglo XVII; teníala por hechicera, y la cámara ardiente la condenó en 1680 con su hermano el abate Vigoureur; en su consecuencia fué quemada en la plaza de la Greve con la Voisin y sus cómplices, después del proceso de la marquesa de Brinvilliers.

VILA (SENE), pintor español del siglo XVII, y uno de los mejores discípulos de Estéban March. Dejó muchos y excelentes cuadros en la ciudad de Murcia, mereciendo especial mención dos que pintó para la parroquia de San Pedro, que representan á san Gerónimo y á san Nicolás; una Magdalena para la de Santa Olalla; un lienzo para la sacristía de la de San Juan; y varios otros para algunos conventos de la misma ciudad, que han sido muy elogiados.

VILA (DON LORENZO), pintor español, natural de Murcia, hijo y discípulo de Senen Vila. Pintó varios cuadros de bastante mérito, citándose entre ellos, un lienzo grande apaisado de la Sacra Familia, que ejecutó para el colegio de San Fulgencio de aquella ciudad.

VILADOMAT (DON ANTONIO), célebre pintor español, y el mejor de su tiempo, según dijo Mengs cuando vió sus obras. Nació en Barcelona por los años 1678, y fué discípulo de Bautista Perramon. Si fuésemos á enumerar las muchas y buenas obras que nos dejó este famoso artista, se haría demasiado largo este artículo.

VILADOMAT (DON JOSÉ), pintor español, hijo y discípulo de don Antonio. Pintó varios cuadros en la ciudad de Barcelona, contándose en ellos ocho de la vida de santo Tomás de Aquino, que pintó para el seminario episcopal, que si no igualan á los de su padre, están perfectamente desempeñados.

VILCHES (LUIS DE), escultor y arquitecto español, que vivió en Cádiz á principios del siglo XVIII. Entre las diferentes