

admitido en la Academia de las inscripciones; la intriga le impidió entrar en la Academia francesa.

ROLLON, ROLF ó RAUL, duque de Normandía, fué uno de los jefes noruegos que desterró Harald Haarfagri (875). A la cabeza de sus Normandos taló las costas de Francia en 876 á 914; tomó á Ruan, y en 912 recibió de Carlos el Simple, en la paz de Saint-Clair-sur-Epte, la mano de su hija Gisela. la parte de la Neustria, llamada después Normandía, y el dominio directo de la Bretaña, con condiccion de que rindiese homenaje á Carlos y se bautizase; entonces tomó el nombre de Roberto. El gobierno de Rollon fué sabio, equitativo y pacífico. Murió en 920 ó 927, dejando un hijo que fué Guillermo I. Rollon es el héroe del romance de Rou ó de Brut.

REYES DE ROMA.

Rómulo, antes de Jesucristo.	753
Numa Pompilio.	714
Tulio Hostilio.	671
Anco Marcio.	639
Tarquino el Antiguo.	614
Servio Tulio.	578
Tarquino el Soberbio.	534-509

EMPERADORES.

Augusto, antes de Jesucristo.	31
Tiberio, después de Jesucristo.	14
Calígula.	37
Claudio I.	44
Neron.	54
Galba.	68
Othon.	69
Vitelio.	69
Vespasiano.	69
Tito.	79
Domiciano.	81
Nerva.	96
Trajano.	98
Adriano.	117
Antonino.	138
Marco Aurelio y Lucio Vero.	161
Marco Aurelio, solo.	169
Cómodo.	180
Pertinax.	193
Didio Juliano.	193
Pescennio Niger.	193-95
Albino.	193-97
Septimio Severo.	193
Caracalla y Geta.	211
Caracalla, solo.	212
Macrino.	217
Heliogábalo.	218
Alejandro Severo.	222
Maximino I.	235
Los dos Gordianos.	237
Máximo Pupieno y Balbino.	237
Gordiano III, el Piadoso.	238
Felipe, el Árabe.	244
Decio.	249
Galo y Volusiano.	251
Emiliano.	253
Valeriano.	253
Galieno.	260

LOS 30 TIRANOS.

Claudio II, el Gótico.	268
Quintilio.	270
Aureliano.	270
Tácito.	275
Florentino.	276
Probo.	276
Caro.	282
Carino y Numeriano.	284
Diocleciano.	284-305

Maximiano Hércules.	286-305
Constantio Cloro, César, 292, agosto.	305-306
Galerio, César, 293, agosto.	305-310
Severo, César, 305, agosto.	306
Maximiano II, Daza ó Daia, César, 305, agosto.	308-313
Licinio, agosto.	307-324
Constantino I.	306-337
Constantino II, Constantio y Constante.	337
Constantio II y Constante.	340
Constantio II, solo.	350
Magnencio.	350-353
Juliano el Apóstata.	361
Joviano.	363
Valentiniano I, en Occidente.	364-75
Valente, en Oriente.	364-79
Graciano, en Occidente.	375-83
Valentiniano II, en Occidente.	383-92
Teodosio I, en Oriente, 379, solo.	392-95

IMPERIO DE OCCIDENTE.

Honorio.	395
Valentiniano II.	424
Petronio Máximo.	455
Avito.	455
Mayoriano.	457
Livio Severo.	461
Anthemio.	467
Olibrio.	472
Glicerio.	473
Julio Nepote.	474
Rómulo Augustulo.	475-76

IMPERIO DE ORIENTE.

Arcadio, etc. (Véase en la O EMPERADORES DE ORIENTE).

ROMAN (SAN), fundador de los monasterios del monte Jura, primer abad de Condat, en el día San Claudio (425); murió en 460 á la edad de 70 años. Su hermano Lupicino le ayudó en sus piadosas empresas. Su fiesta se celebra en el 28 de febrero.

ROMAN (SAN), obispo de Ruan en 626, era descendiente de los reyes de Francia. Se refiere que libró milagrosamente á los habitantes de Ruan de un dragon monstruoso que tenía su guarida en aquellas inmediaciones, y desolaba el país. Todos los años se celebraba una solemne procesion, el día de la Ascension, en memoria de aquel acontecimiento, y se perdonaba á un reo. San Roman murió en 639, el 23 de octubre, en cuyo día se celebra su fiesta.

ROMAN (SAN), fué martirizado en 4001. Es con san David, uno de los patronos de los Moscovitas. Se celebra su fiesta en Rusia el 29 de julio.

ROMAN (papa con el nombre de GALLESINO), solo tuvo la tiara 40 meses (898), y hasta le omiten en la cronología muchos autores.

ROMAN (BARTOLOMÉ), pintor español. Nació en Madrid por los años 1596, y fué uno de los mejores discípulos que tuvieron Vicencio Carducho y don Diego Velazquez. Muchas y escelentes obras nos dejó este apreciable artista, sobresaliendo entre ellas un San Pedro llorando, que pintó para la sacristía de San Cayetano; dos hermosos cuadros para el colegio de doña María de Aragon; el gran cuadro de la sacristía de la Encarnacion, que representa la parábola del Evangelio cuando fué arrojado de las bodas el que no llevaba el vestido nupcial; y otros muchos para dife-

rentes templos de esta corte y fuera de ella.

ROMANA (EL MARQUÉS DE LA). Véase LA ROMANA.

ROMANELLI (FRANCISCO), pintor, nació en Viterbo en 1617, y murió en 1662. Fué discípulo del Dominiquino y de Pedro de Cortona; agradó al cardenal Barberini que le empleó, y después le recomendó á Mazarino; Luis XIV pagó espléndidamente sus obras, de las cuales muchas adornan todavía los salones del piso bajo del Louvre. Romanelli se disponia á volver á Francia, cuando le sorprendió la muerte. Sobresalia especialmente en el estilo gracioso.

ROMANI (JOSÉ), pintor al fresco, de mucha habilidad para perspectivas y adornos. Nació en Bolonia y vino á España á mediados del siglo XVI. Pintó varias habitaciones de grandes y algunos templos, y murió en Madrid el año 1680.

ROMANO I, llamado *Lecapenes*, emperador de Oriente, nació en Armenia de una familia oscura, y se había adquirido gran reputacion en el ejército en tiempo de Basilio. Fué almirante en tiempo de Constantino VII, que se casó con su hija Elena, se hizo nombrar co-regente en 919 y asoció sucesivamente al imperio á sus hijos Cristóbal, Esteban y Constantino. Solo pudo espulsar á los Búlgaros, dando á su rey Pedro la mano de su nieta María (927); en 944 le desterraron á un convento, y murió en él en 948.

ROMANO II, nieto del anterior, hijo de Constantino VII y de Elena, envenenó á su padre para ocupar el trono (959), y murió en 963 á consecuencia de sus excesos, ó del tósigo que le dió su esposa Teofana. Romano II era un príncipe pusilánime, holgazán y de perversas costumbres.

ROMANO III (ARGIRO), rico y respetable senador de Constantinopla. Basilio II le eligió por yerno y sucesor, subió al trono en 1028. Desgraciado en sus empresas contra los Turcos (1030), se vengó en sus súbditos y los exasperó con sus crueldades. Su esposa, la emperatriz Zoa, le hizo asesinar en el baño en 1034.

ROMANO IV, llamado *Diógenes*, acababa de ser sorprendido en una conspiracion y condenado á muerte. La emperatriz Eudisia le vió, se enamoró de él y le tomó por esposo, despreciando el juramento que al tiempo de morir había exigido de ella su marido Constantino X en 1067. Romano marchó contra los Turcos mandados por el Selájucida Alp-Arslan, y le venció en Tarsis (1069); mas perdió la batalla decisiva de Mauzicerta (1071) y cayó en manos del príncipe turco, que le dejó en libertad bajo promesa de un considerable rescate. Durante su ausencia, Constantinopla había proclamado á Miguel VII, hijo de Eudisia. En vano intentó recobrar la corona; Miguel se apoderó de él, le mandó sacar los ojos, y murió algunos días después.

ROMANO (JULIO), pintor. Véase JULIO ROMANO.

ROMANOV (LOS), familia rusa, cuyo primer individuo notable fué Nikita Romanovitch Iouriev Zakharim, hermano de la muerte. Boris Godonov desterró ó mató á todos los varones de la familia, excepto emperatriz Anastasia, primera mujer de Ivan IV, y madre del czar Fedor I. Nikita tuvo cinco hijos; el primogénito, segun se cuenta, fué designado por Fedor I como sucesor suyo, hallándose en el lecho de la

á Fedor (que entró en un monasterio cerca de Arkhangel, con el nombre de Filáretes) y Miguel, hijo de Fedor. En 1613, Filáretes, á quien Gregorio Otrepiev había nombrado metropolitano de Moscou, consiguió que recayese en su hijo la eleccion de los Boyardos, que querian un soberano indígena; aquel príncipe fué elegido con el nombre de Miguel. La dinastia de los Romanov reinó desde 1613 á 1763, y concluyó en la persona de la emperatriz Isabel, que no dejó hijos; la reemplazó la dinastia de Holstein Gothorp, con quien estaba unida por medio de matrimonio. Carlos Pedro Ulrico, que reinó después de Isabel con el nombre de Pedro III, era sobrino de aquella emperatriz, é hijo de una hermana suya, Ana de Holstein Gothorp, hija de Pedro el Grande.

ROMANOV (MIGUEL), czar ó emperador de Rusia, hijo de Fedor Nikitich, fué elegido en 1613 por los estados reunidos en Moscou, y al subir al trono, tuvo que combatir las pretensiones de la Suecia y de la Polonia. Después de una guerra de corta duracion, concluyó en 1617 con la Suecia la paz de Stolbova, por la que cedió á Gustavo Adolfo la Hungria y la Carelia rusa. En 1619 concluyó con Vladislao, hijo del rey de Polonia, que había avanzado hasta Moscou, una tregua de 44 años. Los Polacos quedaron dueños de los ducados de Smolensko, Severia y Tchernigor, cuya posesion les fué confirmada en 1634 por la paz de Viasma. Guiado por los consejos de su padre Miguel hubiera adelantado la civilizacion de la Rusia, si no hubiese muerto prematuramente en 1645; dejó el trono á su hijo Alejo. En el reinado de Miguel apareció un falso Dmitri, que consiguió algunas ventajas, pero no tardó mucho en ser hecho prisionero, y fué ahorcado.

ROMANOV (MARISCAL DE), general ruso, de una antigua familia, se distinguió en el sitio de Colberg (1761); en 1769 fué enviado contra los Turcos, y obtuvo grandes victorias (1770). Tomó á Ismailov, Bender, Kilia, Aherman, Brahilov y Girugevo (en 1771). Después de negociaciones infructuosas, pasó nuevamente el Danubio, avanzó hácia Choumla, en donde estaba acampado el gran visir, y le obligó á pedir la paz que fué firmada en Kutchuk-Kainardji (1774). Catalina II le colmó de favores; le dió el gobierno de Ucrania, y después le llamó para que acompañase á Berlin al gran duque Pablo. En 1788 le nombró general del segundo ejército dirigido contra los Turcos, pero cansado de las altanerías de Potemkin, hizo dimision. Murió en 1796.

ROME DE LISLE (J. B. L.), físico y mineralogista, nació en Gray (Alto Saona) en 1736, y murió en 1790. Visitó la India, cayó en manos de los Ingleses en la toma de Pondichery, regresó á Francia en 1764, abrió un curso de mineralogía, y contó á Haüy en el número de sus discípulos. Trató de igualar todas las medidas á las de Paris, trabajo inmenso que le costó la vista.

ROMEA (DON JULIAN), nació en Murcia el 16 de febrero de 1815; sus padres, don Mariano Romez y doña Ignacia de Yanguas y Segovia, procuraron dar al joven Romez una educacion bastante esmerada, y en su consecuencia le pusieron en clase de alumno en el colegio de San Fulgencio de Alcalá, cuyo instituto de enseñanza había muy poco tiempo que se había estable-

cido; en él aprendió gramática latina y los tres años de filosofía, y la estremada aplicacion que demostraba, y la prontitud con que aprendia sus conferencias, fueron los primeros indicios que se tuvieron de sus aventajadas disposiciones intelectuales; pero sin embargo hubiese sido entonces muy difícil vaticinar el giro que estas tomarian en cierta época de su vida.—Salió del colegio de San Fulgencio para trasladarse á la corte á fin de pertenecer á otro instituto de enseñanza. Con efecto, entró en un colegio particular de Madrid, donde se perfeccionó en el latin, y emprendió el estudio de las lenguas modernas, el cual terminó en su mayor parte con el aprovechamiento que era de esperar. Cuando se celebraban en su colegio ora los exámenes que suelen verificarse por temporadas, ora los cumpleaños del director, en el número de los festejos era preciso contar con la representacion de alguna comedia ó sainete, en cuyas piezas el joven don Julian tomaba por lo comun el papel mas importante, y quien le veia desempeñar estos papeles, no podia menos que confesar las aventajadas facultades con que contaba para el arte en que tanto había de sobresalir con el tiempo. Concluido el estudio de las lenguas modernas, emprendió el de la filosofía, el cual terminó con el mismo aprovechamiento y aplicacion. Por haber el joven Romez profesado ideas liberales, en el año 1823 y siguientes sufrió persecuciones, habiendo su casa quedado arruinada, lo cual le impidió continuar sus estudios. Viéndose él con mucha disposicion para el teatro, se dedicó á la carrera dramática, habiendo desvanecido las objeciones de sus padres, que no querian dar su consentimiento. Romez entró en el Conservatorio y llegó á ser un actor eminente. Después de haberse cubierto de aplausos en los teatros de España, el año de 1845 hizo un viaje á Paris, y estudió á los actores de mas fama de aquella corte; pero si Maiquez debió á una visita de este género su gran reputacion artística, don Julian Romez no quiso ser deudor á la escuela francesa de su mérito, pues volvió á España admirando á Buffet y á otros actores, pero sin imitar á ninguno de ellos. En 1847 estuvo en Zaragoza, donde fué saludado con una brillante serenata, y luego que le vieron trabajar, le coronaron, y se improvisaron en loor de su mérito infindad de composiciones poéticas. Don Julian Romez fué condecorado con la cruz de Carlos III, siendo el señor Pacheco presidente del consejo de ministros.

ROMEGAS (MATORINO DE AUX-LES-COLT), de la casa de Armañac, entró en el orden de Malta, 1547, y se señaló por prodigios de valor contra los Musulmanes. Desempeñó el papel mas importante durante el sitio de Malta (1565), llegó á ser gran maestre general del magisterio, en reemplazo del gran maestre, que había sido suspenso. Murió en Roma en 1581.

ROMEO (DON JOSÉ), pintor español del siglo XVIII, y pintor de cámara de Felipe V. Entre otras de las obras que hizo, reparó los lienzos del palacio del Buen Retiro y pintó muchos y escelentes cuadros con mucho gusto y delicado esmero. Es tambien de su mano la Aparicion de la Virgen á san Pedro Nolasco, que pintó para el convento de mercenarios calzados de Barcelona, y algunos otros que hizo en la misma ciudad.

ROMERO (JUAN DE LA CONCEPCION), hijo de Madrid, nació en 1.º de julio de 1724. Tomó el hábito de religioso agustino recoleto en 1740. Después de los estudios escolásticos pasó á Filipinas, donde estudió artes y teología. Tuvo varios ministerios y prelacias. Falleció en Manila en 1787.

ROMERO LARRAÑAGA (DON GREGORIO), nació en la villa de Madrid á 12 de mayo de 1818, de padres nobles y honrados. Estudió en el colegio imperial de San Isidro, donde fué singularmente querido de los jesuitas por su raro talento y penetracion muy superiores á su edad. Allí cursó latinidad, humanidades, matemáticas y filosofía, sobresaliendo siempre entre los mas adelantados. Siendo su inclinacion favorita desde su niñez las bellas letras, compuso poesias religiosas, que merecieron justos elogios de sus célebres maestros los PP. Montemayor, Mayesté y Olano. A pesar de su aficcion á las artes y bellas letras, resolvió seguir una carrera honrosa y formal, y eligió la de abogado. Siguió y concluyó la carrera de leyes en la universidad de Alcalá, recibiendo el título de abogado en la audiencia de Madrid. Después continuó la práctica entre los académicos de la de jurisprudencia y legislación, pero escesivamente modesto, no quiso abrir bufete de abogado, por no considerarse bastante instruido para encargarse de asuntos tan serios de que dependen la vida y el porvenir de las familias. Entonces comenzó su vida de poeta. El Liceo de Madrid le vió crecer y figurar entre los que mas llamaban la atencion por su talento. La primera produccion con que el señor Romero supo hacerse tan buen lugar entre aquellos literatos fué *El Sayon*, de un mérito indisputable, y cuyos hermosos versos recitan aun de memoria los aficionados á la poesia. Aguijado por el insaciable deseo de saber, y no contento con haber cultivado el trato y la amistad de hombres instruidos como don Dionisio Solís, que le tomó particular cariño, y le llamaba *Emigracion del siglo XVII*, se decidió á viajar por el extranjero, recorriendo en poco tiempo Inglaterra, Holanda, Francia, Bélgica, y toda la parte del Milanésado, Suiza y Alemania. En estos viajes se perfeccionó don Gregorio Romero en varios idiomas que ya poseia, y adquirió la gran copia de conocimientos de que nos ha dado buenas muestras en sus obras. Las mas notables de estas son varios dramas, representados y aplaudidos la mayor parte, dos de ellos liricos con música del maestro Espin; multitud de novelas históricas, fantásticas y morales, de las que deben citarse: *La Biblia y el Ateorán*; *Amar con poca fortuna*, y *La Enferma del corazon*. Todas ellas han merecido los elogios de la imprenta periódica. Es además autor de dos tomos de *Legendas populares y de Cuentos caballerescos*. Es oficial de la Biblioteca nacional, y pertenece á varias sociedades y corporaciones científicas y literarias.

ROMEU (FRANCISCO JAVIER), nació en Valencia, donde estudió y recibió el grado de doctor en teología: por su aplicacion y aprovechamiento mereció que el obispo de Cartagena le llamara para esplicar elocuencia en el seminario conciliar de San Fulgencio de Murcia, cuya cátedra desempeñó desde 4.º de enero de 1779 hasta fin de diciembre de 1790 con el mejor

cierto, sacando con sus lecciones excelentes discípulos. Los discursos inaugurales que pronunció en las aperturas de las aulas, merecieron que aquel prelado los mandase imprimir. Por oposición ganó la cátedra de retórica de la universidad de Valencia en 1794. Hizo en esta ciudad como en Murcia oposición á los canonicatos vacantes, y por último, en 1824 fué promovido á una pavoria con cátedra anexa en la metropolitana de Valencia. Escribió varias obras.

ROMILLY (SAMUEL), jurista inglés, nació en Londres hacia 1758, se distinguió en el foro, visitó el continente, y tuvo relaciones de amistad con Mirabeau. Nombrado abogado fiscal en 1806, entró en la cámara de los Comunes, y se sentó en los bancos de la oposición, en donde pidió la reforma parlamentaria, la emancipación de los católicos de Irlanda, la desaprobarción del *Alien-bill*, y la abolición del tráfico de negros. Habiendo perdido á su esposa en 1818, se suicidó tres días después.

ROMME (CARLOS), geómetra, nació en Roma en 1744. Fué discípulo de Lalande, profesor de náutica en Rochefort, individuo de la Academia de las ciencias, después socio corresponsal del Instituto, y murió en Rochefort en 1805.

ROMME (GILBERTO), hermano del anterior, nació en 1750, fué director de la casa Strogonov en Rusia, tomó asiento como diputado en la Asamblea legislativa, y después en la Convención. En 1792 presentó el nuevo calendario adoptado en vez del romano; en 1794 fué uno de los 21 individuos encargados de examinar la conducta del diputado Carrier, y trató de justificarle en su informe á la Convención. Púsose al frente del pueblo de los arrabales, que el 1.º pradiel, año III, se dirigió al palacio de la Convención; mas habiendo sucumbido su partido, fué preso, y se suicidó el 18 de junio de 1795.

ROMUALDO I, duque de Benevento (662-77), hijo de Grimoaldo. Sitiado por los Griegos en Benevento en 663, resistió vigorosamente y fué libertado por Grimoaldo, que acudió desde sus estados de Lombardia. En 668 Romualdo tomó á los Griegos á Tarento y Brindis.

ROMUALDO II, hijo y sucesor de Gisolfio I (702-31), tomó á Cumas y dejó sus estados á su hijo Gisolfio II.

ROMUALDO (SAN), nació en Ravena hacia 956. Fundó en 1012 el monasterio de Camaldoli en Toscana, y fué su primer abad; de allí tomó su orden el nombre de camaldulenses. Murió en 1027 cerca de Val-de-Castro. La Iglesia celebra su fiesta el 7 de febrero.

RÓMULO, fundador y primer rey de Roma, pasaba por hijo de Marte y de la vestal Rhea Silvia, hija de Numitor, rey de Alba. Nació con Remo de un mismo parto. Amulio, tío de Rhea, la hizo enterar viva por haber quehrantado sus votos é hizo esponer los dos gemelos en el Tíber; pero el río los dejó en seco, y una loba acudió á darles de mamar. Fáustulo, pastor del rey, los encontró, se los llevó é hizo que los criase Acca Laurencia, su mujer. Ambos niños crecieron entre los pastores. Instruido del secreto de su nacimiento, Rómulo mató á Amulio y restableció á Numitor, á quien había destronado aquel. Después fué con su hermano Remo á abrir los cimientos de Roma en el

mismo sitio en que habían sido abandonados (753 antes de Jesucristo). Los dos hermanos riñeron durante aquella operación, y según se dice, Rómulo mató á Remo. Señor absoluto desde entonces, hizo de su ciudad un lugar de refugio, y admitió en ella un gran número de vagabundos y esclavos fugitivos. Invitó á los pueblos circunvecinos á que celebrasen juegos públicos, y particularmente á los Sabinos. Robó las mujeres de estos y se las entregó por esposas á sus súbditos (749). De este modo suscitó muchas guerras contra Roma naciente, batió á la mayor parte de los pueblos confinantes, é hizo con los Sabinos de Cures (745), que no había podido reducir, un convenio en virtud del cual su rey Tulio y él reinaron juntos en ambos pueblos; pero Rómulo no tardó mucho en deshacerse de su colega (739). Organizó su pequeño estado, dividió la nación en patricios y plebeyos, creó un senado, estableció el triunfo y ceremonias religiosas. Desapareció de repente en una tempestad, ó fué muerto por los senadores á quienes había exasperado con su despotismo (715 antes de Jesucristo). Todo cuanto se refiere de Rómulo es muy incierto, y ni aun su existencia se halla probada: los sabios han recogido sobre el origen de Roma una multitud de tradiciones, muy diferentes de la que generalmente está admitida.

ROMULO AUGUSTULO. Véase AUGUSTULO.

RÓMULO CINCATO (DIEGO DE), pintor, pasó á Roma al servicio del duque de Alcalá, embajador cerca de Urbano VIII año de 1623. No hallando el duque un retrato propio de Su Santidad, procuró que su pintor se encargase de hacerlo, y lo ejecutó con completa satisfacción del papa y del duque. Aquel le mandó hacer un retrato de cuerpo entero con su silla y adornos, que celebraron todos los grandes y maestros de aquella corte. Su Santidad le regaló una cadena de oro de mucho valor, con una medalla de su retrato, dándole además el hábito de Cristo de Portugal, y encomendando al cardenal Paniagua se la pusiese: el cardenal lo ejecutó con mucha solemnidad á presencia del duque de Alcalá y demás amigos, en 14 de diciembre de 1625. Murió de allí á pocos días.

RON (DON JUAN ANTONIO y DON PABLO), escultores españoles y naturales de Grandas de Salime en Asturias. Las principales obras de don Juan son las estatuas de piedra de san Isidro y de santa María de la Cabeza, colocadas en el puente de Toledo, y la de san Fernando, en la fachada del Hospicio, y otras varias para diferentes templos de Madrid. Don Pablo ejecutó, entre otras, la sillería del coro del convento de la Merced calzada de esta corte, con varias figuras de mucho mérito.

RONDELET (GUILLERMO), nació en Montpellier en 1507 y murió en 1566. Era médico, naturalista y catedrático de medicina en la universidad de su ciudad natal. Acompañó al cardenal de Tournon en sus misiones diplomáticas á los Países Bajos é Italia, y escribió varias obras de medicina.

RONDELET (JUAN), arquitecto, nació en Lyon en 1743 y murió en París en 1829; era discípulo de Soufflot; después de aquel arquitecto continuó los trabajos de Santa Geneveva (el Panteón); viajó por Italia con objeto de hacer observaciones sobre la arquitectura, y fué catedrático en la es-

cuela de bellas artes, y miembro del Instituto.

RONQUILLO (RODRIGO), alcalde de Zamora, debe el lugar que ocupa en la historia á su inexorable severidad. Habiéndose insurreccionado contra el gobierno de Carlos V, entre otros pueblos, la ciudad de Segovia, reunió el consejo real en Valladolid, de acuerdo con el cardenal gobernador, determinó que se mandase á Ronquillo para castigar dicha ciudad; pero hallando las puertas cerradas, asentó sus reales á seis leguas de la ciudad. Viéndose Segovia amenazada y aun dada la señal del combate, pidió auxilio á Toledo y demás ciudades alzadas; no tardaron en venir en su socorro las tropas de Toledo y Madrid y unirse con las gentes de Segovia, á las que nuestro Ronquillo no pudo hacer frente y tuvo que retirarse. El cardenal gobernador, luego que supo esta retirada, mandó al general Fonseca que fuese á auxiliarle con cuanta gente de á caballo y de á pié pudiese juntar, y que sacase la artillería de Medina del Campo para domar mejor la altivez de los de Segovia. Con este objeto se reunió con el alcalde Ronquillo, decididos ambos á sacar la artillería por fuerza. Los de Medina se negaron á dar las armas para oprimir á sus hermanos, defendiéndose valerosamente. Irritados Fonseca y Ronquillo mandaron á sus tropas pegar fuego á las casas con el objeto de que dejasen de defenderse por correr á libertar sus haciendas; pero viendo frustrada su tentativa, y despojados del mando y honores, partieron para Flandes, á buscar acogida en el emperador, quien los restableció en sus cargos. Ronquillo volvió á España, con sus honores y empleos y fué el encargado para juzgar al obispo de Zamora, de quien se tenía sospecha, juntamente con otros, de ser cabezas de la revolución, y todos ellos perecieron en el cadalso. En el torneo celebrado en Toledo en 1539, con motivo de la llegada de Carlos V, el duque del Infantado maltrató al rey de armas; y Ronquillo quiso prenderle en medio de la corte, sin consideración á su clase, y el emperador interponiendo su autoridad, le obligó diese al duque una satisfacción. Se ignora el año de su muerte.

RONSARD (P. DE), célebre poeta francés, nació cerca de Vendome en 1524; fué paje del duque de Orleans (hijo de Francisco I), luego del príncipe escocés Jacobo Estuardo (después Jacobo V), entró al servicio del duque de Orleans por segunda vez y se le confiaron algunas misiones diplomáticas en Irlanda, Zelanda, Escocia, Piamonte y Espira. Dedicóse luego á las letras; siguió cinco años las lecciones de Daurat y de Turnebe; fué coronado en los juegos florales, y recibió en vez de la flor ó zarza-rosa de oro, una Minerva de plata maciza, acompañada de una acta de los magistrados de Tolosa, en que le declaraban el poeta francés por escelencia. Carlos IX le profesaba un afecto entrañable, quería que le acompañase en sus viajes, y le colmó de beneficios. Ronsard se hizo sacerdote. Siendo ya viejo, se retiró á uno de sus prioratos, y murió allí en 1585.

ROOKE (LORENZO), astrónomo inglés (1623-62), nació en Deptford, condado de Kent; enseñó geometría en el colegio de Gresham, y formó el núcleo de la Sociedad real de Londres.

ROOKE (SIR JORGE), almirante inglés

nació en 1650, en el condado de Kent, y murió en 1708. Fué vice-almirante, después consejero del príncipe Jorge de Dinamarca, y por último, lord gran almirante. En tiempo de Guillermo y de la reina Ana obtuvo el mando de muchas expediciones; dió muestras de gran talento en las batallas de la Hogue y Málaga, forzó la estacada de Vigo (1702), y tomó á Gibraltar (1704).

ROOS, familia de artistas alemanes que se dedicó con el mejor éxito al género de paisaje y de animales. — J. Enrique nació en el Palatinado en 1631 y murió en 1685; fué el primero que se ocupó en aquel género, y sobresalió tambien en el retrato. — Su hijo Felipe nació en Francfort en 1655, y murió en Roma en 1705, en cuya capital se había establecido. Se le conceptúa como el pintor mas hábil en el género adoptado por su padre; los Italianos le llaman *Rosa di Tivoli*. — J. Melchor, hermano de Felipe, nació en Francfort en 1659, murió en 1731, y José, nieto de Felipe, nació en Viena en 1728, y murió en 1790; sostuvieron la reputación de la familia. José era director de la galería imperial de Viena. Sobresalió en el grabado y la pintura.

ROQUE (SAN), nació en Montpellier en 1295, de una familia rica, dió sus bienes á los pobres, y á la edad de 20 años marchó en traje de peregrino á Italia. Encontró aquel país desolado por los estragos de la peste: se dedicó á la asistencia de los enfermos, curó á muchos en el camino; pero se sintió atacado del mal en Plasencia. Para no comunicar á nadie el contagio, se retiró á un despoblado en donde hubiera perecido, si no le descubriera el perro de un noble llamado Gotardo, quien de recogió y curó. Al cabo de muchos años volvió á su patria que sufría entonces las calamidades de la guerra; se creyó fuese un espía y se le encerró en una prisión, y murió en ella en 1327. Se celebra su fiesta el 16 de agosto.

ROQUELAURE (ANTONIO DE), mariscal de Francia, de una familia antigua del Armabaac, conocida desde el siglo XIII, se adhirió á Juana de Albret, reina de Navarra, y á su hijo Enrique, á quien sirvió con valor durante la guerra civil. Cuando Enrique IV subió al trono, le nombró mayordomo de su guardarropa (1589), gobernador de la Guyena, y le honró con su intimidad; iba en la carroza del rey cuando este príncipe fué asesinado. Luis XIII le nombró mariscal de Francia en 1615. Murió en Lectoure en 1625 á la edad de 82 años.

ROQUELAURE (GASTON J. B., MARQUÉS), y después DUQUE DE), hijo del anterior (1615-1688), se distinguió en las batallas de la Marfée (1644) y de Honnecourt (1642), en los sitios de Gravelinas, Bourg y Courtray, por cuyos hechos fué nombrado teniente general; tomó parte en el sitio de Burdeos, en las guerras de la Fronde, en 1652 fué nombrado duque y par, y en 1676, gobernador de la Guyena. Era, como su padre, de un carácter muy jovial; se le atribuyen costumbres poco severas y multitud de chistes, no todos de buen gusto.

ROQUELAURE (GASTON ANTONIO J. B., DUQUE DE), hijo del anterior, gobernador del Languedoc, pacificó las Cevenas (1709), fué nombrado mariscal de Francia en 1734, y murió en Lectoure á los 82 años

(1736). No dejó mas que hijas y su casa en estinguio en su persona.

ROBARIO (GERÓNIMO), nació en 1485 en Pordenone en el Friul, murió en 1556; fué nuncio del papa Clemente VII en la corte de Fernando, rey de Hungría.

ROS DE EROLES (DON BARTOLOMÉ PORREDON), mas conocido con el nombre de), nació en una casa de campo llamada Eroles, de la parroquia de Castell-Llebre, jurisdicción de la villa de Oliana en Cataluña. Mientras permaneció en casa de sus padres estuvo dedicado á las faenas del campo, y habiéndose casado con una sobrina del cura del pueblo llamado Anoves, inmediato á su casa, pasó á la villa de Oliana, donde se dedicó al tráfico de arriero, observando una conducta irreprochable; en el año 1822, á instancias del citado cura su tío, se alistó en las filas realistas, en las que obtuvo el grado de capitán. Concluida la guerra se le dió licencia ilimitada y una parte de paga, y pasó otra vez á vivir á Oliana; tomó parte en la sublevación del año 1827, por cuyo motivo fué desterrado á Ceuta; á su regreso fijó otra vez su residencia en Oliana, donde permaneció hasta el de 1833, que tomó las armas en favor de don Carlos, en cuyas filas llegó á obtener el grado de brigadier, habiéndose refugiado en Francia concluida la guerra. Era reputado por de genio benigno; no obstante, cometió bastantes tropelías, entre ellas la de haber fusilado al administrador del marqués de Pons á pesar de haber entregado ya setenta onzas de oro de las ciento que le exigió por salvar su vida. Igual suerte cupo al llamado Bartolo de Cambrils, sin que se supiera el motivo; otros excesos cometió, entre ellos el de imponer multas de consideración bajo frívolos pretextos, que después gastaba su mujer despilfarradamente. Penetró otra vez en España, y el 16 de mayo de 1847 fué sorprendido en la casa de campo llamada Borrellas, cerca de Solsona, y tratando de huir fué grave y mortalmente herido de un balazo, tardando pocos instantes en acabar su vida. Tenía de 50 á 53 años.

ROSA DE LIMA (SANTA), nació en la ciudad de Lima (América) en 1586. Era natural de la Península. Su primitivo nombre fué Isabel, si bien después se le mudaron en el de Rosa, á causa de su hermoso color. Bien pronto manifestó su inclinación al retiro y la penitencia; ayunaba tres días á la semana, y los restantes se alimentaba con yerbas y raíces cocidas sin sal. Para evitar las alabanzas y adulaciones que continuamente le prodigaban, determinó desfigurarse el rostro, frotándole con pimienta hasta corroer el cutis. Por circunstancias particulares pasó con resignación desde la opulencia hasta la situación mas precaria. Se puso á servir para mantener á sus padres. Despreció á cuantos fueron á solicitarla en matrimonio á pesar de estar sobradamente acomodados; y decidida á consagrarse á Dios, tomó el velo en 1606 en un monasterio de religiosas dominicas, donde por espacio de doce años se entregó á las mas duras austeridades. Padeció una larga y penosa enfermedad, hasta que al fin murió el 24 de agosto de 1617 á los 31 años de edad. Fué canonizada por el papa Clemente X en 1677, y la Iglesia honra su memoria en los días 26 y 30 de agosto.

ROSA DE VITERBO (SANTA), se le dió este nombre, porque así se llamaba el pueblo donde nació (1232). Desde muy temprano dió muestras de santidad eligiendo siempre el aposento mas retirado de su casa para entregarse á los ejercicios de piedad y religion. Tomó el hábito de 11 orden tercera de San Francisco, y á pesar de su corta edad y tener muchos enemigos protegidos por Barbaroja, disputaba con ellos públicamente y los convencía, por cuya razón la desterraron. Luego que murió el emperador, regresó á Viterbo, donde continuó en sus ejercicios de santidad. Murió santa Rosa el 6 de marzo de 1252. La Iglesia celebra su fiesta el día 4 de setiembre.

ROSA (SALVADOR), célebre pintor italiano, nació en 1615 en la Arenella cerca de Nápoles, hijo de un pobre agrimensur, perdió á su padre siendo todavía niño, luchó largo tiempo con la miseria, se formó casi solo, y después pasó á perfeccionarse en Roma (1635), donde permaneció muchos años desconocido. Empezó á llamar la atención representando en un teatro casero piezas satíricas llenas de malignidad que el mismo componía (1639); no tardó en hacerse el hombre de moda, y entonces vió que eran buscados sus cuadros. En 1647 regresó á Nápoles, donde auxilió con todo su poder la rebelion de Masaniello. Obligado á huir, después de la caída de este, se refugió en Roma, donde estableció su reputación como pintor con trabajos de primer orden. Escribía al mismo tiempo sátiras que le atrajeron muchos enemigos, y tuvo que refugiarse, para evitar sus golpes, en Florencia, donde alcanzó la proteccion de los Médicis, y no volvió á Roma hasta en sus últimos años, muriendo en dicha ciudad el año de 1637 á los 58 de edad. Dió principio á su reputación pintando paisajes; pero después se dedicó esclusivamente al género histórico. Nótanse en todas sus composiciones un calor y un atrevimiento extraordinarios, y gran habilidad en disponer los grupos; complacese sobre todo en representar asuntos tristes y escenas de horror. Componia con asombrosa rapidez; su colorido iguala casi al de la escuela veneciana. Entre sus cuadros mas notables debemos citar: Santo Tomás aplicando el dedo á las llagas de Jesús; Jonás predicando en Nínive; La Pitonisa de Endor y la sombra de Catilina. Salvador Rosa ocupa tambien un lugar distinguido como poeta; sus sátiras son notables por su vehemencia (sobre todo Babilonia y la Envidia).

ROSAMUNDA, ROSEMUNDA ó ROSMUNDA, hija de Guinimundo, rey de los Gepidos, á quien el rey lombardo Albuino batió y condenó á muerte en 567, se vió obligada á casarse con el vencedor. Aquel bárbaro la hizo beber en el cráneo de su padre, que le servía de copa; pero se desembarazó bien pronto de semejante monstruo, pues hizo que le matase su amante Pericleo, secretario de Helmiquildo ó Almaquildo (573), le dió su mano y huyó con él á Ravena. No tardó mucho en querer envenenar á su segundo marido para casarse con el exarca Longino; mas Helmiquildo la obligó á que tomase ella misma el veneno que para él tenía preparado. El poeta italiano Alfieri ha hecho de esta Rosamunda la heroína de una de sus tragedias.

ROSAMUNDA, querida de Enrique II, rey de Inglaterra, que para librarla de los

dió este nombre, porque así se llamaba el pueblo donde nació (1232). Desde muy temprano dió muestras de santidad eligiendo siempre el aposento mas retirado de su casa para entregarse á los ejercicios de piedad y religion. Tomó el hábito de 11 orden tercera de San Francisco, y á pesar de su corta edad y tener muchos enemigos protegidos por Barbaroja, disputaba con ellos públicamente y los convencía, por cuya razón la desterraron. Luego que murió el emperador, regresó á Viterbo, donde continuó en sus ejercicios de santidad. Murió santa Rosa el 6 de marzo de 1252. La Iglesia celebra su fiesta el día 4 de setiembre.

ROSA (SALVADOR), célebre pintor italiano, nació en 1615 en la Arenella cerca de Nápoles, hijo de un pobre agrimensur, perdió á su padre siendo todavía niño, luchó largo tiempo con la miseria, se formó casi solo, y después pasó á perfeccionarse en Roma (1635), donde permaneció muchos años desconocido. Empezó á llamar la atención representando en un teatro casero piezas satíricas llenas de malignidad que el mismo componía (1639); no tardó en hacerse el hombre de moda, y entonces vió que eran buscados sus cuadros. En 1647 regresó á Nápoles, donde auxilió con todo su poder la rebelion de Masaniello. Obligado á huir, después de la caída de este, se refugió en Roma, donde estableció su reputación como pintor con trabajos de primer orden. Escribía al mismo tiempo sátiras que le atrajeron muchos enemigos, y tuvo que refugiarse, para evitar sus golpes, en Florencia, donde alcanzó la proteccion de los Médicis, y no volvió á Roma hasta en sus últimos años, muriendo en dicha ciudad el año de 1637 á los 58 de edad. Dió principio á su reputación pintando paisajes; pero después se dedicó exclusivamente al género histórico. Nótanse en todas sus composiciones un calor y un atrevimiento extraordinarios, y gran habilidad en disponer los grupos; complacese sobre todo en representar asuntos tristes y escenas de horror. Componia con asombrosa rapidez; su colorido iguala casi al de la escuela veneciana. Entre sus cuadros mas notables debemos citar: Santo Tomás aplicando el dedo á las llagas de Jesús; Jonás predicando en Nínive; La Pitonisa de Endor y la sombra de Catilina. Salvador Rosa ocupa tambien un lugar distinguido como poeta; sus sátiras son notables por su vehemencia (sobre todo Babilonia y la Envidia).

ROSAMUNDA, ROSEMUNDA ó ROSMUNDA, hija de Guinimundo, rey de los Gepidos, á quien el rey lombardo Albuino batió y condenó á muerte en 567, se vió obligada á casarse con el vencedor. Aquel bárbaro la hizo beber en el cráneo de su padre, que le servía de copa; pero se desembarazó bien pronto de semejante monstruo, pues hizo que le matase su amante Pericleo, secretario de Helmiquildo ó Almaquildo (573), le dió su mano y huyó con él á Ravena. No tardó mucho en querer envenenar á su segundo marido para casarse con el exarca Longino; mas Helmiquildo la obligó á que tomase ella misma el veneno que para él tenía preparado. El poeta italiano Alfieri ha hecho de esta Rosamunda la heroína de una de sus tragedias.

ROSAMUNDA, querida de Enrique II, rey de Inglaterra, que para librarla de los

celos de su legítima esposa Leonor de Guyena, hizo construir en Woodstock un asilo misterioso con una especie de laberinto. Tuvo de ella dos hijos. Marió joven, y se cree que en una ausencia de Enrique se introdujo Leonor en Woodstock y dió muerte á su rival hácia 1173.

ROSALES (JUSTO DEL ESPÍRITU SANTO), natural de Madrid, nació en 1568. A los 25 años recibió el hábito de agustino descalzo. Se limitó únicamente á servir y socorrer á los pobres, siendo él mismo el que fregaba y componía la comida. No estaba contenida su caridad dentro de los límites del convento, sino que socorrió continuamente á las viudas rodeadas de hijos y miseria. Murió en 9 de noviembre de 1645 á los 77 años de edad.

ROSALÍA (SANTA), virgen de Palermo, floreció en el siglo XII; disgustada de las distinciones de que era objeto en el palacio de Rogerio, rey de Sicilia, de quien era pariente, se retiró á los montes, y oculta en una gruta vivió en ella algunos años. Después se retiró á otro mas incómodo llamado el monte Peregrino, donde ejerció la mas rigurosa penitencia, hasta que al fin murió. Su cuerpo permaneció en aquel sitio por mas de 4 siglos, hasta que fué hallado en tiempo de Urbano VIII, y trasladado á la ciudad de Palermo con la solemnidad que merecía. La Iglesia romana celebra su fiesta el día 4 de setiembre, y la invención de su cuerpo el 15 de julio.

ROSCÉLIN (JUAN) RUSCELLINUS, filósofo escolástico, nació en Bretaña á mediados del siglo XI; era canónigo en Compiègne, y enseñaba la teología en el monasterio de aquella ciudad. Fué el primero que sostuvo hácia 1085, que los universales, es decir, las ideas generales, no tienen realidad fuera de nuestra imaginación, que son meros nombres, á los que no corresponde ningun ser real, y de este modo fué el fundador de la secta de los *Nominales*. Habiendo querido aplicar esta doctrina al misterio de la Trinidad, se atrajo muchas persecuciones, fué condenado en el concilio de Soissons (1092), dejó su monasterio, y se refugió en Inglaterra, donde tampoco pudo hallar la paz; volvió á Francia, y fijó su residencia en París, según unos, y en Aquitania, según otros, muriendo de edad muy avanzada. Contó al célebre Abelardo en el número de sus partidarios; pero no fué maestro suyo, como se ha creído.

ROSCIO (QUINTO), célebre cómico romano, nació por los años 129 antes de Jesucristo, murió hácia 62; perfeccionó la pantomima, y dió lecciones á Ciceron, que le defendió contra C. Fannio Cherea (este discurso se ha conservado). Se cuenta que Roscio y Ciceron luchaban á cual de los dos conseguía expresar mejor el mismo pensamiento, aquel con el gesto y la pantomima, y este con la palabra. Reunió muchas riquezas y honores. Sila le condecoró con un anillo de oro durante su dictadura. Ciceron, en una arenga que pronunció el año de Roma 692, en favor del poeta Arquias, habla de la muerte de su amigo Roscio, como de una pérdida que causó muchas lágrimas y sentimiento en aquella época. — Hubo otro Roscio de America, el cual fué proscrito por Sila, y acusado por sus enemigos de haber muerto á su padre, que habia sido asesinado. Ciceron, que entonces empezaba á darse á conocer en el

oro, fué el único que tuvo valor para defenderle, y pronunció un discurso que todavía poseemos, *pro Sexto Roscio Amerino*.

ROSCOE (WILLIAM), escritor inglés, nació en Liverpool en 1732, de una familia pobre, murió en 1831. Aunque puede decirse que no habia recibido ninguna educación, compuso á los 16 años varias poesías de mérito. Fué sucesivamente procurador, abogado y banquero en Liverpool; abandonó después los negocios para dedicarse á las letras y á la política. Nombrado en 1806 diputado de Liverpool en la cámara de los Comunes, atacó enérgicamente el tráfico de los negros.

ROSCOMMON (DILLON WENTWORTH, CONDE DE), poeta, nació en Irlanda en 1633; era sobrino de Wentworth, conde de Stratford, gobernador de Irlanda. Estudió en Francia durante la emigración de los Estuardos, volvió á Inglaterra en tiempo de la Restauración, fué muy bien recibido en la corte de Carlos II, que le nombró capitán de su guardia; desempeñó diferentes destinos, al lado del duque de Ormond en Irlanda, y después al de la duquesa de York; pero, como casi todos los cortesanos, se entregó á una vida muy disipada. Murió en 1684, cuando se disponía á pasar á Roma.

ROSE (GUILLERMO), predicador de Enrique III, obispo de Senlis, gozó de gran reputación como orador sagrado; pero como hiciera desde el púlpito la apología de Santiago Clement, fué desterrado de París, cuando Enrique IV entró en dicha ciudad. Al poco tiempo consiguió que le levantaran el destierro. Murió en 1602.

ROSE (TODOS SANTOS), secretario del gabinete de Luis XIV, fué antes secretario particular de Mazarino. En 1661 fué nombrado presidente del tribunal de cuentas, y murió en 1701 á los 90 años. Era de la Academia francesa, á pesar de no haber escrito nada, y obtuvo de Luis XIV la autorización para que la Academia arengase al rey en las ocasiones solemnes (1667).

ROSE (J. B.), eclesiástico, doctor en teología, individuo de la Academia de Besanzon, nació en Quingey en 1714, y murió en 1805. Estudió con profundidad la historia, la mineralogía, la astronomía y las matemáticas.

ROSELL Y VICIANO (MANUEL), nació en Castellon de la Plana, en 25 de marzo de 1735, estudió con perfección las artes y teología. En 1763 hizo oposicion á la cátedra de filosofía, y las conclusiones que para ello imprimió tienen un mérito particular. A fuerza de estudios y cuidados, formó una física valenciana, en la que esponia la natural constitucion del reino de Valencia, la calidad de sus montes, piedras, etc. Esplicó los fenómenos que se notan en el mar, etc. Pero el estudio predilecto de Rosell fué el de las matemáticas, particularmente en la maquinaria. Ordenóse de sacerdote, y en 1770 logró ser elegido para una de las doce capellanías reales que se habian aumentado en la iglesia de San Isidro de Valencia, con el nombre y privilegio de canonija.

ROSELL Y VICIANO (ANTONIO), hermano del precedente, nació en Valencia, donde cursó la filosofía y teología con asidua aplicación y aprovechamiento. Después de haber hecho oposicion á la cátedra de astronomía, pasó á Madrid á oponerse á dos de matemáticas, de las cuales obtuvo una en 1771. Siguió enseñando hasta el

año de 1793, que fué nombrado comisario de guerra, y destinado á Valencia, donde se ocupó en reparar algunas obras. Falleció en 23 de marzo de 1829.

ROSELL (BASILIO TOMÁS), nació en Castellon de la Plana en 4 de junio de 1731. Después de haber estudiado artes y teología en la universidad de Valencia, visitó el hábito de San Agustín, en cuya religión obtuvo varios empleos. Murió en Aguas-Vivas en junio de 1807.

ROSENMULLER (J. CRISTIANO), gran anatómico, nació en 1774 cerca de Hildburghausen, y murió en 1820; enseñó la anatomía y cirugía en la universidad de Leipsick. Además de muchos artículos insertos en las revistas científicas, publicó varias obras.

ROSSIN (J.) ROSINUS, *Roszfeld* en alemán, nació en Eisenach en 1551, y murió en 1626; fué primero catedrático, y después predicador en la catedral de Naumbourg.

ROSSANO (OLIMPIA ALDOBRANDINI, PRINCESA DE), una de las mujeres mas ambiciosas de la corte de Roma, vivia á mediados del siglo XVII.

ROSSI, ilustre familia italiana, habia estado largo tiempo al frente del partido güelfo en Parma, cuando las persecuciones del cardenal Beltran Pouget, legado del papa, la obligaron á arrojarlos en los brazos de los gibelinos. Fué espulsada de Parma, y restablecida después en ella por Juan, rey de Bohemia, 1353. Pedro de Rosi, que se habia colocado á la cabeza de los suyos, fué despojado por Mastino de la Scala; marchó al servicio de los Florentinos, que hacían la guerra á Mastino; tomó á Padua (1337), y pereció en el sitio de Monselice, sin haber podido volver á entrar en Parma; pero su familia fué restablecida pocos meses después.

ROSSI (PROPERCIA DE), nació en 1540 en Bologna y murió en 1591; sobresalía en la escultura en miniatura; representó toda la pasion de Jesucristo en un bueco de albaricoque. Enamorada de un joven que la despreció, quiso eternizar sus desgracias en un hermoso bajo relieve en mármol que representa á José despreciando las ofertas de la mujer de Putifar.

ROSSI (GERÓNIMO DE) RUBEUS Ó DE RUBEIS, nació en Ravena en 1559 y murió en 1607. Se dedicó al ejercicio de la medicina y á trabajos literarios, y sus conciudadanos le encargaron una mision cerca de Clemente VII. Le perteneció una historia de Ravena, Venecia, 1722, en folio, y un Tratado de la destilación.

ROSSI (BASTIANO DE), llamado FERREUS, en italiano *l'Inferigno*, florentino, uno de los fundadores de la Academia de la Crusca, fué secretario de aquella sociedad, y dió muchas ediciones del *Diccionario della Crusca*.

ROSSI (J. VÍCTOR), que se hacia llamar en griego latinizado *Janus Nicius Erythraeus*, nació en Roma en 1537 y murió en 1647. Se dedicó al servicio de varios prelados, y finalmente al del papa Alejandro VII.

ROSSI (J. B.), lingüista, nació en 1743 cerca de Ivrea, y murió á principios de este siglo. Enseñó las lenguas orientales en Parma; formó una rica biblioteca de libros antiguos, y compuso varias obras de filología y bibliografía; escribía perfectamente en hebreo. — Tambien se conocen con el nombre de Rossi muchos artistas distin-

guidos. Antonio Rossi, uno de los primeros pintores de la escuela veneciana del siglo XV. Matias Rossi, arquitecto, nació en Roma en 1637; reemplazó á Bernin como arquitecto de San Pedro. Pascual de Rossi, llamado *el Pascualino*, nació en Vicencia en 1641; sobresalió como los Flamencos en las escenas de juegos, conciertos, etc.

ROSSIGNOL (ANTONIO), contador, nació en 1590 en Alby, y se hizo célebre por su habilidad en la estenografía; llegó á adivinar toda especie de cifras, y cuando el sitio de Realmout (1626) describió la carta que los sitiados escribían á sus hermanos de Montauban pidiéndoles municiones.

ROSSIGNOL, famoso maestro de escribir, murió en 1736; en tiempo de la regencia se le empleó en escribir los billetes de Banco. Se ha grabado mucho copiando á este maestro que fué el primero en su arte.

ROSSIGNOL (J. ANTONIO), demagogo, nació en París en 1759 y murió en 1802; era oficial de platero antes de la revolución. Se tituló uno de los vencedores de la Bastilla; fué del número de los demagogos furibundos: á las órdenes de Biron marchó á la Vendée como teniente general, y no tardó mucho en llegar á ser general en jefe del ejército llamado de las *Costas de la Rochela*; pero no dió muestras mas que de incapacidad; se dejó batir, y cometió gran número de atrocidades y exacciones injustas y violentas. Destituido varias veces, fué siempre repuesto por la influencia de Robespierre; pero perdió el mando cuando cayó su protector. Tomó parte en la conjuración de Babeuf, huyó, fué condenado á muerte, volvió á presentarse en tiempo del Directorio, que le envió contra Pichegrú (1797); después del 18 de brumario figuró en la lista de los sospechosos, y cuando ocurrió la explosion de la máquina infernal fué trasladado á la isla de Anjouan, en donde murió.

ROSSINI (JOAQUIN). A fines del último siglo vivia en Pésaro, ciudad pintoresca del Estado del papa, un pobre y honrado músico de tercer orden, que tocaba la trompa, llamado José Rossini, casado con una joven que se llamaba Ana Guidavini, sin otro patrimonio que una voz mediana y una linda fisonomía. Cuando llegaba la estación de las ferias, este matrimonio dejaba á Pésaro, y ambos recorrían las ciudades inmediatas, el marido formando parte de orquestas improvisadas para representación de óperas, y la esposa cantando en la escena bajo la categoría de segunda dama; cuando se aproximaba el otoño, los cónyuges artistas daban la vuelta á Pésaro, donde vivían lo que quedaba de año con el mezuino producto de su industria. Aunque pobres, vivían dichosos, sin pensar en el porvenir; mas este matrimonio tuvo el día 29 de febrero de 1792 un hermoso niño á quien dieron el nombre de Joaquin Rossini, no pudiendo imaginar la fama que á este nombre habia de acompañar en todo el mundo. Desde sus primeros años, comenzó á presagiar sus buenas dotes para la música; pues á los diez de edad ya Joaquin Rossini era director de orquesta en un teatro de Italia; felizmente nuestro joven músico poseía todas las cualidades físicas y morales, que son á propósito para abrir las puertas de la fortuna; dotado de una figura encantadora, y de

una imaginación viva y de un talento epigramático, debía encontrar en la primera un poderoso auxiliar á su talento, y en la segunda un manantial inagotable de consuelos contra los pesares que vendrían á oponerse á su apacible y dichoso tránsito. Nadie ignora con qué gracia cantaba, y cómo entusiasmaba á los oyentes con aquella voz de 17 años, en toda su fortaleza y lozanía. Tampoco le faltó la protección de los mas altos personajes, y las señoras de mas ilustre categoría se interesaron en muchas ocasiones por el joven artista. En 1810 se representaba en Venecia una ópera de Rossini titulada: *La cambriale di matrimonio*; pero *L'Inganno felice*, dada tambien en Venecia en 1812, fué el verdadero pedestal de su gloria. Esta obra obtuvo un éxito brillante, y desde su representación, los empresarios buscaban con solicitud al joven maestro. Sábese que en este tiempo en Italia se escribiera á un compositor para que diese al año cierto número de óperas, como á un cantante cierto número de representaciones; esto era una garantía de cantidad, pero no de cualidad. Desde 1812 á 1816, escribió Rossini 42 óperas, de las cuales las mas notables por su mérito fueron: *La pietra del Paragone*, *Tancredi*, *L'Italiana in Algeri* y *Il Turco in Italia*. De estas cuatro obras, la primera no ha sido conocida en ningun teatro de las capitales de Europa, excepto en Italia; pero *L'Italiana* y *Il Turco*, se han representado en París y en algunas ciudades de España con un éxito poco satisfactorio á su autor. Por lo que hace á *Tancredi*, fué acogida por todas partes con muestras de singular aprobación, principalmente en Venecia, donde se ejecutó por primera vez en 1813. Esta ópera, aunque ofrece indudablemente muchas bellezas, es preciso confesar que no son de primer orden, según el fallo de los imparciales inteligentes; pero de todos modos puede ser considerada como el tipo del primer estilo de Rossini. No obstante, la celebridad del joven maestro se aumentaba de día en día en Venecia, en Milan, en Ferrara, Roma y Nápoles, capitales que propagarón la fama del compositor con entusiasmo indecible, y todos querían tratarle, conocerle, y en fin contemplar de cerca su mérito indisputable. Rossini residió casi siempre en Nápoles, donde escribió el mayor número de sus óperas; aquel hermoso clima, tan puro, aquel país tan pintoresco, aquella ciudad encantadora situada en el fondo de un magnífico golfo, en frente del Vesubio, cuyo fuego no temía, la vida poética de los Napolitanos, todo en fin contribuía á hacer deliciosa aquella residencia, digna de un hombre del temperamento de Rossini. Allí, en el teatro de San Carlos, empezaron sus relaciones con la señorita Colbrand, primera cantarina, que después llegó á ser la esposa del ilustre compositor. La primera obra que Rossini puso en escena en Nápoles fué *Elisabetta*; *Il Barbiere di Siviglia* se ejecutó en Roma, en 1816; y *La Gazzaladra* en Milan en 1817; *Mosé in Egitto* y *Ricciardo e Zoraide* en 1818; *Ermione*, cuyo asunto está tomado de la *Andrómaca* de Racine, y *La Donna del Lago* en 1819; *Maometto secondo*, en 1820, y *Zelmira* en 1822. La increíble fecundidad de Rossini crecía al par que su reputación: al mismo tiempo que componía en Nápoles estas óperas indicadas, escribía otra ópera bufa

intitulada *La Gazzetta*; seguidamente pasó á Roma y allí compuso otra semi-seria que tituló: *Torvaldo e Dorlisca*, la cual tuvo un éxito mediano. Con el *Barbero de Sevilla* quiso Rossini hacer que el público romano olvidase la escuela de Paisiello, maestro venerado por todos los profesores; los Romanos se ofenden de semejante audacia, y deliberan en venganza silbar la primera representación de dicha ópera, y con efecto lo hacen, pero al día siguiente, menos acalorados los ánimos de los silbadores, conocen á su pesar que habian silbado una obra maestra, esto es, una de las mejores producciones de Rossini, y se proponen castigar su propia injusticia, y para el efecto acuden al teatro aquella noche, aplauden la ópera estrepitosamente, y llevan á Rossini en triunfo hasta su casa. El *Barbero de Sevilla* hizo el mismo efecto en todas las principales capitales de Europa. Esta brillante acogida animó al famoso compositor, y escribió además: *Adelaide di Borgogna*, que fué representada en Roma; *Il Califo di Bagdad*, representada en Lisboa en 1819; la ópera de *Eduardo e Cristina*, en Venecia en 1820; *Bianca e Faliero*, en Milan en 1821; y *Matilde di Sabran* en Roma, cuyas obras pueden incluirse en el número de las medianamente escritas por Rossini. En 1822 contrajo matrimonio con la célebre cantatriz, la señorita Colbrand, que le llevó una dote considerable. A principios de 1823 dejó la ciudad de Nápoles para pasar á Venecia á los ensayos de su ópera *Semiramide*. El resultado de esta hermosa composición que tanto ha gustado en Francia y en España, fué al principio inferior á su mérito; porque embriagados todavía los Venecianos con las suaves melodías de *Tancredi*, extrañaron la instrumentación complicada y estrepitosa de la *Semiramide*. Ofendido Rossini por aquella frialdad que con sobrada razon conceptuó de injusticia, aceptó las brillantes ofertas que le hacia la Inglaterra. Dejó inmediatamente la Italia, atravesó á París, pasó cinco meses en Londres, donde se ocupó en dar conciertos y lecciones que le valieron un millon de reales, y volvió en octubre del mismo año de 1825 á París, donde Mr. de la Rochefoucauld que le amaba apasionadamente, le esperaba para ofrecerle la dirección del teatro italiano con muy buenas ventajas bajo la condicion de escribir para la Francia cierta cantidad de partituras. Las que compuso para el teatro de aquella capital, fueron las siguientes: *Il viaggio a Rheims*, ópera de circunstancias, escrita en 1823 para la consagración de Carlos X; *El sitio de Corinto*, refundición del *Maometto secondo*; *El conde Ory*, partitura graciosa y ligera, y por último *Guillermo Tell*, considerada por algunos inteligentes como la obra maestra de la música contemporánea. La revolución de Julio causó considerables perjuicios al célebre compositor; pues no solo caducó su nombramiento de intendente general de la música del rey, y de inspector general del canto de Francia que le valia 20,000 francos al año, sino que tuvo que sostener un pleito largo y costoso para conseguir la pensión de 6,000 francos que con arreglo á su escritura debían dársele, si por circunstancias imprevistas llegaba á cesar en sus funciones. En el año de 1830 vino á Madrid llamado por el comisario de Cruzada don Manuel Ferrnandez Varela, quien

le hospedó en su propio palacio y le encargó la composición de un *Stabat Mater*, que se ejecutó aquella Semana santa en la iglesia de San Felipe el Real de esta corte, dirigiendo la orquesta el mismo Rossini. Puede decirse que esta brillante composición ha sido la última que ha dado Rossini, pues si bien es cierto que en el año 1849 dedicó al soberano pontífice Pío IX el himno que lleva su nombre, los que le han oído en el Circo de Madrid habrán reconocido como nosotros que esta composición no es otra cosa que un coro refundido de la *Donna del lago*. Ignoramos los motivos que obliguen á Rossini á permanecer en una inacción que tanto desespera á los *dilettanti*. Algunos la atribuyen á la enfermedad de orina que contrajo en París, otros al dolor que le causó la muerte de su padre, que perdió al poco tiempo de haber regresado á su patria, y no falta tampoco quien diga que la inconstancia del gusto público en lo que concierne á la música dramática ha transformado en aversión la indiferencia que Rossini tuvo siempre al arte y á los triunfos que le debía.

ROSSO (EL), conocido con el nombre de *Maestro rojo*, pintor de Florencia (1496-1541), se formó por sí mismo estudiando á Miguel Ángel, y los maestros antiguos, especialmente al Parmesano. Francisco I le llamó á Francia, y le hizo superintendente de las obras de Fontainebleau, cuya gran galería fué construida por sus dibujos, y adornada con sus pinturas. Acusó injustamente de robo á su amigo Pellegrino, y se envenenó cuando fué reconocida la inocencia de aquel. En sus obras se encuentra grandiosidad y colorido, pero muy poca verdad en la imitación de la naturaleza. Tenía mucha ojeriza á Primitivo, que á su vez hizo destruir gran número de sus pinturas al fresco. El museo del Louvre tiene de él un *Jesús en el sepulcro*.

ROSTAING (JUSTO ANTONIO MARÍA GERMAN DE), general francés, nació cerca de Montbrison en 1740 y murió en 1828. Hizo la campaña de 1760 en Alemania, á las órdenes del general francés Broglie; se distinguió en la toma de la Martinica, y en el ataque de Santa Lucía; hizo la guerra de América, prestó buenos servicios á la casa de York, y obtuvo en recompensa el empleo de mariscal de campo. Fué como diputado por Forez á la Asamblea constituyente, y poco después fué promovido á teniente general.

ROSTAMIDAS (DINASTÍA DE LOS), dinastía árabe que poseía las costas marítimas de África, desde Túnez hasta el estrecho de Gibraltar. Fué destruida al mismo tiempo que la de los Aglabitas, al principio del siglo X por el mahadí Abul-Gacem-Mohammed-Ben-Abdallah.

ROSTOPCHIN (TEODORO, CONDE), general ruso, nació en 1763 y murió en 1826, era gobernador de Moscú en 1812. Cuando se aproximaron los Franceses, incendió la ciudad para que el enemigo no pudiese sacar de ella recursos. Hizo dimisión de su cargo en 1814. Después residió ocho años en París (desde 1817 al 25), y en 1823 publicó *La verdad acerca el incendio de Moscú*.

ROSWEIDE (HERBERTO), sabio jesuita, nació en Utrecht en 1569 y murió en 1629. Enseñó filosofía y teología en Douai y en Amberes.

ROTA (BERTOLINI), poeta italiano,

nació en Nápoles en 1500 y murió en 1575; había sido algún tiempo militar. Murió del pesar que le causó la pérdida de su esposa. Dejó elegías, silvas, epigramas, sonetos y églogas marinas; estas le valieron el título de creador del género piscatoresco y le han salvado del olvido.

ROTHARIS, duque de Brescia, después rey de los Lombardos (636-62), debió el trono á la elección de Gondeberga, hija de Arialdo, que se casó con él. Conquistó á Génova y la Liguria con alguna parte del Friul que conservaban los Griegos; publicó el célebre dódigo lombardo (643) y dejó el trono á su hijo Rodualdo.

ROTHELIN (CARLOS DE ORLEANS DE), abate, descendiente del bravo Dunois, nació en París en 1691 y murió en 1744. Recibió las órdenes sagradas, fué amigo del cardenal de Polignac, á quien siguió á Italia; formó una hermosa colección de medallas, entró en la Academia francesa (1728), en la de las inscripciones (1732) y dejó algunos opúsculos. Se hizo notable por su gusto.

ROTENBOURG (FEDERICO-ROD, CONDE DE), general prusiano (1710-51), nació en el palacio de Netkau; sirvió en España, tuvo parte en la toma de Oran, después hizo en los ejércitos franceses, á las órdenes de Berwick y del mariscal de Asel, las campañas de 1733 y 34; entró por último al servicio de Federico II (1740), que le hizo general. Se distinguió en las batallas de Chotusitz, Hohenfriedberg y Sorr, y se le encargó que persiguiese al príncipe Carlos de Lorena. Murió en Pyrmont.

ROTHSCHILD (MAYER ANSELMO), fundador de una célebre casa de banco, nació en 1743 en Francfort-sur-le-Mein, de una familia israelita y murió en 1812. A la edad de 11 años quedó huérfano; entró muy joven en casa de un banquero de Hanover, reunió un pequeño capital con el cual fué á establecerse en Francfort, y se granjeó por su probidad la confianza general. El landgrave de Hesse le nombró en 1801 agente de su corte; salvó, con riesgo de su fortuna, los bienes de aquel príncipe, cuando se vió obligado á abandonar sus estados en 1806, y por aquella honrosa conducta adquirió la confianza de todas las testas coronadas. El gran duque de Francfort (Carlos de Dalberg) le llamó á formar parte del colegio de elección de Francfort, extendió sus negocios á todas las cortes de Europa, y en pocos años elevó su casa al mayor grado de prosperidad. Dejó 40 hijos, cinco de ellos varones, los cuales continuaron los negocios de la casa, la hicieron el primer establecimiento de banco de la Europa, y formaron en las principales ciudades nuevas cajas ó escritorios; Anselmo, que era el mayor y nació en 1773, fué jefe de la casa de Francfort; Salomon, que nació en 1774, de la casa de Viena; Nathan, que nació en 1777 y murió en 1836, se estableció en Manchester y después en Londres (él fué quien en los últimos años de la guerra continental anticipó á los Ingleses los fondos necesarios para continuar sus armamentos); Carlos, que nació en 1788, fijó su residencia en Nápoles; y Jaime en París. Aunque diseminados en puntos muy distantes, los hermanos Rothschild forman una sola casa. A su estrecha unión y á su reputación de probidad y buena fe, deben principalmente estos hermanos la extraordinaria y siempre

creciente prosperidad de su establecimiento, por cuya razón han adoptado por divisa las palabras: *concordia, industria, integritad*. El emperador de Austria ha ennoblecido desde 1815 á todos los individuos de esta familia, y les ha conferido el título de Baron.

ROTROU (J. DE), poeta dramático, nació en Dcux en 1609 y murió en 1650; era teniente civil y criminal de Dreux, y habitaba alternativamente en París y en aquella ciudad; supo en París que una enfermedad epidémica asolaba á Dreux; corrió á ella para prodigar sus cuidados á los enfermos, pero fué también atacado y murió al cabo de tres días.

ROTTECK (CARLOS DE), historiador y hombre de estado, nació en 1775 en Friburgo de Brisgau (Baden), y murió en 1840. Fué catedrático de historia de la universidad de Friburgo; desde 1798 viajó para adquirir mayores conocimientos, y publicó á su regreso muchas obras notables por su tendencia liberal. En 1806 fué nombrado consejero del gran duque de Baden, después catedrático de derecho y economía política en Friburgo; en 1819 la universidad le eligió su diputado en la primera cámara de Baden; llegó á ser vicepresidente de aquella asamblea, defendió con ardor las libertades públicas (especialmente la de imprenta) en la tribuna, y en el diario *El Líbero* (der Freisinnige), pero alarmó al gobierno, que en 1831 suprimió su periódico y su curso.

ROUBAUD (P. JOSÉ ANDRÉS), sacerdote de Aviñón, nació en 1630 y murió en 1792, se distinguió como economista y gramático. En 1775 fué desterrado por haber censurado los abusos con demasiada osadía, pero al año siguiente le llamó Necker, y obtuvo una pensión de 3,000 francos sobre los economatos.

ROUCHER (J. ANTONIO), poeta, nació en 1745 en Montpellier, y se había dado ya á conocer ventajosamente, cuando Turgot le nombró recaudador de contribuciones en Montfort-l'Amoury, especie de beneficio simple, que le permitía entregarse enteramente á su afición á las letras. Trató de oponerse á los excesos de la revolución, y fué condenado á muerte durante el terror, murió con valor el 7 thermidor (25 de julio de 1794).

ROUELLE (GUILLERMO FRANCISCO), químico, nació cerca de Caen en 1703, y murió en 1770. Se estableció como farmacéutico en París, y abrió cursos de química que fueron muy concurridos; en 1742 llegó á ser catedrático de química en el Jardín real de las Plantas; en 1744 individuo adjunto de la Academia de las ciencias. Rouelle formó á Macquer, Darcet, Sage, Cadet, etc. Ha sido uno de los hombres que mas han hecho adelantar á la química en Francia; desgraciadamente escribía poco, y con mucha frecuencia sus oyentes se apropiaban sus descubrimientos. Se le deben observaciones muy preciosas acerca de las sales. — Hilario María Rouelle, su hermano y discípulo (1718-79), fué también un excelente químico; hizo descubrimientos.

ROUGET DE L'ISLE (JOSÉ), autor de la *Marsellesa*, nació en 1760 en Lons-le-Saulnier, y murió en 1836 en Chosy-le-Roy; era oficial de ingenieros en 1789, y adoptó con entusiasmo las nuevas ideas. En 1792 se encontraba de guarnición en Strasburgo, y en una sola noche compuso

la letra y la música del célebre himno á que debe su reputación. Esta canción, compuesta para la música de la ciudad, que acompañaba á los voluntarios que marchaban á la defensa del país, se hizo bien pronto nacional, y se esparció por toda la Francia. Los voluntarios marselleses la entonaban cuando se dirigían contra las Tullerías en la jornada del 10 de agosto, por cuya razón se le llamó la *Marsellesa*. Rouget de l'Isle combatió á las órdenes de Hoche en la Vendée, y fué herido en Quiberon. Napoleón no hizo nada por él; después de la revolución de Julio el rey le señaló una pensión.

ROUILLÉ (ANTONIO L.), conde de Jonny, nació en 1689, y murió en 1761. Fué consejero en el parlamento de París, intendente del comercio (1723), director de la librería, después ministro de Marina (1749), de negocios extranjeros (1754), y director general de postas (1757). Desde 1751 era académico honorario de la de las ciencias. Se hizo notable por sus ideas patrióticas.

ROUILLÉ DU MESLAY, de la misma familia, consejero honorario del parlamento de París; dejó á su fallecimiento, ocurrido en 1745, una suma de 125,000 libras á la Academia de las ciencias, para que su renta se emplease en recompensar los descubrimientos matemáticos.

ROUJOUX (EL BARON DE), nació en 1779 en Landernau, y murió en París en 1836. Sirvió primero con distinción en la carrera militar; en 1806 fué subprefecto de Dole, en 1812 prefecto del Ter (Cataluña); volvió á la vida privada en tiempo de la Restauración, y se dedicó á trabajos literarios.

ROURE (DE), casa del Viennés. Véase DE ROURE.

ROUSSEAU (J. B.), poeta lírico, nació en París en 1670; era hijo de un zapatero, y según se cuenta, se avergonzaba de tan humilde origen. Su padre le hizo dar una excelente educación literaria, el joven prometió bien pronto llegar á ser un gran poeta; el mismo Boileau no se desdennó de darle algunos consejos. A la edad de 20 años se vió ya apreciado de las personas del rango mas elevado, acompañó á Londres al mariscal de Tallard en clase de secretario, y vivió después como amigo en casa de Rouillé de Coudray, director de rentas. Sobresalía igualmente en el epigrama y la oda, pero se atrajo el desprecio público haciendo un papel doble, el de poeta religioso en sus élas, y el de poeta licencioso en sus epigramas. Juan Bautista Rousseau se ensayó también en el género escénico, y dió algunas comedias (el Café, el Adulador, el Caprichoso); pero no fué feliz en él. Acusó de sus reveses dramáticos á algunos literatos que se reunían en el café Laurent (La Motte, Crebillon, Saurin, etc.); para vengarse lanzó contra ellos algunos versos satíricos, que fueron inmediatamente seguidos de otros muchos, llenos de infames calumnias. Aunque negó que era su autor, fue citado ante el tribunal de justicia como difamador, y condenado á destierro perpetuo del reino, por sentencia del parlamento en 1712. Se retiró á Suiza, en donde fué muy bien recibido por el conde de Luc, embajador de Francia, acompañó después á aquel señor á Viena, en donde obtuvo la protección del príncipe Eugenio, y por último se estableció en Bruselas. En esta ciudad

tuvo una entrevista con Voltaire, de la que ambos poetas salieron hechos unos enemigos irreconciliables. En 1716 se ofreció á Rousseau alzarle el destierro; pero no quiso aceptar, porque decía que se le debía una rehabilitación pública, y no podía admitir nada que fuese mirado como una gracia. Sin embargo, en 1738 hizo un viaje de incógnito á París. Murió en 1741 en Bruselas. J. B. Rousseau no tiene quien le iguale en la Oda, creó la *Cantata*, nueva especie de género lírico, que elevó de un golpe á la perfección. Compuso gran número de epigramas llenos de talento, pero en que se nota algunas veces un cinismo repugnante; *Epístolas y alegorías*, en que se encuentran destellos de su ingenio; pero que son muy inferiores á sus demás poesías.

ROUSSEAU (JUAN JACOBO), escritor célebre, nació en 1712 en Ginebra, y era hijo de un relojero de aquella ciudad. Su educación fué muy descuidada, y se limitó á la lectura de algunas novelas y de las Vidas de Plutarco. Se colocó como pasante ó escribiente en casa de un escribano, que no tardó mucho en despedirle; después entró en clase de aprendiz en casa de un grabador, á quien abandonó muy pronto. Llegó sin recurso alguno á Annecy, y allí le recogió madama de Warens, señora católica, que le sirvió de madre, que emprendió su conversión, y le hizo admitir en el hospicio de los catecúmenos de Turin, donde abjuró la religión protestante. Salió de aquella casa, y durante algun tiempo se vió reducido á servir de lacayo; se puso luego á enseñar música en Lausanne, fué en 1732 á París, en donde no hizo mas que vegetar ó pasar el tiempo, y marchó otra vez á su refugio de casa de madama de Warens, que habitaba entonces en Chambéry; pasó á su lado algunos momentos felices, ya en Chambéry, ya en las Charmettes, dividiendo su tiempo entre el estudio y los cuidados y atenciones debidas á su amiga. Esta señora le proporcionó la plaza de preceptor en casa de Mr. Mably, corregidor de Lyon (1740); no permaneció allí mas que un año, y se trasladó por segunda vez á París en 1741. Llevó á aquella ciudad un método de escribir la música en cifra, que él había inventado, y en que fundaba sus esperanzas de fortuna; pero tuvo mal resultado; sin embargo, adquirió algunos protectores, y el embajador de Francia en Venecia Mr. de Montaignu le llevó consigo como secretario; pero á poco tiempo dió motivo para ser despedido, y regresó á París (1748); obtuvo una plaza en el escritorio del asentista Mr. Dupin. En la misma época entablaba relaciones con aquella Teresa con quien después se casó, y que no era mas que una criada. En 1749 la Academia de Dijon propuso la cuestión de «¿El progreso de las ciencias y de las artes ha contribuido á corromper ó mejorar las costumbres?» y aquella circunstancia le reveló su genio; tomó parte en el concurso, y según se dice, por consejo de Diderot, se decidió á escribir contra las artes, fruto de la civilización. No por eso dejó de obtener el premio, y aquel feliz resultado dió principio á su reputación. Queriendo desde entonces vivir independiente, abandonó su plaza, y se hizo copiante de música; empleaba en trabajos de su gusto el tiempo que le dejaba libre su ocupación, y publicó en corto espacio muchas obras de género muy

diverso: el *Adivino de aida*, ópera que estuvo muy en boga (1752); una carta sobre la música francesa, que causó mucha sensación; una comedia (Narciso) que fué mal recibida, y un Discurso sobre una nueva cuestión propuesta por la Academia de Dijon (1753), *Del origen de la desigualdad entre los hombres*. Poco después de la publicación de este discurso volvió á Ginebra, y fué muy bien recibido; deseoso de recobrar el título de ciudadano de la república, abrazó la religión que había abjurado. De regreso á París, J. J. Rousseau adquirió relaciones de amistad con Madama de Epinay, que hizo construir para él la Ermita en el valle de Montmorency (1756); allí compuso la *Nueva Eloisa*, novela en forma de Cartas (1759), y el *Emilio*, tratado filosófico sobre la educación (1762). Estas dos obras le dieron el mayor crédito; pero la última, en que hablaba de la religión con la mas completa libertad, le atrajo persecuciones. Decretada su prisión por el parlamento de París, condenado igualmente en Ginebra, en donde su libro fué quemado por mano del verdugo, se refugió á Motiers-Travers en el principado de Neuchatel, y vivió algun tiempo de la manera mas estraña, trabajando en hacer cordones y disfrazado de armenio. Allí redactó para la defensa del *Emilio* la *Respuesta á la orden del arzobispo de París*, conocida con el nombre de *Carta á Monseñor de Beaumont*, y las *Cartas escritas en la Montaña* (dirigidas contra el consejo de Ginebra, que había condenado su libro). Obligado á abandonar la Suiza, aceptó la hospitalidad que le ofrecía Hume en Inglaterra, y fué á establecerse en Wootton en el condado de Derby (1766); mas al cabo de pocos meses se indispuso con Hume, á quien acusó de hallarse de acuerdo con sus enemigos contra él, y dió la vuelta á Francia, en donde fué tolerada su presencia. Después de permanecer sucesivamente en el palacio de Trye, cerca de Gisors, en que el príncipe de Conti le había ofrecido un asilo, y luego en Lyon, en Grenoble y en otras muchas ciudades, se trasladó á París en 1770, en donde fué el objeto de la atención pública. Pero su salud decayó visiblemente; estaba atacado de una monomanía melancólica que le hacía ver por todas partes enemigos encarnizados, que procuraban á toda costa su ruina. En 1778 aceptó un retiro que le ofreció Mr. de Girardin en Ermenonville; apenas hacia dos meses que se había establecido allí, cuando murió casi repentinamente el 3 de julio de 1778 á la edad de 66 años. Se supuso, aunque sin fundamento, que había sido envenenado; algunos creyeron que se había suicidado de un pistoletazo, lo que tampoco es cierto, pues de una información judicial que se practicó en averiguación de la causa de su muerte, resultó que esta había sido natural. Fué enterrado en Ermenonville en la isla de los álamos blancos. Dejó muchas obras manuscritas, entre ellas sus *Confesiones*, en que con una veracidad á veces cínica, refiere la historia tan interesante de su vida (hasta 1765). Rousseau obtuvo una celebridad casi igual á la de Voltaire, debida á la belleza de su estilo, á la viva sensibilidad que reina en sus escritos, y mas quizá todavía á lo atrevido de sus opiniones paradójicas. Como filósofo, había adoptado por divisa *Vitam impendere vero*. Desde sus primeras obras se había de-