

clarado el adversario de la civilización, y en aquel camino persistió toda su vida; en su *Contrato social* proclamaba la igualdad absoluta, y fundaba la sociedad en un pacto imaginario; en el *Emilio* proponía un sistema de educación impracticable, en la que el discípulo no hubiera tenido más maestro que la naturaleza; en la *Eloisa* trató las cuestiones más elevadas de la moral con una elocuencia admirable, pero sostenía en ella con igual fuerza opiniones contradictorias. Con todo, emitió sobre la educación y la política algunas ideas sanas, que fueron acogidas con entusiasmo, y que ejercieron una poderosa influencia sobre su siglo. En religión, J. J. Rousseau profesaba el deísmo; su moral, basada únicamente en las inspiraciones de la conciencia, era enteramente opuesta a las doctrinas de egoísmo que dominaban en su tiempo. Como hombre particular, Rousseau mostró siempre un desinterés y una altivez honrosas; sin embargo, su vida ofrece circunstancias que le favorecen muy poco, como su enlace con una mujer indigna de él, el abandono en que tuvo a sus hijos, y su ingratitude para con sus bienhechores. En 1794 sus restos fueron trasladados al Panteón, y se ha dado su nombre a una calle de París, en que habitó sus últimos años. Ginebra, su patria, que por mucho tiempo fue injusta con tan grande escritor, le ha erigido recientemente una estatua.—Además de las obras que ya hemos citado, Juan Jacobo Rousseau ha dejado un Diccionario de música, otro de botánica y numerosas cartas.

ROUSSEAU (J. FRANCISCO JAVIER), cónsul en Persia, hijo de un joyero ó diamantista de Ginebra, primo hermano de J. J. Rousseau, nació en Isphahan, en donde se había establecido su padre. Prosperó considerablemente en el comercio, y desde 1773 estuvo encargado como cónsul de los negocios de Francia en Persia y en el bajalato de Bagdad. En 1780 visitó la Francia, y tuvo una excelente acogida por sus servicios, y mucho más aun por su parentesco con el autor del *Emilio*; regresó á Oriente en 1782 en clase de cónsul, residió hasta su muerte en Bagdad, y prestó importantes servicios á los Franceses.—Su hijo, J. B. L. Javier, nació en 1781, y murió en 1831; fué sucesivamente cónsul de Francia en Basora, en Alepo (1808), en Bagdad y en Trípoli.

ROUSSEAU (PEDRO), escritor mediano, nació en 1725 en Tolosa, y murió en 1785. Temiendo que se le confundiese con Rousseau de Ginebra, este autor desconocido se denominaba *Rousseau de Tolosa*.

ROUSSEL (PEDRO), médico filósofo, nació en 1742 en Ax, en el Ariège, y murió en 1802. Estudió en Montpellier, fué á establecerse en París, en donde se hizo amigo de Borden.

ROUSSET DE MISSY (J.), compilador, nació en Laon en 1686, y murió en Bruselas en 1762; pertenecía á una familia que con la revocación del edicto de Nantes se había visto obligada á abandonar la Francia; sirvió algún tiempo en el ejército holandés, abrió en seguida una escuela para la juventud noble (en La Haya), y después llegó á ser propietario del *Mercurio histórico-político* de aquella capital, que tantos dardos dirigió contra Luis XIV. El príncipe de Orange le nombró su historiógrafo.

ROUSTAM ó ROSTAM, el *Hércules* de la Persia, era hijo de Zal, príncipe del Sedjistan, y descendía de Djemschid. Se le hace vivir en muchos reinados, en tiempo de los últimos reyes Pichdadanos, en el de los Kaiánidas, y aun durante muchos siglos. Se le atribuye una multitud de expediciones, que evidentemente pertenecen á muchos personajes distintos que sin duda habrán tenido el mismo nombre. El último de estos héroes vivía en el siglo VI antes de Jesucristo: había hecho servicios señalados al rey de Persia Kaiakao II (Gonchtasp), había libertado á este príncipe que se hallaba prisionero en poder de los Arabes y había rechazado á los Turcomanos que desolaban sus estados, cuando cayó en desgracia por haberse negado á abrazar la doctrina de Zoroastro; á causa de esta repulsa se vió obligado á luchar con el hijo del rey Isfendiar ó Asfendiar, á quien mató después de un combate singular que duró dos días, y se retiró á sus estados del Sedjistan. Mas adelante pereció en una expedición contra la India, por la traición de uno de sus hermanos.

ROUSTAM, general persa, que vivió en el siglo VII de nuestra era, en el reinado de los últimos Sasanidas, colocó en el trono á Yezdegerd III en 632, intentó rechazar á los Arabes que habían invadido la Persia para introducir allí el islamismo, y pereció en 636 peleando con ellos sin haber podido contener sus progresos.

ROUSTAM-BEIG, príncipe de la dinastía turcomana del Carnero negro, lanzó del trono de Persia á su primo Beisinkur, colocándose él mismo en su lugar el año de 1490; pero á los pocos años fué destronado á su vez por uno de sus primos, Ahmed (1497); fué el más liberal de los príncipes de su dinastía.

ROUSTAM, hijo de un campesino, llegó á ser bajá y después visir de Soliman II, y casó con Mirmah, hija de este sultán y de la célebre Roxelana. Fué encargado de la dirección de la segunda guerra de Soliman contra la Persia, causó por sus calumnias la rebelión y la muerte del príncipe Mustafá, y se opuso con todas sus fuerzas á la conclusión de una paz entre la Puerta y la Hungría. Murió en 1560.

ROUX (AGUSTIN), médico, nació en Burdeos en 1726, murió en 1776; pasó á París con recomendación de Montesquieu, contrajo amistad con el barón de Holbach que lo agregó á la fábrica de espejos de Saint-Govain, y obtuvo en 1771 una cátedra de clínica en la facultad de medicina de París.

ROVERE (LA), casa italiana de origen plebeyo, pues descendía de una familia de pescadores de Savona. Ha dado dos papas á la Iglesia, Francisco de la Rovere, que tomó el nombre de Sixto IV, y Julian de la Rovere, sobrino de Sixto IV, que tomó el de Julio II.—Había otra familia del mismo nombre, que no era más que una rama de la noble casa francesa de Roure. Véase DE ROURE.

ROVERE (JUAN DE LA), sobrino de Sixto IV y hermano de Julio II, fué príncipe de Sinigaglia y Mondavio; casó con la hija del duque de Urbino Federico, y tuvo por hijo á Francisco María de la Rovere.

ROVERE (FRANCISCO MARÍA I DE LA), hijo del anterior, fué duque de Urbino á la muerte de Guido Ubaldo I, su tío materno, general de las tropas de su tío Julio II;

sufrió varios reveses, mató al cardenal Francisco Aldosi, al cual los atribuía, sometió después la Romagna y el territorio de Ferrara al papa: Leon X le privó de sus estados (1516); pero los recobró á su muerte (1522), y según dicen fué envenenado por orden de P. L. Farnesio, hijo de Paulo III (1538).

ROVERE (GUIDO UBALDO DE LA), hijo del anterior y duque de Urbino (1538-74), se distinguió principalmente por su pasión desenfrenada á los placeres y por la severidad con que castigó á sus súbditos sublevados.

ROVERE (FRANCISCO MARÍA II DE LA), último duque de Urbino, nació por los años de 1531, protegió y cultivó las letras, fué autor de muchas obras, y dió al naturalista Aldrovandi los medios de formar su magnífico museo. Perdió en 1623 á su hijo único Federico Ubaldo, víctima de sus excesos, y abdicó en favor de la Santa Sede. Murió en 1631, dejando una nieta, que casó con Fernando de Médicis y le llevó al trrimonio sus bienes particulares.

ROVERE (GUIDO UBALDO BONARELLI DE LA), literato y diplomático italiano, nació en Urbino en 1563 de otra familia distinta de las anteriores; los duques de Ferrara y de Módena le encargaron muchas negociaciones, tuvo parte en la fundación de la Academia de los Intrépidos de Ferrara, y murió en 1608, siendo mayordomo del cardenal de Este.— Próspero Bonarelli de la Rovere, hermano del anterior, literato y poeta dramático, murió en 1659; fué fundador y presidente de la Academia de los Caliginosi (1624), sirvió al duque de Toscana.

ROVERE (JOSÉ ESTANISLAO), demagogo, nació hacia 1748 en el condado Venecino, ejerció un mando en el departamento de Vaulcluse, bajo las órdenes de Jourdan Corta-Cabeza (1791); se presentó en la barra de la Asamblea legislativa, para hacer la apología de los asesinos de la Glaciere (Aviñón), fué nombrado diputado de las Bocas del Ródano á la Convención, pasó á organizar el régimen del terror en el Mediodía de la Francia, abandonó la causa de Robespierre, después de su caída; pero no por eso dejó de ser deportado el 18 de fructidor á Sinnamary, donde murió en 1798.

ROVIGO (SAVARY, DUQUE DE). Véase SAVARY.

ROVIRA (FRANCISCO JAVIER), nació en Alicante en 14 de julio de 1740. A los 14 años empezó la carrera militar, en la guardia marina, desde muy joven dió manifestadas pruebas de valor y suficiencia. En la Habana fué herido gravemente en la defensa del castillo del Morro, por lo que mereció los ascensos y grados que después obtuvo en la real armada; fué comisario general, y comandante principal del real cuerpo de artillería de marina, profesor de artillería en la Academia de guardias marinas de Cádiz. En 1781, obtuvo el mando de todo el cuerpo, se retiró á Valencia, donde en 1809 con motivo de la guerra de la Independencia alcanzó el grado de teniente general.

ROWE (NICOLÁS), poeta dramático inglés, nació en 1673, murió en 1748; se dedicó primero al foro, pero habiendo obtenido varios triunfos literarios, renunció esta carrera. Recibió el título de poeta laureado al advenimiento de Jorge I, y fué secretario del consejo del príncipe de Gales

ROWE (TOMÁS), biógrafo y poeta inglés (1687-1745).—Su mujer, llamada Isabel Singer, fué igualmente escritora, y no se distinguió menos por su talento para la poesía que por su hermosura y piedad. Dejó la *Historia de José* en verso inglés y otras varias obras.

ROWLEY (GUILLERMO), poeta dramático del tiempo de Jacobo I, era al mismo tiempo un excelente cómico.

ROXANA, joven persa de prodigiosa hermosura, hija del sátrapa Oxiartes. Casó con Alejandro Magno, después que éste venció á Darío. Roxana quedó viuda, y á los pocos meses dió á luz un hijo que fué llamado el Joven Alejandro. Temiendo, pues, que Estativa, viuda también de Alejandro el Grande, fuese un obstáculo para su proyecto, mandó asesinarla, así como á la viuda de Efestion, año 323 antes de Jesucristo. El general Casandro la prendió estando encerrada en Pidna. Según el tratado del año 311, el joven Alejandro quedó proclamado rey de Macedonia y de la Grecia; mas Casandro, que obtuvo la regencia durante la menor edad del príncipe, no tardó en darle muerte, lo mismo que á Roxana, quedando impune este delito.

ROY (P. CARLOS), poeta, nació en París en 1683, murió en 1764; obtuvo algunos triunfos en la comedia y la ópera; pero se cerró las puertas de la Academia francesa por sus sátiras.

ROYE (GUIDO DE), de una ilustre casa de Picardía, ocupó sucesivamente las sedes de Verdun, Castres, Dole, Tours, Sens y Reims (1390); se dirigió al concilio de Pisa (1409), cuando fué muerto de un balistazo en un motin suscitado contra su gente en Voltri cerca de Génova. Había fundado el colegio llamado de Reims en París.

ROYER-COLLARD (ANTONIO ATANASIO), médico, nació en las cercanías de Vitry-le-Français en 1768, murió en 1825; había estudiado en el oratorio de Lyon, recibió la borla de doctor en 1808, fué director de la casa de locos de Charenton en 1806, desempeñó por mucho tiempo el destino de inspector general de las escuelas de medicina (1809), y de profesor de medicina legal en la facultad de París.

ROYOU (EL ABATE TOMÁS MARÍA), periodista, nació en Quimper en 1741, murió en 1792, cuando de Freron; desempeñó 20 años la cátedra de filosofía del colegio de Luis el Grande.

ROYOU (SANTIAGO CORENTIN), historiador, hermano del precedente, nació en Quimper hacia 1745, murió en 1828; fué periodista como su hermano, después abogado de París, y logró libertar de la muerte á muchos acusados en tiempo del Directorio; fué censor dramático durante la Restauración y pensionado del rey.

ROZE (NICOLÁS), llamado *el caballero Roze*, nació en Marsella en 1671, murió en 1735; sirvió á Felipe V en España á la cabeza de dos compañías levantadas á sus expensas, después fué cónsul en Modon y volvió á Marsella en el momento de declararse la famosa peste de 1720 y 24, en la que Roze desplegó la abnegación é intrepidez más extraordinarias, edificó un hospital á sus expensas y volvió el ánimo á los marseleses; como Beizanze, su digno émulo, logró salvarse del azote.

ROZIER (EL ABATE JUAN), agrónomo, nació en Lyon en 1734, y murió en 1753;

fué profesor de la escuela veterinaria de dicha ciudad, después de la muerte de Bourgelat, y director de los criaderos del Leonésado; fué nombrado después cura de Lyon y pereció en su cama, muerto por una homba durante el sitio de aquella ciudad por las tropas de la Convención.

RUBEN, primogénito de Jacob y de Lia. Mientras que Jacob estaba en la tierra de Canaan, Ruben deshonró el lecho de su padre, y abusó de Bala, su concubina, por lo cual quedó privado del derecho de primogenitura que fué trasmitido á Judá. Ruben movido de compasión, disuadió á sus hermanos de perpetrar el crimen que iban á cometer contra José, persuadiéndoles que le echasen más bien á una cisterna, con el designio de sacarla de allí secretamente, y restituirle á su padre. Jacob al tiempo de morir, llamó á Ruben y le echó en cara su horrendo crimen, diciéndole que « por haber manchado el lecho de su padre, no creería más en autoridad; » y en efecto, su tribu espermentó los efectos de esta imprecación. Murió Ruben en el año 1626 antes de Jesucristo, de 124 de edad.

RUBENS (PEDRO PABLO), nació en Colonia en 1577. Su padre le puso de paje en casa de la condesa de Lalain; pero la irresistible inclinación que tenía á la pintura, le obligó á partir á Italia, donde fué hospedado por el duque de Mantua en su mismo palacio, y estudió las obras de los mejores pintores. Luego marchó á Venecia para admirar los famosos cuadros de Ticiano, Pablo el Veronés y del Tintoretto. Regresó luego á Roma, de allí á Génova, y últimamente á Flandes, noticioso de que su madre se hallaba gravemente enferma. Rubens no solo era un gran pintor, sino que reunía un delicado tacto para la política, por cuya causa era buscado de los grandes que le encomendaban las más arduas comisiones. Habiéndole dado á conocer el duque de Buckingham el sentimiento que le causaba la desavenencia entre España é Inglaterra, le invitó á que comunicase sus intenciones á la infanta Isabel, viuda del archiduque Alberto, y Rubens demostró en esta ocasión que hay genios á propósito para todo, pues fué un excelente negociador y la princesa le comisionó para que fuese al rey Felipe IV á proponer medios de paz y recibir sus instrucciones. El rey quedó admirado de su mérito, le creó caballero y le dió el empleo de secretario de su consejo privado, y se volvió á Bruselas á dar cuenta á la infanta del resultado de su embajada; pasó de allí á Inglaterra comisionado por S. M. católica, y al fin se hizo la paz á satisfacción de ambas potencias. El rey de la Gran Bretaña le hizo también caballero y ennobleción mas sus armas, añadiendo á ellas un cuartel con un león, y en parlamento pleno sacó la espada y se la dió á Rubens; le regaló además el diamante que llevaba en su sortija, y una banda esmaltada también de diamantes. Volvió Rubens á España, donde fué nombrado gentil-hombre de cámara del rey, y secretario del consejo de Estado de los Países Bajos, y por último regresó colmado de bienes y de honores á Amberes, donde casó con Elena Forment, célebre por su hermosura. Sus dibujos son de un gusto delicado y de un estudio profundísimo. Sus pinturas son numerosas, y las principales se hallan en

Bruselas, Amberes, Gante, España, Londres y París.

RUBENS (ALBERTO), hijo del anterior (1614-57), se distinguió por sus conocimientos en la historia y la numismática.

RUBIALES (PEDRO DE), pintor español. Estudió en Roma su profesión al lado del célebre Francisco Salviati, con quien pintó varias obras en aquella capital. Entre otras de las que hizo solo, fué la Conversión de san Pablo para la iglesia de Sancti Spiritus in Sessia, que es la admiración de todos los inteligentes.

RUBIALES (MIGUEL DE), escultor español, nació en Madrid por los años 1612, donde aprendió su profesión. Entre sus principales obras se citan con elogio el Descendimiento de la Cruz, que ejecutó para el convento de Santo Tomás; la Virgen de la Soledad, para la Merced; y otras para diferentes templos, desempeñadas con mucha inteligencia y perfección.

RUBIO (FRANCISCO), nació en San Felipe de Játiva y estudió medicina en la universidad de Valencia, donde se graduó de doctor, y fué médico de la familia de S. M.

RUBIRA (DON JOSÉ DE), pintor español, que nació en Sevilla por los años 1747. Era hijo de don Andrés Rubira, con quien aprendió los primeros rudimentos de su arte, y en el cual hubiera hecho sorprendentes progresos, si, muerto su padre cuando él tenía 13 años, se hubiera sujetado á otro maestro. Únicamente se dedicó á copiar á Murillo, con lo cual consiguió hacer algunos cuadros de bastante mérito.

RUBIRA (DON ANDRÉS DE), pintor español, natural de la villa de Escacena del Campo, y discípulo de Domingo Martínez, en Sevilla. Son de su mano, entre otros, los cuadros de la capilla del Santísimo de la colegiata de San Salvador; los lunetos de la iglesia del colegio de San Alberto, y la mayor parte del claustro del Carmen Calzado de aquella ciudad.

RUBRUQUIS (GUILLERMO), franciscano del siglo XIII, se ignora su patria; unos le suponen inglés, otros irabanzon. Fué enviado por san Luis á Tartaria en el año de 1253, para dedicarse á la conversión de aquellos pueblos, y recorrer todas las cortes de los diferentes príncipes de aquellos países, aunque con muy poco fruto.

RUCCELLAI (BERNARDO), en latin *Oricellarius*, nació en Florencia en 1449, murió en 1514; era aliado de los Médicis. Fué confalonier de justicia, embajador en Génova, Nápoles y Francia; tomó una gran parte en el restablecimiento de los Médicis (1512); hizose célebre por la protección que dispensó á los sabios y por sus magníficos jardines (llamados todavía hoy *Horti Oricellarii*), donde se reunía la Academia neoplatónica.

RUCCELLAI (JUAN), nació en Florencia de una de las primeras familias, en el año de 1475. Desde muy joven emprendió la carrera eclesiástica, se presentó en Roma, y de allí fué á Francia de nuncio de Leon X, su pariente. Francisco I le dispensó protección; pero habiéndose congado el papa con el emperador Carlos V contra aquel príncipe, Rucellai se vió obligado á regresar á Italia. Fué nombrado por Clemente VII protonotario apostólico, y gobernador del castillo de Santo Angelo. Cultivó la poesía y compuso varias obras de mérito.

RUDBECK (OLAO), sabio sueco, nació en Vesteraas en el Wertermanland, en

1630. Desde su infancia mostró particular disposición para las ciencias; aprendió el dibujo y la música, y se hizo tan hábil en la mecánica, que á la edad de 40 años construyó un reloj de madera que mereció un completo elogio de los mejores artifices, como una obra maestra. Se dedicó luego á la medicina, en particular á la anatomía, y descubrió desde el año 1649 á 1650 los vasos linfáticos, que denominó conductos hepático-acuosos, y el receptáculo del quilo. La reina Cristina, de quien había recibido una suma considerable, le indujo á que viajase: visitó las Academias de Alemania, Holanda, Leiden, y de vuelta á Suecia fijó su residencia en Upsal, donde en 1657 estableció á sus espensas un jardín botánico, engrandecido después por su hijo y últimamente por Lineo. El conde de Gardie le reintegró de los gastos que había hecho, y por su protección ó influencia le concedieron la cátedra de botánica y anatomía de la universidad de Upsal. Al poco tiempo fué nombrado rector y al año siguiente curador perpetuo. A pesar de sus numerosas ocupaciones se dedicó á la agricultura y la música; estudió la historia de la Suecia, y compuso sobre las antigüedades de aquel país una obra inmensa que imprimió en su casa. Estaba en la impresión del cuarto tomo cuando el incendio de Upsal, en abril de 1702, destruyó su obrador, sus almacenes, sus manuscritos y las planchas que había hecho para grabar un tratado de botánica. Agobiado del sentimiento renunció su empleo en favor de su hijo y murió en 7 de setiembre del mismo año.

RUDBECK (OLAO), hijo del anterior, sobrepasó á su padre por la variedad de sus conocimientos. Nació en Upsal hacia 1670; recibió la hora de doctor de medicina á los 19 años. Visitó la Sajonia por orden de Carlos XI (1689), y recogió allí 50 nuevas especies de plantas; recorrió la Holanda, la Alemania y la Inglaterra; fundó con Erico Berzelio la Sociedad de las ciencias de Upsal (1720), y murió en 1740, dejando 12 volúmenes en 4º.

RUDOLPHI (CARLOS ASMOND), naturalista, nació en 1771 en Estocolmo y murió en 1832 en Berlín; fué nombrado por el rey de Suecia director de una escuela veterinaria, creada en Pomerania (1803), por el rey de Prusia profesor en Berlín (1810); hizo sobre todo muchas investigaciones sobre las lombrices ó gusanos intestinales.

RUEDA (GABRIEL DE), pintor español, que vivía en Granada á principios del siglo XVII. Tanto en esta ciudad como en la de Toledo, dejó muchas y excelentes obras, las cuales son muy apreciadas por los inteligentes.

RUFFI (ANTONIO DE), sabio marsellés, nació en 1697, murió en 1789; fué consejero en la senescalía de Marsella, y después consejero de Estado.

RUFFO (EL CONDE). Véase CASTELCICALA.

RUFFO (DIONISIO FABRICIO), llamado el General-cardenal, hombre de estado napolitano, nació en 1744, murió en 1827; fué tesoro de Pio VI, que le nombró cardenal, á pesar de no ser sacerdote. De regreso á Nápoles, fué uno de los adversarios de Acton, sublevó la Calabria contra los Franceses (1795), les quitó la ciudad de Nápoles con el socorro de los Rusos y ejerció allí crueles venganzas. Sin

embargo, en 1805 desaprobo una nueva guerra contra los Franceses, por cuyo motivo cayó en desgracia. — Es preciso no confundirle con otro Ruffo (Lois), que nació en San Onofre en 1750, murió en 1832; fué también cardenal, pero pertenecía á otra familia, á la de los Scilla; fué arzobispo de Nápoles, demostró mucho ultramontanismo en el reinado de José Bonaparte, se declaró por poco tiempo en favor de la constitución de 1820, pero no tardó en desaprobarla y defendió la política de Fernando I.

RUFINO, ministro de Teodosio I y de Arcadio, nació hacia el 350 en Elusa (Aquitania), adquirió fama como abogado ó juriconsulto, agrado á Teodosio que lo llevó á Constantinopla, donde fué sucesivamente mayordomo de palacio y cónsul, aconsejó la matanza de Tesalónica (396), mandó dar muerte á Tacio, prefecto del pretorio, y se apoderó de su destino (392), usurpó la tutela de Arcadio, emperador de Oriente, á la muerte de Teodosio (395). Tuvo varios altercados con Estilicon, tutor de Honorio, emperador de Occidente, que quería regir todo el imperio. Dicese que para vengarse de él llamó á los Godos, que asolaron el imperio. Iba á ser asociado al trono por Arcadio, cuando las tropas de Estilicon penetraron en Constantinopla y le derrotaron (noviembre de 397). La ambición, la avaricia y la crueldad de Rufino han sido retratadas fiel y enérgicamente por Claudio, en el hermoso poema titulado: *Invektivas contra Rufino*.

RUFINO (TYRANNIUS ó TORANIUS RUFINUS), sacerdote, nació en Concordia en el Friul; vivió largo tiempo en el convento de Aquilea, después en Jerusalem, donde contrajo intimidad con san Jerónimo (374); habiéndose enemistado con él por discusiones teológicas, pasó de Oriente á Roma y después á Sicilia (408), muriendo en 410 á la edad de 70 años.

RUFINO Y COMPAÑEROS MÁRTIRES (SAN). Innumerables fueron las víctimas que á principios del siglo III fueron sacrificadas á la atroz persecucion de Diocleciano y Maximiano. Andaluza enumera entre otros á Rufino, Rufiniano, Estraton, Artemidoro y Severo, á quienes celebra la Iglesia el día 16 de noviembre.

RUFO (P. RUTILIO). Véase RUTILIO.

RUFO (E. MUSONIO). Véase MUSONIO.

RUFO, médico de Efezo, se hizo célebre en tiempo de Trajano. Nada se sabe acerca de su nacimiento ni de su muerte.

RUFO FESTO ó SEXTO RUFO, historiador latino que vivió hacia el año 370 de Jesucristo. Fué cónsul.

RUFO (DON JOSÉ MARTIN), pintor español, natural del Escorial, y uno de los mejores artistas del siglo XVIII. Entre otras de las obras que ejecutó, se citan con elogio los lienzos de la vida de san Juan de la Cruz, que pintó para el convento de carmelitas descalzos, y el retrato de Fernando el VI, que hizo para el monasterio del Paular, los cuales son muy elogiados.

RUGGIERI (COSME), astrólogo de Florencia, vivió en Francia en el reinado de Catalina de Médicis, que le consultó muchas veces y le dió la abadía de Saint-Mahé en Breña; en 1574 fué acusado de conspirar contra Carlos IX y condenado á galeras; pero alcanzó su perdon por la protección de la reina madre. Acusado de otra conspiracion en 1597 contra Enrique IV,

logró librarse tambien de la condena. Murió en 1615. Había publicado unos almanaques que fueron célebres. (Véase UBALDINI.)

RUHNIENIUS (DAVID), en alemán *Ruhnken*, célebre filólogo, nació en 1723 en Stolpe (Pomerania), murió en 1798; fué adjunto de Hemsterhuys en Leida para la lengua griega (1757-61), después profesor de historia y elocuencia de la misma universidad, y en fin bibliotecario de la Academia en 1774.

RUINART (DOMINGO), sabio benedictino, nació en Reims en 1657, murió en 1684; fué por mucho tiempo colaborador del P. Mabillon.

RUISDAEL (SANTIAGO), pintor holandés de Harlem, nació en 1636, murió en 1684; sobresalió en los paisajes y las marinas; como no dibujaba las figuras con tanta perfeccion, se valia para esta parte del pincel de Berghem, de Wouwermans ó de cualquiera otro maestro.

RUIZ (JUAN), platero español del siglo XVI, y uno de los artifices mas acreditados de aquel tiempo. Entre otras de las diferentes obras que ejecutó con gran maestría é inteligencia, son muy elogiadas por los inteligentes la hermosa custodia que trabajó para la catedral de Jaen; y la de la colegiata de Baza; y la del convento de San Pablo de Sevilla, y otras para diversos templos.

RUIZ SORIANO (JUAN), pintor español del siglo XVIII. Entre las principales obras que ejecutó este distinguido artista, se citan con elogio los cuadros que pintó para los conventos de San Agustín, San Francisco y Orden Tercera de Sevilla, por los cuales mereció el aprecio y consideracion de sus profesores.

RUIZ DE LA IGLESIA (FRANCISCO IGNACIO), pintor español. Nació en Madrid á mediados del siglo XVII, y fué uno de los mejores discípulos de Francisco Camilo y don Juan Carreño.

RUIZ GILON (FRANCISCO), escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVII, y fué uno de los discípulos mas aventajados del famoso Alfonso Martinez. Hizo muchas é interesantes obras para diferentes iglesias de aquella ciudad y su arzobispado, mereciendo especial mención la Virgen de los Dolores, los cuatro evangelistas y los ángeles que salían en Semana santa del convento de la Merced.

RUIZ GONZALEZ (DON PEDRO), pintor español. Nació en Madrid por los años 1633, y tuvo fama de excelente pintor. Entre sus obras se hallan cuatro retratos de cardenales de cuerpo entero, que pintó para la iglesia de San Isidro el Real, y se colocaron en la sacristía; el Martirio de san Serapio, y algunos retratos para el convento de la Merced; el Nacimiento del Señor, san Antonio Abad y san Blas para la parroquia de San Justo; el entierro de Cristo para la sacristía de San Ginés, y otros muchos para diferentes templos, todos firmados por él.

RUIZ DEL PERAL (DON TORCUATO), escultor español, natural de Granada. Sus principales obras las hizo en esta ciudad, y son muy apreciadas por los inteligentes. Tales son la estatua de san José, que hizo para el altar mayor de su iglesia; la de san Miguel para la colegiata del Salvador, y la de la Virgen de los Dolores para la iglesia de San Felipe Neri.

RUIZ (DON FRANCISCO DE PAULA), ma-

riiscal de campo de los ejércitos nacionales, nació en Cartagena el día 27 de noviembre de 1789. Descendiente de noble familia é hijo de padres honrados, le dieron estos una educacion esmerada, la cual supo aprovechar de tal manera, que á la edad de 18 años, cuando entró á servir en el ejército con el empleo de subteniente de infantería, dió pruebas de poseer conocimientos aventajados en las matemáticas, geografía, dibujo natural, y en los idiomas latino, francés é italiano. Cuando en 1808 resonó en España el mágico grito de independencia, el jóven Ruiz que sentía latir en su pecho un corazón ardiente y animoso, corrió á defender á su patria con las armas en la mano, y en 24 de julio de aquel año, merced á su instruccion y especiales prendas, fué nombrado por gracia especial subteniente del regimiento infantería voluntarios de Murcia. No tardó en dar pruebas de su arrojo, y después de haberse hallado en mas de una accion, fué herido en la batalla de Tudela el 23 de noviembre de aquel mismo año. Distinguióse de tal modo al siguiente en el segundo sitio de Zaragoza, que mereció el grado de teniente, y ser declarado benemérito de la patria en grado heroico. Fué hecho prisionero á la rendicion de la plaza, y habiendo logrado fugarse desde Tafalla, se halló en la accion de Beceite, en la toma de Alcañiz y en otras, hasta el 17 de junio en que fué hecho prisionero de guerra por segunda vez. Volvió á escaparse de nuevo y se presentó al brigadier Renobales en el valle del Roncal, quien le comisionó para instruir una partida de Zaragoza. Perteneció al ejército expedicionario de Ultramar á las órdenes del conde de Labisbal hacia 1820, en que se pronunció por la libertad de la patria y siguió constantemente en la isla de Leon. El esforzado y valiente militar, que siendo subalterno había dado tantas pruebas de arrojo y de amor á la libertad, obtuvo licencia en 1823 para pasar á Francia á tomar baños y allí permaneció emigrado hasta que en virtud de la amnistía de 1832 volvió á su patria, y sirvió con decision á la reina durante la guerra civil, habiendo llegado al grado de mariscal de campo, que tiene desde 1843, en que fué al propio tiempo nombrado gobernador de la plaza de Gerona. El general Ruiz, además de las infinitas cruces, escudos y distinciones militares por acciones de guerra, tiene la placa de san San Hermenegildo y es caballero de la real orden americana de Isabel la Católica.

RUIZ (JUAN), se ignora su patria, pero se cree que nació en Guadalajara y fué arcepioste de Hita, villa distante cinco leguas de aquella ciudad. Compuso sus poesías por los años de 1433 en el reinado de don Alonso XI. Los traductores de la Historia de la literatura española de F. Bouterwek dicen que estas poesías se conservaron en tres ejemplares escritos en papel, uno de los cuales se halla en la librería de la santa iglesia de Toledo, y solo contiene fragmentos ó retazos desordenados de dichas poesías. El otro se guardaba entre los manuscritos del colegio mayor de San Bartolomé de Salamanca, que aunque es el mejor, tambien se halla defectuoso; y el tercero perteneció sucesivamente á don Benito Martinez Gomez Cayoso, archivero de la primera secretaría del despacho de Estado, á don Francisco Javier de Santiago y Palomares, oficial segundo del archivo de

la misma secretaría, y á don Tomás Antonio Sanchez, bibliotecario; pero aun con estos tres códices no se pueden completar las poesías del arcepioste. Las que inserta don Tomás Sanchez en su coleccion ascienden á 283, y la mayor parte son satíricas y amorosas, anunciando los títulos de muchas la libertad con que están escritas; tambien tiene algunas religiosas ó sagradas, y otras pueden pasar por filosóficas. Segun dice don Tomás Sanchez, el arcepioste fijó nueva y ventajosa época á la poesía castellana, así por la mucha y hermosa variedad de metros en que ejerció su ameno y festivo ingenio, como por la invencion, por el estilo, por la sátira, por la ironía, por la agudeza, por las sales, por las sentencias, por los refranes de que abunda, por la moralidad y por todo. De suerte que, hablando con todo rigor, podemos casi llamarle el primer poeta castellano conocido, y el único de la antigüedad que puede competir en su género con los mejores de Europa, y acaso no inferior á los mejores de los latinos. Las pinturas poéticas que brillan en sus composiciones, muestran bien el ingenio y la valentía del poeta. Éranle familiares los poetas latinos, señaladamente Ovidio, á quien cita repetidas veces. No le era extraño el derecho, segun se deja entender por muchos pasajes de sus obras y por los autores que cita.

RULHIÈRE (CLAUDIO CARLOMAN DE), caballero de San Luis é historiador, nació en 1735 en Francia. Recorrió muchas cortes de Europa y acompañó al mariscal de Richelieu en su gobierno, dándose á conocer en la carrera literaria con dos *Epistolae* que le dieron celebridad. En 1787 fué recibido en la Academia francesa, y aunque no había publicado ninguna obra importante, su discurso de recepcion fué muy aplaudido. Murió en 1794.

RULO (SERVILIO), tribuno del pueblo el año 63 antes de Jesucristo, propuso una ley agraria, cuyo objeto era hacer vender en provecho del pueblo el antiguo dominio de los reyes de Macedonia, las tierras vecinas de Cartagena en España, Cartago, Corinto, y todas las conquistas hechas después de Sila fuera de Italia. Ciceron, entonces cónsul, consiguió con su elocuencia, que el mismo pueblo desechara aquella ley tan popular.

RUMFORD (BENJAMIN THOMPSON, CONDE DE), físico y filántropo, nació en 1753 en la América inglesa, en Rumford, hoy Concord (New-Hampshire); se dedicó desde muy jóven al cultivo de las ciencias, tomó partido por la metrópoli en la guerra de la independencia; en 1776 recibió el encargo de llevar á Londres la noticia de la evacuacion de Boston por las tropas inglesas, permaneció algunos años en Inglaterra, y fué nombrado en 1780 subsecretario de estado; volvió en 1782 á América, donde combatió á los insurgentes, y llegó hasta el grado de coronel, dejó definitivamente su país después de reconocida la independencia de los Estados Unidos, se puso al servicio del elector de Baviera, Carlos Teodoro, que le honró con su confianza, y después de haberle nombrado teniente general de sus ejércitos, le encargó el departamento de la guerra y la direccion de la policia; señaló su administracion con útiles reformas, suprimió la mendicidad, y aplicó la ciencia al alivio de los desgraciados; él fué quien formó el pri-

mer establecimiento de las sopas económicas, que llevan su nombre. En reconocimiento de sus servicios, Carlos Teodoro le creó conde de Rumford (hasta entonces solo era conocido con el nombre de Thompson), y le nombró embajador en Inglaterra; pero algunas faltas de etiqueta le impidieron ser reconocido como tal en Londres. A la muerte del elector (1799), dejó la Baviera, y después de haber viajado por algun tiempo, fijó su domicilio en Francia, donde se casó con la viuda de Lavoisier (1804). Murió en 1814 en su casa de Anteuil. Aunque célebre por su filantropía, era frio y poco amable. Se le deben sabias investigaciones sobre el calor, así como un calorímetro y un termómetro, inventó las hornillas que llevan su nombre, perfeccionó las chimeneas, las lámparas, etc.

RUNGET-SIG, rey de Lahore, nació en 1762 en Lahore, de una tribu oscura, murió en 1839; se distinguió en muchos combates contra los Ingleses; eligiéroule jefe sus compatriotas; hacia 1800 logró sustraer á su país de la dominacion inglesa, y se hizo en poco tiempo dueño de una vasta nacion, que abrazaba el Pendjab, el Multan, la Cachemira, el Psychawer y una parte del Afghanistan. Recibió en sus estados á los generales franceses Allard y Ventura, que disciplinaron sus tropas, las organizaron á la europea, y les aseguraron la victoria. Después de la muerte de Runget-Sig, su imperio llegó á ser el teatro de guerras intestinas.

RUPEN ó RHOPEN I, rey de Armenia, fundador de la dinastía de los Rupenios que reinó en Armenia hasta el siglo XIV. fué soberano de la pequeña Armenia (Cilicia y Capadocia) desde 1080 á 1095.

RUPEN II, rey de la Armenia Ciliciana (1174-85), abdicó en favor de Livon ó Leon, su hermano, y se retiró al convento de Trazarg.

RUPEN, hijo del conde Tripoli Raimundo y de Alix, hijo de Rupen II, fué excluido del trono de Antioquia por Boemundo, lo recobró, merced á la intervencion de su tío Leon, rey de Armenia, cuyo favor pagó con la mas negra ingratitud tratando de despojarle á él mismo; pero afortunadamente se frustró su plan. Atacado primero por Boemundo y después por el baron Constantino, perdió la corona y la vida en 1221.

RUPERTO (ROBERTO DE BAVIERA), conocido con el nombre de PRÍNCIPE, nació en 1619; era hijo de Federico V, elector palatino, y de Isabel, primogénita de Jacobo, rey de Inglaterra. Al principio de las guerras civiles de Inglaterra, ofreció sus servicios á Carlos I, quien le dió el mando de un cuerpo de caballería, y le creó caballero de la orden de la Jarretera y le nombró par de Inglaterra con los títulos de conde de Holderness y duque de Cumberland. Habiendo salido de Inglaterra, regresó en 1660, donde fué colmado de honores por el nuevo rey. En 1667 fué nombrado individuo del nuevo consejo privado, y desde entonces pasó una vida enteramente retirada, ocupándose en experimentos de química y de física, ejercitándose en la práctica de las artes mecánicas. Murió en su palacio de Spring-Garden en 1682, y fué enterrado en la capilla de Enrique IV.

RUPERTO (SAN), obispo de Worms, descendiente de una familia ilustre enla-

zada con la casa real de Francia, predicó la fe en Baviera á fines del siglo VII, y allí advirtió al duque Feodon, á quien bautizó con un gran número de personas. Estableció silla episcopal en Juvave, cuya ciudad, casi arruinada, se levantó de sus ruinas, tomando el nombre de Saltzburgo. Murió este santo en 25 de marzo de 718.
RURIK, fundador del imperio ruso, era un jefe de Vareges (pirata de las orillas

del Báltico). Llamado en 850 por los habitantes de Novogorod, les prestó auxilio contra unos vecinos que á cada instante los robaban; pero se apoderó bien pronto de la suprema autoridad, y sujetó á los que habia ido á defender. Estendió su dominación á Polotsk, Rostov, Mowrom, etc., y tomó el título de gran príncipe ó gran duque. Murió en 879, dejando á su hijo Igor bajo la tutela de su pariente Oleg. La

dinastía de Rurik ocupó el trono de Rusia hasta fines del siglo XVI.
RUSBROCK (J. DE), místico célebre nació en 1294 en Rusbrock cerca de Bruselas, y murió en 1381. Fué mucho tiempo vicario ó cura de la iglesia de Santa Gúdula en Bruselas, después prior del convento de canónigos de Grundal, que fundó ó reformó, y dejó muchos escritos en flamenco.

GRANDES PRÍNCIPES Ó CZARES DE RUSIA.

I. DINASTÍA DE RURIK.

1º. EN KIEV (ESCEPTO RURIK I).

Table listing Rurik I and his descendants in Kiev, including Oleg, Igor, Sviatoslav, and various other princes with their respective reign dates.

2º. CISMA DE 86 AÑOS.

Table showing the division of the Rurikid dynasty into two branches: Kiev and Moscow, listing various princes and their reigns.

3º. EN VLADIMIR HASTA 1339, Y EN SEGUNDA EN MOSCOU.

Table listing the reigns of Jaroslav II and Sviatoslav III in Vladimir and Moscow.

RUSSEL (WILLIAM), célebre patriota inglés, hijo de William Russel, primer duque de Redford, que habia tomado parte en las guerras civiles contra Carlos I, nació en 1639; viajó por el continente; entró en 1661 en la cámara de los Comunes, y se colocó al frente de la oposición, que en 1672 derribó el ministerio llamado de la Cábala. Se pronunció igualmente contra el conde de Danby, que habia llegado á ser primer ministro; solicitó en vano

una acusación en forma contra aquel hombre de estado, provocó medidas rigurosas contra los fautores del supuesto complot papista, cuya existencia creía de buena fe, hizo una moción para apartar al duque de York (después Jacobo II) del consejo del príncipe (1679), contribuyó mucho á que los Comunes adoptasen el bill, que escluía del trono á aquel príncipe, y le llevó á la cámara de los Lores, que le desaprobaron (1680). Después, cuando Carlos se

propuso gobernar sin el parlamento, entró en la conspiración de Monmouth, y fué condenado á muerte, aun cuando no quería mas que una modificación en la marcha del gobierno. Sufrió su sentencia con valor el 21 de julio de 1683. Su muerte fué mirada generalmente como un asesinato jurídico, y su memoria fué rehabilitada en 1689.

RUSSEL (EDWARD), conde de Orford, almirante inglés, primo del anterior, na-

campañas en la India como capitán de navío; mandó en clase de contra-almirante en 1645 la escuadra dirigida contra los Españoles, en 1652 la que la Holanda envió contra la Inglaterra; sostuvo gloriosamente á Tromp en sus tres combates contra Blake (1653), hizo sufrir grandes pérdidas á los corsarios berberiscos (1655); después, acudiendo en socorro de Dinamarca, batió dos veces la escuadra sueca (1659). A su regreso á Holanda fué nombrado vice-almirante, y en 1664 hizo otra nueva expedición contra los Berberiscos. Puso el sello á su gloria con su excelente conducta en la guerra de 1665-67 contra la Inglaterra, y en la de 1672-76 contra la Francia. Durante la primera tomó el puerto de Sherneess, subió el Támesis, y esparció la consternación en Londres; en la segunda presentó el combate á las fuerzas navales inglesas y francesas reunidas en Soultsbay, en la costa de Inglaterra (1672), y dió muestras en la campaña de 1673 de tanta prudencia como valor; sin embargo, en 1674 se frustraron todas sus tentativas para apoderarse de la Martinica. Enviado en 1675 á hacer levantar el bloqueo de Mesina, Ruyter dió la batalla á Duquesne delante de Catania; fué allí vencido y herido mortalmente, pero después de haber causado pérdidas inmensas á los Franceses, fué á morir de resultas de sus heridas á Siracusa (26 de abril de 1676).
RYMER (TOMÁS), historiador inglés, nació en 1650 en el condado de York, y murió en 1713. Fué nombrado historiógrafo de la corona, hizo investigaciones inmensas en las archivos de la Torre de Londres, y publicó una preciosa colección llamada vulgarmente Actas de Rymer (Fœdera, conventiones, litteræ et cujuscumque generis acta publica inter reges Angliæ et alios imperatores, reges, etc., ab anno 1101, Londres, 1764, 20 volúmenes en folio.

RZEWUSKI (WENCESLAO), generalísimo de Polonia, nació en 1705, y murió en 1779: tomó alternativamente partido por Estanislao Leczynski y por Augusto III; rechazó en 1739 una invasión de los Tartaros, combatió con todas sus fuerzas la elección de Estanislao Poniatowski y los proyectos de los Rusos sobre la Polonia, por lo cual fué llevado preso con su hijo á Rusia (1767), en donde permaneció seis años. Después vivió enteramente retirado de los negocios, y cultivó las letras con buen éxito.

RZEWUSKI (SEVERINO), hijo del anterior, nació hacia 1745, era vice-generalísimo de Polonia, cuando Catalina II, irritada con su oposición, le desterró con su padre en 1767. A su regreso en 1775 hizo durante algun tiempo causa común con los patriotas; pero desde 1776 hizo traición á su partido, y en 1791 fué uno de los primeros signatarios de la acta de Targovice. Sin embargo, protestó cuando la segunda desmembración de la Polonia; pero se le confiscaron sus bienes y se vió obligado á huir. En 1794 los Polacos le ahorcaron en estacua: la victoria de los Rusos le permitió volver á su patria, en donde envejeció despreciado.

ció en 1651; tomó parte en la revolución de 1688, y fué nombrado individuo del consejo privado. Auxiliado por la escuadra holandesa, batió en la Hogue al almirante francés Tourville en 1692; pero no pudo impedir la reunion de las escuadras francesas de Brest y de Tolon. Enviado como almirante en jefe al Mediterráneo, obligó á Tourville á alejarse de las costas de Cataluña, y libró á Barcelona sitiada por los Franceses (1694). Acusado de concusiones por la cámara de los Comunes, fué absuelto por la de los Lores en 1698. Volvió á ser almirante en tiempo de la reina Ana, y se retiró cuando triunfaron los torjes en 1714. Murió en 1727.

RÚSTICO (FABIO ARULENO), romano valeroso, que en tiempo de Neron y Domiciano no titubeó en hacer el elogio de Thrasias y de Helvidio Prisco. Domiciano le envió la órden de darse muerte. Rústico era amigo de Plinio el Joven y de Tácito. Había compuesto una Historia de los emperadores, notable por su espíritu de independencia.

RÚSTICO (SAN), RUSTICUS, fué como Eleuterio, uno de los compañeros de san Dionisio, y recibió con él la palma del martirio á fines del siglo III. Se celebra su fiesta el 9 de octubre. — Hay otro san Rústico, obispo de Narbona en el siglo V, y murió en 462; se le honra el día 26 de octubre.

RUTEBEUF, trovador del siglo XIII, nació en París en el reinado de san Luis. Compuso poesías sueltas, y un gran número de sátiras. Vivió lleno de deudas y en la mayor miseria. Sus poesías marcadas con el sello de la rudeza de la lengua, entonces naciente, son notables por la franqueza de los pensamientos y la energía de la espression.

RUTERS (J.) JANUS RUTGERSIUS, nació en Dordrecht en 1589, de una familia noble; era tío de Nicolás Heinsio. Fué discípulo de Vossio; concluyó sus estudios en Francia; visitó la Suecia y la Livonia; Gustavo Adolfo le nombró consejero de estado, y embajador cerca de los Estados generales, y murió en 1625.

RUTH, mujer moabita, segun los Talmudistas era hija de Eglon, rey de los Moabitas. Se habia casado en primeras nupcias con un jóven israelita, llamado Mahalon, hijo de Noemi. Habiéndose quedado viuda, siguió á su suegra á Belen, y para subsistir se puso á espigar en las tierras de Booz, rico labrador pariente de su difunto marido, y por medio de una estratagema consiguió casarse con aquel. Fué madre de Obed, uno de los antepasados de David. La historia de Ruth se encuentra en un libro llamado el Libro de Ruth que forma parte del antiguo Testamento. Ha sido escrita en verso por Florian.

RUTHVEN (GUILLERMO), señor escocés, conde de Gowrie, tuvo parte en el asesinato de Rizzio, en la liga que obligó á abdicar á María Estuardo. En 1582 formó el proyecto de apoderarse de la persona de Jacobo VI, principió á ponerlo en ejecución, pero fué aprehendido y condenado á muerte. — Sus dos hijos, J. y Alejandro

SAAD DO MIRANDA, poeta portugués, nació en Coimbra en 1495, de una noble y rica familia; estudió primero jurisprudencia, y después se entregó exclusivamente á su gusto decidido por las letras. Visitó la España y la Italia; á su regreso fué muy bien recibido en la corte del rey de Portugal Juan II, y murió admirado de sus compatriotas en 1558.

SAAD-EDDIN-MOHAMED, llamado KHODJAH-EFFENDI, historiador turco, que murió en 1600.

SAADI, el primer poeta persa, nació en Chyraz hacia 1195, y murió, según se dice, en 1296 á la edad de 102 años. Pasó estudiando la tercera parte de su vida, otro tercio de ella viajando y en el ejército, y el último en el retiro. Había hecho 14 meses la peregrinación de la Meca, combatido á los sectarios de Brahma en la India y á los cristianos en el Asia menor, y había caído en manos de los Francos en Siria, los cuales le obligaron á trabajar en las fortificaciones de Trípoli. Se llenó de gloria durante su vida.

SAAVEDRA. Véase CERVANTES. SAAVEDRA FAJARDO (DON DIEGO DE), sabio sacerdote español, nació en la villa de Algezares, en el reino de Murcia, el 6 de mayo de 1584, murió en 24 de agosto de 1648. Sus padres don Pedro Saavedra y doña Mariana Fajardo fueron de familias esclarecidas. Estudió Saavedra la jurisprudencia en Salamanca, y siendo después condecorado con el hábito de la orden de Santiago, pasó á Roma donde principió su carrera eclesiástica y política. Sirvió de secretario de la cifra en aquella corte al cardenal Borja, embajador de España, á quien acompañó con el mismo empleo al virreinato de Nápoles y á dos conclaves. En premio de sus servicios obtuvo una canonjía en la metropolitana de Santiago, y fué agraciado con el título de secretario del rey. Mas adelante fué agente de la nación española en la corte de Roma, de allí pasó con el carácter de ministro de España á varias cortes, y en todas se distinguió por sus profundos conocimientos en política. En premio de sus eminentes servicios se le confirió una plaza en el consejo supremo de Indias, y en 1643 asistió como plenipotenciario al famoso congreso de Munster y Osnabruck, en el cual debía tratarse de la pacificación general de Europa; pero mediaron varias contestaciones, y don Diego Saavedra tuvo que retirarse en 1646 y regresó á Madrid, donde fué nombrado introductor de embajadores, y luego camarista del consejo de Indias, de que ya era ministro. Poco tiempo después de haber obtenido estos nuevos honores, falleció en el convento de padres recoletos agustinos, en donde se había retirado. Don Diego Saavedra adquirió el so-

brenombre de Tácito español por sus escritos. La primera obra que publicó fueron: las *Empresas políticas*, ó *Idea de un príncipe cristiano político*, la cual se considera como obra maestra, diciendo don Nicolás Antonio que está limada por las nueve musas.

SAAVEDRA (DON ÁNGEL DE, DUQUE DE RIVAS), nació en Córdoba, en 40 de marzo de 1791; fueron sus padres el señor don Juan Martín de Saavedra, duque de Rivas, y doña María Dominga Ramírez de Baquedano y Quiñones, marquesa de Audia y de Villamida, grandes de España. Criado en Córdoba al cuidado de dos hermanos de su padre, desde los años más tiernos, se acumularon en su persona las gracias y favores de la corte como para compensar en cierto modo el privilegio de mayorazgo que su hermano disfrutaba. Así á los seis meses de edad le pusieron la cruz de caballero de justicia de la orden de Malta, y poco después la bandolera de guardia de corps supernumerario. Su primera educación fué, no solo correspondiente á su esclarecido nacimiento, sino superior en solitud y esmero á la que generalmente recibían en España los hijos de los grandes, á quienes se consideraba que no habrían de necesitar los favores de la fortuna, ni de ejercer en la sociedad cargos y empleos que hubiesen de requerir conocimientos demasiado vastos y profundos. La revolución francesa había lanzado sobre nuestro suelo millares de emigrados franceses é instruidos que buscaban nuestra hospitalidad; habíase hecho casi moda y buen tono en todas las casas pudientes recibir para ayes de sus hijos á eclesiásticos franceses fugitivos, y á la verdad no tuvieron motivo de arrepentirse. Tocóle también por ayo á nuestro don Ángel un ilustrado canónigo emigrado, llamado Mr. Tostui, y bajo su dirección estudió, á la par de las primeras letras, la lengua francesa y elementos de historia y de geografía. Desde aquella temprana edad le fueron revelados los principios de las bellas artes, y concibió el gusto por la pintura en que había de ser después tan sobresaliente aficionado, aprendiendo los primeros rudimentos del dibujo bajo la dirección de Mr. Verdiguier, escultor francés, establecido en Córdoba. Don Ángel Saavedra fué pintor y poeta desde la cuna; aficionadísimo ya desde sus más tiernos años á los versos, hubo además circunstancias domésticas que determinaron esta inclinación y fomentaron en gran manera lo que era ya en él efecto del temperamento; el duque, su padre, hacía también versos en el estilo de Gerardo Lobo, y había en la casa un antiguo mayordomo que los componía con singular facilidad, usando con frecuencia de retruécanos y equívocos. En el año de 1802

perdió don Ángel á su padre: á la edad de siete años había obtenido del rey la gracia de capitán de caballería agregado al regimiento del Infante, y al fallecer su padre, la duquesa viuda dispuso que entrase en el real seminario de Nobles de Madrid, para que recibiese la brillante y esmerada educación que en dichas clases se daba. Estudió don Ángel latinidad, poética y retórica, matemáticas, geografía é historia; seguía cultivando al mismo tiempo el idioma francés y se ejercitaba en la esgrima. La poesía y la historia eran sus estudios favoritos; las ciencias exactas inspirábanle tedio y aversión profunda, y en aquella época componía versos de bastante mérito, ya en traducciones de los clásicos latinos, ya en composiciones originales. Sin embargo la época no era literaria, sino guerrera; las campañas de Napoleón absorbían la atención del mundo entero. A fines de 1806, cuando apenas contaba don Ángel 16 años de edad, salió del seminario para incorporarse á su regimiento que estaba de guarnición en Zamora, y cuyo cuerpo era destinado para hacer la guerra mas allá del Rhin. En vez de seguirle se consiguió hacerle entrar en el cuerpo de guardias de la real persona. Vino la época de la guerra de la Independencia, y sirvió con mucha distinción. La regencia del rey no colmó á don Ángel de honras y elogios, y le concedió el grado y sueldo de capitán de caballería ligera, quedando agregado al cuerpo de guardias. La facilidad de escribir, y práctica de dibujar que tenía, movieron á sus jefes á encomendarle el negocio de topografía é historia militar. Por estas ocupaciones facultativas no abandonaba sus predilectos estudios, y la amistad que entonces contrajo con los primeros literatos de España, avivó su pasión por la poesía. Ocurrió la revolución política que tuvo por resultado el restablecimiento de la Constitución de 1812. Hallábase en Madrid don Ángel y aprovechó aquel acontecimiento para realizar sus vehementes deseos de viajar y de recorrer la Europa: concedióle esta licencia por seis años y con todo su sueldo el marqués de las Amarillas, después duque de Ahumada, encargándole al mismo tiempo recorrer y examinar los establecimientos militares de los países extranjeros dando al gobierno noticias de sus adelantos y mejoras, conforme á un pliego de instrucciones dignas de aquel entendido é ilustrado personaje. Partió á Francia á principios de mayo de 1821; llegó á París, visitó los establecimientos militares, frecuentó las bibliotecas y museos, y se dispuso á pasar á Italia, cuando la revolución política que iba recorriendo en España una de sus mas violentas fases, le llamó á su país para lanzarle en una nueva carrera. Don Ángel Saavedra fué elegi-

do diputado para la legislatura de 1822. Recobrada por Fernando VII la plenitud de su poder, emprendió don Ángel desde Cádiz á Gibraltar su peregrinación de proscrito y su carrera de emigrado, llegando después á Inglaterra, donde halló á sus antiguos amigos. La Audiencia de Sevilla había fulminado contra don Ángel la sentencia de muerte y la confiscación de todos sus bienes. El clima de Inglaterra no era favorable á su salud, por cuya causa y deseando perfeccionarse en la pintura, que ya miraba como un recurso para subsistir, quiso pasar á Italia; dejó á Londres á fines de diciembre de 1824 y llegó á Gibraltar. La vida de Saavedra ha sido llena de vicisitudes como la de la mayor parte de los que han profesado sus ideas en las varias revoluciones que ha visto la España desde 1808. Abrióse al fin para don Ángel, como para todos los Españoles, las puertas de la patria, y el día 1.º de enero de 1834 salió de Francia con dirección á Madrid, donde se hallaba su familia. Al ocurrir los sucesos de la Granja se hallaba de ministro de lo Interior don Ángel de Saavedra, y se vió obligado á ocultarse en un barrio estraviado; luego halló un refugio en la casa del embajador de Inglaterra, donde permaneció 24 días, rehusando siempre emigrar como la última desgracia. Pero al fin salió de España disfrazado y llegó á Lisboa, desde donde al poco tiempo pasó á Gibraltar, y tornó á apelar al recurso de la pintura para su subsistencia, y á escribir muchos de sus romances; pero promulgada la Constitución de 1837, y aceptada por la reina, le juró el duque en manos del cónsul español, y el día 1.º de agosto se trasladó á Cádiz, y volvió á los brazos de su familia. Fué después senador, y verificado el viaje de S. M. á Barcelona, se retiró á Sevilla. Volvió á sus tareas literarias y escribió las tres comedias tituladas: *Solaces de un prisionero*; *El crisol de la lealtad*, y *La morisca de Alajar*; pero últimamente coronó sus trabajos con sus *Romances históricos*. SABACON, príncipe etíope, conquistó el Egipto hacia 737 antes de Jesucristo, fundó la 25.ª dinastía (que solo dió tres reyes al Egipto, 737-698), y murió en 726. SABAS (SAN), abad y fundador de muchos monasterios en Palestina, nació en 439, y murió hacia 532. Se celebra su fiesta el 5 de diciembre. SABASIO ó SABAZIO, sobrenombre de Dionisio ó Baco, que recibió de los Sabes, pueblo de Tracia, donde era particularmente honrado. Llamábanse sabasios los sacrificios que se le ofrecían, y los misterios que se celebraban en su honor. Segun una tradición referida por Diodoro de Sicilia, Baco Sabasio era hijo de Júpiter y de Proserpina, y mucho mas antiguo que el Baco hijo de Júpiter y de Semelé. Se le tributaba culto solamente por las noches á causa de la infamia que acompañaba á sus misterios. — Sabasio es también uno de los sobrenombres de Júpiter. SABATHAI-SEVI, falso Mesías, nació en Esmirna en 1625, era hijo de un corredor de comercio. Después de haber viajado por Turquía y Europa, fué en 1663 á Jerusalem y contrajo relaciones de amistad con un judío llamado Nathan, que le reconoció públicamente por el Mesías, suponiéndose él mismo el Precursor: sedujo á un gran número de sus correligionarios,

y estuvo á punto de producir una revolución en Oriente; pero fué contenido en medio de sus triunfos, y encerrado en una prisión por orden de Kiuperli, ministro de Mahometo IV. Conducido á presencia del sultan, confesó el fraude, abrazó el islamismo para librarse del suplicio, y llegó á ser un objeto de irrisión y desprecio. Murió ignorado en 1676. SABATHIER (RAFAEL BIENVENIDO), cirujano de París, nació en 1732 y murió en 1811. Fué catedrático y demostrador de la escuela de cirugía, cirujano mayor de los Inválidos, cirujano consultor de Napoleon, miembro del Instituto, etc. SABATHIER (ANTONIO), llamado de Castres, compilador; nació en 1742 en Castres, y murió en 1817. Fué sacerdote, escribió alternativamente en pro y en contra de los filósofos, emigró, se valió de su pluma en Inglaterra y Alemania, y procuró infructuosamente que Napoleon le señalase una pensión. Regresó á Francia en 1814, obtuvo de los Borbones una pensión de 3,500 francos, mas no por eso dejó de denigrar á sus protectores. SABATINI (FRANCISCO), nació en Palencia en 1722, donde estudió humanidades, filosofía y matemáticas, que le inspiraron una decidida afición á las bellas artes. Fué á Roma á estudiar arquitectura, en la que hizo grandes progresos. Pasó después á Nápoles, donde fué nombrado segundo director de la gran obra del palacio de Caserta. Sin dejar este destino le nombró el rey de Sicilia teniente de artillería, y le encomendó la dirección de varias obras, que le dieron buena reputación. Vino á España en 1760, y entró en el real cuerpo de ingenieros. Ya era en él teniente coronel en 1763, y después fué coronel ingeniero de los reales ejércitos en 1766, brigadier ingeniero director en 1772, mariscal de campo en 1781, teniente general en 1790, y comandante é inspector general de ingenieros en 1792. Además de todos estos honores y distinciones era académico de mérito de San Lucas de Roma, individuo de la de los Arcades de aquella capital, y arquitecto mayor del rey; de manera que fué el profesor mas condecorado que se ha conocido en Europa y en la historia moderna de la arquitectura. Murió en Madrid el 19 de diciembre de 1795. Desde que Sabatini llegó á España, empezó á tener á su cargo grandes y útiles comisiones. Trazó y dirigió la casa de porcelana que estaba en el Buen Retiro; la arquitectura del sepulcro de Fernando el VI; el aumento de las obras del palacio nuevo, del de Aranjuez y del Prado; el empedrado de Madrid y limpieza de sus calles; la reforma y variación de los planes del hospital general; hizo los de la Aduana, los de las puertas de Alcalá y de San Vicente, los del cuartel de caballería y de otros varios edificios de la corte. Dispuso fuera de Madrid los caminos que van á Castilla y al real sitio del Pardo; trazó los conventos de San Pascual en Aranjuez, de las comendadoras de Santiago en Granada y la fábrica de espadas en Toledo. Hizo los planes de la población de San Carlos, entre la isla de Leon y el arsenal de la Carraca, y de otras muchas obras que se construyeron en España y en América. SABBATHIER (FRANCISCO), compilador, nació en Condom en 1732, y murió en 1807. Fué 46 años catedrático en Cha-

lons (1762-78); en 1763 ganó el premio de la Academia de Berlin por una *Memoria sobre el poder temporal de las papas*: era secretario perpetuo de la Academia de Chalons. SABELICO (M. ANTONIO), sabio moderno, nació en Roma en 1436, y murió en 1508. Enseñó elocuencia en Udino y Venecia, y escribió varias obras. SABELIO, heresiarca del siglo III, de Tolemaida, discípulo de Noet. No veía en la Trinidad mas que tres acciones diversas de un mismo principio, el cual crea, salva y da la gracia. El sabelianismo contó muchos partidarios en Italia y Mesopotamia, y fué anatematizado por diversos concilios, entre ellos el de Alejandría (261). SABINA (JULIA), sobrina de Trajano, celebró matrimonio con Adriano por mediación de Plotina y contra el gusto del emperador. Adriano la trató con extremo rigor, y por último la obligó á que bebiese un veneno (138); sin embargo, después de su muerte hizo que se le tributaran los honores divinos. SABINA (SANTA), mártir española, natural de Talavera. Se distinguió, como sus dos hermanos, en la defensa de la fe, y los tres fueron martirizados por orden del gobernador Daciano, descomulgándose todos sus miembros, y después golpeándose la cabeza con grandes piedras, hasta que les saltaron los sesos. Este martirio ocurrió por los años 303 ó 304, en tiempo del emperador Diocleciano. Se celebra su fiesta el 27 de octubre. SABINIANO, papa en 604, sucedió á Gregorio el Grande, y se propuso hacer todo lo contrario de su predecesor. Solo reinó año y medio. SABINO (AULO), poeta latino, contemporáneo y émulo de Ovidio. No conservamos de él mas que tres Epístolas, que se encuentran en el Ovidio de los clásicos latinos de Lemaire. SABINO (MASURIO), jurisconsulto del tiempo de Tiberio, discípulo de Ateyo Capito, fué el primero que escribió las consultas, y el jefe de la escuela de los sabianos. Los fragmentos de Sabino se publicaron en Venecia en 1568, en 8.º. — En tiempo de Vespasiano vivió otro jurisconsulto llamado Celio Sabino, al que Ulpiano cita con bastante frecuencia. SABINO (JULIO), señor galo, nació entre los Lingones (país de Langres), tomó el título de César al principio del reinado de Vespasiano, y fué vencido. Para evitar la persecución de su triunfante enemigo, se retiró al subterráneo de una casa de campo, é hizo correr la voz de que había muerto. Su esposa Eponina, que no sabía el secreto, estuvo inconsolable, hasta que instruido su marido de su desesperación, le descubrió dónde se hallaba oculto; fué á unirse con él, y en aquel retiro dió á luz dos gemelos. Sabino escapó de todas las pesquisas durante 9 años; pero las frecuentes visitas de su mujer descubrieron su guarida. Fué aprehendido y conducido á Roma cargado de cadenas con su esposa y sus dos hijos. En vano intentó Eponina mover á compasión á Vespasiano, arrojándose á sus pies y presentándole los dos niños que habían nacido en el subterráneo: el emperador tuvo la inhumanidad de hacerlos morir á todos. SABLIERE (MADAMA DE LA). Véase LA SABLIERE. SABBO, uno de los primeros reyes de los