

en 4626, que anadó las fuerzas danesas. Habiéndose retirado Wallenstein de orden del emperador Fernando II, fué nombrado Tilly para sucederle en el cargo de general en jefe de las tropas imperiales (1630). Cayó Gustavo Adolfo sobre la Alemania á poco tiempo, y Tilly dueño de la baja Sajonia y de las fortalezas del Sleswig y del Holstein, tomó la importante ciudad de Magdeburgo, después de un renido sitio; pero mas tarde perdió la decisiva batalla de Leipsick (1631) dada por el rey de Suecia, vióse obligado á huir á Suabia, después á Baviera, y trató aunque en vano de impedir el paso del Leck á Gustavo Adolfo, pero fué derrotado completamente y murió algunos años después en Ingolstadt á causa de sus heridas (en 1632). Hasta la batalla de Leipsick se había tenido á Tilly por el primer general de Europa. Fué sencillo en sus costumbres, desinteresado, amigo del orden y de la justicia; sin embargo, permitió á sus tropas que se entregaran á los mas horribles excesos en el saqueo de Magdeburgo.

**TIMÁGENES**, historiador griego, nació en Alejandría, y fué hecho prisionero en la toma de esta ciudad por el romano Gabino 55 años antes de Jesucristo. Fué esclavo de Fausto (hijo de Sila), y después de su manumisión cocinero, mozo de silla de manos y por último profesor de retórica. Adquirió fama y varios amigos, entre los cuales se contaba Augusto; pero cayó en desgracia, y después de haberle recogido Polion por algun tiempo, murió en Dabana (Osroena). Escribió una *Historia de los Gatos*, y la *Historia de los reyes* (esto es, de Alejandro y de sus sucesores). Timágenes había escrito una historia de Augusto; pero irritado por su desgracia, la quemó. No quedan otras obras suyas.

**TIMANTHE**, TIMANTHES, pintor griego, natural de Cythnos ó de Sicione, contemporáneo y rival de Parrhasio (siglo IV antes de Jesucristo). Se han alabado sobre todas sus obras dos cuadros, el Cíclope dormido y el Sacrificio de Ifigenia. En el 4.º los sátiros miden con un tirso la longitud del pulgar del coloso dormido; en el segundo no confiando expresar bien el dolor de Agamenon le representa el pintor con la cara cubierta por un velo. Ambos cuadros tienen bastante mérito.

**TIMEO**, TIMOEUS, filósofo platónico de Locres en la Gran Grecia, floreció á principios del siglo V antes de Jesucristo y desempeñó en su país las primeras magistraturas. Hay una obra suya titulada: *Tratado del alma, del mundo y de la naturaleza*, que unos miran como un compendio del Timeo de Platon, y otros como original suyo, que dió á este filósofo la base de su sistema de las ideas. En efecto, el autor lo reduce todo á tres principios: Dios, las ideas y la materia. Este tratado se ha publicado en latin por L. Nogarola, Venecia, 1553.

**TIMEO**, historiador griego, nació en Taormenón (Sicilia) por el año 359 antes de Jesucristo, murió en el 262; escribió una *Historia de Sicilia*, y otras obras. Los antiguos ponderan mucho su estilo; pero le acusan de parcialidad contra Agatocles.

**TIMEO**, gramático, floreció en época incierta (del II al III siglo antes de Jesucristo); es autor de un diccionario de las locuciones platónicas.

**TIMÓFANES**, hermano de Timoleon. Véase este nombre.

**TIMOLEON**, general corintio, nació por el año 410 antes de Jesucristo y se hizo notable por su patriotismo. Se opuso con todas sus fuerzas á la realización de los pensamientos de su hermano, que queria usurpar el poder á Corinto, y no pudiendo obtener que abandonase sus criminales proyectos, le mató en el año 365 antes de Jesucristo. Después de tan penoso sacrificio se retiró, dejando todos los negocios; en tal estado permaneció por espacio de 20 años; pero llamado en el 343 por Corinto, con objeto de que libertara á los Siracusanos de la tiranía de Dionisio el Joven, sitió á Siracusa, se apoderó de ella, derrotó á Dionisio, restableció la república, introdujo el orden y la hizo recobrar su antigua prosperidad; libró tambien á varias ciudades de Sicilia y espulsó á los Cartagineses. Murió en Siracusa, año 337, después de haber abdicado su poder soberano. Timoleon es mirado como un modelo de grandeza de alma, de sabiduría y de moderación. La Harpe y Chenier han puesto en escena el asesinato de Timófanes cometido por su hermano Timoleon.

**TIMON**, llamado *el Misántropo*, filósofo ateniense, nació en el año 440 antes de Jesucristo; fué víctima de la ingratitude de algunos amigos suyos, y desde entonces se apoderó de él una profunda tristeza que le hizo mirar con tedio á todos los hombres; vivía en el aislamiento mas completo, y cierto dia que cayó de un árbol se quebró una pierna, y murió al poco tiempo por falta de recursos. Se cuentan de él algunos rasgos muy curiosos y originales; pero deben atribuirse en su mayor parte á pura invención.

**TIMON**, llamado *el Silógrafo*, filósofo y poeta, nació en Flunte por el año 350; fué discípulo y amigo de Pirron el Escéptico, enseñó la filosofía en Calcedonia, fué á Egipto en tiempo de Tolomeo Filadelfo, después á Macedonia en el de Antígono Gonatas, y se estableció por último en Atenas, donde murió á la edad de 90 años. Compuso varios Silos, especie de sátiras, en las que ridiculizaba á los filósofos.

**TIMOTEO**, TIMOTHEUS, general ateniense, hijo de Conon y discípulo de Isócrates. Colocado al frente de la escuadra ateniense en el año 375 antes de Jesucristo, invadió las costas de la Laconia, consiguió muchas victorias, y de acuerdo con Cabrias é Ifirates concertó el tratado que se concluyó mas tarde entre Atenas y Esparta por mediación de Artajerjes Mnemon, en virtud del cual renunciaba Esparta á la superioridad sobre Atenas. Tomó parte en la primera guerra de los Atenienses contra sus aliados (363), sometió á los Olinthios y Bizantinos, tomó á Torona y Potidea, socorrió á Cizico, se apoderó de Samos y trajo del Asia menor 1,200 talentos. En la segunda guerra social (359 á 356), se opuso al plan de Chares que queria dar imprudentemente una batalla, por cuya razon se le desterró imponiéndole antes una multa de 400 talentos. Se retiró primero á Calcis y en seguida á Lesbos. Conon, su hijo, pagó la multa que se redujo á la cantidad de 40 talentos.

**TIMOTEO**, poeta y músico de Mileto, nació hacia el año 446 antes de Jesucristo; añadió dos cuerdas á la cítara (hay quien asegura que fueron cuatro), y adquirió una pasmosa celebridad, yendo á establecerse en Macedonia, á donde le llamó el rey Arquelao, y murió en ella en 338. Es neces-

ria no confundirle con Timoteo de Tebas, célebre flautista que floreció en tiempo de Alejandro, del cual se dice que sabia con sus melódicos sonidos excitar ó templar las pasiones del conquistador.

**TIMOTEO (SAN)**, discípulo de san Pablo, nació en Licoonia, se convirtió al cristianismo y se unió por el año 61 á san Pablo, al cual acompañó á Asia, Macedonia y Acaya, participó de su primer cautiverio y fué nombrado obispo de Efeso. Se cree que sufrió el martirio en el año 97. Se celebra su fiesta el 24 de enero. — Hay otro san Timoteo, que sufrió el martirio en Roma en el siglo VI y al cual se le celebra el 22 de agosto.

**TIMOUR** ó **TIMOUR-LENGH**. Véase TAMERLAN.

**TIMOUR-CHAH**, segundo chah de los Afganes, hijo y sucesor de Ahmed, nació en 1746, sucedió á su padre en 1773: sofocó varias revueltas; pero fué desgraciado en la guerra contra los Uzbeks, y firmó una paz desventajosa con Chah-Mourad, soberano de Bukhara; murió en 1793, y tuvo por sucesor á Zeman-chah. Residió principalmente en Cabul.

**TINDAL (MATEO)**, famoso deísta inglés, nació en 1656, murió en 1735; en un principio siguió la carrera de las armas, pero dejó el servicio para hacerse escritor. Se mostró partidario de Jacobo II; pero combatió después á este príncipe en sus escritos, por lo que obtuvo del nuevo gobierno una pensión de 200 libras esterlinas. Tindal atacó con el mayor atrevimiento todas las religiones establecidas.

**TINDAL (NICOLÁS)**, sobrino del anterior, nació en 1687, murió en 1774; tradujo del inglés las *Antigüedades sagradas y profanas* de Calmet, 1724; *Historia del imperio otomano* de Canteimir, etc.

**TINDAL (WILLIAM)**, traductor de la Biblia. Véase TYNDALE.

**TINDARO**, hijo primogénito de Oebalo, rey de Esparta, debia suceder á su padre, pero le privó del trono Hippocoonte, su hermano, y se retiró á Mesenia. Hércules le restableció en sus estados. Casó con Leda y tuvo de ella cuatro hijos, Cástor, Polux, Elena y Clitemnestra, á quienes algunas veces se llama Tindáridas, del nombre de su padre.

**TINTORETO (JACOBO ROBESTI)**, llamado *EL*, célebre pintor, nació en Venecia en 1512, murió en 1594; fué hijo de un tintorero (de donde proviene su nombre). Tuvo por maestro al Ticiano; pero se propuso, siendo todavía jóven, fundar una nueva escuela; en efecto, la asiduidad en el estudio le puso casi á la altura de aquel, adquirió su colorido y fecundidad; pero le escedió en el fuego y vida de las composiciones, aun cuando carecia algunas veces de dignidad. Ha hecho infinitos cuadros, pero todos tienen el mismo mérito. — Dominico, su hijo, y Maria, llamada *María Tintorella*, su hija, se distinguieron tambien en la pintura; esta última se dedicó con especialidad á hacer retratos.

**TIPPO** ó **TIPPO-SAEB (EL TIPPO-SAHEB** de los Ingleses), llamado *BEHADOUR*, *el Bravo*, último nabab del Maissour (á Misora), hijo de Haider-Ali, nació en 1749; se distinguió en un principio por su valor y por el odio con que persiguió á los Ingleses invasores de la India, á los cuales hizo la guerra desde que subió al trono en 1782, les obligó á evacuar á Bednor y la

hizo firmar una paz ventajosa para él en 1784, tomó entonces el título de sultan y aun de emperador (padischah), aunque realmente no fué mas que un nabab ó lugarteniente de Chah-Alem, soberano titular de la India, y desplegó un lujo fastuoso. Pasados algunos años atacó al rajad de Travancos, por el cual tomaron partido los Ingleses; sitiaronle estos en Seringapatan, su capital, y le obligaron á firmar una capitulación humillante, en virtud de la cual cedió la mitad de sus estados y pagó 75 millones (1792). Respirando venganza procuró por todos los medios imaginables suscitar enemigos á los Ingleses, bien fuese en la India, bien fuera de ella, y al efecto se alió con Bonaparte que entonces se hallaba en Egipto; pero la Francia no se encontraba en situacion de socorrerle. Instruidos los Ingleses de sus esfuerzos, volvieron á hacerle la guerra en 1799, le derrotaron por dos veces y le obligaron á encerrarse en Seringapatan, cuya ciudad fué tomada por asalto al cabo de un mes de sitio, y murió con las armas en la mano el 4 de mayo de 1799. Este príncipe era valiente, pero temerario, presuntuoso, cruel, é incapaz de luchar contra la política y las fuerzas de la Inglaterra; estimaba mucho á los Franceses, cuya alianza solicitó en diversas ocasiones.

**TIRABOSCHI (GERÓNIMO)**, escritor italiano, nació en Bérgamo el año 1731 y murió en 1794. Fué jesuita y consejero del duque de Módena. Escribió entre otras varias obras una excelente *Historia de la literatura italiana*, Módena, 1772-1782, 43 vol. en 4.º (en italiano).

**TIRANNON**, gramático y geógrafo, natural del Ponto. Luculo le hizo prisionero y esclavo; pero Murena, su segundo dueño, le manumitió. Llegó á ser amigo de Ciceron y abrió una escuela en la misma casa de aquel grande hombre. Adquirió muchas riquezas y las empleó en formar una biblioteca. Fué el primero que publicó en Roma las obras de Aristóteles.

**TIRANA (MARÍA DEL ROSARIO FERNANDEZ)**, mas conocida por *LA*, célebre actriz española, muy aplaudida en los teatros de Madrid á fines del siglo XVIII y principios del actual. Son bien escasas las noticias biográficas que se han podido adquirir acerca de la Tirana. Sin embargo, sábase que era muy superior en el difícil arte que profesaba, especialmente en el desempeño de los papeles de reina, y todos los que requerian pasiones fuertes. Se elogiaba mucho con particularidad el movimiento de sus bellos ojos y la espresion de su fisonomía, que esplicaban maravillosamente los afectos de que figuraba hallarse poseida, y casi siempre anunciaban al espectador las palabras que iban á salir de sus labios. El público de Madrid la aplaudió constantemente por espacio de muchos años, y se citan varias comedias y tragedias en las cuales no conocia rival, entre otras la *Talastris* y la *Zelmira*. La Tirana se retiró de la escena y del siglo, entrando en el convento de las Recogidas ó Arrepentidas, donde terminó sus dias ejemplarmente. En la real Academia de San Fernando se ve un retrato que dicen ser de la Tirana.

**TRESIAS**, adivino de Tebas, hijo de Eveno y de la niña Cariclo, fué privado de la vista, ó por Minerva, porque habia visto á aquella princesa en el baño, ó por Juno, contra la cual se habia pronunciado en una cuestion suscitada entre ella y su

esposo; pero en cambio le concedieron el espíritu profético y una extraordinaria longevidad. Tiresias vivió por los tiempos de Edipo, durante las guerras de los Siete jefes y de los Epigones: predijo la victoria de estos últimos, y murió poco después. Se le tributaba culto en Tebas como á un dios, y tenia un oráculo en Orcomeno. Se le atribuyen algunos libros sobre la adivinacion y los augurios. Fué hija suya la célebre profetisa Manto.

**TIRIDATES**, rey de Armenia, hermano de Volagesio, rey de los Partos, usurpó el trono á Radamisto (año 62 de Jesucristo); fué después arrojado del trono por su competidor, reconquistó la corona; pero tuvo que hacer frente por largo tiempo á Radamisto y al general romano Corbulon, que estaba encargado de colocar en el trono á Tigranes VI; acabó por mantenerse, y fué á Roma á recibir la corona de manos de Neron. Murió en el año 73.

**TIRIDATES II**, llamado *el Grande*, rey de Armenia desde el año 259 á 314, en su infancia pasó á Roma después del asesinato de su padre (232), y fué colocado en el trono de Armenia sin derramar casi una gota de sangre por un ejército romano. Hizo un viaje á Roma, durante el cual invadieron los Partos sus estados, pero volvió precipitadamente y los derrotó. Fué opuesto al cristianismo por largo tiempo, pero por último pidió el bautismo.

**TIRIDATES**, rey de los Partos. Véase ARSACES II.

**TIRO**, hija de Salmoneo, rey de Elide, la amó Neptuno que la sedujo tomando la figura del río Enipeo á quien ella amaba, y la hizo madre de Pelias y de Neleo (padre de Néstor).

**TIRON (TULLIUS TIRO)**, esclavo manumitido y secretario de Ciceron, perfeccionó la taquigrafía, cuyos caracteres y signos usuales tomaron después el nombre de notas tironianas. Escribió la vida de Ciceron, recopiló sus frases mas elegantes en tres libros y algunas otras obras, y á él debemos las mejores cartas de su amo. — El alfabeto mas completo que existe de las notas tironianas se halla en el *Tratado de diplomática*, de Mabillon.

**TIRTEO**, poeta ateniense. Habiendo los Lacedemonios, durante la segunda guerra de Mesenia, pedido por orden del oráculo auxilio á los Atenienses, estos le enviaron como por burla al poeta Tirteo, que era cojo y tuerto; pero con sus guerreras canciones supo reanimar el abatido espíritu de los Espartanos hasta tal punto, que al fin triunfaron en 674 antes de Jesucristo. En recompensa Tirteo fué declarado ciudadano de Esparta, y se leah sus versos al frente del ejército. No existen mas que fragmentos suyos.

**TISAMENO**, hijo de Tesandro y nieto de Polinices, último rey de Tebas, de la sangre de Edipo; su hijo Antesion pasó á vivir entre los Dorios por mandado del oráculo. — Hijo de Orestes, rey de Argos y de Esparta, después de la muerte de su padre, fué destronado por los Heráclidas el año 4190 antes de Jesucristo, y murió al poco tiempo en la Acaya.

**TISBE**, amante de Piramo. Véase PIRAMO.

**TISCHBEIN (J. ENRIQUE)**, pintor, nació en Hayna, en el Hesse, el año 1772, murió en 1789; estudió cinco años en Francia con Vanloo, visitó á Florencia, Bolonia, Roma y Venecia, en donde tuvo á Piazze-

ta por maestro; fué pintor de Guillermo VIII, landgrave del Hesse-Cassel, director de la Academia de pintura y arquitectura de Hesse, profesor de pintura en el colegio Carolino, y fundador de una nueva escuela, que abandonando el estilo sombrío de Rembraudt, adoptó la feliz y acertada combinacion de colores que caracteriza la escuela veneciana. La mayor parte de los cuadros de este pintor espresan asuntos mitológicos. — Su sobrino J. H. Guillermo Tischbein, pintor de historia y director de la Academia de pintura de Nápoles, ha dejado una obra excelente y muy apreciada de los artistas y anticuarios, titulada: *Coleccion de grabados de vasos antiguos* (en inglés), Nápoles, 1791, 4 vol. en fol.

**TISI (BIENVENIDO)**, pintor. Véase GAROFALO.

**TISIAS**, orador, natural de Sicilia, fué el primero que, segun Aristóteles y Ciceron, fijó reglas para la elocuencia. Floreció por los años 406 antes de Jesucristo. Tuvo el honor de dar lecciones á Isócrates.

**TISSOT (SIMON ANDRÉS)**, médico distinguido, nació en Grancy (pais de Vaud) el año 1728, murió en 1797; estudió en Montpellier, adquirió reputacion en Lausana por las curaciones que en ella verificó, fué pensionado por la república de Ginebra por sus obras, desempeñó la cátedra de medicina del colegio de Lausana (1766), y después de haber desechado las grandes ofertas que le hicieron los reyes de Polonia é Inglaterra, admitió una cátedra en la universidad de Pavia (1780), volviendo á Lausana pasados tres años. Ha escrito bastante; pero no existe edicion alguna completa de sus obras. El mismo publicó una *Coleccion* de sus obras, en latin y francés, Paris, 1769, 10 vol. en 12.º, y mas tarde vieron la luz publica sus obras selectas, con notas de Halle, Paris, 1809, 8 vol. en 8.º.

**TITAN**, hijo del cielo y hermano mayor de Saturno, fué el padre de los Titanes. (Véase el artículo siguiente.)

**TITANES**, hijos de Titan y Titea ó la Tierra. Titan era el hijo mayor de Urana, y por lo tanto hizo cesion á su hermano Saturno del imperio del mundo; pero reservando sus derechos al trono para sus hijos los Titanes, y estipulando que Saturno no podria criar á ningun hijo varon; mas este dios no pudo cumplir su promesa (véase SATURNO), y entonces los Titanes se armaron contra él, se halló muy espuesto á perder el trono, y creianse aquellos vencedores, cuando apareció Júpiter, que entonces no contaba mas que un año, armado del rayo y los precipitó en el Tártaro.

**TITHON**, príncipe troyano, hijo de Laomedonte y hermano de Priamo, era tan hermoso, que la Aurora le arrebató al Olimpo para hacerle su esposo, del cual tuvo á Mennon y Emathion. Obtuvo la Aurora de Júpiter que le hiciese inmortal; pero habiéndose olvidado de pedirle igualmente una juventud eterna, Tithon llegó á ser tan viejo y tan débil, que habia necesidad de fajarle como á un niño, lo cual hizo que la Aurora lo transformase en cigarra. Lo mas probable es que Tithon abandonó la Tróade, su país natal, para establecerse en una comarca mas oriental (la Suciána ó la Persia), y esto hizo decir á los poetas que habia sido arrebatado por la Aurora.

**TITIUS (GOTTLIEB GERARDO)**, juris-

consulto alemán, nació en Nordhaus en el año 1661, murió en 1714. Fué nombrado profesor de derecho de la universidad de Leipsick (1708), consejero del tribunal de Dresde, 1710, y asesor del de Leipsick en 1713. Introdujo un método más filosófico para la enseñanza del derecho y escribió obras de bastante mérito.

**TITO LIVIO, TITUS LIVIUS**, célebre historiador latino, nació en Padua el año 59 antes de Jesucristo; vivió mucho tiempo en Roma y Nápoles: honróle Augusto con su amistad, y le confió la educación de Claudio (después emperador), y a la muerte de aquel volvió a Padua, donde murió el año 18 ó 10 de Jesucristo. Escribió entre otras obras, de las cuales no queda al presente ninguna, una *Historia romana*, que comprende desde la fundación de Roma hasta la muerte de Druso, compuesta de 440 á 442 libros distribuidos de 10 en 10 con el nombre de *Décadas*, de la cual resta solo la cuarta parte ó 35 libros (del 1 al 40 y del 21 al 45), algunos fragmentos que corresponden en su mayor parte al libro 91. Han llegado también nuestros días los sumarios llamados *Epítome*, que no son suyos en verdad, pero en los que hay algunas expresiones propias y que no carecen de utilidad. Freinshemius ensayó en 1649 llenar los claros que hay en la obra del autor latino por medio de suplementos. El mérito principal de Tito Livio está en el estilo y en la narración; nada hay más puro y elegante que su estilo, aun cuando sus contemporáneos le tacharon de alguna leve falta; ni nada más claro, más noble ni mejor ordenado que su relato, teniendo además el mérito de la imparcialidad, aun cuando favorezca más á los Romanos que á sus adversarios, á los patrios que á la democracia, cuya tendencia era tan manifiesta en la parte última de su obra, que se le apellidaba el Pompeyano. La parte de más mérito literario de toda su obra son los muchos discursos que contiene: tomados en lo general de los documentos oficiales y auténticos, puede asegurarse desde luego que ofrecen mucho más interés que la narración misma, por la exposición y análisis que en ellos se hace de las causas de los sucesos. Tito Livio refiere fielmente las tradiciones absurdas y prodigios increíbles, pero dudando de ellos. Sus obras han sido traducidas en todos los idiomas y reimprimadas multitud de veces.

**TITO (TITUS FLAVIUS SABINUS VESPASIANUS)**, hijo mayor y sucesor de Vespasiano, nació en el año 40; fué tribuno, legionario en Germania y en la Gran Bretaña, cuestor más tarde, hasta que en el año 66 siguió á su padre á Judea, en donde se apoderó de Jotapata, Joppe, Tariquea y Giscala, quedando encargado por Vespasiano de continuar la guerra en Oriente á la marcha de este príncipe á Italia, donde había sido proclamado emperador por sus tropas (69). Tito activó la guerra y tomó á Jerusalén y su templo (8 de setiembre del año 70): fué asociado al dar la vuelta á Roma á la administración del imperio, censor, tribuno y siete veces cónsul hasta el año 79 en que se le proclamó emperador. Desde esta época cesó en la vida licenciosa que hasta entonces había llevado, y abandonó su querida, la judía Berenice, castigó y desterró á los delatores, destinó grandes sumas al socorro de las víctimas de la erupción del Vesubio (79), las de la peste

y del incendio de Roma, males que sucedieron casi sin intermisión, manifestando intenciones de ser el bienhechor del universo; pero no tuvo tiempo de ejecutar sus grandes proyectos, y murió en el año 81 á los dos y tres meses de reinado, envenenado, según se dice, por orden de su hermano Domiciano que le sucedió en el poder. Tito es célebre sobre todo por el espíritu benéfico que le animó, mereciendo el sobrenombre de *Delicias del género humano*, tanto, que cuando pasaba un día sin ejercer actos de beneficencia decía con dolor: «Amigos míos, he perdido un día.»

**TITO**, discípulo de san Pablo, hijo de padres idólatras. Después de su conversión fué compañero inseparable de aquel santo apóstol, que habla de él como de un hombre que le era de mucha utilidad y á quien quería en extremo. Fué obispo de Creta y acompañó á san Pablo á Jerusalén el año 51 en tiempo del concilio que se celebró en esta ciudad. Después pasó también con el santo apóstol á Efeso, de donde se dirigió por mandato de aquel á Corinto para pacificar las disensiones de su iglesia, encargo que desempeñó á satisfacción de su maestro. Después de la muerte de san Pablo permaneció Tito en la isla de Creta hasta el fin de sus días.

**TITON DEL TILLET (EVERARDO)**, nació en 1677, murió en 1762. Fué consejero del parlamento y se hizo célebre por la protección que dispensó á las letras; mandó ejecutar á sus expensas una gran porción de medallas que representaban á Luis XIV y los poetas y artistas de su reino; hizo ejecutar el monumento en bronce, conocido con el nombre de Parnaso francés, que se ve en la Biblioteca real (descrito en 3 vol. en folio, 1732-60), y trató de instituir los juegos ludoceos, á imitación de los olímpicos, pero no tuvo éxito este proyecto.

**TOALDO (JOSÉ)**, profesor en Padua, nació en Pianezza, cerca de Vicenza, el año 1719 y murió el 1798; recibió las órdenes sagradas, estuvo encargado en 1762 de una cátedra de geografía física y astronómica en Padua, en cuya ciudad fundó un observatorio. Habiendo creído observar que los fenómenos meteorológicos se sucedían en el mismo orden al cabo de 48 años, estableció un ciclo que se ha llamado Ciclo Toaldino. Escribió entre otras obras un *Ensayo de meteorología* (italiano).

**TOANTE**, rey del Quersoneso Táurico, el cual tenía dada orden de que todos los extranjeros que desembarcaban en las costas de sus estados fueran inmolados en el altar de Diana, del que era Ifigenia por entonces sacerdotisa. Orestes y Pilades, arrojados por la tempestad á las orillas de la Táuride, debían perecer á manos de Ifigenia, hermana de aquel, pero reconocidos por ella les dió libertad y huyó con ellos.

**TOBAR (DON ALONSO MIGUEL DE)**, pintor español, que aprendió su profesión en Sevilla, y se dedicó á hacer copias de los cuadros de Murillo, con lo cual consiguió adquirir tanta celebridad, que Felipe V le nombró su pintor de cámara. Entre las obras originales que nos dejó, se cita con elogio un cuadro que pintó y firmó para aquella catedral, que representa á Nuestra Señora del Consuelo, sentada en un trono con el Niño en brazos acompañada de san Francisco y de san Anto-

nio, y un clérigo de sobrepelliz orando, en primer término, cuya obra le coloca entre los mejores profesores de su tiempo.

**TOBIAS**, judío cautivo en Babilonia después de la destrucción del reino de Judá por Salmanasar (718), fué fiel á la ley y se granjeó el aprecio y confianza del monarca que le nombró su proveedor; pero fué depuesto al poco tiempo á causa de la protección que dispensaba á sus desgraciados conciudadanos, y se vió en la precisión de huir para salvar su vida; volvió después en tiempo de Sennacherib, el cual dió orden para que le devolviesen sus bienes y continuó ejerciendo siempre actos de beneficencia, pero tuvo la desgracia de quedar ciego. Pasados cuatro años fué, acompañado de su hijo, á Rages para pedir á Gabelo una suma de 10 talentos que le había prestado, y encontró á un ángel en el camino, el cual se ofreció á ser compañero de viaje. Por consejo de este el joven Tobias pescó un pez enorme cuya hiel separó, y cuando regresó á su casa frotó con ella los ojos de su padre, devolviéndole de este modo la vista. El viejo Tobias que contaba entonces 60 años, vivió todavía 42. El joven Tobias se había casado durante su viaje en Ecbatana con su parienta Sara, hija de Raquel: después de la muerte de su padre se estableció en Ecbatana al lado de su suegro, y murió allí á los 99 años de su edad. Las aventuras de los dos Tobias se refieren en uno de los libros del antiguo Testamento, que los protestantes tienen por apócrifo.

**TOFIÑO DE SAN MIGUEL (DON VICENTE)**, astrónomo español, natural de Cartagena, murió en Madrid en 1806. Llegó á obtener por sus eminentes servicios el grado de brigadier de la real marina, y fué individuo de la Academia de la Historia en Madrid, y corresponsal de las ciencias de París y de Palma. Es autor del *Compendio de la geometría elemental y trigonometría rectilínea*, Leon, 1771, en 4.º; de las *Observaciones astronómicas hechas en Cádiz en el observatorio real de la compañía de caballeros guardias marinas*, Madrid, 1776 y 1777, 2 tomos en 4.º.

**TOGRUL I ó THOGRUL-BEG**, fundador de la dinastía de los Seldjucidas, nieto de Seldjuk, no fué en un principio más que jefe de una tribu establecida al N. del Khorazan, dependiente del Gaznevida Mahmud, y después de su hijo Mas'ud. Se rebeló contra este, conquistó parte del Kharizm y del Khorazan, se apoderó de Herat y de Nichapour, venció á Mas'ud en 1039, y tomó el título de sultán. Dirigiéndose en seguida hacia el Occidente, entró en Ispahan, sustituyó en todo el Iran su dominación á la de los Buidas (1051), sometió también después de una guerra sangrienta (1055-1059) á Bagdad y sus dependencias (Mesopotamia y parte de la Siria), condenó á muerte al emir Al-Omra Bessasiri, que ejercía una odiosa tiranía sobre el califa Kalem, se casó con su hija Seida, y después de llevar la guerra á Armenia y Georgia, murió en 1063 á los 70 años de su edad. — Su hermano Ibrahim-Inal, y su primo Kutulmich, habían sido sus más encarnizados enemigos; hizo ahorcar al primero y venció al segundo.

**TOGRUL II**, llamado MAS'UD. Véase MAS'UD.

**TOGRUL III**, décimocuarto y último príncipe seldjucida de Persia (1175-94),

hijo y sucesor de Arslan-Chah, fué gobernado primero por el atabek Pehlevan Mohammed; pero supo sustraerse al yugo de Kizil-Arslan, hijo de aquel. Sometió el Irak-Adjemi; pero se sublevaron contra él muchos descontentos, y fué vencido y muerto por uno de ellos, Takach, en 1194. En Oriente pasa por grande héroe y poeta.

**TOIRAS (J. DE CAYLARD DE SAINT-BONNET, MARISCAL DE)**, general francés, nació en 1585 y murió en 1636. Luis XIII le colocó al frente de diversos cuerpos, se distinguió en los sitios de San Juan de Angely, Montauban y Montpellier, arrojó á Sobise de la isla de Ré (1627), defendió con buen éxito aquella isla contra los ataques de Buckingham, en 1630 sostuvo en Casal un sitio memorable contra los Austro-Españoles, mandados por Espinola, y recibió el baston de mariscal. Después, como embajador extraordinario, firmó con Servien la paz de Cherasco, pero habiendo escitado la envidia de Richelieu, fué privado de sus empleos. Aceptó el servicio con que se le brindaba en Saboya, y pereció en la batalla de Fontenaja (Milanesado) combatiendo por aquel príncipe, aliado de la Francia (1636).

**TOKTAMOUICH**, khan de Kaptchak, era descendiente de Gengis-Khan en sexto grado. Se distinguió primero en el servicio de Orouch (uno de los khanes de Kaptchak), y después tomó las armas contra él, y fué vencido en 1375; pero auxiliado por Tamerlan, triunfó á su vez en Khalka (1380), y reunió bajo su dominación casi todo el Kaptchak. Intimó al príncipe ruso Demetrio III le rindiase vasallaje, y como se negase á ello, entró en Rusia, incendió á Moscov, Vladimir y Mojaisk, y no accedió á la paz hasta la sumisión de Demetrio (1385). Dos años después tuvo altercados con Tamerlan, invadió la Transoxiana (1389 y 90), mas fué derrotado á orillas del Oural, y rechazado hasta sus estados. Tomó otra vez la ofensiva en 1394; pero entonces Tamerlan le arrojó de Kaptchak, y después de infructuosos esfuerzos para volver á recobrar el trono, murió en Siberia violentamente en 1406.

**TOLAND (J.)**, célebre erudito irlandés, nació cerca de Londonderry en 1670, y murió en 1722; era en un principio católico, después se hizo presbiteriano, y concluyó por caer en la incredulidad. Vivió en la mayor miseria, y sufrió varias persecuciones; sus obras llamaron mucho la atención pública. Atacaba en ellas no solo los dogmas de la fe, sino hasta las verdades de la religión natural, negando la inmortalidad del alma, y enseñando una especie de panteísmo, que se asemejaba mucho al ateísmo. Clarke, Leibnitz y Gordon le refutaron.

**TOLEDO (JUAN DE)**, nació á principios del año 1601. A los 12 años de edad, fué admitido en el seminario del Escorial, donde hizo grandes progresos en sus estudios. Tomó el hábito en el monasterio de Guadalupe y rigió las cátedras de casi todos los colegios de su orden. Fué elegido prior de Guadalupe, y sus virtudes le elevaron á la dignidad de general de su orden, y predicador del rey que le presentó para el obispado de Guamanga que renunció, pero cuya resistencia no tuvo efecto para el de Canarias, del cual fué nombrado pocos días después. En 1684 le promovió el rey para el obispado de Leon, donde dió á conocer su acrisolada virtud: su casa era la

mansion de la misericordia, donde se sustentaban diariamente mas de 400 pobres. Su muerte acaecida en 1672 fué universalmente llorada. Escribió: *Cursus Theologicus pro theologia Canariensis*, etc., en 3 tom.

**TOLEDO (FRANCISCO)**, cardenal, nació en Córdoba en 1532. Estudió en la universidad de Salamanca, donde fué hecho catedrático á los 15 años de edad. Entró después en la Compañía de Jesús, y fué enviado á Roma, donde enseñó la filosofía y teología. Pio V le nombró predicador suyo, empleo que ejerció durante los pontificados de Gregorio XIII, Sixto V, Urbano VII, Gregorio XIV, Inocencio IV y Clemente VIII, cuyos pontífices le encargaron comisiones importantes dentro y fuera de Roma. Escribió muchos tratados. Hay también de él gran número de sermones. Gregorio XIII se constituyó juez y censor de sus mismas obras, y Clemente VII le elevó á la dignidad de cardenal. Murió en 1596.

**TOLEDO (MARCOS DE)**, capitán de arcabuceros en Flandes, militó bajo las órdenes del duque de Alba. Asistió á la famosa batalla que dió este general á los rebeldes en Frisia. En el mismo año (1569) se halló en el sitio de Lieja y después en varias acciones, viniendo á perecer al fin en el sitio de Haerlem; fué muerto de un arcabuzazo cuando se hallaba reconociendo un foso. Hacen mención de este valiente capitán los autores que escribieron aquellas guerras, particularmente don Bernardino Mendoza en sus célebres *Comentarios*.

**TOLEDO (PEDRO DE)**, general español, nació en 1484 en Alba de Tormes, murió en 1553; se distinguió en la guerra de Navarra (1512) y en la de los Flamencos contra Carlos V; fué nombrado virey de Nápoles en 1532, en cuyo destino se hizo notable por la energía de su carácter; pero se mostró muy intolerante con los judíos que expulsó de sus estados, suprimió todas las academias en Nápoles y estableció la Inquisición (1547). En este mismo año estalló una insurrección y Carlos V se vió obligado á abolir la Inquisición; con todo Pedro de Toledo continuó en su destino hasta su muerte acaecida en 1553.

**TOLEDO (ALVAREZ DE)**, duque de Alba. Véase ALBA.

**TOLEDO (JUAN DE)**, pintor español y uno de los profesores de más fama del siglo XV. Ejecutó sus principales obras acompañado de su maestro, Juan de Borgoña, en el claustro de la catedral de Toledo, las cuales son muy elogiadas por los inteligentes.

**TOLEDO (JUAN DE)**, pintor español del siglo XVII y uno de los discípulos más aventajados de Luis Tristan. Entre las diferentes obras que ejecutó en Toledo cuyo cabildo le nombró su pintor, se cita con elogio un hermoso cuadro pequeño que pintó para la sacristía de los capuchinos de aquella ciudad, el cual representa la Virgen, el Niño Dios, y san Juan.

**TOLEDO (EL CAPITAN JUAN DE)**, pintor español que aprendió su profesión con el célebre Miguel Ángel Cerquozzi llamado *de las Batallas* por lo bien que las pintaba, en Roma, á donde su carrera militar le había conducido. A su regreso á España pintó muchos excelentes cuadros, contándose entre ellos al grande del altar mayor de las monjas de don Juan de Alarcón, de

Madrid, que representa la Concepción de la Virgen con acompañamiento de ángeles y la Trinidad encima; los demás pinturas de este retablo, y las del lateral del Evangelio. En la iglesia de Santo Tomás pintó en la bóveda á santo Tomás de Aquino, presentando sus obras á Cristo crucificado; y ejecutó otras muchas obras para diferentes puntos del reino.

**TOLLIVS (JACOBO)**, sabio holandés, nació en Utrecht en el año 1630, murió en 1696: estudió medicina, fué secretario por algún tiempo del gran pensionario Heinsius, quien le despidió porque copiaba notas y otros documentos; llegó á ser rector del gimnasio de Gouda, profesor de humanidades en Duisbourg, y encargado por el elector de Brandeburgo de visitar las minas de Alemania é Italia, pero perdió la amistad de este protector; volvió á Holanda, donde abrió una escuela que se vió en la necesidad de cerrar al poco tiempo y murió en la miseria. Tenía conocimientos bastante profundos en química y mineralogía, en medicina y literatura; pero se dedicó más especialmente á la alquimia.

**TOLLIVS (HERMANN)**, nació en Breda en 1741, murió en 1822; fué sucesivamente profesor de historia, de elocuencia y de griego en la Academia de Harderwick, preceptor de los hijos del estatuder Guillermo V, y catedrático de estadística y de diplomacia, 1809, y después de literatura griega y latina, en Leida; se le debe una edición del *Lexicon Homericum* de Apolonio, con notas, Leida, 1788.

**TOLLY (EL PRÍNCIPE BARCLAY DE)**. Véase BARCLAY.

**TOLOMEO I, PTOLEMEUS**, llamado SOTER (es decir, *Salvador*), ó LAGO, del nombre de su padre, rey de Egipto, pasa por hijo de una querida de Filipo, la cual casó después con Lago, uno de los primeros oficiales de aquel príncipe. Siguió á Alejandro á Asia, y fué uno de los tres oficiales que le salvaron la vida en Oxidracá. Cuando murió el monarca (323), le tocó el Egipto, y desde entonces ya no pensó más que en conservarse en él. Hizo que pereciese Perdicas en Pelusa (320), y después de largas guerras, se unió á los demás generales contra Antígono y Demetrio, y cooperó á que se ganase la batalla de Ipsos (301), que derrocó el poder de Antígono, le aseguró la tranquila posesión de las regiones que habitaba: en 308 tomó el título de rey. Entró en la liga contra Demetrio (287), é hizo que la Grecia se rebelase contra aquel príncipe, conquistó á Sidon y Tiro (286), y añadió muchas provincias á sus estados, y entre ellas la isla de Chipre y la Cirenaica. Su infatigable actividad no disminuyó tampoco en lo interior; llenó á Alejandría de monumentos y de templos, principió la Torre del Faro, fundó la biblioteca del Serapion, protegió las ciencias y las letras, atrajo los sabios á su corte, creó el museo, é introdujo en Egipto el culto del dios Serapis. Escluyó del trono á su hijo primogénito Tolomeo Cerano, y abdicó en favor del segundo Tolomeo Filadelfo (285). Su muerte no ocurrió hasta dos años después de la abdicación.

**TOLOMEO II ó FILADELFO** (es decir, *amigo de sus hermanos*), sobrenombre irónico que le dieron por sus sangrientas persecuciones contra los príncipes de su familia, hijo del anterior, subió al trono en 285 antes de Jesucristo; hizo matar á Arseno, su hermano menor; el primogé-

nito, Tolomeo Cerauno, tuvo que huir de Egipto; castigó con la pena capital a Meleagro, que había apoyado una insurrección en Chipre, y contuvo a Cirene, que su hermano Magas escitaba a la rebelión. Repudió a Arsinoe, hija de Lisímaco, para casarse con otra del mismo nombre, hermana suya de padre, viuda de Lisímaco, y que ya era esposa de Tolomeo Cerauno. Filadelfo amaba las letras; mandó traducir al griego los libros sagrados de los Hebreos (versión de los Setenta), aumentó la biblioteca fundada por su padre, é hizo mucho por la astronomía. Con respecto á lo exterior, celebró alianza con Roma, defendió la libertad de la Grecia contra Alejandro Gonatas, y previno los ataques de Antiocho Theos, rey de Siria, enviando tropas á sus estados. Murió en 240; fué uno de los mayores reyes de su dinastía.

**TOLOME0 III ó EVERGETES** (es decir, *el Bienhechor*), hijo y sucesor del anterior (247-222), invadió la Siria, pasó el Eufrates, ocupó á Babilonia, la Susiana y la Pérsida, penetró hasta Bactres, volvió á traer á Egipto, desde Persia, las imágenes de los dioses, que se había llevado Cambises (lo que le valió su sobrenombre), favoreció los esfuerzos de Aratus por la independencia Aquea, y dispuso una buena acogida á Cleomenes, derrotado por los Macedonios.

**TOLOME0 IV ó FILOPATOR** (es decir, *el Amigo de su padre*), dictado irónico que se le dió, porque se le acusaba de haber abreviado los días de su padre por medio de un veneno, era hijo de Tolomeo III, y reinó desde 222 á 205. Sometido siempre á sus viles ministros Agatocles y Sosibolo, persiguió á Cleomenes, le redujo á intentar una rebelión, é insultó su cadáver. Tuvo que sostener una guerra con Antiocho el Grande, y al principio perdió casi toda la Siria; pero le salvó la victoria de Rafia (217). Hizo morir á Arsinoe, su esposa y hermana, y murió aborrecido y despreciado de sus súbditos.

**TOLOME0 V ó EPIFANES**, *el Ilustre*, hijo y sucesor del precedente (205-181), tenía cinco años cuando murió su padre, y fué siempre el juguete de sus ministros (Agatocles, Sosibolo el Joven y Tlepolemo). Una guerra desgraciada con Antiocho señaló su minoría, y el resto de su reinado le ensangrentaron la rebelión de Lycópolis, los proyectos ambiciosos de Scopas, de Dicaarco, y desórdenes espantosos en Sais, Naucratis y otras muchas ciudades. No pudo reprimirlos sino con auxilio de Griegos mercenarios, y cometiendo todo género de crueldades. Murió envenenado.

**TOLOME0 VI ó FILOMETOR**, *el Amigo de su madre*, fué hijo y sucesor de Epifanes (181-146); era de cinco años cuando subió al trono, y tuvo por regenta á su madre Cleopatra, que se vió en la necesidad de defender el Egipto de los ataques de Antiocho IV, rey de Siria. En 170 le hicieron prisionero los Sirios, y permaneció en cautiverio cuatro años, después reinó dos con su hermano Tolomeo VII ó Evergetes II, que había estado encargado del gobierno durante su ausencia. Vióse atacado nuevamente por Antiocho, pero le libró la intervención de Popilio Lenas, que previno al rey de Siria respetase al aliado del pueblo romano (164). Por insinuación de Popilio, cedió la Libia, la Cirenáica y la isla de Chipre á Tolomeo Evergetes II, como imperio particular. Pasado algun tiempo,

trató de aprovecharse de las turbulencias de la Siria, é hizo alianza alternativamente con Demetrio I, y con Alejandro Bala. Pereció después de haber conseguido la victoria de Oronte.

**TOLOME0 VII ó EVERGETES II** (es decir, *el Bienhechor*, por antifrasis), gobernó desde 146 á 127, durante el cautiverio de su hermano Filometor; reinó dos años con él (166-1664), y por mediación de Popilio, obtuvo el reino de Libia y Cirenáica, al que después hizo se le agregase Chipre. Cuando murió Filometor en 146, entró con sus tropas en Egipto, se casó con la viuda de aquel príncipe, y prometió dejar que reinase con él Tolomeo Eupator, que era todavía muy joven, é hijo del último rey, pero le asesinó al poco tiempo en los brazos de su madre. Fué el juguete de todos por sus extravagancias, y llegó á hacerse tan odioso por sus vicios y crueldades, que se vió obligado á salir de Alejandría (131). El talento de su general Hegeloco y las turbulencias de la Siria favorecieron su restablecimiento, y se mantuvo en el trono hasta que murió en 117. Se llamaba también Kakergetes (malhechor), en vez de Evergetes, y Phiscon (panzudo).

**TOLOME0 VIII ó SOTER II**, hijo del anterior, subió al trono el año 117 antes de Jesucristo. Estuvo largo tiempo bajo la tutela de su madre Cleopatra (117-107); ayudó al rey de Siria Antiocho de Cizico contra su competidor Antiocho Grypo, y fué espulsado de Egipto por una revolución, que hizo estallar su madre en la misma Alejandría; marchó á Siria con 30,000 hombres; tomó parte en las guerras civiles que asolaban á aquel país, y trató de formarse un principado á espensas de la Judea y de la Fenicia. No volvió á subir al trono de Egipto hasta pasados diez y ocho años, cuando cayó su hermano Tolomeo Alejandro I (88), y sometió á Tebas que no quería reconocerle. Murió el año 81, sin dejar mas que una hija llamada Berenice. Vulgarmente se le daba el nombre de Lathyro (garbanzo).

**TOLOME0 IX ó ALEJANDRO I**, segundo hijo de Tolomeo VII, fué colocado en el trono por su madre Cleopatra, después de la espulsion de su hermano mayor Tolomeo VIII, el año 107 antes de Jesucristo. Se indispuso con su madre en cuanto fué dueño de la corona, y mandó darle muerte temeroso de ser su víctima; violó el sepulcro de Alejandro el Grande para apropiarse sus tesoros; produjo con esto una insurrección en Alejandría, buyó el año 88 después de una infructuosa tentativa para recobrar el trono de que ya se había apoderado Soter II, fué rechazado por mar y tierra, y pereció en un combate, dejando un hijo, Tolomeo Alejandro II, que reinó después.

**TOLOME0 X ó ALEJANDRO II**, era hijo de Alejandro I; ayudado por Sila, reclamó el trono cuando murió su tío Tolomeo VIII ó Soter II (año 81), y le obtuvo al cabo de seis meses, casándose con su prima Berenice, hija de Soter II. Reinó 47 días con ella, y luego la asesinó; poco tiempo después (80), fué degollado en el gimnasio de Alejandría por sus tropas sublevadas. Segun M. Champollion Figeac, solo fué espulsado de Egipto, y marchó á reinar en Tiro durante siete años. En él se distinguió la descendencia legítima de los Tolomeos; los Romanos se declararon sus herederos en virtud de un supuesto testamento.

**TOLOME0 XI ó AULETES** (es decir, *Tocador de flauta*, llamado así por su afición á aquel instrumento), hijo natural de Tolomeo Soter II. Pusieronle en el trono los Egipcios el año 80 ó 73, pero no fué reconocido por los Romanos hasta el 59, y aun para esto tuvo que comprar la protección de Pompeyo. Se atrajo el odio y el desprecio de los Egipcios, especialmente por la indiferencia y apatía con que miró el senado de Roma pasar á cuchillo á los habitantes de la isla de Chipre, patrimonio de su hermano. Fué espulsado el año 58, y al cabo de tres volvió del destierro, merced á las armas de Gabinio, hechura de Pompeyo (55). Todavía pudo prolongar su dominación tres años, protegido por la guardia gala que se le había dejado; despojó á sus súbditos para pagar á sus dispendiosos protectores, y murió exarado en 52 antes de Jesucristo. Algunos autores suelen llamarle Dionisio ó Baco, pero esto sobrenombre solo pertenece al siguiente.

**TOLOME0 XII ó DIONISIO (BACO)**, hijo del anterior, ocupó el trono en 52. Se casó con su hermana la famosa Cleopatra, aunque no tenía mas que 13 años y ella 17. Como Cleopatra quería ejercer sola la autoridad, los tutores del joven rey excitaron contra ella una sedición, y la obligaron á alejarse. Por consejo suyo, Tolomeo prestó su consentimiento para el asesinato de Pompeyo (48), mas no por eso fué mejor tratado por César, que interponiéndose como árbitro entre él y Cleopatra, se declaró por esta, cuyas gracias le habían seducido; Tolomeo tomó las armas; pero fué batido, y en su precipitada fuga, pereció en las aguas del Nilo en 48.

**TOLOME0 XIII, el Niño**, hijo segundo de Tolomeo XI, fué hecho rey de Egipto por César en 48 antes de Jesucristo, y á los 41 años llegó á ser el segundo marido de Cleopatra; pero murió cuatro después, quizá envenenado.

**TOLOME0 XIV ó CESARION**, nació en 47 antes de Jesucristo, era hijo de César y Cleopatra; los triunviros le declararon rey el año 42; en el 32 recibió el estéril título de rey de los reyes, y fué muerto en 30 por mandato de Augusto.

**TOLOME0**, hermano de Tolomeo Auletes, é hijo natural de Tolomeo Soter II, ocupó el trono de Chipre en 80; pero disgustó á los Romanos por su aire de desprecio é independencia; un plebiscito decidió que la isla de Chipre fuese convertida en provincia romana; Caton fué como cuestor á poner en ejecución aquel decreto, y Tolomeo desesperado, se envenenó el año 58.

**TOLOME0 APION**, *el Flaco*, hijo de Tolomeo Evergetes II y de su querida Irene, reinó en Cirenáica y Libia desde 416 á 96, y legó sus estados á la republica romana, que hasta 30 años después no tomó posesion de ellos.

**TOLOME0 ALORITA**, rey de Macedonia, natural de Alora en Pieria, era hijo natural de Amintas III, con cuya hija Eurýone se casó. Su suegra Eurýdice, que había concebido por él una pasión criminal, trató de asesinar á su esposa para colocarle en el trono; pero aquella tentativa se frustró: Tolomeo quiso además, aunque intilmente, usurpar el trono á Alejandro III (372); mas afortunado en 370, quitó una parte del reino á Perdiccas, pero su reinado solo duró 3 años.

**TOLOME0 CERAUNO**, *el Bayo*, rey de

Macedonia, hijo primogénito de Tolomeo Soter I, abandonó el Egipto, cuando su hermano Tolomeo Filadelfo fué declarado heredero del trono (285); venció en el mar á Antigono Gonatas, uno de sus competidores, y se desembarazó de los demás sin necesidad de combatir. Antes de todo esto, asesinó á Seleuco que se le había acogido en Macedonia, y se hizo proclamar rey de Tracia y Macedonia en 281. Se casó con su hermana Arsinoe, viuda de Lisímaco, dió muerte á los dos hijos, que había tenido de aquel príncipe, y bien pronto la obligó á huir á Egipto, en donde se casó con Filadelfo. Murió en una batalla contra los Galos, mandados por Belgio (279), después de un reinado de año y medio.

**TOLOME0 (CLAUDIO), CLAUDIUS PROLEMEUS**, astrónomo griego ó egipcio, floreció en el siglo II de nuestra era, de 125 á 135, y vivió mucho tiempo en Alejandría. Hombre mas laborioso que de talento, no hizo mas que reunir y coordinar los trabajos de sus antepasados (especialmente los de Hiparco), no rectificó sus inexactitudes, ó lo hizo muy mal. Ha dado su nombre al sistema astronómico, segun el cual, el sol, los planetas y los astros describen sus órbitas al rededor de la tierra, que permanece inmóvil, sistema conforme á la apariencia pero contrario á la realidad, y que fué destruido por Copérnico. Las obras de Tolomeo que aun poseemos son: *Sintaxis matemática ó Composición matemática*, tratado astronómico, conocido tambien con el nombre árabe de *Almagesto*; la *Analema*; la *Óptica*; la *Geografía* (en 8 libros); las *Armónicas*; el *Quadrupartitum ó Tetrabiblon*, que trata de la astrologia judiciaria; un compendio de sus tablas astronómicas, llamado *Tablas manuales*, y tablas cronológicas, llamadas *Cánon Real*, y otras.

**TABLA CRONOLÓGICA DE LOS CONDES DE TOLOSA.**

Fredelon . . . . .	840
Raimundo I . . . . .	852
Bernardo . . . . .	854
Odon . . . . .	875
Raimundo II . . . . .	918
Raimundo III . . . . .	923
Guillermo III . . . . .	950
Pons . . . . .	1037
Guillermo IV . . . . .	1060
Raimundo IV . . . . .	1088
Beltran . . . . .	1105
Alfonso I Jourdain . . . . .	1112
Raimundo V . . . . .	1148
Raimundo VI . . . . .	1191-1222
Simon de Montfort . . . . .	1212-1218
Amaury de Montfort . . . . .	1218-1224
Raimundo VII . . . . .	1223
Juana y Alfonso de Francia . . . . .	1249-1271
Reunión á la Francia . . . . .	1271

**TOLOSA (RAIMUNDO DE)**, nombre que tuvieron siete condes de Tolosa, de los cuales acabamos de hablar; los mas conocidos son: Raimundo IV, llamado Raimundo de Saint-Galles, conde de Tolosa, duque de Narbona, marqués de Provenza; nació en el año 1042, murió en 1105; fué uno de los jefes de la primera cruzada, 1096, y uno de los que primero dieron el asalto de Jerusalem: después de la toma de esta ciudad, rehusó por dos veces la corona y murió en Siria, cerca de Tripoli. Tuvo por sucesor en el condado de To-

losa á su hijo mayor Beltran, que murió á los tres años, dejando sus estados de Oriente á su hermano Alfonso Jourdain. — Raimundo V, hijo de Alfonso Jourdain, nació en 1134; casó con Constanza, hija del rey Luis el Gordo y la repudió al poco tiempo. Enrique II, rey de Inglaterra, y Alfonso IV de Aragón le hicieron la guerra, pero salió victorioso de casi todas las acciones y adquirió la ciudad de Nimes, donde murió en 1194. — Raimundo VI, llamado el Viejo, hijo y sucesor del anterior, tuvo varias contestaciones con la corte de Roma á causa de la protección que dispensaba á los albigeuses. Escornulgado dos veces (1208-1211), sostuvo guerras sangrientas y desastrosas y fué despojado de sus estados, de que se apoderó Simon de Montfort (1212 y 1218); pero triunfó al cabo de sus enemigos, recobró sus dominios y se mantuvo en ellos hasta su muerte acaecida en 1222, á pesar de los continuos ataques de Amauri de Montfort, hijo de Simon. Fué casado cinco veces, pero sin embargo solo dejó dos hijos legítimos, Raimundo VII, que le sucedió, y Constanza, esposa de Sancho VIII, rey de Navarra. — Raimundo VII, llamado el Joven, último conde de Tolosa, hijo y sucesor del anterior, nació en Beaucaire en 1197, se señaló desde su juventud por su valor caballeresco, fué escornulgado dos veces en union con su padre y continuó la guerra contra los Montfort, de los cuales triunfó varias veces, obligando á Amauri, después de la muerte de Raimundo VI, á entablar capitulaciones con él (1224). Pero debilitado con tan obstinada lucha, firmó la paz en 1229 con la corte de Francia y la Santa Sede, pasando por todas las condiciones que se le impusieron. Murió en Milhaud en 1249, y dejó por heredera de sus dominios á Juana, su hija única, que había casado en 1237 con Alfonso, conde de Poitiers y hermano de Luis XI.

**TOLOSA (L. ALEJANDRO DE BORBON, CONDE DE)**, tercer hijo legítimo de Luis XIV y de M<sup>de</sup> de Montespan, nació en 1678, murió en 1737; obtuvo el título de almirante de Francia á la edad de cinco años, se distinguió en las guerras de sucesion de España (1700-10), derrotó al almirante Kooke en las inmediaciones de Málaga, no tuvo parte en las intrigas de la duquesa de Maine en tiempo de la regencia, casó con las inmediaciones de Gondrin (1723), y reunió en Rambouillet una corte tan elegante y distinguida que rivalizó con la de Sceaux. Fué padre del duque de Penthièvre.

**TOLOSA (DON DIEGO DE)**, mariscal de campo. Nació en Santa Cruz de Tenerife á 5 de mayo de 1785; obtuvo gracia de cadete de menor edad en mayo de 1795, y con antigüedad de 3 de marzo de 1797 en el regimiento del Príncipe. En 40 de octubre de 1800 ascendió á subteniente, y en 4 de setiembre de 1805 pasó al cuerpo de ingenieros, después de haber terminado su educacion científica para optar á aquella traslacion. En 21 de marzo de 1809 fué declarado teniente; en 25 de junio de 1810, ayudante mayor primero, y en 30 de agosto promovido al empleo de capitán. Puede considerarse hasta dicha fecha el primer periodo de su carrera. La guerra memorable de la Independencia fué la infancia de su profesion. En ella tuvo motivo de hacer conocer sus relevantes dotes militares, de valor, inteligencia y actividad

incansable. Se halló en las jornadas de Rioscco, toma de Bilbao, acciones de Balmaseda, Dueñas, Espinosa de los Monteros, y ataque y retirada de Peguín (en Galicia). Asistió tambien á las funciones de armas de Lugo, Tamames, Medina del Campo y Alba de Tormes. Se halló en la entrada de la plaza de Badajoz, en la salida y toma de San Miguel, en la de los campos de Santa Engracia, en la batalla del 19 de febrero de 1811 sobre Badajoz, en la toma de Camp Mayor, donde como enviado cerca del general Beresford, y encargado de la parte topográfica, prestó importantes servicios, levantando planos, construyendo puentes, y ejecutando con la mayor hizarria cuantas comisiones arriesgadas se le confiaron, á las cuales debió honrosas heridas y contusiones, mereciendo escudos y medallas de distincion por el buen desempeño en sus servicios. Terminada aquella cruelísima guerra, obtuvo en 3 de mayo de 1815 el empleo de teniente coronel de ingenieros, y se le declaró caballero de la real y militar orden de San Hermenegildo. En 7 de diciembre de 1829 fué declarado coronel de infantería. En 1<sup>o</sup> de octubre de 1836, estando desempeñando interinamente la comandancia general de Cáceres, fué ascendido á brigadier por premio de sus buenos servicios, y se le nombró gobernador de la plaza de Olivenza, en la que permaneció hasta 1840. En 23 de enero de 1844 fué elevado á la categoría de general, dándole el cuartel para la plaza de Badajoz. Permaneció desde aquella época hasta su fallecimiento en la misma, ocurrido el año de 1849.

**TOLSTOI (PEDRO, CONDE DE)**, diplomático ruso, nació á mediados del siglo XVIII y tuvo gran influencia en la corte de Pedro el Grande. Fué enviado á Constantinopla en 1702 y en 1710, y encerrado en el castillo de las Siete-Torres por el sultan, á causa de haberse opuesto á la admision de Carlos XII en Turquía. Apenas se le puso en libertad, siguió á Pedro el Grande en sus viajes á Holanda, se le confiaron varias misiones para Inglaterra, Holanda y Viena, y acompañó á su regreso de Nápoles á Rusia al joven Alejo, á quien su padre condenó á muerte mas tarde; posteriormente fué enviado á Berlin (1719), é hizo con el czar la campaña de Persia (1722). Se unió á los enemigos de Menzikof en el reinado de Pedro II, en su virtud se le confiscaron los bienes y fué encerrado en un convento, donde murió al poco tiempo (1728).

**TOMÁS (SANTO)**, llamado en griego *Dídymo*, esto es, *gemelo* (TOMÁS en hebreo tiene el mismo significado), uno de los 12 apóstoles, célebre por la incredulidad que manifestó en la resurrección de Jesús, de la cual no quedó completamente satisfecho hasta haber tocado sus llagas. Segun se infiere de las tradiciones, santo Tomás sufrió el martirio en Salamina (ciudad desconocida), y su cuerpo fué trasportado á Edera. Los Portugueses afirman que santo Tomás sufrió el martirio en Meliapour ó San Tomé, en la India. Hay varias obras que aunque llevan al frente su nombre son evidentemente apócrifas. Se celebra su fiesta el 21 de diciembre.

**TOMÁS DE AQUINO (SANTO)**, célebre teólogo de la orden de dominicos, nació en 1227 en el castillo de Rocca-Secca en Nápoles, cerca de la abadía de Monte-Casino, de la antigua é ilustre familia de los

condes de Aquino; ingresó en la orden de dominicos con objeto de satisfacer libremente su decidida afición por el estudio; fué á Colonia á estudiar con Alberto el Grande, siguió á su maestro á París, tomó en esta ciudad la bota de doctor (1235), y se dedicó al púlpito y á la enseñanza con un éxito brillante, granjeándose el afecto y estimación de san Luis que le admitió varias veces á su mesa. Envió su orden á Nápoles (1272) para que enseñase la teología, y murió dos años después en la abadía de Fossa-Nuova, cerca de Frosinone, cuando se disponía á partir al concilio general de Lyon. Los papas Inocencio IV, Clemente IV y Gregorio X ofrecieron á este santo personaje, en fuerza del cariño que le profesaban, varias dignidades de la Iglesia, que él rehusó, contentándose con el solo título de defínidor de la orden, equivalente al de profesor con muy poca diferencia. Santo Tomás fué el mas sabio y profundo teólogo de su tiempo, hasta el extremo de ser distinguido con los nombres de doctor universal, doctor angélico, ángel de la escuela. Fué muy notable por su piedad y mereció ser canonizado. Se celebra su fiesta el 7 de marzo y el 18 de julio. Sus obras han sido publicadas en Roma en 18 vol. en folio, 1570-71; en París en 23 vol. en folio, 1636-41; en Venecia, 20 vol. en 4.º, 1745. Escribió los *Comentarios acerca de Aristóteles*; *De la Escritura*; *Del maestro de las sentencias* (P. Lombard), y sermones, opúsculos y escritos de controversia; sus obras principales son: una *Suma de la fe católica contra los gentiles*, y una *Suma de teología*, que ha llegado á ser clásica en las escuelas. Ha resuelto de la manera mas completa bajo la rigurosa forma silogística las principales cuestiones de teología, filosofía y moral. En teología santo Tomás admitía con san Agustín, una gracia, eficaz por sí sola, y creía con Leibnitz, que Dios se determina siempre por la razon de lo mejor; en metafísica era idealista, y miraba las ideas abstractas como formando la esencia de las cosas; en moral establecía una diferencia entre el bien y el mal, esencial é independiente de la voluntad de Dios. Fué impugnado acerca de todos estos puntos por el franciscano Duns Scot, y la escuela se dividió en dos sectas, los thomistas y los scotistas, cuyas disputas duraron todo el siglo XIV.

**TOMÁS DE CATIMPRÉ**, THOMAS CANTIPRATENSIS, escritor de vidas de santos, del siglo XVIII (1201-1270), monje agustino en su principio en la abadía de Catimpré (cerca de Cambray), y después dominico, enseñó teología en Lovaina, y predicó en Bélgica, Francia y Alemania. Escribió varias vidas de santos y santas (en las *Acta Sanctorum* de los Bollandistas), algunas poesías en latín y un libro de moral ascética titulado: *Bonum universale de opibus* (publicado por Colvener y Dojat, 1597), en el que se sirve de la figura de las abejas para establecer preceptos á los superiores é inferiores.

**TOMÁS ó THOMÁS** (ANTONIO LEONARDO), literato francés, nació en Clermont Ferrand en 1732, murió en 1785; trabajó en un principio en el estudio de un procurador, posteriormente fué profesor del colegio llamado de Beauvais (en París); empezó á darse á conocer en 1759 por su poema *Jumonville* (1759), obtuvo por cinco veces el premio de elocuencia en

la Academia francesa por otros tantos elogios, y fué admitido en la misma Academia en 1767. Desde esta época publicó el *Elogio de Marco Aurelio*, que es su obra maestra; un *Ensayo acerca de las mujeres*, otro *Ensayo sobre los elogios*, y varios escritos. Su delicada salud le arrebató demasiado pronto á la penosa carrera de la enseñanza; fué secretario del duque de Praslin, ministro entonces de negocios extranjeros, y después secretario intérprete de los cantones suizos, cuyo destino le permitió entregarse con libertad al estudio de las letras, á que tenia una extraordinaria afición. Murió en 1785 en Oulins, cerca de Lyon, dejando varias obras póstumas, entre las que son de notar sus *Cartas* y la *Petreida* (ó el ezar Pedro el Grande), poema que debió tener 12 cantos; pero el autor no habia concluido mas que seis. No pudo negarse á Tomás la elocuencia, un gran talento; pero se le acusa de enfático, oscuro y monótono en sus composiciones; estos defectos son menos sensibles en el *Elogio de Marco Aurelio* y el *Ensayo sobre los elogios*. Fué un modelo de virtud, y dió en circunstancias difíciles pruebas de un bello corazón y de un verdadero valor, aunque no muy abundante de recursos; sin embargo, su bolsillo estuvo siempre abierto para los escritores desgraciados. Sus obras han sido publicadas por él mismo en 1773, 4 vol. en 8.º.

**TOMÁS DE KEMPIS**. Véase KEMPIS. **TOMÁS DE VILLANUEVA** (SANTO), arzobispo de Valencia, nació en 1488 en Fuenllara y fué criado en Villanueva de los Infantes, de donde tomó el apellido. A la edad de 15 años pasó á la universidad de Alcalá, é hizo tan grandes progresos en sus estudios, que se atrajo la admiración pública. A los 26 años fué hecho catedrático de filosofía, y dos años después llamado á la universidad de Salamanca. En 1518 tomó el hábito de ermitaño de San Agustín en el convento de la misma ciudad, ordenóse á los 32 años, siendo un modelo de virtudes. Sus superiores le nombraron lector en teología, y poco después predicador, con cuyo empleo adquirió tanta fama, que le miraron como á un hombre del todo apostólico, y de todas partes acudían á oírle como si fuera otro san Pablo ó Elias. Llevó la luz de la divina palabra á diferentes partes de Castilla, en las cuales hizo prodigiosas conversiones. Carlos V le nombró por uno de sus predicadores ordinarios. Los religiosos de su orden le hicieron prior de Salamanca, Valladolid y Burgos, sucesivamente dos veces provincial de Andalucía y una de Castilla. Mientras se hallaba Tomás visitando los conventos de su orden le nombró el emperador Carlos V arzobispo de Granada, que el santo Padre no quiso aceptar; mas habiendo vacado el de Valencia, fué nombrado segunda vez y le aceptó, aunque de un modo forzoso. Era tan sumamente caritativo, que se privaba de las cosas mas precisas para dárselas á los pobres, cuya caridad le valió el nombre de Limosnero. Antes de morir distribuyó entre los pobres todo el dinero que habia en su casa, dió sus muebles al colegio que habia fundado en Valencia para instruir de la fe católica á los hijos de los infieles recién convertidos, y la cama en que se hallaba á la cárcel. Murió el día 8 de setiembre de 1535 á los 67 años de edad, y el 11 de su obispado. Beatificóle el papa Paulo V en 1618, y en 4.º de noviembre

de 1658 fué canonizado por Alejandro VII. Se tienen de él dos tomos de sermones, en los cuales brilla su mucha piedad y conocimiento de las cosas celestiales.

**TOMÁS CANTUARIENSE** (SAN), obispo y mártir. Nació en Londres y fué arcediano de la santa catedral, y canceller del rey Enrique. Por defender los derechos de la Iglesia fué desterrado y maltratado. Murió el día 4 de enero del año 1170; dos años después le canonizó Alejandro III.

**TOMÁS DE PARÍS** (EL PADRE), capuchino. Publicó el *Tesoro de la lengua griega vulgar y del idioma italiano*, 1709, en dos tomos en 4.º, compuesto por su amigo el P. Alejo de Sommevoir, guardian de las misiones de Levante. Como complemento necesario de este *Diccionario*, dió á luz el P. Tomás en el mismo un *Nuevo método para aprender los principios de la lengua griega vulgar*, en 8.º.

**TOMÁS** (DON JOSÉ DE), escultor español. Nació en Córdoba y se trasladó á Madrid por los años de 1819 al 20, logrando ser admitido, por su particular disposición, en el estudio del primer escultor de cámara, en aquella época, don José Ginés. Las lecciones recibidas de tan entendido maestro y los vivos deseos que le animaban de ser algun día útil á su patria, contribuyeron no poco á sus rápidos adelantos, á los cuales debió el ser nombrado académico de mérito por unanimidad de votos en 1828, y en el de 1830 director de la Academia de San Fernando. En 1836 le nombró S. M. su escultor de cámara, y en 1844, en virtud del arreglo hecho para el estudio de las bellas artes, se le dió el importante cargo de director de modelado del antiguo, cuyas plazas estuvo desempeñando hasta el año de 1848 en que S. M., en vista del mal estado de su salud, mandó jubilarle con todo el sueldo como escultor de la real casa, y mandar al propio tiempo á la Academia le clasificara y marcara el que pudiera corresponderle como director de aquellas. Muchas son las obras ejecutadas por el señor de Tomás que pudieran citarse. Su desinterés fué siempre tan grande, que en las obras ejecutadas para el salon de Próceres, gastó 4,000 duros de su propio peculio, en razon á no haberle suministrado el gobierno de aquella época los recursos necesarios para llevarlas á cabo; cantidad de que fué reintegrado muy tarde en una clase de papel, en que sufrió una pérdida de un 40 por 100, sin que un quebranto tan considerable le hiciera producir la mas mínima queja. Falleció el señor de Tomás en 40 de noviembre de 1848.

**TOMASI** (J. DE), nació en Crotona en 1731, y murió en 1805, último gran maestro titular de la orden de San Juan de Jerusalén. Se dió á conocer ventajosamente del gran duque de Toscana Leopoldo, quien le recomendó al rey de Nápoles y á Pablo I, emperador de Rusia. Estos dos príncipes en union con el papa quisieron restablecer la orden y al efecto le nombraron su gran maestro en 1803. Tomasi se estableció en Crotona y trabajó con todas sus fuerzas porque la orden mencionada recuperase su pasado esplendor, pero fueron inútiles sus esfuerzos, porque los Ingleses, dueños entonces de Malta, no quisieron cederle esta isla.

**TOMÉ** (NARCISO), pintor, escultor y arquitecto español, uno de los mejores profesores del siglo XVIII. Entre las diferen-

tes obras que debemos á la habilidad de este entendido artista, merecen los elogios de los inteligentes los bajos relieves que grabó en el famoso trasparente de la catedral de Toledo, y el retablo mayor de la de Leon.

**TOMÉ GAVILAN** (DON SIMON), escultor y arquitecto español, que vivia en Salamanca por los años 1730. Entre sus obras se hallan la estatua de la Asuncion de Nuestra Señora que ejecutó para la portada del norte de la parroquia de Villacastin, y otras diferentes que hizo para diversos puntos de Castilla la Vieja.

**TONU** (P. ENRIQUE MARÍA), llamado **LEBRUN TONU**, nació en Noyon en 1751; fué destinado á la carrera eclesiástica, pero la abandonó y se hizo impresor y después periodista en el país de Lieja, donde redactó el *Diario de Europa*; fué á París en 1790, y por recomendacion de Dumouriez se colocó en el ministerio de negocios extranjeros, cuya cartera obtuvo después de la jornada del 10 de agosto. Se hizo moderado y partidario de los Girondinos y pereció con ellos.

**TONE** (TEOBALDO WOLFF), fundador de la asociacion de los Irlandeses Unidos, nació en Dublin en el año de 1763, y murió en 1798. Aunque fué anglicano desde su nacimiento, abrazó la causa de los católicos de Irlanda, alcanzó de los whigs que le nombraran miembro del parlamento, fundó la famosa ciudad de los Irlandeses Unidos, imponente por el número y exasperacion de sus individuos, se vio obligado á abandonar su país, pasó á Francia, dió al Directorio la idea de una expedicion á Irlanda para favorecer la insurreccion de sus compatriotas, fué en la expedicion en clase de ayudante general á las órdenes de Hardi en 1798, y hecho prisionero por los Ingleses se aborreció en el calabozo.

**TONTI**, banquero italiano, fué á establecerse en Francia hácia 1650 é imaginó los empréstitos en renta vitalicia, en que la parte correspondiente á los finados aprovecha á los que les sobreviven; de su nombre tomaron el de tontinos. Mazarino fué el primero que estableció la primera de aquellas imposiciones en 1653; Luis XIV recurrió tambien á este expediente en 1689, 1690 y 1709 sin gran ventaja del gobierno ni de los rentistas. — El caballero Tonti, hijo del banquero, siguió la carrera de las armas. Acompañó á América á Lasalle y se estableció en el país de los Illineses en 1682, en donde subsistió con el producto de la caza y de la venta de las pieles.

**TOOKE** (WILLIAM), nació en Islington en 1744, y murió en 1820; fué ministro de la iglesia anglicana en Cronstadt en Rusia, y después capellan de la legacion inglesa en San Petersburgo (1774-92). Escribió una *Historia de la Rusia hasta Catalina II*, 1800, 2 volúmenes en 8.º; *Pintura del imperio ruso en el reinado de Catalina II*, etc.

**TOOKE** (HORNE), literato. Véase HORNE-TOOKE.

**TOPAL-OSMAN**, es decir, **OSMAN EL COJO**, gran visir, en su juventud habia sido hecho esclavo por los caballeros de Malta, y rescatado por un francés que le volvió á conducir al Cairo. Entró en el servicio militar, y se distinguió en Morea en 1715, llegó á ocupar el puesto de gran visir en 1731, y se propuso desempeñarle sabio y útilmente; hizo renacer la abundancia, el comercio y la justicia, con ayuda

del francés Bonneval, trató de introducir la disciplina europea en el ejército turco, y guardó la mayor consideracion á los cristianos. En cuanto á lo exterior, señalaron su visirato la victoria de Koridjan, conseguida sobre Nachir, la toma de Hamadan y de Tauris, y la paz de Kasbin (que valió á la Turquía la cesion de la Georgia persa). Sin embargo, no por eso dejó de ser víctima de las intrigas del Kialar-agá y de la sultana Validé (1732), y fué destituido y alejado de la corte. Encargado del mando del ejército turco en Persia en 1733, dió principio á la campaña con una victoria; mas como el Divan no le envió refuerzos, fué vencido el mismo año en Leilan cerca de Kerkouk, y después en Adkerbend, en donde pereció.

**TOPINO-LEBRUN**, pintor de historia, discípulo de David, nació en Marsella en 1769; adoptó con entusiasmo las ideas republicanas; en 1793 fué jurado del tribunal revolucionario, se distinguió por sus violencias, y tuvo parte en la condenacion de los Girondinos, de Danton, Camilo Desmoulins, etc. Sin embargo, se hizo mas moderado; pero desagrado á Robespierre y fué preso; el 9 thermidor le salvó. En 1801 fué acusado de haber tomado parte en la conspiracion de Arena contra el primer cónsul y condenado á muerte.

**TORCUATO-TASSO**. Véase TASSO (EL).

**TORCUATO**. Véase MANLIO.

**TORCY** (JUAN BAUTISTA COLBERT, MARQUÉS DE), sobrino del gran Colbert, nació en 1663, y murió en 1746. Luis XVI le encargó varias misiones en Portugal, Dinamarca é Inglaterra, formó parte del consejo de regencia durante la minoría de Luis XV. Dejó unas *Memorias* que contienen documentos preciosos para la historia, desde el tratado de Rywick hasta la paz de Utrecht (publicadas en 1756). Estuvo casado con la hija del marqués de Pomponne.

**TORDENSKIOLD** (JUAN WESSEL, llamado), almirante danés, nació en 1691 en Drontheim, y murió en 1720. Fué en un principio manco de una barbería; en 1704 entró en la escuela de navegacion de Copenhague, se distinguió tanto, que se le confió un buque armado, y luego una fragata con el empleo de teniente. Actos de heroica intrepidez le valieron el ascenso de capitán en 1714, y el de ayudante general é inspector de las tropas danesas en 1715; en 1717 fué nombrado comandante en jefe de los batallones para las escuadras del Norte, y vice-almirante en 1718; no tenia entonces mas que 27 años. Entre otros hechos notables, Tordenskiold hizo prisionera en el puerto de Dinelika en 1716 toda la escuadra sueca, compuesta de 12 buques de guerra, y 24 de transporte, y en 1719 tomó á Marstrand y la ciudadela de Carlstein. Murió en undesafio en Hannover, 1720.

**TORESILLAS** (GASPAR DE), escultor y arquitecto español, y uno de los discípulos mas aprovechados de Alonso Berruguete en Valladolid. Es de su mano, entre otras obras que ejecutó, el retablo mayor de san Antonio, que hizo para la iglesia de San Benito el Real de aquella ciudad, el cual mereció los elogios de los inteligentes por la perfeccion y sencillez con que estaba desempeñado.

**TORELLI** (GUIDO), descendiente de una familia que desde 1118 á 1310 tuvo la soberanía de Ferrara, pero que concluyó

por cederla á la casa de Este. Aprendió el arte de la guerra á las órdenes de Carmagnola, sirvió con brillantez al duque de Milan J. María Visconti, y tomando después partido por la reina de Nápoles Juana II, entró en Nápoles y Gaeta, y libertó á aquella soberana; por último, volvió al N. de Italia, y mandó otra vez el ejército napolitano, batió á Carmagnola en 1434, y reconcilió á Francisco Sforza con J. María Visconti. Murió colmado de honores y riquezas en 1449.

**TORELLI** (LELIO), en latin *Taurellus*, jurisconsulto, nació en 1489 en Fano, y murió en 1576; llegó á ser podestá de Fossombrone, y primer magistrado de Fano; arrojó de esta ciudad á Scanderbeg Comenno, que era señor de ella, fué gobernador de Benevento por Clemente VII, y se estableció por fin en Florencia; Cosme I le recibió muy bien; llegó á ser auditor de la Rota, podestá, canceller, primer secretario del duque, y uno de los primeros jefes de la Academia florentina. Se le debe, entre otras obras, la magnífica edicion de las *Pandectas* (*Digestorum sive Pandectarum libri L* ex Pandectis florentinis representati), llamada *Pandectas florentinas*, Florencia, 1533, 3 vol. en folio, publicadas con arreglo á un manuscrito, que se encontró en 1137 en la toma de Amalfi, y que se conservaba en Florencia.

**TORENO** (DON JOSÉ MARÍA QUEIPO DE LLANO, CONDE DE), nació en su casa (plazuela de la Fortaleza) de la ciudad de Oviedo, capital entonces del principado de Asturias, el 26 de noviembre de 1786, su padre llevaba á la sazón el título de vizconde de Matarrosa, como primogénito que era de la casa de Toreno; la familia de su madre doña Dominga Ruiz de Saravia, Dávila Enriquez de Cabrera, es de las antiguas de Cuenca. A los cuatro años de edad salió de Asturias el difunto conde de Toreno con sus padres, los cuales se trasladaron sucesivamente á Madrid, Toledo y Cuenca, donde su madre poseía bienes de fortuna. En esta última ciudad adquirió los primeros rudimentos de su educacion literaria, la cual, segun la rutina de entoncez, empezó por el estudio de la lengua latina. Mostróse en él singularmente aventajado, y no le fué difícil perfeccionarse completamente bajo la direccion de un preceptor asturiano, cuando sus padres se establecieron en la corte en 1797. Además de haber adquirido buena y no escasa instruccion en el ramo de humanidades, aprendió las matemáticas con Rosell, catedrático del Seminario de nobles, la fisica especialmente con Vega, en San Isidro el Real, y siguió con aprovechamiento y distincion los cursos de química, mineralogía y botánica de los célebres Proust, Herrgott y Cavanilles. En los años sucesivos adelantó considerablemente en las letras griegas, y llegó á saber bien las lenguas francesa, inglesa é italiana: algo se ejerció asimismo en el alemán y mucho y sin intermision en el idioma patrio. Es de notar que no se apasionó por la lectura de los poetas, ni hizo esfuerzos por ensayar en componer versos, ocupacion grata en la primera edad, que se aviene mas fácilmente con impresiones blandas y amenas, que con serias meditaciones. Vueltos los padres de Toreno á Asturias en 1803, regresó este sin embargo á Madrid, donde pasó largas temporadas perfeccionándose en sus estudios, y ocupado además en asi-