

Campo. Se cuenta que estando su madre en cinta de él, creía estarlo de un perro, diciendo que le oía ladrar; muchos ven en esto un pronóstico del celo que Valentinia mostró contra los herejes. Sus padres le enviaron a Salamanca para que estudiase filosofía y jurisprudencia; pero siguiendo los consejos de su director espiritual, el P. Ramirez, abandonó desde entonces el mundo vistiendo el hábito de San Ignacio. Concluido su noviciado pasó a Roma, y luego a Alemania, donde enseñó teología por espacio de 24 años. Era tal su talento, que el rey de Polonia y la universidad de París disputaban el honor de poseerle; pero el papa Clemente lo llamó a Roma en 1598, para que desempeñase la cátedra de teología del Colegio romano. Debilitada su salud por el excesivo trabajo, pasó a Nápoles con objeto de restablecerse, pero desgraciadamente encontró allí su sepultura en 1603, a los 52 años de edad. Además de un sinnúmero de *Tratados de controversia*, se le deben: *Comentarios sobre la Suma de santo Tomás*, 4 tomos en folio.

VALENTIA (PEDRO DE), juriconsulto español, nació en Córdoba en 1554, de una familia originaria de Zafra (Extremadura), de donde tomó el sobrenombre de Zafrensis. Murió en Madrid siendo historiógrafo de Felipe III. Era muy hábil en las lenguas griega y hebrea, y muy estimado por su erudición y virtudes. Tenemos de él un excelente comentario sobre los Académicos de Cicerón. Compuso otras varias obras, que han quedado manuscritas en diversas bibliotecas de España.

VALENTIN (SAN), sacerdote de Italia, padeció martirio en Roma en 270, ó en Terni en 306. Se celebra su fiesta el 14 de febrero.

VALENTIN, heresiarca egipcio del siglo II, murió en 161. Quiso ser obispo, mas no pudiendo conseguirlo, se separó de la Iglesia, y hacia el año 140 formó una de las sectas conocidas con el nombre de gnósticas. Tuvo alguna aceptación en Egipto; pero habiéndose trasladado a Roma en tiempo del papa Higinio, se encontró aislado, y fué escomulgado (143). Se volvió a Oriente, y propagó allí su doctrina. Adoptando en parte los errores de Basilides, Valentin enseñaba una especie de syncrétismo místico, en que con los principios del cristianismo se hallaban mezclados algunos dogmas del platonismo y de la filosofía oriental. Suponia que existían dos mundos, uno visible y otro invisible; en este distinguía un espacio infinito y luminoso, que no era otra cosa que el mismo Dios, de cuyo seno emanaban treinta esencias divinas y eternas, que llamaba *Eons*, en cuyo número figuraban el espíritu, la verdad, el verbo ó la razón, la vida y la Iglesia. La creación del mundo visible se debe á un artificio de naturaleza secundaria, el Demiurgo, que es el único á quien deben atribuirse las imperfecciones que en él se notan.

VALENTIN (BASILIO), célebre alquimista, uno de los fundadores de la química y de la farmacia. Buscaba la piedra filosofal, é hizo algunos descubrimientos útiles; se ocupó con especialidad del antimonio, y dió á conocer las propiedades medicinales de esta sustancia; nada sabemos de cierto, ni sobre su vida ni sobre su nombre; se cree que nació en Erfurt en 1394, pero es mas probable que este personaje no haya existido jamás, y que su nombre,

que quiere decir *regulo poderoso* (denominación del mercurio entre los químicos), no es mas que un velo con que se encubrió algun alquimista del siglo XV. Sus obras, originariamente escritas en alemán, fueron traducidas en latín y varias lenguas vulgares.

VALENTINA VISCONTI, ó **VALENTINA DE MILAN**, hija de Galeas Visconti y de Isabela de Francia, casó en 1389 con Luis, duque de Orleans, hijo segundo de Carlos V y hermano de Carlos VI; le llevó en dote el condado de Asti, con la expectativa del ducado de Milan, si llegaban á extinguirse los varones de la dinastía de los Visconti. De aquí provinieron mas tarde las guerras de Luis XII y de Francisco I, por la posesión del Milanésado. Valentina manifestó mucha ternura á su esposo, á pesar de sus numerosas infidelidades, y prodigó las mayores atenciones y cuidados á Carlos VI, que se había vuelto demente. Cuando el asesinato del duque (1407), fué desolada á echarse á las plantas del rey para pedir venganza. Murió al año siguiente á los 38 de su edad, y antes de espirar, hizo jurar á sus hijos que vengarían á su padre.

VALENTINIANO I (FLAVIUS VALENTINIANUS), emperador romano, nació en Panonia en 321; sirvió con distinción en tiempo de Juliano y Joviano, y después de la muerte de este último, 364, fué proclamado augusto por el ejército en Nicea. Se asoció á su hermano Valente, le dió el Oriente, reservándose el Occidente, y envió al punto sus tropas á la Galia para arrojar de ella á los Alemanni (365). Fué bien pronto el mismo, y exterminó aquellos pueblos bárbaros (366-368); desde allí envió sus lugartenientes á atacar á los Pictos (367), y á los Sajones (370); al mismo tiempo dirigía toda su atención á los diversos ramos del gobierno, establecía en las poblaciones de alguna consideración los defensores de la ciudad, y reprimía las turbulencias de los Arrianos. En 373, después de una corta permanencia en Italia, pasó á Panonia, venció á los Quados, arruinó sus ciudades y los redujo á pedir la paz. Este príncipe padecía arrebatos violentos, se rompió una vena ó vaso del pecho, disputando con los embajadores de los Quados, y murió inmediatamente (375). Dejó dos hijos, Graciano y Valentiniano II, que fueron sus sucesores. Entre sus mejores generales se hallaba Teodosio, padre del emperador de este nombre. Valentiniano le hizo matar por falsas y leves sospechas.

VALENTINIANO II (FLAVIUS VALENTINIANUS JUNIOR), era muy joven cuando murió su padre Valentiniano I; sin embargo, el ejército de Iliria le aclamó augusto (375); su hermano mayor Graciano, que había sido asociado al imperio desde 367, ratificó aquella elección y le dió la prefectura de Italia. Valentiniano se estableció en Milan, y reinó en un principio bajo la tutela de su madre. Máximo, que acababa de matar á Graciano, le amenazaba también con la misma suerte. Teodosio consintió en reconocer aquel usurpador, con condición de que se contentase con los dominios que Graciano poseía en la Galia (383); pero cinco años después, viendo que volvía á empuñar las armas, le declaró la guerra, le venció y mandó darle muerte (388); Valentiniano II, que ya era mayor de edad, y había quedado por único dueño del Occidente, acababa de llevar á feliz

término una expedición contra los Francos (380), cuando le asesinó en Viena de Galia el traidor Arbogasto (390), y colocó en el trono al retórico Eugenio.

VALENTINIANO III (FLAVIUS PLACIDUS VALENTINIANUS), emperador de Occidente, hijo de Constancio III y de Placidia, nació en Ravena en 419, y en 423 fué llevado por su madre á Constantinopla cuando murió su tío Honorio, y las tropas del imperio de Oriente le colocaron en el trono en 425. Placidia gobernó á nombre de su hijo. Cuando llegó á la mayor edad, Valentiniano III fué dirigido por Accio, que le conservó una parte de la Galia, y rechazó la invasión de Atila en el O. del Rin (451); sin embargo no por eso Valentiniano tuvo la menor consideración con aquel gran general, pues mandó matarle al año siguiente. Atila cayó entonces sobre Italia (452), cuya parte septentrional asoló, y se proponía emprender otro ataque, cuando murió en 453. Valentiniano, cobarde é imbécil, fué muerto dos años después por Petronio Máximo, á cuya esposa había ultrajado (455), y el cual le sucedió en el trono.

VALENTINOIS (LA DUQUESA DE). Véase DIANA DE POITIERS.

VALENZUELA VELAZQUEZ (JUAN BAPTISTA), obispo de Salamanca, nació en 1574 en Cuenca. A los 17 años de edad tomó el grado de doctor, y visitó las academias para perfeccionarse, trabajando en causas importantes que le dieron mucho crédito. Abrazando el estado eclesiástico, defendió con celo el monitorio del papa contra la república de Venecia, en los famosos litigios del año 1607, por lo cual le llamó el pontífice el gran defensor de la Iglesia. En 1613 fué admitido en el senado de Nápoles, y le estimaba tanto el conde de Lemos, que le confió el manejo de sus mas importantes negocios. El duque de Alba, sucesor del conde, le hizo presidente del consejo de Santa Clara. Tres años después publicó un tratado *De statu et belli ratione servanda cum belgis*. Fué honrado mas tarde con el título de presidente del consejo supremo de Granada, cuyo empleo ejerció trece años, aunque nadie podía ejercerle mas de tres. Finalmente, en 1643 fué promovido á la mitra de Salamanca, y dos años después murió, á los 71 años de su edad. Escribió varias obras, de las cuales no se han publicado todas.

VALENZUELA (JUAN DE), escultor español del siglo XVI. Entre las diversas obras que debemos al cincel de este artista, merecen especial mención un santo Cristo difunto que ejecutó para la cartuja de Valdechristi, y una Virgen que esculpió para el mismo monasterio, las cuales llamaron mucho la atención de los inteligentes.

VALERA (DIEGO), historiador español, nació hacia 1412 en Cuenca. Juan II le envió dos veces á Alemania con el título de su embajador. Aniquilada Castilla por el orgullo y pretensiones de los grandes, pretendió Valera persuadir al rey que el único medio de paz era conceder á los rebeldes un perdón general; pero sus esfuerzos fueron vanos. La guerra civil continuaba desolando el reino y el monarca convocó las Cortes en Tordesillas (1448), para las que fué Valera elegido diputado por su ciudad natal. En esta asamblea fué el único que se opuso á las medidas de rigor

adoptadas por el rey. Mientras el reinado de Enrique IV, Diego Valera se dedicó al estudio de la historia y de la filosofía; pero al ocupar el trono Fernando é Isabel, fué llamado otra vez á la corte, nombrado conde de Alarcón, después mayordomo de palacio, y finalmente se le confirió el encargo de historiógrafo. Escribió entre otras, las obras siguientes: *Crónica de España abreviada*; *Tratado de la Providencia*; estas dos se publicaron, y dejó varias manuscritas.

VALERIA (SANTA), virgen que fué martirizada en el Limosin en el siglo III, y cuya festividad se celebra el 10 de diciembre. — La Iglesia venera también el 14 de junio á un mártir llamado Valerio que murió en Soissons en 287.

VALERIANO (P. LICINIO), emperador romano, nació hacia el año 190; pasó por todos los grados de la milicia, y era ya casi sexagenario cuando la derrota y muerte del emperador Galo, en cuyo auxilio marchaba contra Emiliano; le decidieron á apropiarse la púrpura (253). Se asoció á su hijo Galieno, decretó la octava persecución contra los cristianos, y rechazó las hordas bárbaras que invadían las fronteras; derrotó al tirano Cyriade y á Odenato que le protegía, y después marchó contra Sapor; obtuvo al principio algunas ventajas, pero fué vencido cerca de Éfeso por la traición de su favorito Macriano (260) y se rindió á Sapor. Este príncipe bárbaro le tuvo en el mas humillante y duro cautiverio; se servía de él como de estribo para montar á caballo. Después de muchos años de tormento le hizo desollar vivo y colgó la piel en un templo.

VALERIANO (SAN), mártir que vivía en Castrum Tinurium (Tournus) en el siglo II en tiempo de Marco Aurelio y le cortaron la cabeza en 179. Sobre su sepulcro se edificó una iglesia, y en 1019 se le dedicó una abadía que lleva su nombre. Se celebra su fiesta el 15 de setiembre, y en algunas partes el 17. — El 27 de noviembre se venera otro san Valeriano, obispo de Aquilea en el siglo IV, que murió hacia 389.

VALERIO FLACO (C.), llamado también SETINO y BALBO, poeta latino, de Setia ó de Padua, desempeñó algunos empleos públicos, y tuvo relaciones de amistad con Marcial, Plinio, Juvenal, y fué apreciado de Vespasiano y de Tito; murió hacia el año 111 de Jesucristo. Compuso los *Argonáuticas*, poema épico en ocho cantos que no concluyó. Se ha alabado excesivamente este poema, en que se notan la imitación de Apolonio de Rodas, falta de invención y de interés, oscuridad y afectación. Sin embargo, la versificación y el estilo demuestran un verdadero talento y muchos pasajes son admirables.

VALERIO PUBLICOLA, MESALA, etc. Véase PUBLICOLA y MESALA.

VALERIO MÁXIMO, VALERIUS MAXIMUS, escritor latino, sirvió en Asia á las órdenes del cónsul Sexto Pompeyo el año 44 de Jesucristo, y fué admitido en la corte de Tiberio, á quien dedicó su obra; no tuvo parte alguna en la dirección de los negocios públicos, y solo se conoció por una colección *De dictis factisque memorabilibus*, en 9 libros, obra que solo se compone de anécdotas y pasajes históricos aislados, colocados con ciertos títulos generales (de la religión, del matrimonio, del valor, de la paciencia, etc.); pero que debemos apreciar por los interesantes hechos que nos

revelan. Su estilo, aunque claro, no es digno de la época de Augusto. Algunos han asegurado, pero sin probarlo, que solo poseemos un compendio de la obra original.

VALERO (DON CRISTÓBAL), pintor español, y uno de los profesores mas sobresalientes del siglo XVIII. Sus principales obras estaban en los conventos de Valencia, como eran un hermoso lienzo en la capilla de san Francisco de Paula, en los Mínimos; otro que representaba á san Serafín y al beato Corleón, en los Capuchinos; el de la Porciúncula, en el convento de San Francisco; y varios otros que le conquistaron un lugar distinguido entre los mejores artistas de su tiempo.

VALERY (SAN) WALARICO ó GUALARICO, primer abad del monasterio de Picardía que lleva su nombre, murió en 622; se celebra su fiesta en Francia el 12 de diciembre. De él ha tomado el nombre la ciudad de San Valery.

VALESUS, historiador. Véase VALOIS (ENRIQUE).

VALIA ó WALIA, cuarto rey visigodo, vengó la muerte de su pariente Ataulfo en el usurpador Sigerico y sustitución de este último, 415. Estableció á los Visigodos en la Galia, Aquitania y Narbonense 1.ª, de acuerdo con Honorio, á condición de hacer la guerra á los Suevos, Alanos y Vándalos, la cual emprendió con buen éxito, y murió el año 449.

VALIENTE (PEDRO PEREZ), caballero de la orden de Calatrava, académico de número de la real de historia, etc. Careciendo de noticias sobre la vida y circunstancias particulares de este benemérito y sabio español, nos limitaremos á decir que escribió algunas obras, entre ellas *Theatrum universalis regni et regii patrimonii hispanici*.

VALINCOUR (J. B. H. DEL TROUSSET DE), nació en París en 1643, murió en 1730; fué secretario del conde de Tolosa, ingresó en la Academia francesa el año 1699, se le nombró historiógrafo del rey y estuvo unido con íntima amistad á Racine y Boileau; este último le dedicó su sátira XI, acerca del verdadero y falso honor. Estuvo reputado por hombre de mucho gusto y escribió varias obras.

VALLA (LORENZO), sabio del siglo XV, nació en Roma en 1406; solicitó en vano la plaza de secretario apostólico en tiempo del papa Martín V, fué por algun tiempo profesor de elocuencia en Pavia, y después en Milan, Génova y Florencia; se adhirió al rey de Aragon Alfonso V, á quien siguió en todas sus guerras y viajes á Italia; corrió gran riesgo de ser hecho preso en Roma por la publicación de una obra contra la pretendida donación de Constantino á la Iglesia de Roma; se refugió en Barcelona y después en Nápoles, en cuyo punto le nombró el rey Alfonso su secretario y uno de sus historiógrafos; pero en 1447 pasó á Roma, á consecuencia de las ofertas del papa Nicolás V, que le nombró su secretario apostólico y canónigo de San Juan de Letran, y por último, pasó á Nápoles al lado de su protector Alfonso, y murió en aquella ciudad al poco tiempo. Tuvo que sostener una larga polémica contra varios sabios, especialmente contra el Poggeo. Valla es sin contradicción con el Poggeo el solo literato de su tiempo que cooperó de un modo eficaz á la restauración de la literatura latina. Tradujo en latín á Hero-

doto, Tucídides, la *Iliada*, las *Fábulas de Esopo*. Entre sus obras originales es digna de citarse: *Elegancia de la lengua latina* en 6 libros.

VALLA (JORGE), erudito del siglo XV, probablemente de la misma familia que el anterior, nació en Plasencia; fué profesor de elocuencia en Milan, Pavia, 1460, y Venecia, 1461. Tradujo algunas de las obras de Aristóteles.

VALLA (JOSÉ), orador francés, natural de l'Hopital (Forez), profesor de filosofía y teología en Soissons, después en Lyon, redactó por orden de Montzet, arzobispo de Lyon, las *Instituciones teológicas*, 1782 y 84, 6 vol. en 12.º.

VALLA (NICOLÁS DUVAL), llamado el juriconsulto francés del siglo XVI, fué consejero del parlamento de París y después del de Rennes. Escribió un tratado con el título *De rebus dubiis et questionibus in jure controversis*, París, 1583, en 8.º.

VALLÉE (GODOFREDO), nació en Orleans en el siglo XVI de una familia distinguida; á la edad de 15 ó 16 años publicó un opúsculo titulado: *La Beatitud de los cristianos ó la plaga de la Fe*, en el que manifestó opiniones no muy distantes del ateísmo. Fué condenado á ser quemado vivo por el parlamento de París en 1572, y ejecutada esta sentencia en 1574.

VALLIÈRE (J. FLORENT DE), oficial de artillería, nació en París el año 1667, murió en 1739; se halló en todas las campañas de los últimos años del reinado de Luis XIV, mandó la artillería en el sitio de Quesnoy, en el que con 34 piezas desmontó 80 enemigas, fué nombrado después teniente general, director de artillería y miembro de la Academia de ciencias. — Su hijo José Florent, marqués de Vallière (1747 á 1776), siguió la misma carrera, tomó parte en el sitio de Friburgo, en la toma de Berg-op-Zoom, ascendió á teniente general y después de ella á director de artillería en 1761; estuvo en España á petición de Carlos III con objeto de organizar el arma de artillería y tambien en Nápoles. Perteneció del mismo modo que su padre á la Academia de ciencias. Estos dos oficiales hicieron mejoras de importancia en el arma á que correspondían, oponiéndose constantemente á la separación de esta de la de ingenieros.

VALLIÈRE (M. DE LA). Véase LA VALLIÈRE.

VALLISNERI (ANTONIO), naturalista, nació en las cercanías de Modena el año 1661, murió en 1730; ejerció la medicina, y desempeñó por largo tiempo la cátedra de práctica de esta ciencia en Padua; tuvo que sostener una lucha porfada para poder desterrar de la enseñanza la rutina, adaptando á ella los descubrimientos modernos, é hizo algunos en ontología y organología humana; combatió con energía la generación espontánea, defendió el sistema ovario, y con sus adelantos en este ramo dió un gran impulso á la ciencia. Escribió mucho. Sus *Obras completas* fueron publicadas en italiano, Venecia, 1733, 3 vol. en folio; son notables sus *Experimentos y observaciones del origen, desarrollo y costumbres de varios insectos*, Padua, 1713, en 4.º; y su *Historia de la generación del hombre y de los animales*, Venecia, 1721, en 4.º, etc.

VALMASEDA (JUAN DE), escultor español, que vivía en Valencia en el siglo XVI. Entre otras de sus obras figuran en

primera línea las estatuas de la Virgen, san Juan y un Crucifijo, que ejecutó en nogal para el retablo mayor de aquella catedral, las cuales son apreciadas por los inteligentes.

VALMIKI, el mas antiguo y célebre de todos los poetas indios, al cual se le supone contemporáneo de Rama, y cuya existencia se hace remontar al siglo XV antes de Jesucristo. Es mirado como el padre del poema épico de los Indios, y se le atribuye el dístico indio llamado *sloka*, y un magnífico poema épico en lengua sanscrita, el *Ramayana*, en el cual se refieren las aventuras de Rama y su victoria sobre el gigante Ravana, rey de Danka ó Ceilan, compuesto de 25,000 versos próximamente, distribuidos en 7 libros. Se han publicado los dos últimos, traducidos literalmente al inglés por Carey y Marshman, Serampore, 1806-1810, 3 vol. en 4º.

VALMONT DE BOMARE (SANTIAGO CRISTÓBAL), naturalista, nació en Ruan el año 1731, murió en 1807 en París; fué boticario dos años, viajó en clase de naturalista, pensionado al efecto por el gobierno, y visitó los Alpes y los Pirineos, Suiza, Italia, Alemania, Inglaterra, Suecia, Laponia é Islandia; formó un rico gabinete á su regreso con los ejemplares que recogió y tuvo clase pública de historia natural (1757-88 y 1795-1806), que extendió muchísimo el gusto y afición al estudio de esta ciencia; fué miembro de la Academia de ciencias. Escribió entre otras obras un *Diccionario razonado universal de historia natural*, París, 1763, 5 vol. en 8º.

VALOIS (AMBROSIO), pintor español, que vivía en Jaen por los años 1660, y fué uno de los mejores discípulos de Sebastian Martínez. Entre las obras que debemos al pincel de este artista, merecen los elogios de los inteligentes los cuadros que pintó para el retablo mayor de la iglesia de carmelitas descalzas de aquella ciudad; otros para Santo Domingo relativos á su vida, y algunos para las iglesias de Baeza y Ubeda y otros puntos.

VALOIS (CARLOS DE FRANCIA, CONDE DE). Véase CARLOS.

VALOIS (ENRIQUE DE), **VALERIUS**, historiógrafo de Francia y uno de los primeros sabios del siglo XVII, nació en París el año 1603, murió en 1676. Se dedicó en un principio al estudio de los poetas griegos y latinos, de los oradores é historiadores, y se conquistó un nombre en toda la Europa; obtuvo en 1658 una pensión que le fué otorgada por el cardenal Mazarino, y dos años después el nombramiento de historiógrafo del rey. Su obra principal es una edición de las *Historias eclesiásticas de Eusebio, Sócrates, Sozomeno, Teodoro*, etc., con notas, 1659-1673, 3 vol. en fol.

VALOIS (ADRIANO DE), hermano segundo del anterior (1607-1692), siguió su ejemplo y se consagró al estudio de la historia de Francia; fué historiógrafo del rey en 1664 y publicó varias obras. — Carlos de Valois, hijo del anterior, sabio anticuario y miembro de la Academia de inscripciones. Dió á la Academia muy buenas memorias, siendo notables sus investigaciones sobre los Anfictiones y sobre las guerras sagradas de la Grecia.

VALON (JUAN), pintor español del siglo XVII. Aunque ejecutó diferentes obras para diversos puntos del reino de Valencia, ninguna llama tanto la atención de

los inteligentes como los martirios de san Andrés y de santa Mena, que pintó al fresco en las paredes de la iglesia del colegio de Corpus Christi de aquella ciudad, cuya obra sola es suficiente para acreditar á su autor.

VALPERGA DI CALUSO (TOMÁS), sabio italiano, nació en Turin el año 1737, murió en 1815; ingresó en la Orden del Oratorio en Nápoles después de haber sido marino: viajó mucho, adquirió profundos conocimientos en las matemáticas y en las lenguas orientales; fué profesor de literatura griega y oriental en la universidad de Turin, y murió siendo director del observatorio astronómico de aquella ciudad, presidente y director de una de las clases de la Academia de ciencias y literatura de la misma, y socio correspondiente del Instituto de Francia. Ha escrito obras muy profundas de matemáticas y de lenguas orientales. Estuvo unido con íntima amistad á Alfieri, cuyas obras póstumas publicó.

VALPUESTA (EL LICENCIADO DON PEDRO DE), pintor español, natural del Burgo de Osma. Muchas y excelentes obras debemos al pincel de tan entendido profesor; pero las que mas le honran son un cuadro que pintó para el convento de San Francisco de Madrid, que representaba un pasaje de su vida; seis que hizo para el convento de monjas de Santa Clara; otros cuatro para el de las monjas de la Concepcion francisca, llamadas de la Latina; y el de la Sacra Familia para la iglesia del Buen Suceso, que es el mejor de cuantos salieron de sus manos y el que mas llama la atención de todos los inteligentes.

VALSALVA (ANTONIO MARÍA), anatómico italiano, nació en Imola en 1556, murió en 1723, fué discípulo de Malpighi, ejerció la medicina en Bolonia, fué al mismo tiempo profesor de anatomía en esta ciudad y tuvo á Morgagni por discípulo; adelantó mucho los conocimientos quirúrgicos, inventó y simplificó varios instrumentos, é hizo numerosos descubrimientos en anatomía. Su obra principal es un *Tratado del oído*, en latin, Bolonia, 1704, reimpressa varias veces.

VAMBA ó **WAMBA**, trigésimo primero rey de los Godos, subió al trono á pesar suyo en 4º de setiembre de 672, sin poderse eximir por su avanzada edad, ni por la modestia con que escusaba tomar el gobierno de los Godos. Viendo la nación que no quería admitir Vamba el trono para el cual habia sido elegido, recurrió á las amenazas, y consiguió que al fin aceptase la dignidad que le ofrecía. Apenas ocupó el solio, empezó á experimentar disgustos, que sin duda antes presagiaba. Los Vascones acostumbrados á la insurrección se negaron á la obediencia, y Vamba se presentó á los rebeldes con un ejército numeroso, á tiempo que se suscitaba la rebelion en la Galla gótica; pero solo necesitó siete dias para con su valor y esfuerzo hacer á los Vascones reconocer el vasallaje de que querían sustraerse. Habia cedido parte de su ejército á Paulo, griego de nacion y costumbres, aunque por su madre tenia sangre goda, para que fuese á sofocar la insurrección de la Galla gótica; pero le fué traidor, hasta el punto de hacerse proclamar rey por sus tropas. Vamba por este tiempo pasó á Cataluña, cuya capital se le rindió; después le fué entregada Gerona, y sucesivamente fué venciendo los

presidios de los rebeldes que defendían los principales pasos de los Pirineos; tomó á Narbona y otras ciudades, con cuyos prósperos sucesos llegó á sitiar á Nimes, donde se habia refugiado Paulo al abrigo de su confidente Hilderico, y tomada la ciudad fueron presos ambos y sentenciados á prision perpetua. Pasados seis meses entró Vamba en Toledo con pompa triunfal, en cuya ciudad hizo algunas reformas; pero los califas que por este tiempo se habian apoderado de la mayor parte del África, solicitando extender su dominio y sujetar á España, armaron doscientas naves para invadirla. Vamba salió al encuentro en el mismo estrecho de Gibraltar, y después de un sangriento combate, quedó suya la victoria. Gozaba el rey Vamba los frutos de su victoria, cuando en 680, por una perfidia, tuvo que tomar el hábito monástico y firmar su abdicación en favor de Ervigio, á quien habia colmado de beneficios. Pasó sus últimos años en el monasterio de Pampliega, donde murió en 688, siendo admirada por todos su virtud. Este desgraciado príncipe trabajó constantemente en reprimir la ambición y los crímenes de los grandes señores y de los obispos.

VAN-AARSEN (FRANCISCO), embajador holandés, nació en La Haya el año 1572, murió en 1644; fué hijo de Cornelie Van-Aarsen, que habia estado pensionado en Holanda, tuvo el cargo de representar á su país en la corte de Enrique IV de Francia, y después en Venecia é Inglaterra. Aun cuando debió su elevación á Barneveldt, se declaró contra él y á favor de Mauricio de Nassau, siendo el primero en aconsejar la convocación del sínodo de Dordrecht que condenó al desgraciado Barneveldt.

VANBRUGH (JUAN), autor cómico y arquitecto inglés, nació hacia el año 1672 de una familia originaria de Gante, murió en 1726; sirvió en su juventud en el ejército, y después se dedicó á la composición de producciones teatrales (desde 1697); dirigió por algun tiempo en union de Congreve el teatro de Haymarket, que construyó él mismo (1706); obtuvo por la protección del conde de Carlisle la lucrativa plaza de rey de armas (1714); fué nombrado arquitecto de palacio é inspector del hospital de Greenwich. Como autor cómico Vanbrugh no carece de gracia y chiste, pero es muy licencioso; como arquitecto no pasó de ser una medianía; sin embargo, se le juzgó digno de construir el palacio de Blenheim, dado por la nacion al duque de Marlborough.

VANCOUVER (JORGE), marino inglés, nació en 1730, murió en 1798; acompañó á Cook en su segundo y tercer viaje al derredor del mundo, sirvió después á las órdenes de Rodney, y fué empleado en la estacion de la Jamáica (1789); estuvo encargado al año inmediato de examinar si habia una comunicacion marítima por el Norte entre las costas oriental y occidental de la América del Norte; hizo sus exploraciones en union de nuestro marino Quadra, á quien halló en aquellas aguas (1792), las continuó solo (1793), y reconoció toda la costa occidental desde los 56º hasta la nueva California, sin poder encontrar el paso que apetecía, visitó las factorías rusas, el archipiélago del rey Jorge y del príncipe de Gales, la gran isla del Almirantazgo, recibiendo del rey de

Owhyhea la cesion de esta isla (1794), y volvió á Inglaterra (1795). Publicó el año mismo en que acaeció su muerte una obra con el título de *Viaje de descubrimientos al Océano pacífico, etc.*, Londres, 1798, 3 vol. en 4º.

VAN-DALE (ANTONIO), sabio crítico y médico, nació en Harlem (1638), murió en 1708; fué por algun tiempo predicador de los menonitas ó anabaptistas pacíficos, y después médico del hospicio de Harlem. Escribió una obra con el título *De oraculis veterum ethnicorum*, Amsterdam, 1683 y 1700 (obra instructiva en la cual demuestra que los oráculos son producto de la impostura, y no la obra del demonio, como se ha creído por algun tiempo; Fontenelle ha sacado de este libro su *Historia de los oráculos*); *De origine et progressu idololatriæ*, 1696, y varias disertaciones sobre diversos puntos de antigüedad, especialmente sobre la traduccion de los Setenta.

TABLA CRONOLÓGICA DE LOS REYES VÁNDALOS,

TANTO EN ESPAÑA COMO EN ÁFRICA.

Godegisilo	406
Gonderico	406
Genseric	427
Huneric	477
Gundamundo	484
Thrasimundo	496
Hilderico	523
Gilimer	530—534

Una parte de los Vándalos quedó en Alemania, en donde se dice que aun existen restos (entre el Elba y el Oder), que conservaron bajo la dominación de la Prusia cierta apariencia de nacionalidad, y tienen un rey de su nacion. Los duques de Mecklemburgo llevan en la actualidad el título de principes de los Vándalos.

VANDAMME (DOMINGO JOSÉ), general francés, nació en Cassel (Norte) el año 1771: á la edad de 23 fué nombrado general de brigada, y en 1790 general de division; tomó parte en las gloriosas campañas de la república, del consulado y el imperio; mandaba en Sajonia en 1813, pero atacado por fuerzas muy superiores, fué derrotado por los Rusos y hecho prisionero; regresó á Francia en 1814, se le nombró miembro de la cámara de los pares durante los Cien Dias, y desempeñó varios cargos militares; después de la derrota de Waterloo, condujo á París los restos del ejército. Perseguido en tiempo de la Restauracion, se retiró á Gante y pasó después á América. En 1824 regresó á Europa, y murió en Cassel en 1830.

VAN-DEN-HOECK (JUAN), pintor, nació en Amberes en 1608; fué discípulo de Rubens, pasó á Roma, en donde no tardó mucho en darse á conocer, fué llamado por Fernando II á la corte de Viena; regresó á su patria, y murió pasado algun tiempo. Se citan como sus obras maestras, Pallas holandá con sus pies los vicios y abrazando á la Prudencia, y el retrato ecuestre del archiduque Leopoldo Guillermo.

VAN-DEN-VELDE, nombre de muchos artistas holandeses, los principales y mas conocidos son: — Isaías y Juan Van-den-Velde, hermanos, nacieron en Leida, el uno en 1597, el otro en 1598; sobresalieron en el paisaje y descripción de es-

cenas rústicas. — Guillermo Van-den-Velde, llamado el Viejo (1610-1623, nació en Leida; su hijo, del mismo nombre, llamado el Joven (1633-1707), nació en Amsterdam. Se distinguieron en la pintura de asuntos marítimos y fueron llamados á Inglaterra, en donde se establecieron. Para pintar con mas exactitud las batallas marítimas, seguían las escuadras hasta en lo mas reñido de los combates. — Adriano Van-den-Velde, natural de Amsterdam (1639-72), fué discípulo de Wynants y brilló sobremanera en el paisaje y el género histórico.

VAN-DER-AA, los dos hermanos Adolfo y Felipe Van-der-aa, en union de su pariente, Gerardo Van-der-aa, todos tres holandeses, fueron notables por su acendrado patriotismo y deseo de librar á su país de la dominacion estraña, y en 1556 dirigieron enérgicas representaciones á Margarita de Austria, duquesa de Parma, y gobernadora de los Países Bajos contra el rey de España, Felipe II, su opresor, y contribuyeron muchísimo á sacudir el yugo de este, y á devolver la apetecida libertad á su país.

VAN-DER-BEKEN. Véase TORRENTIUS.

VANDEBOURG (CARLOS BOUDENS DE), literato francés, nació en Saintes el año 1765, murió en 1827; sirvió en la marina militar en tiempo de la revolucion, emigró á Alemania (1793), se dedicó al estudio de la literatura de este país, pasó después á las islas danesas de la América como representante de los intereses de varios dinamarqueses en aquellas colonias, regresó á Francia (1802), en donde se dió á conocer por algunas traducciones del alemán (el *Woldemar* de H. Jacobi, 1796, el *Laocoon* de Lessing 1802); publicó en 1803, bajo el nombre de Clotilde de Sourville, una coleccion de poesías que escitaron la general admiracion, al paso que vivas discusiones sobre su autenticidad; trabajó por largo tiempo en varios periódicos de literatura, sobre todo en los *Archivos* y el *Diario de los sabios*, dándose á conocer como entendido crítico, y puso el colmo á su reputacion literaria con una traduccion, que es muy apreciada, de las odas de Horacio en verso francés (1812 y 1813), é ingresó en la Academia francesa, en 1814. Hoy es cosa averiguada que las poesías de Clotilde son obra suya en su mayor parte.

VAN-DER-FAES. Véase LELY.

VANDER-HAMEN Y LEON (DON JUAN DE), pintor español natural de Madrid. Entre otras de sus obras, se hallan la Virgen presentando el niño Dios á san Antonio, que pintó para el convento de San Gil; los Misterios de la infancia de Jesucristo, para el de los trinitarios calzados; varios cuadros para el de la Encarnacion; seis de la vida de Cristo, para la cartuja del Paular; y otros muchos para otros puntos del reino.

VAN-DER-HELST (BARTOLOMÉ), pintor holandés, nació en Harlem el año 1613, murió en 1670 en Amsterdam; sobresalió en la pintura de retratos, en cuyo género rivalizó con Van-Dyck.

VAN-DER-LINDEN (J. ANTONIO), **LINDENIUS**, nació en Enckhuysen el año 1608, murió en Leida en 1651. Escribió entre otras obras: *Descriptis medicis libri duo*, Amsterdam, 1637; bibliografía médica muy útil.

VAN-DER-MEULEN (ANTONIO FRANCISCO), pintor de batallas, nació en Bruselas en 1634, murió en 1690; siendo todavía muy joven le llamó Colbert á París, informado de su mucho mérito por Lebrun; se le asignó á su llegada una pensión de 4,000 libras y se le alojó en los Gobelinos; siguió á Luis XIV en todas sus campañas, para dibujar sobre el terreno los campamentos, los ataques y vistas de las diferentes ciudades sitiadas, logrando así esa admirable verdad de imitacion que le colocó á tan distinguida altura en este género; pintó tambien perfectamente la mayor parte de las vistas de los palacios reales; sobresalió en la pintura de retratos y en el dibujo de caballos, basta el estremo de que Lebrun le confió la ejecucion de los que colocaba en sus batallas de Alejandro; están adornados con sus cuadros los tres refectorios de los Inválidos y representan las conquistas de Luis XIV.

VAN-DER-MONDE (N.), geómetra, miembro de la Academia de ciencias y del Instituto, nació en París en 1735, murió en 1796; escribió varias memorias acerca de la resolución de las ecuaciones, los problemas de situacion, una nueva clase de irracionales y eliminacion de incógnitas en las cantidades algebraicas. Este geómetra descompuso el sistema musical y le estableció sobre dos reglas generales, la sucesion de los sonidos y el principio de las voces, mereciendo las memorias que sobre este punto leyó á la Academia la aprobacion de los mas célebres compositores, como Filidor, Gluck y Piccini. Desempeñó la clase de geometria política en la escuela normal (1795).

VAN-DER-NOOT (H. NICOLÁS), abogado de Bruselas, tomó una gran parte en la insurreccion que tuvo por objeto arrojar á los Austriacos de los Países Bajos (1789); cuando las tropas imperiales desalojaron el país, fué nombrado presidente del congreso nacional y encargado del poder ejecutivo; pero tuvo que huir á Holanda al volver á ocuparle de nuevo en 1790, y aconsejó á sus compatriotas que se unieran á la Francia. Murió en Bruselas en 1826.

VAN-DER-VELDE, novelista alemán, nació en Breslau el año 1779, murió en 1824; trabajó primero para el teatro, pero con poco éxito, y se dedicó á la composicion de novelas históricas, en cuyo género ha merecido de algunos, aunque sin razon, el nombre de Walter Scott alemán. Sus obras se han publicado en Dresde, 14 volúmenes en 8º, 1823, y traducidas al francés por Mr. Loeve Weimars, París, 1826 al 28, 16 vol. en 4º.

VANDRILLE (SANTO), conde del palacio en tiempo de Dagoberto I, se retiró á un claustro en 628. Predicó en el país de Caux, fundó en 648 la abadía de su nombre y murió en 686. Se celebra su fiesta el 22 de julio.

VAN-DYCK (ANTONIO), pintor de la escuela flamenca, nació en Amberes el año 1599, murió en Londres en 1644; fué discípulo de Rubens, viajó por Italia, Holanda, Francia é Inglaterra, en donde se estableció. El poco estímulo que recibió le hizo abandonar casi totalmente el género de historia en el cual se habia colocado al nivel de Rubens, para dedicarse al de retratos, en cuyo género rivalizó con el Ticiano. Trabajaba con una facilidad estrema y ejecutó multitud de cuadros, mas de 70 históricos, é infinito número de retratos,

para cuya ejecución había adquirido tan pasmosa facilidad que llegó á hacer muchos en un solo día. Sus obras maestras son el San Sebastian, en el museo del Louvre; el Éstasis de san Agustín, para una iglesia de Amberes, grabado por P. de Jobe; la Coronación de espinas y Jesús crucificado, grabados por Bolswert.

VAN-DYCK (FELIPE), llamado el Pequeño Van-Dyck, nació en Amsterdam en 1680, murió en 1752 en La Haya; fué discípulo de Boonen, cuya reputación eclipsó bien pronto; los Holandeses le miran como uno de sus mejores pintores. Se le atribuye el cuadro de Sara presentando á Agar á Abraham, y Abraham despidiendo á Agar y á su hijo Ismael, composición que se atribuye también á otro Van-Dyck (Floris), que floreció en Harlem.

VANE (H.), político inglés, nació en 1612; fué uno de los enemigos mas encarnizados de Carlos I, miembro del parlamento en 1640, uno de los instigadores del Covenant (1643), que ingresó, después del triunfo de su partido, en el consejo de Estado (desde 1649 á 1653). Fué tambien enemigo declarado de Cromwell, que le redujo á prisión; se le nombró después de la muerte de este presidente del consejo de Estado, é intentó en vano hacer que se adoptase una nueva forma de gobierno republicano. Restablecido en el trono Carlos II mandó prenderle y fué decapitado en Towerhill (1662).

VAN-EFFEN (JUSTO), escritor, nació en Utrecht, fué hijo de un capitán de infantería, murió en 1735, siendo inspector de los almacenes de Bois-le-Duc. Tradujo del inglés al francés los *Viajes de Robinson Crusoe*, 2 vol. en 4.º; el *Mentor moderno*, 3 vol. en 4.º; el *Cuento del tonel del doctor Swift*, 2 vol. en 4.º; y escribió el *Misántropo*, 1726, 2 vol. en 8.º, y algunas otras obras.

VAN-EYCK. Véase JUAN DE BRUJAS.

VAN-GEER (LUIS), industrial holandés que se estableció en Suecia, donde perfeccionó la fundición y la fabricación de armas, obtuvo la confianza de Gustavo Adolfo y de la reina Cristina, y se sirvió de su influencia y de sus riquezas para fomentar la industria y la literatura. Por mediación suya se estableció Comenius en Suecia para organizar la instrucción pública de este país, y Van-Geer en recompensa de tantos servicios fué declarado noble.

VAN-GEER (CARLOS, BARON), mariscal de la corte de Suecia, descendiente de la misma familia que Luis, nació en Suecia el año 1722, murió en 1778; se dedicó por mera afición al estudio de la historia natural y obtuvo el dictado de Reaumur sueco. Escribió *Memorias para servir de introducción á la historia de los insectos*, redactadas en francés, 7 vol. en 4.º, Stokolmo, 1752-1778.

VAN-HELMONT (J. B.), célebre empírico, nació en Bruselas en 1537, murió en 1644; era descendiente de una familia noble y rica; renunció á la carrera de los honores para entregarse al estudio de las ciencias, ejerció por algun tiempo la medicina, desempeñó una cátedra de cirugía en Lovaina; abandonó este arte, al que miraba como muy incierto, se entregó con preferencia al estudio de la química experimental, y trató de crear una nueva escuela de medicina, fundándola en la química esencialmente, y un nuevo sistema metafísico para explicar los fenómenos;

admítala en el hombre dos principios inmateriales, el fuego central, principio de la vida, que penetra los cuerpos por entero, y verifica las funciones de nutrición y digestión, y combate las enfermedades; el daumvirato, principio de inteligencia ó alma propiamente dicha, que no reside en el cerebro, sino en el estómago y el bazo, y resulta de la concordancia de estas dos visceras. Van-Helmont habitó en Vilverden cerca de Bruselas. Sus obras, que encierran ideas muy estrañas y á veces muy profundas, han sido publicadas por su hijo, con el título de *Ortus medicinae, etc.*, Amsterdam, 1648, en 4.º.

VAN-HELMONT (FRANCISCO MERCURIO), hijo del anterior, nació en 1618, murió en 1699; participó del gusto de su padre á las ciencias ocultas, llevó una vida errante, se unió á una cuadrilla de gitanos, con objeto de conocer su lengua, y recorrió con ellos una gran parte de Europa. Creyó haber encontrado la panacea universal y la piedra filosofal, y hallado la lengua primitiva. Entre otros varios escritos suyos, es notable la obra titulada: *Principia philosophiae antiquissimae et recentissimae*, Amsterdam, 1690.

VAN-HOOFFT (P. CORNELIO), historiador y poeta holandés, nació en Amsterdam el año 1561, murió en La Haya en 1647, y ha sido uno de los escritores que mas han coadyuvado á los adelantamientos de la literatura holandesa; sin miras de ambición, se contentó toda su vida con la plaza de drossart (magistrado civil) en Mulden (cerca de Amsterdam). Estuvo unido á Grocio con íntima amistad.

VAN HUYSUM (JUAN), pintor de flores y frutas, nació en Amsterdam el año 1682, murió en 1749; ha dejado gran porción de cuadros, que son muy apreciados; trabajaba en secreto, á causa de que no quería se descubriese el procedimiento que empleaba para preparar sus colores, y dar á las flores el colorido, frescura y brillo que tanto encantan en sus obras, por la admirable imitación de la naturaleza.

VANIERE (EL PADRE JACOBO), jesuita, nació cerca de Beziere el año 1664, murió en 1739; fué catedrático de retórica y humanidades de varios colegios provinciales de la orden, y por último se estableció en Tolosa; hizo un viaje á París (1730), en cuyo punto se le trató con la mayor deferencia. Vaniere se dió á conocer como poeta latino en un poema magnífico titulado: *Prædium rusticum*, en 16 libros, en el que canta los trabajos y placeres del campo, siendo de todos los autores modernos el que mas invita al autor de las Geórgicas; fué publicado por primera vez en París (1710), dividido en 40 cantos, y completo en 1730.

VANINA D'ORNANO, esposa del corso Sampietro, la ahogó su marido, cuyo perdón quería ella implorar del senado de Génova, que le había proscrito.

VANINI (LUCILIO), filósofo, nació en 1685 en Taurozano (Tierra de Oranto); estudió filosofía, medicina, astronomía y teología, y recibió las órdenes, viajó mucho, visitó á Nápoles, Italia, Francia, Alemania, Países Bajos, Ginebra é Inglaterra, propagó en secreto, según se dice, doctrinas impías; se estableció por último en Francia; habitó sucesivamente en Lyon, donde escribió contra Cardano; en Tolosa, en cuyo punto entró en un convento, del que fué expulsado por sus costumbres depra-

vadas; en París, en donde desempeñó la plaza de capellan del mariscal de Bassompierre; volvió en 1617 á Tolosa y le confió la educación de los hijos del primer presidente; pero habiéndose hecho sospechoso, por ciertas espresiones indiscretas, al fiscal, se le acusó á la corte de ateo, fué condenado á la hoguera, y sufrió con el mayor valor el suplicio en Tolosa, haciendo protestas de su inocencia, y dando á sus jueces las pruebas mas evidentes acerca de la existencia de Dios. Escribió varias obras: *Amphitheatrum Providentia divino-magicum.... adversus philosophos, atheos, etc.*; Lyon, 1615; *De admiranda natura reginae deaeque mortalium arcana*, París, 1616, en 60 diálogos, dedicada al mariscal de Bassompierre. Este escrito, en que parece trataba de esplicarlo todo por las solas fuerzas de la naturaleza, suministró armas contra sí mismo.

VAN KESSEL, familia de artistas flamencos, de la cual son notables los individuos siguientes: Juan Van Kessel, nació en Amberes por los años 1644, y vino á Madrid en el de 1680. Se distinguió mucho en los retratos, que ejecutaba con mucha propiedad; y habiendo agradado el que hizo de la reina doña María Luisa de Orleans, fué nombrado pintor de cámara. Pintó tambien algunos pasajes en el real palacio, que desempeñó con mucho acierto y habilidad. — Fernando Van Kessel, hijo de Juan, nació hacia el año 1660 en Amberes; brilló en el género que su padre y en el paisaje; fué pintor de Juan Sobieski, rey de Polonia. — Juan Van Kessel, sobrino de Fernando, imitador de Teniers, ejerció su arte en París, en donde adquirió muchas riquezas; pero murió en la miseria, por efecto de su mala conducta. — Teodoro Van Kessel, distinguido grabador, que se ocupó con preferencia en el grabado de las obras de Rubens, Guido, Ticiano, Carracho y Viana.

VAN-LAAR, pintor. Véase BAMBOCHE.

VANLOO (DON LUIS MIGUEL), pintor, descendiente de una familia noble y originaria de Flandes, que vino á España por los años 1736, y Felipe V, atendiendo á su mérito artístico, le nombró su primer pintor. Hizo entre otros, los retratos del rey y de su mujer doña Isabel Farnesio, y los de otras personas reales; sus mejores cuadros son: Venus y Mercurio, el Retrato de Fernando el VI en un óvalo, y el de su mujer doña Bárbara para la Academia de San Fernando; y otros muchos para diferentes puntos, los cuales son elogiados por los inteligentes.

VANLOO (JUAN BAUTISTA), célebre pintor, hijo y nieto de afamados pintores holandeses, nació en Aix, fué discípulo de su padre, se estableció después en Niza, visitó la Italia, estuvo en Roma algun tiempo á expensas del príncipe de Carignano, y regresó á París al lado de su ilustre protector, en donde, merced al apoyo de este príncipe y á su ingenio, se dió á conocer ventajosamente; ingresó en la Academia en 1731, fué nombrado ayudante profesor en 1733 y profesor titular en 1737, obteniendo igual fama en Inglaterra, en donde permaneció cuatro años. Murió en 1745. Sobresalió en los retratos, á cuyo trabajo se dedicó con preferencia. Tuvo dos hijos, L. Miguel y Carlos Amadeo Felipe, que adquirieron una reputación semejante á la del padre.

VANLOO (CARLOS), hermano de J. Bau-

tista, nació en Niza en 1703, murió en 1765; siguió á su hermano á Roma y á París, fué su colaborador en algunos cuadros, volvió á Roma, con objeto de estudiar, y después de haber ejecutado muy buenas obras, tanto en esta como en Turin, regresó á París; ingresó en la Academia, se le nombró primer pintor de cámara y director de la escuela de pintura. A pesar de habersele alabado extraordinariamente durante su vida y despreciado después, debe confesarse que Carlos Vanloo fué uno de los pintores mas distinguidos de su época, y tuvo una facilidad estrema en el manejo de los pinceles. Son notables sus cuadros de Eneas llevando á Anquises, y el Espíritu Santo presidiendo la union de la Virgen y san José.

VANMOLD (JUAN), p.ºor flamenco y discípulo de Ignacio Iriarte en Sevilla. Tuvo mucha habilidad para pintar paisajes, imitando con suma perfección á su maestro, los cuales merecen mil elogios de los inteligentes.

VANNUCHI, pintor. Véase ANDRÉS DEL SARTO.

VAN-OORT (ADAM), pintor de Amberes, nació en 1557, murió en 1661; no salió de su pueblo natal y contó en el número de sus discípulos á Rubens y Jordaens.

VAN-OOST (JACOBO), llamado el Viejo, pintor flamenco, nació en Brujas el año 1600, murió en 1671. Sus obras son muy numerosas, y se distinguen entre ellas: La bajada del Espíritu Santo, y un San Carlos Borromeo; imitó perfectamente el estilo de Anibal Carracho. — Su hijo J. Jacobo Van-Oost, llamado el Joven, llegó casi á igualarle.

VAN-OSTADE (ADRIANO), pintor de la escuela flamenca, nació en Lubeck el año 1610, se estableció en Amsterdam y murió en esta ciudad. — Su hermano Isaac, aunque murió muy jóven, se distinguió tambien en la pintura; el museo del Louvre posee algunos cuadros suyos: la Parada de los viajeros; un Aldeano en su carreta; un canal helado con varias figuras patinando.

VANOZZA (ROSA), querida de Alejandro Borgia (Alejandro VI), de quien tuvo cinco hijos, tres de ellos, los célebres César Borgia, duque de Valentinois, la famosa Lucrecia Borgia, y Francisco, duque de Gandía.

VAN-PRAET (JOSÉ BASILIO BERNARDO), bibliógrafo, nació en Brujas el año 1754, murió en París en 1837; fué uno de los que formaron el excelente catálogo de libros raros del duque de La Valiere en 1783; agregado en 1784 á la Biblioteca real, llegó á ser uno de los conservadores de este establecimiento que enriqueció con un gran número de libros preciosos, y fué admitido en la Academia de inscripciones el año 1830. Escribió un catálogo de libros impresos en vitela, que posee la Biblioteca real, etc., 1822-28, en 8.º.

VAN-SPAENDONK, pintor holandés, nació en Tilburg el año 1744, murió en 1827; se dedicó primero á la miniatura, y después á la pintura de flores; descoló en ambos géneros en la corte de Versalles, fué nombrado profesor de iconografía del Jardín de las plantas y miembro del Instituto.

VAN-SWIETTEN (GERARDO), célebre médico, nació en Leida el año 1700; fué discípulo de Boerhave, después profesor de medicina en la universidad de aquella

ciudad; pero sus émulos le obligaron á renunciar esta cátedra porque era católico: pasó á Viena en 1743, donde ejerció la medicina y la anatomía con mucha aceptación, haciendo curaciones prodigiosas; murió en Schœunbrun el año 1772. Fué nombrado primer médico de cámara por la emperatriz Maria Teresa y bibliotecario y director general de estudios de los países hereditarios; creó en Viena un anfiteatro de anatomía, un laboratorio de química y un jardín de plantas. Ha comunicado su nombre á un líquido de que se hace uso en medicina; y su obra principal se conoce con el título de *Commentaria in H. Boerhave aphorismos de cognoscendis et curandis morbis*, París, 5 vol. en 4.º, 1771 y 1773.

VANUCCI (EL), pintor. Véase PERUGINO.

VAN-VEEN (OTHON), en latin *Otto Venius*, pintor, nació en Leida el año 1566, murió en Bruselas en 1634, sin haber salido jamás de su país. Recibió del príncipe de Parma, gobernador de los Países Bajos el título de ingeniero en jefe y pintor de cámara, y del archiduque Alberto la intendencia de la casa de moneda de Bruselas. Fué maestro de Rubens. Se dedicó á la literatura y publicó la *Guerra de los Batavos contra los Romanos*, sacada de los libros 4.º y 5.º de Tácito, Amberes, 1612, en 4.º con 40 láminas; *Vida de santo Tomás de Aquino*, adornada con 32 láminas, etc.

VAN-VITELLI (LUIS), arquitecto, nació en Nápoles en 1700, murió en 1773, fué hijo del pintor Gaspar Van-Vitelli (afamado por sus cuadros de monumentos) y estudió la pintura y arquitectura simultáneamente; siendo aun muy jóven pintó cuadros y frescos de algun mérito, pero donde se señaló mas fué en la construcción de las dos iglesias de Urbino, San Francisco y Santo Domingo, y en la restauración del palacio Albini en la misma ciudad; el papa le encomendó trabajos de mucha consideración en Ancona (1728): el diseño que hizo del magnífico palacio de Caserta puso el sello á su justa reputación.

VAO (LORENZO DEL), escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVII. Son de su mano entre otras las estatuas que ejecutó en piedra, mayores que el natural, para aquella catedral, las cuales son muy apreciadas de los inteligentes.

VARADIN (PETER). Véase PETER-VARADIN.

VARAGINE Ó VORAGINE (SANTIAGO DE), dominico, nació en Varaggio, en las costas de Génova, hacia el año 1230, murió en 1298; se distinguió como catedrático y predicador, fué provincial de la Lombardia, arzobispo de Génova en 1292, trabajó sin descanso para reformar las costumbres de los monjes de su orden, y escribió entre otras obras *Historia Lombardina seu Legenda sancta*, conocida mejor con el nombre de *Legenda aurea*, conjunto de vidas de santos llenas de hechos increíbles, reimpressa mas de 50 veces en los siglos XV y XVI, en París, 1475, en folio.

VARANES Ó VARANANES, nombre dado por los historiadores griegos á muchos reyes persas de la dinastía de los Sasanidas, cuyo verdadero nombre es Bahram ó Behram. Hubo cuatro príncipes de este nombre: Varanes I, hijo de Hormis-

das I, que reinó desde 273 á 276 gobernando con mucha sabiduría, y fué asesinado por un sectario cristiano; Varanes II y III, hijo y nieto del anterior, reinaron desde 276 á 293 el primero, y de 293 á 294 el segundo.—Hubo otro Varanes III (porque frecuentemente no se enumera al hijo de Varanes II), que reinó desde 389 á 399; y por último Varanes IV, que reinó desde 420 á 444; este último fué poeta.

VARCHI (BENITO), historiador y poeta, nació el año 1502 en Florencia; murió en 1565; tomó parte en 1527 en la segunda expulsión de los Médicis; pero se vió en la necesidad de espatriarse en la segunda restauración; Cosme I le llamó á su lado, encargándole la redacción de la historia de los últimos tiempos de la república. Su obra principal es la que escribió por mandato del duque de Toscana, con el título de *Historia de Florencia*, en italiano, Florencia, 1721, en folio. Tradujo varios autores latinos, y compuso sonetos, comedias, etc.

VARDANO Ó VARTAN, rey de los Partos, sucedió en el trono á su padre Artaban III, el año 44 antes de Jesucristo; tuvo que combatir las pretensiones de su sobrino Gotarses, y fué asesinado por sus oficiales en el momento que acababa de obtener una victoria (47). Vardano sometió la Seleucia, que se había declarado independiente, embelleció á Ctesifon, con objeto de hacer que rivalizase con aquella, y recibió en su corte á Apolonio de Tiane.

VARDANO, príncipe de Daron en Armenia, gobernó su país en el interregno que medió desde 415 á 418; estuvo en la posición mas elevada hasta el año 442; abjuró el cristianismo en 450; habiéndose obligado á ello, se puso á la cabeza de una insurrección contra Yessedjerdo II, rey de Persia; pidió en vano auxilio á Teodosio II, derrotó á los Persas en las márgenes del Giro, y forzó el paso de Derbend. Esperaba unirse á los Hunos, pero estos le abandonaron; pereció en una batalla en el Aderbaidjan (451).

VARELA Y ULLOA (JOSÉ), sabio marino español, nació en Galicia en 1748, entró al servicio en calidad de guardia marina á la edad de once años. Sus progresos en los estudios le valieron una carrera no menos rápida que brillante, y dieron á conocer su nombre en toda Europa. En 1776 ayudó al célebre Borda á medir el pico de Tenerife, y á levantar los planos de las islas Canarias y de la costa de África. Fué encargado de diversas comisiones importantes, que desempeñó con el mayor celo, y era brigadier de marina, cuando le escogió el ministerio para fijar los límites de las posesiones españolas y portuguesas en la América meridional. En esta operación tan vasta como difícil, desplegó Varela toda la extensión y superioridad de su talento, cuyo trabajo le valió el grado de jefe de escuadra en 1791. Pasó después muchos años, enseñando matemáticas en la academia de guardias marinas del departamento de Cádiz, é hizo varias observaciones astronómicas, que merecieron la aprobación de todos los sabios. Murió en 1795 en la Habana. Era socio corresponsal de la Academia de ciencias de París, y de la Sociedad real de Vizcaya.

VARELA Y ULLOA (PEDRO), de la misma familia que el anterior, era gran hábil honorario de la orden de Malta. Carlos IV le nombró en 1795 ministro de ma-

rina, y dos años después, trocó Varela esta cartera por la de hacienda, que desempeñó con no menos desinterés é inteligencia. Murió en Aranjuez en 11 de junio de 1797. Su viuda casó con el duque de Crillon-Mahon, tercer hijo del vencedor de Menorca.

VARELA (FRANCISCO), pintor español, natural de Sevilla, y uno de los discípulos mas sobresalientes del célebre clérigo Roelas. Dejó obras que le acreditan de aventajado artista.

VAREN (BERNARDO), **VARENUS**, sabio geógrafo de Amsterdam, nació hacia el año 1610, murió hacia el 1680; ejerció la medicina, y cultivó las ciencias por mera afición. Publicó con el título de *Geographia generalis* (Amsterdam, 1664), un excelente tratado de geografía física y matemática, que se puede considerar como el primero en su clase, y fué después comentado y publicado con adiciones por Newton (Cambridge, 1681).

VARGAS (LUIS DE), pintor español, nació en Sevilla en 1502. Ya pintaba cuando pasó á Roma, donde permaneció siete años, al cabo de los cuales regresó á España, creyéndose con bastantes conocimientos para introducir el gusto que había adquirido en el estudio de los pintores italianos; pero sus esperanzas fueron fallidas, y sin desalentarse por juzgar sus obras de menos mérito que las de Florencia y Campana, volvió á Italia, dedicándose al estudio con mas empeño que nunca, y después de otros siete años, regresó á Sevilla con todo el prestigio de su talento. El primer cuadro que ejecutó fué una Navidad, que obtuvo la aprobación de todos; á este siguió otro, representando la generación temporal de Jesucristo. Este cuadro es celebrado con el sobrenombre de Gamba, que le fué dado en razon á que una pierna de Adán parece salirse realmente del cuadro. Esta obra causó la admiración de todos. Superior á todos los pintores de su tiempo, fué encargado de embellecer los principales edificios religiosos con un sinnúmero de obras que le dieron mucha celebridad como pintor al óleo, no menos que al fresco. Sus obras mas estimadas son: La Virgen del Rosario; Via Dolorosa; El juicio final, y sobre todas la de mas mérito, es el Calvario, que pintó en el hospital de las Bulas. No obstante el carácter festivo de Vargas, se entregaba á todas las austeridades de la penitencia, no durmiendo sino sobre una tabla y con un cilicio.

VARGAS (ANDRÉS DE), pintor, nació en Cuenca en 1613; era ya de edad bastante adelantada, cuando pasó á Madrid, para estudiar la pintura bajo la dirección de Francisco Camilo. Con su aplicación, obtuvo en poco tiempo un dibujo correcto y colorido brillante. Su maestro le proporcionó algunos trabajos para particulares y monasterios, que le dieron alguna celebridad. La pintura al fresco de la capilla del Santuario de la catedral de su patria, es obra suya. Sus cuadros prueban que habria sido colocado en la primera clase de pintores, si no hubiese descuidado su arte. Acostumbraba no trabajar en sus cuadros, sino en proporción al precio que se los pagaban. Murió en su patria en 1674.

VARGAS MEJIA (FRANCISCO DE), hijo de la ilustre casa de Vargas de Madrid, fué colegial mayor de San Ildefonso de la

universidad de Alcalá, y ejerció con gran opinión la abogacía, en cuya profesion desempeñó varios encargos en los reinados de Carlos V y Felipe II, y fué fiscal del supremo consejo de Castilla. En 1546 pasó á Bolonia en compañía de don Martín Velasco, ambos por embajadores del César al pontífice, en cuya ciudad tenia la corte, y en pública audiencia protestaron y requirieron al papa que no tratase de transferir el concilio que se celebraba en Trento por los graves daños que se seguían á toda la cristiandad. Dos años después asistió en el mismo concilio como embajador, y en él fué orador de la santidad de Pio IV. Luego pasó de embajador á la república de Venecia. Felipe II le envió á Roma de embajador ordinario. Era tanta su reputación, que los cardenales y el papa le consultaban sobre asuntos de mucha entidad. De regreso á España, pasó á Toledo, donde reflexionando sobre las vanidades de este mundo, resolvió retirarse al monasterio de Santa María de la Sisa, del orden de San Gerónimo, donde murió hacia 1560. Sus obras principales son las siguientes: *De Episcoporum jurisdictione et Pontificis Max. auctoritate responsum*; *Cartas y memorias relativas al concilio de Trento*. Además de las obras citadas, compuso otras muchas que no fueron impresas.

VARGAS Y PONCE (JOSÉ DE), nació en 1760. Diéronle sus padres una educación tan esmerada, que cuando en 1782 sentó plaza de caballero guardia marina, fué examinado y aprobado de todos los estudios que se daban en la real Academia de la isla de Leon. Instruido además en humanidades, lengua latina, francesa, italiana, inglesa y lemosin antiguo, se le escogió para la guardia de honor del conde de Artois, después Carlos X, en Algeiras, y se halló en el ataque que se dió á Gibraltar en 13 de setiembre de dicho año. Poco después se dió á conocer como literato con la publicación de su famoso *Elogio del rey don Alonso el Sabio*. Ascendió á alférez de fragata, siendo apreciado de todos, y la Academia de historia le admitió en su seno en 1786, entrando tres años mas tarde en la de San Fernando. Siendo ya en 1783 teniente de navío, tuvo que embarcarse en el San Fulgencio, cuando se declaró la guerra á la Francia, y concurrió á varias batallas navales, á la entrada y ocupación de Tolon, y á otras comisiones en Génova, Cerdeña y Roma, en cuya capital fué presentado por nuestro embajador Azara á toda la corte eclesiástica y al cuerpo diplomático. En 1804, hallándose en Madrid, le nombró la Academia de historia su director. Ocupado siempre en comisiones científicas, y oscurecido cuando los Franceses mandaban en Madrid, libre de ellos empezó á publicar un *Diario militar*, para estimular á nuestros soldados. Cuando los Franceses volvieron á ocupar á Madrid, salió Vargas para Cádiz, donde fué empleado por la regencia del reino. En 1813 le nombró la provincia de Madrid diputado á las Cortes de Cádiz, y poco después le mandó el gobierno á Sevilla para arreglar el archivo de Indias. En 1820 volvió á ser nombrado diputado, y un año después murió á los 60 de edad. Vargas escribió mucho.

VARGAS (DON JOSÉ DE), célebre marino español, nació en la villa de Cabra, entró en la carrera naval como guardia ma-

rina el 31 de agosto de 1769, y se embarcó por primera vez á bordo del navío Atlante; navegó en varios buques del Estado hasta 1775, é incorporado después á la expedición de Argel se distinguió en ella muy particularmente. Pasó mas tarde á Manila en la fragata Astrea, de donde regresó en 1779. Asistió al ataque y apresamiento de un convoy inglés sobre los cabos de San Vicente y Santa María. En 1781 hizo la campaña del canal de la Mancha, con la escuadra al mando de don Luis de Córdoba, y se halló en el bloqueo de Gibraltar y ataque de las Flotantes. En 1786 obtuvo licencia para correr las caravas como caballero de San Juan, y de regreso á España navegó mandando varios navios hasta 1802, en que promovido á brigadier, fué nombrado subinspector del arsenal del Ferrol. En 1805 obtuvo el mando del navío San Ildefonso con el cual se halló en el combate de Trafalgar, saliendo herido en él, después de haber peleado con el ardor y valentía que animaron á cuantos se hallaron en aquella tan memorable cuanto desgraciada jornada. Ascendido á jefe de escuadra, obtuvo varias comisiones honrosas, y en 1809 fué nombrado comandante general del departamento del Ferrol, en donde murió asesinado el 10 de febrero de 1810 en una conmoción popular que produjo la alevosa invasión de las legiones imperiales.

VARIGNON (P.), geómetra de Caen, nació en 1654, murió en 1722; estudió la teología, pero después se dedicó al estudio de las matemáticas, en las cuales hizo muchos adelantos; se le admitió en la Academia de ciencias (1688), y fué nombrado catedrático de matemáticas del colegio Mazarino. Escribió varias obras, entre ellas: *Nueva mecánica ó estática*, Paris, 1725, 2 volúmenes en 4º.

VARILLAS (ANTONIO), historiador, nació en Gueret en 1624, murió en 1696; fué historiógrafo de Gaston, hermano de Luis XIII, adjunto de Dupuy, guarda de la Biblioteca real, y encargado por Colbert del cotejo de manuscritos, cuyo destino desempeñó bastante mal, hasta el extremo de ser reemplazado en él; pero se le asignó por el gobierno una pensión de 1,200 libras, que aseguró su subsistencia por largo tiempo, y otra por la asamblea del clero, como colaborador de la *Historia de las herejías*. Se empleó casi toda su vida en la composición de obras históricas, que formaron muchos volúmenes, las cuales obtuvieron muy buen éxito en su principio; pero observada la poca exactitud y plagio del autor, cayeron en descrédito de tal modo, que el nombre de Varillas ha venido á ser sinónimo de historiador notalista.

VIRGILIO (L.), poeta latino, amigo íntimo de Virgilio y de Horacio, á quienes sobrevivió: según se dice repasó y corrigió la Eneida, con Tucca, pero sin aumentar cosa alguna. Recibió á la muerte del autor de esta un legado equivalente á la duodécima parte de sus bienes, y murió el año 40 á 41 antes de Jesucristo. Compuso una epopeya en honor de Agripa y de Augusto; nada suyo queda al presente, sino es unos 45 versos (impresos en la colección de Maittaire). Pasó entre sus contemporáneos por un buen poeta y literato de un gusto selecto.

VARRON (PUBLIO QUINTILIO), general romano, fué cónsul el año 42 antes de Je-

sucristo, después procónsul de la Siria, en donde se enriqueció despojando á los pueblos, y por último gobernador de la provincia fronteriza de la Galia bégica, llamada Germania. Irritó á los Germanos con su despotismo, y dió lugar á una conspiración, á cuya cabeza se colocó Arminio. Engañado por este general que aparentaba ser aliado de los Romanos, se dejó atraer á los desfiladeros de Teutberg, en donde fué atacado de improviso, y pereció con tres legiones (el año 9 de Jesucristo). Desesperado Augusto al saber aquella infame nueva, gritaba, según se dice: «Varo, vuélveme mis legiones.» También Virgilio y Horacio hacen mención de un Quintilio Varo; y unos creen que es el anterior, y otros que es un personaje diferente, que vivió en su tiempo, y era hombre de gusto y aficionado á las letras.

VAROUNA, el dios de las aguas en la mitología indiana: su esposa es Varouni. Su corte se compone del Océano ó Samoudra, de la diosa Ganga, y de las demás divinidades de los lagos y de los rios. Tuvo muchas encarnaciones, y en una de ellas tomó el nombre de Pratchitas, y fué padre de Valmiki. Es uno de los ocho Vazus.

VARRON (C. TERENTIUS VARRO), cónsul romano, 216 antes de Jesucristo, era hijo de un carnecero y debió su elevación al populacho; no señaló su consulado mas que por la obstinación y temeridad con que, á pesar de su colega Emilio, presentó la desastrosa batalla de Canas. Reunió en Canusium 40,000 hombres que pudieron escapar á duras penas de la espada de sus enemigos, fué llamado á Roma, en donde el Senado le dió gracias por no haber desesperado de la salud de la república, y al año siguiente se le confirió todavía un mando de poca importancia.

VARRON (M. TERENTIUS VARRO), llamado *el mas sabio de los Romanos*, nació en Roma el año 116 antes de Jesucristo; concluyó su educación científica en las escuelas de Atenas, siguió primero la carrera del foro en Roma, fué sucesivamente agregado de los arrendatarios de las rentas del Estado, tribuno del pueblo, jefe de una division de la escuadra de Pompeyo contra los piratas, consiguió algunas ventajas en la costa de Cilicia, y gobernó la España ulterior como lugarteniente de Pompeyo (49); pero se vió obligado á entregarla bien pronto á César. Después del asesinato de aquel grande hombre, fué incluido en las listas de proscripción (41), pudo escapar de las asechanzas de los sicarios y vivió aun 15 años; murió el año 26 antes de Jesucristo. Sabia muchísimo y escribió mas de 500 volúmenes; pero nos quedan muy pocos escritos suyos, entre los cuales el titulado *De re rustica*.

VARRON (P. TERENTIUS VARRO ATACINUS), poeta, nació el año 82 antes de Jesucristo en Narbona, en el país de los Atacinos, de padre romano. Marchó sin duda á Roma siendo todavía de tierna edad, se dedicó con buen éxito á la poesía, y contribuyó á perfeccionar la versificación latina.

VASA, familia soberana que ha dado siete reyes á la Suecia, y tres á la Polonia; su tronco fué Gustavo Vasa que libró á la Suecia de la dominación danesa en 1523. El último vástago de esta familia escluida en el dia del trono, se titula príncipe de Vasa, y se halla al servicio extranjero. Véase GUSTAVO IV.

VASARHELY (MAROS). Véase MAROS VASARHELY.

VASARI (JORGE), pintor, arquitecto y escritor, nació en 1512 y murió en 1574; era de Arezzo. Imitaba la manera de Miguel Ángel; dirigió los grandes trabajos mandados ejecutar por Cosme I (1553); pero es mas conocido por sus *Vidas* de los pintores ilustres (en italiano), Florencia, 1550, que han sido reimprimadas muchas veces con adiciones ó notas, especialmente en Milan, 1807, 16 volúmenes en 8º, en la colección de Clásicos italianos, y traducidas al francés por Jeanron y Leopoldo Leclanché, 10 vol. en 8º, 1840. Esta obra es un precioso manantial para la historia del arte, y sus juicios son rectos é imparciales.

VASCO DE GAMA. Véase GAMA.

VASCO DE BALBOA. Véase BALBOA.

VASCO PEREIRA, pintor portugués, que vivía en Sevilla á fines del siglo XVI. Atendiendo á su habilidad artística, el cabildo le mandó hacer algunas obras importantes, entre ellas, reparar la famosa calle de la Amargura, que Luis de Vargas había pintado al fresco hacia unos treinta años; pintar en compañía de otros profesores el tímulo que se levantó en aquella iglesia para las honras de Felipe II, y otras varias que desempeñó á satisfacción del cabildo.

VASCO DE QUIROGA, primer obispo de Mechoacan en Nueva España. Vivió á principios del siglo XVI. Protegió tanto á los Indios, que le llamaban padre (tata don Vasco). Murió en 1596 en Umapa. Sus cenizas descansan en Pasmara á orillas del lago de este nombre, en la provincia de Valladolid.

VASCONCELLOS (MIGUEL DE), ministro portugués, hijo del canciller Barbosa, se prestó á ser instrumento de la opresión de sus conciudadanos que gemían bajo el yugo de la España, y por la protección del conde-duque de Olivares se le encargó el gobierno de Portugal en tiempo de Felipe IV con el título de secretario de Estado. Escitó por su tiranía tal descontento, que se formó contra él una conspiración, á cuya cabeza se puso Pinto-Ribeiro. Los conjurados penetraron hasta su estancia y le mataron el 4º de diciembre de 1640. El pueblo hizo pedazos su cuerpo, y le arrastró por las calles de Lisboa. Con él concluyó la dominación española, y subió entonces al trono de Portugal la casa de Braganza.

VASCONCELLOS (AGUSTIN MANUEL DE), escritor portugués, nació en 1583; tomó parte en una conspiración contra Juan IV, y fué decapitado en Lisboa en 1641. Escribió la *Vida de Eduardo de Meneses*, tercer conde de Viana, Lisboa, 1627, en 4º.

VASCOSAN (MIGUEL), célebre impresor, nació hacia 1500 en Amiens, y murió en 1576; se estableció en Paris, y casó allí con una hermana política de Robert-Etienne, y llegó á ser impresor de cámara y de la universidad de Paris. Fué uno de los primeros en desechar los caracteres góticos, y dió un gran número de ediciones muy estimadas, entre ellas las *Vidas de los hombres ilustres de Plutarco* y sus *Obras morales*; *Obras de Ciceron*; *Diodoro de Sicilia*, etc.

VASILII I. IAROSLAVITCH, gran príncipe de Rusia (1272-1276), cuarto hijo de Iaroslav II, sucedió á Iaroslav III; se vió obligado á acompañar á los Tártaros á su campaña de Lithuania, y solo con mucho tra-

bajo pudo conseguir entrar en Novogorod. Le sucedió Dmitri I (De metriol).

VASILII II. DMITRIEVICH, hijo y sucesor de Dmitri IV (1389-1423), tuvo disensiones con su suegro Vitoldo, en seguida fué sitiado en Moscou por un general de Tamerlan, del que no se vió libre hasta que le pagó 3,000 rublos (1408).

VASILII III. WASILIEVITCH, llamado TEMNOI ó *el Ciego*, hijo y sucesor del anterior, subió al trono á los 40 años de su edad (1423), fué despojado por el príncipe de Galitzia, Iouri Dmitrievitch, y reintegrado en su soberanía después de la muerte de aquel ambicioso: el khan de Kazan le atacó é hizo prisionero; pero le puso en libertad, mediante un rescate (1445). Cuando regresó á Moscou, el hijo de Iouri que mandaba allí como déspota, le hizo sacar los ojos. Sin embargo, Vasili logró arrojar al usurpador: murió en 1462. Le sucedió su hijo primogénito Ivan III.

VASILII IV, gran príncipe de Rusia (1505-33), hijo y sucesor de Ivan III, fué el primero que tomó el título de czar. Abolió las franquicias republicanas de Novogorod y Pskov, y trasportó un gran número de sus habitantes á Moscou, tomó á Smolensko, pero vió invadido su reino y ocupada su capital por los Tártaros de la Crimea y del Kazan (1521); les pagó tributo durante algun tiempo, pero no tardó en recobrar su superioridad sobre ellos, y estableció un nuevo khan en Kazan; fortificó á Kolouma, incorporó á la corona algunos principados, y murió en 1533, dejando el trono á Ivan IV.

VASILII V. CHOUISKI, czar de la Rusia, descendiente de Vladimiro el Grande, y de los príncipes de Souzda, habia sido regente durante la minoría de Fedor II (1605). Destronado este por un falso Dmitri (Gregorio Otrepiev), Vasili destronó al usurpador y fué proclamado czar por el pueblo, tuvo que combatir á dos falsos Demetrios y contuvo al principio á los rebeldes con auxilio del rey de Suecia, Carlos IX, que le envió 5,000 hombres mandados por el conde Jacobo de La Gardie; pero atacado repentinamente por Segismundo, rey de Polonia (1609), fué vencido: los Moscovitas le entregaron á su enemigo, y murió en Varsovia.

VASTHI, mujer de Asuero (Dario I), rey de Persia, fué repudiada por su esposo á causa de su carácter altanero, y reemplazada por Esther. Se fija la época de este acontecimiento por el año 518 antes de Jesucristo.

VATABLE ó VATEBLE (FRANCISCO), sabio profesor de hebreo del siglo XVI, nació en Picardía en la diócesis de Amiens, murió en 1547; enseñó el hebreo en el colegio real de Francia al tiempo de su instalación por Francisco I. Robert-Etienne publicó en 1545 una edición de la Biblia latina de Leon de Juda, á la cual añadió con el epigrafe de Vatable varias notas que no eran suyas, pero que se habían tomado de los reformados y fueron condenadas por la Sorbona. La Biblia llamada Biblia de Vatable contiene además del hebreo, la version de la Vulgata y la de Leon de Juda (publicada por Robert-Etienne, Paris, 1539-44, 4 vol. en 4º.)

VATACIO (JUAN II DUCAS), llamado BATATZETES ó, hijo político y sucesor de Teodoro I (Lascaris), emperador de Nicea, subió al trono en 1223, á los 27 años de edad; obtuvo varias victorias contra los