

PUY (RAINUNDO DEL), segundo jefe de la orden de los hospitalarios de San Juan de Jerusalén, de una noble familia del Delfinado, sucedió en 1118 á Gerardo, fundador de la orden. La convirtió en militar, y dividió sus individuos en tres clases, caballeros, sirvientes y capellanes. Se distinguió al frente de sus caballeros en sus expediciones; tomó á Ascalón en 1153, y murió en 1160.

PUY (CARLOS DE), llamado MONTEBRUN. Véase esta última palabra.

PUY (ENRIQUE DEL). PUTEANUS. Véase DUPUY.

PUYLAURENS (GUILLERMO DE), capellán de Raimundo el Joven, conde de Tolosa, escribió hácia 1245 una *Historia de los Aragoneses*, que es muy apreciada.

PUYLAURENS (ANTONIO DE LAGE, DUQUE DE), de una familia noble del Languedoc, fué el favorito de Gastón, duque de Orleans, hermano de Luis XIII, le acompañó cuando se retiró de la corte á Bruselas y Lorena, y trabajó mucho para su reconciliación con el rey. En recompensa, Richelieu le dió el señorío de Aiguillon, que fué erigido en ducado-paria con el título de Puylaurens, y le hizo casar con una de sus primas (Margarita Filipina de Coislin), en 1634. A pesar de todo, Puylaurens, fué conducido el año siguiente á Vincennes, como causa de la disensión entre los dos hermanos; murió en la prisión en 1635.

PUYSEGUR (JACOBO DE CHASTENET, VIZCONDE DE), teniente general, nació hácia el año 1600 y murió en 1682; era descendiente de una noble familia del Armañac, sirvió 41 años, se encontró en 30 combates y 120 sitios, sin que jamás saliese herido.

PUYSEGUR (JACOBO FRANCISCO DE CHASTENET, MARQUÉS DE), hijo del anterior, nació en 1635 y murió en 1743. En 1677 emprendió la carrera militar, desempeñó varias misiones diplomáticas en tiem-

po de Luis XIV, y fué nombrado mariscal de Francia en 1734.

PUYSEGUR (PEDRO LUIS DE CHASTENET, CONDE DE), nació en 1727 y murió en 1807. Era teniente general, cuando Luis XVI le confió la cartera de la guerra, al principio de la revolución (1788), hizo dimisión en 1789, y la Asamblea nacional declaró que veía con pesar su separación de los negocios públicos.

PUYSEGUR (ANTONIO JACINTO DE CHASTENET, DUQUE DE), llamado durante largo tiempo el CONDE DE CHASTENET, nació en 1652, y murió en 1809; era nieto del mariscal, sirvió en la marina, visitó las cavernas de los Gauchos en Tenerife, y sacó de ellas varias momias; por orden del gobierno formó las cartas de todos los boquetes ó canales de Santo Domingo. Emigró en 1791, se unió al ejército de Condé, pasó al servicio de Inglaterra, después al de Portugal, y fué contra-almirante de la escuadra portuguesa, salvó al rey de Nápoles Fernando IV y su familia recibiendo á bordo, y los condujo á Sicilia (1793), regresó á Francia en 1803.

PUYSEGUR (AMANDO MARÍA SANTIAGO DE CHASTENET, MARQUÉS DE), nieto del mariscal por su segundo hijo el ministro de la guerra, nació en 1752, y murió en 1825. Entró en el cuerpo de artillería, y se encontró en el sitio de Gibraltar en 1782 en clase de comandante de su arma. En 1792 era director del colegio de La Fere, hizo dimisión, y estuvo dos años preso en Soissons por mantener correspondencia con sus hermanos que se hallaban emigrados, después se retiró á su posesión de Buzancy. Fué maire ó corregidor de Soissons desde 1800 á 1803. Se hizo célebre como propagador y sostenedor del magnetismo animal. Fué discípulo de Mesmer, y el primero que observó el maravilloso fenómeno del somnambulismo magnético.

PUZZOL (MARÍA DE), llamada así por el pueblo de su nacimiento en el reino de

Nápoles; célebre por su valor y fuerza extraordinaria. Peleó muchas veces por su patria con intrepidez y rara serenidad. Vengaba por su mano las injurias propias, y las de sus parientes y amigos. Era contemporánea del Petrarca, que la menciona mas de una vez en sus obras. Murió de resultas de una herida que recibió en el vientre en una batalla. Se asegura que conservó siempre su virginidad, á pesar de haber vivido entre militares y en los campamentos.

PYLEMENES, **PYLEMENES**, nombre común á muchos reyes de Paflagonia. Homero cita á un príncipe de este nombre, como auxiliar de Priamo, y le hace morir bajo las murallas de Troya.—En Paflagonia reinaba un Pylemenes I hácia el año 434 antes de Jesucristo.—Pylemenes II (121-81) fué arrojado de sus estados por Mirridates VII; restablecido por Pompeyo, cedió á los Romanos la Paflagonia marítima, y después en su testamento les legó todo su reino.

PYM (JOHN), hombre de estado inglés, nació en 1584 y murió en 1643. Fué de la oposición en tiempo de Jacobo I, y en el de Carlos I tomó parte en la redacción del acta de acusación contra Buckingham. Quería pasar á América para fundar allí un establecimiento en que reinase la libertad religiosa; pero fué detenido por orden del consejo, y el instante mismo en que se hacia á la vela con Cromwell. Fué uno de los individuos mas enérgicos del parlamento de 1640 y del parlamento largo. Sin embargo manifestó algun interés por Carlos cuando vió su peligrosa situación.

PYTHODORIS, reina de Ponto, esposa de Polemon I, gobernó sola durante la menor edad de su hijo Polemon II. Después casó con Arquelao, último rey de Capadocia, del cual era ya viuda el año 17 de nuestra era. Véase, acerca de las medallas de esta princesa, la *Memoria del abate Bally*, inserta en el tomo 24 de la Academia de las inscripciones de Francia.

Q

QUADRIGARIO (QUINTO CLAUDIO), historiador romano del tiempo de Sila, según Fabio Pictor es uno de los autores mas antiguos que han escrito los anales de la república. Tito Livio y Aulo Gelio le citan con mucha frecuencia.

QUILLEN (JACINTO DE), arzobispo de París, nació en 1778, de una familia distinguida de Bretaña, y murió en 1839. Fué sucesivamente vicario general del obispo de Saint-Brienne, obispo *in partibus* de Samosata, coadjutor del arzobispo de París (Tayllerand de Périgord), y sucedió á este prelado en 1821. Se distinguió por su piedad, su caridad y su ardiente celo por la causa legitimista. Después de la revolución

de 1830 se mantuvo alejado del nuevo gobierno, lo cual le hizo muy impopular. En febrero de 1831 vió estallar contra su persona una conmoción popular, en la que fué devastado el palacio arzobispal. Mas á pesar de todo, cuando el cólera-morbo se presentó haciendo espantosos estragos en París, se apresuró á ofrecer á los enfermos un asilo en su palacio de Conflans; les prodigó toda especie de cuidados, y obtuvo de la caridad pública los fondos necesarios para crear el establecimiento de los huérfanos del cólera. Pronunció la *Oración fúnebre* de Luis XVI, y la del duque de Berry. Era individuo de la Academia francesa y tuvo por sucesor á M. Molé, que le

ensalzó dignamente en el discurso de recepción.

QUELIDONIDA, **QUELONIDE** ó **CHILONIS**, esposa de Cleonimo, rey de Esparta, que floreció 280 años antes de Jesucristo. Disgustada de su esposo, lo abandonó públicamente para unirse con Acrotato, hijo de un colega de Cleonimo. Despedado este con los amores de su esposa, marchó al campamento de Pirro, y escitó al príncipe epirota á que se apoderase de Esparta. Entonces fué cuando las mujeres de aquella ciudad contribuyeron tan poderosamente á la defensa, entre las que se distinguió particularmente Quelidonda, llevando atada al cuello una cuer-

da con nudo corredizo, dando á entender que se ahorcaría si el enemigo quedaba victorioso. Cuando Pirro levantó el sitio, los Espartanos aplaudieron altamente á Acrotato y su amante. Murió en el reinado de Agis y Leonidas.

QUELUS (JACOBO DE LEVIS, CONDE DE), uno de los favoritos de Enrique III, murió en un desafío con d'Entragues, y fué á espirar en los brazos del rey, que le mandó construir un mausoleo con este epitafio:

Non injuriam, sed mortem patienter tulit.

QUER Y **MARTINEZ** (JOSÉ), botánico, nació en Perpignan en 1693, y murió en 1761; era cirujano mayor al servicio de España. Recogió muchas plantas y granos en España y África; formó un jardín botánico particular, que hizo concebir al rey Carlos III la idea de crear uno en el Prado de Madrid, fué nombrado profesor del jardín del rey en tiempo de Fernando VI, y publicó una Flora española, Madrid, 1762, que concluyó Ortiga en 1784; es la primera obra de este género que ha visto la luz pública en España.

QUERBEUF (EL ABATE), jesuita, nació en Landerneau en 1726; enseñó retórica en diferentes colegios, emigró en 1792 y murió en Alemania hácia 1799.

QUERCETANUS. Véase DUCHESNE.

QUERILLO, poeta de Samos, que escribió la victoria de los Atenieses contra Jerjes, los hechos de Lisandro, capitán de los Lacedemonios, y de Alejandro el Grande.

QUERINI (EL CARDENAL ÁNGEL MARÍA), sabio italiano, nació en Venecia en 1680, y murió en 1759. En 1698 tomó el hábito de la orden de San Benito; viajó por Alemania, Holanda y Francia, pasó dos meses en la abadía de San German de los Prados, tuvo relaciones con los eruditos de aquella época, llegó á ser arzobispo de Corfú, obispo de Brescia, y por último cardenal. Clemente XII le nombró en 1730 bibliotecario del Vaticano.

QUERLON (MARIANO GABRIEL MEUNIER DE), nació en Nantes en 1702, y murió en 1780. Escribió en muchos periódicos é historias.

QUERUBINI ó **CHERUBINI** (CATALINA), pintora al óleo, y miniaturista de gran mérito. Era esposa del célebre poeta y pintor español don Francisco Preciado de la Vega, autor de la *Arcadia Pictórica*. Mereció doña Catalina por su talento una pensión del rey de España, y ser nombrada académica de la Real de San Fernando, de la de San Lucas de Roma, y de la Clementina en Bolonia. En 1785 aun vivía esta célebre pintora.

QUESNAY (FRANCISCO), economista, nació en 1694 en Mercy, en las cercanías de Montfort de Amaury, y murió en 1774. Fué cirujano en Nantes, secretario perpetuo de la Academia de cirugía, cirujano ordinario del rey, catedrático de la Escuela de cirugía, y por último, médico del rey (Luis XV); tomó una parte muy activa en las disputas de la facultad de medicina y del colegio de cirugía. Quesnay se había criado en una granja, y en su juventud se había ocupado en la agricultura, por cuya razon estuvo siempre persuadido de la necesidad de mejorar la suerte de los labradores, y de dar honor á la agricultura. Principió á esponer sus ideas sobre este asunto en varios artículos que se inser-

taron en la *Enciclopedia* con los títulos de *Granos*, *Labradores*, y otros del mismo género; escribió en los diarios de física y agricultura, en las *Efemérides* de un ciudadano, y vió sus doctrinas admitidas y puestas en práctica por un gran número de adeptos, que formaron bien pronto la escuela llamada de los economistas, á cuya cabeza figuraba el conde de Mirabeau. De este modo llegó á ser padre de la ciencia que después se ha llamado Economía política, ó mejor, Economía social. Pero cometió el defecto de considerar á la agricultura como la única fuente ó manantial para la creación de las riquezas. Escribió varias obras de medicina.

QUESNEL (PASQUIER), controversista, nació en París en 1634 y murió en 1719. Entró en la congregación del Oratorio en 1657. Dirigía aquella institución en París, pero tuvo que espatriarse por su adhesión á los jansenistas.

QUETIF (JACOBO), dominico, nació en 1618 y murió en 1698. Dió ediciones de la Suma de santo Tomás, y escribió en otras obras.

QUEVEDO Y **VILLEGAS** (DON FRANCISCO), nació en la villa de Madrid, el año de 1580. Fué su padre Pedro Gomez de Quevedo, secretario de la reina doña Ana, mujer de Felipe II, en cuya ocupación dió singulares muestras de su entendimiento, y antes lo había sido de la emperatriz María en Alemania. Fué su madre doña María de Santibañez, que asistiendo desde su mas tierna edad á la cámara de la reina, no le impidieron las esteroidades de la corte entregarse á una vida ejemplar, que continuó aun después de casada. En ambos concurrieron prendas de muy antigua calidad y nobleza; pues el secretario Pedro Gomez de Quevedo fué hijo de Pedro Gomez de Quevedo y de doña María de Villegas; el uno natural de Vexoris, y la otra de Villasevil en el valle de Toranzo, donde los Quevedos y los Villegas tienen sus antiguos nobles solares, siendo su escudo de armas, por concesion del rey don Juan III en 1538, una serpiente, llamada Tiro, de oro, con pintas negras en campo verde, y por timbre medio Tiro del mismo color. Crióse nuestro don Francisco Quevedo en palacio á la sombra de su prudente y virtuosa madre viuda, y pasando á estudiar las facultades mayores á la universidad de Alcalá, se graduó en la de teología con asombro de todos, á la edad de 16 años. Estudió además de la lengua latina, en que fué profundísimo, la griega, italiana, hebrea, francesa y árabe, con tanto aprovechamiento, que fué excelente en todas ellas, y casi las hermanó con la castellana, en que mostró suma agudeza. En la latina sostuvo correspondencia apistolar con los primeros ingenios de su tiempo, desde el año de 1604 cuando no tenía mas que 23 de edad. En el idioma griego fué tan versado que además de haber traducido á Anacreonte y otros autores griegos, mereció que hombres doctos celebrasen sus alabanzas con epigramas griegos, como entre otros lo hizo el licenciado Vicente Mariner, valenciano muy erudito. En la hebrea hizo tantos progresos que le consultaban en ella autores gravísimos, como el padre Juan de Mariana, tan conocido por sus estudios y único en todas las lenguas orientales, griega y latina. Además del conocimiento que tuvo de lenguas fué versadísimo en todas facultades y ciencias,

como en las letras humanas, en las matemáticas, astrología, ética, política, medicina y filosofía natural, con noticia muy individual de las propiedades de yerbas, aguas, piedras, metales y otros minerales. Con las leyes humanas juntó las divinas, pues fuera del grado que consiguió en teología, hizo particular estudio en la sagrada Escritura y en los Padres de la Iglesia, como se ve por la vida de san Pablo y otras obras espirituales que compuso, particularmente en la *Política de Dios y gobierno de Cristo*. En la poesía ocupó don Francisco el primer lugar, según la opinion de los mas doctos de su tiempo, mereciendo que el erudito Juan Queral le llamara príncipe de los poetas, en quien solo se juntaban las gracias y sales de todos los liricos. Don Francisco Lopez de Aguilar Coutiño, tan venerado por su mucha erudicion, le nombra deleite y regalo de Apolo. Pero quien sobrepujó á todos en alabar á don Francisco Quevedo fué el gran Lope de Vega en el Laurel de Apolo.—Dotado Quevedo de un talento tan privilegiado, de una imaginación tan fecunda y de un carácter dulce y apacible, no es mucho que los mismos príncipes y grandes señores se apresuraran á solicitar su amistad y su trato. Muchos pudiéramos citar de los que se señalaron en estimarle; pero basta á nuestro propósito citar los nombres de don Pedro Giron, duque de Osuna, y de don Antonio Juan Luis de la Cerda, duque de Medinaceli y de Alcalá. Pasados algunos años, y á causa de cierta pendencia de honos, en que dejó muerto á su contrario, tuvo que ausentarse de la corte y pasarse á Italia, donde contrajo íntima amistad con don Pedro de Giron, duque de Osuna, quien le confirió varias comisiones importantes, valiéndose de su persona para todos los asuntos mas graves en España y en Roma. Que-

riendo el rey premiar los grandes servicios de Quevedo, escribió una carta al duque de Osuna, en la cual se daba por muy satisfecho de su protegido y le mandaba que continuase confiándole en su real nombre todos los encargos de aquel gobierno, y honrándole además con el hábito de Santiago que se puso con grande pompa en la ciudad de Nápoles. Sin embargo en los años de 1620, se vió tambien envuelto en la desgracia y caída del duque, y á pesar de que justificó su inocencia, fué preso y llevado á su villa de la Torre de Juan Abad, donde estuvo por espacio de tres años y medio sufriendo todo género de incomodidades. Después pasó á curarse á Villanueva de los Infantes, y aunque á los pocos meses recobró su libertad, fué solo con la condicion de que no había de entrar en la corte, cuya pena le levantaron al año siguiente, por no resultar cargo alguno contra él; y habiendo gastado en sus viajes y prisiones gran parte de su hacienda, pidió los atrasos de su pensión, ó su recompensa en alguna encomienda de su orden; pero no tan solo no pudo conseguir esta gracia, sino que se le mandó salir inmediatamente de la corte, retirándose entonces á la Torre de Juan Abad, hasta fin de aquel año (1628), que fué cuando tuvo licencia de volver, según resultó de la carta que le escribió el cardenal de Trejo, Paniagua, presidente del Consejo: «Su Majestad (que Dios guarde) ha dado licencia á V. para que pueda entrar en la corte. En llegando á ella importa que me vea V. luego, cuya persona guarde N. S.—Madrid, 29 de di-

ciembre de 1628.—El cardenal de Trejo.» Cesaron por entonces sus persecuciones, y pudo ya vivir en la corte tranquilo y sosegado, con aplauso de todos. Atendiendo S. M. á sus servicios, fidelidad y otras buenas cualidades, le honró con el título de su secretario en 17 de marzo de 1632; pero poniéndolo todo á su ambición de gloria, renunció los mas elevados puestos, entre los que podemos citar la embajada de la república de Génova, para la cual le habia nombrado S. M. Vivió siempre nuestro Quevedo muy apartado de todo género de lisonja, y fué tan amigo de la verdad, que decia con frecuencia «que lo que mas sentia era el haber ocasiones precisas de fingir.» Tuvo grande aborrecimiento al ocio, llamándole *pollita de las virtudes y serpiente de todos los vicios*. Hacia burla y escarnio de los linajudos, y por esta razon aconseja en su Parnaso á un amigo que estaba en buena posesion de nobleza, no trate de calificarse, porque no le descubran lo que no se sabe. Tuvo suma apacibilidad y gracia natural en todo lo que decia y obraba, con que ganó las voluntades de todos, y en sus desgracias no hubo uno que no se compadeciese de él, creyendo le atajarían la vena y gusto de escribir; pero don Francisco disimulándolas con la chanza, parecia era quien menos las sentia, y continuó siempre haciendo burla de todos los acontecimientos de la vida, como se ve por los libros que escribió de mucho gusto y grande amenidad y agudeza. Tenia tan pronta la gracia, así escribiendo como hablando, que nunca cansó á los que le trataron de palabra ó por cartas; antes le ensalzaban todos por el mas singular ingenio de España. Habiendo determinado don Francisco tomar estado, casó el año 1634 con doña Esperanza de Aragon y la Cabra, señora de Cetina, hermana de don Fernando de la Cabra y Aragon, obispo de Barbastro; mas duróle poco tan agradable compañía, que separó la muerte de esta señora, pérdida que leapuró el sufrimiento. No quiso don Francisco volver á contraer matrimonio para entregarse con mas libertad y menos cuidado á sus estudios. Entonces fué cuando empezando á gustar mas de la soledad y de la compañía de los libros, escribió aquel soneto que está en la musa 2.^a de su Parnaso, que principia:

Retirado en la paz de estos desiertos, etc.

Pasada esta corta tregua de tranquilidad, sobrevinieron las últimas y mas funestas borrascas, que suscitó la envidia contra Quevedo, atribuyéndole algunas obras odiosas y satíricas, principalmente la que empieza: *Sacra católica real majestad*, que no es suya como con grande sentimiento lo juró diferentes veces, hablando con su amigo don Francisco Oviedo, secretario de S. M., caballero de quien fiaba lo mas secreto de su pecho; y asimismo escribiendo al arzobispo de Granada don Martin Carrillo, le testificó no haber hecho aquellos versos, cuyo autor se vino á descubrir después, hallándose el original en la celda de un religioso. Pero prevaleciendo la malicia de sus contrarios, fué preso don Francisco por orden de S. M. en 7 de diciembre de 1641, y encerrado en el convento real de San Marcos de Leon, embarcada toda su hacienda, sin exceptuar los libros. Estuvo en aquel convento de escrutisima prision, y enfermo de tres heri-

das, que con el frio y la proximidad de un rio que tenia á la cabecera se le habian cancerado, y por falta de cirujano se las cauterizó él mismo. Agregábase á esto hallarse tan pobre, que de limosna le abrigaron y entretuvieron la vida; pero era su ánimo tan superior á todo humano acontecimiento, que no solo se mostró intrépido en lo que padecía, sino que cuando veia á los demás débiles en las adversidades, los reprendia y exhortaba á la tolerancia. Habiendo pasado un año y diez meses en aquel convento de San Marcos, escribió un memorial al conde-duque implorando su amparo y auxilio, donde después de haberle hecho relacion de las desdichas y calamidades que pasaba, añadía muchas y muy doctas razones para moverle á piedad. Las que alegaba Quevedo eran tan concluyentes y estaban además concebidas en un estilo tan sentido, que no pudieron menos de abrir brecha en el corazon del conde-duque y se empezó á tratar su causa con menos rigor, si bien no recobró completamente su libertad, hasta después de la salida del conde-duque de la corte, que fué en 1643. Pasó en seguida á Madrid á recoger sus pobres haberes; y como ya no podia vivir con decencia en la corte, se retiró á la Torre de Juan Abad, y desde allí á Villanueva de los Infantes á curarse de dos postemas que tenia en el pecho, de resultas de la incomodidad é inclemencia padecidas en su prision. Estuvo en la cama largo tiempo, sufriendo sus dolencias con tanto valor y paciencia, que dejaba admirados á todos los caballeros de aquel lugar que frecuentemente le visitaban. Dispuso sus cosas llamando por sucesor á su sobrino don Pedro de Aldrete y Carrillo, bajo la condicion de que se apellidara Quevedo, y murió en 8 de setiembre de 1645 á los 65 años de edad, con grave sentimiento de toda la nacion, por la pérdida de un varon tan ilustre y cuya vida fué un tejido de sentimientos y tribulaciones, que le produjo la envidia mas que su propia conducta. Por no hacer demasiado prolija la lista de las obras debidas al inagotable ingenio de don Francisco Quevedo, nos limitaremos á señalar algunas de las principales: *Política de Dios y gobierno de Cristo*, Madrid, 1626; *Historia y vida del Buscon llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos, y espejo de tacaños*, Barcelona, 1607; *Discurso de todos los diablos ó infierno enmendado*, 1628; *El chiton de las tarabillas*, obra del licenciado *Todo lo sabe*, á V. que tira la piedra y esconde la mano, Zaragoza, 1630, en 8.^o; *Los sueños*, bajo cuyo título se comprenden *El sueño de las calaveras, ó del juicio final*; *El alguacil alguacilado ó endemoniado*; *Las zahurdas de Pluton ó sueño del infierno*; *El mundo por dentro*; *La visita de los chistes ó sueño de la muerte*; *El caballero de la tenaza*; *Cartas*; *El entremetido, la dueña y el soplon*; *El cuento de cuentos*; *La historia y vida del gran tacaño*; *Casa de los locos de amor*; *Pragmática del tiempo*; *Gobierno superior de Dios y tiranía de Satanás*; *El perro y la calentura*; *Tira la piedra y esconde la mano*; *Los remedios de cualquier fortuna*; *El cabildo de los gatos*; *El Parnaso español*; *Dichos y hechos del duque de Osuna*; *El Tarquino español, y cueva de Melito*, y observaciones sobre todo género de escritos, hebreos, griegos y latinos, etc.,

y la numerosa coleccion de sus poesías.

QUIETUD, diosa del reposo entre los Romanos. Tenia un templo fuera de la ciudad, cerca de la puerta Colina, en la via Lavicana. Vives dice que esta diosa no era otra cosa mas que la muerte, ó uno de los sobrenombres de Proserpina, diosa de los muertos.

QUIETUS (FULVIUS), hijo segundo y corregente del usurpador Macrino (261). Mientras que su padre marchó á hacerse reconocer en Occidente y perecia en Iliria, se vió abandonado por una parte de sus tropas, sitiado en Emeso por Odenato, y fué muerto por los habitantes á instigacion de Balisto que tomó la púrpura en 262.

QUILLET (CLAUDIO), médico y poeta latino moderno, nació en 1602 y murió en 1661; fué primero médico de Chinon, su patria. Hallándose en Loudun cuando el proceso de las Ursulinas, se hizo sospechoso á Laubardemont, se fugó á Roma, se ordenó allí, fué secretario del cardenal de Estrées, y regresó á Paris después de la muerte de Richelieu.

QUILLOT (CLAUDIO), sacerdote en Dijon, nació hacia 1650 en Arnay-le-Duc. Sus émulos le acusaron de quietismo, y fué condenado por el tribunal de Dijon (1700); pero pudo conseguir que se volviese á ver su proceso, y quedó absuelto en 1701. Vivió después muy retirado.

QUINAULT (JUANA FRANCISCA), célebre actriz francesa, nació en Paris á fines del siglo XVII. Unia á su reputacion cómica mucho talento é instruccion. Todos los escritores de su tiempo, incluso Voltaire, le consultaban sus composiciones dramáticas. Fué íntima amiga del marqués de Argenson, y del académico d'Alembert; dicese que á este último le dejó en su testamento un diamante de gran valor y algunos manuscritos interesantes. Se retiró del teatro en 1741, y murió en 1783.

QUINAULT (MARÍA ANA), cómica francesa, fué mas célebre por su belleza que por sus talentos dramáticos. Murió en 1791.

QUINAULT (FELIPE), poeta lírico francés, nació en Paris en 1635, era hijo de un panadero. A la edad de 18 años escribió la comedia *Los rivales*, que tuvo un éxito feliz. Deseando seguir una profesion, se colocó en casa de un abogado, lo fué algun tiempo después, y compró una plaza de oidor en el tribunal de cuentas. A pesar de las ocupaciones de su empleo, no descuidaba el cultivo de las letras, y cada año daba una comedia ó tragedia. Quinault tardó mucho en ejercitarse en el género lírico, que fué el que formó su reputacion; hasta 1672, no ofreció al público su primera ópera. Desde entonces, y por espacio de 14 años, no dejó de producir tragedias líricas, de las que algunas son obras maestras. Lully las ponía en música. En 1686, Quinault, por escrúpulos religiosos, renunció á escribir para el teatro; murió en 1688, á la edad de 53 años. Desde 1670, habia sido admitido en la Academia francesa. Luis XIV le habia condecorado con el cordon de San Miguel, y le pagaba una pension de 2,000 libras. Quinault puede ser considerado como el creador de la tragedia lírica, y la condujo de un golpe á la perfeccion. Sus versos son notables por la dulzura y armonía, sin que por eso carezcan de nobleza y energia. Boileau le ha juzgado con severidad; pero su critica solo se dirige á la primera época, en que Qui-

nault no habia encontrado todavía el género para que estaba formado.

QUINAULT, familia de actores notables del teatro francés: 1.^o Abraham Alejo Quinault, llamado Quinault Dufresne, que murió en 1767, restableció el verdadero gusto de la declamacion, que se habia perdido desde Baron, y por largo tiempo sirvió de modelo á sus sucesores; es tambien famoso por su altivez é impertinencia; 2.^o J. B. Mauricio Quinault, su hermano mayor, buen cómico, fué tambien músico, y compuso la partitura de los *Amores de las diosas*; 3.^o J. María Quinault, llamada la señorita de Sena, esposa de Abraham Quinault, murió en 1759; desempeñó los principales papeles trágicos y cómicos; sobresalía especialmente en el de Dido; 4.^o J. Francisca Quinault, hermana de Abraham, célebre como graciosa, unia á sus conocimientos de la escena, mucho talento y gusto; fué íntima amiga de Alembert, Argenson y Duclos. Dejó el teatro en 1741, y murió en 1783.

QUINCIO ó QUINCIO CAPITOLINO (T.), fué seis veces cónsul, venció á los Volscos en 468 antes de Jesucristo, tomó á Ant'um, su capital, y llevó allí una colonia.

QUINCIO CINCINATO. Véase CINCINATO.

QUINETTE (NICOLÁS MARÍA), DE SOISSONS, era en 1789 procurador ó notario en Soissons. Formó parte de la Asamblea legislativa, de la Convencion, votó la muerte del rey, fué uno de los cuatro comisarios encargados del arresto de Dumouriez, los cuales fueron entregados por este general á Austria, y canjeados por Madama en 1795; llegó á ser miembro de los Quinientos en 1796, ministro del Interior (1799), prefecto del Somma (1800), consejero de estado y director general de la contabilidad de los ayuntamientos y hospicios. En 1814 fué uno de los que votaron la caída de Napoleon; fué creado par en los Cien Dias, nombrado individuo del gobierno provisional de 1815, y desterrado como regicida incorregible. Murió en Bruselas en 1821.

QUINTANA (DON MANUEL JOSÉ), nació el dia 11 de abril de 1772 en Madrid; después de haber hecho sus primeros estudios en la corte, aprendió la latinidad en Córdoba, la retórica y filosofía en el seminario conciliar de Salamanca, y el derecho civil y canónico en la universidad de la misma. Dedicóse con preferencia desde su primera juventud á la poesia, á la elocuencia y á la historia, en que tuvo por maestros á Melendez, Estala y Cienfuegos. Empezó á darse á conocer por los años de 1793 con algunas composiciones líricas; en 1801 dió al teatro la tragedia del duque de Viseo, imitada de un drama inglés, que se representó en el coliseo de la Cruz. En 1802 publicó un tomo de poesías, reimpresas después diferentes veces, y por el mismo tiempo escribió, como principal redactor, en el periódico *Varietades de ciencias, literatura y artes*. Después dió á luz el *Pelayo*, tragedia representada en los Caños del Peral, en enero de 1805. En 1807 publicó el tomo primero de las *Vidas de Españoles célebres*. En 1808, la coleccion en tres tomos de poesías selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias, que es sin disputa la mejor de cuantas conocemos, y solo la excelente introduccion

que la precede, y las observaciones críticas que la ilustran, bastan á immortalizar el nombre del poeta; en el mismo año dió á luz sus *Odas á España libre*, y á otros argumentos de igual naturaleza, en que tanto sobresale su amor á la patria, espresado en versos tan robustos y llenos de fuego, que pueden competir con los de Tirteo. A nombre de los diferentes gobiernos que se sucedieron durante la guerra de la Independencia, redactó el señor Quintana varios manifiestos, proclamas y decretos; y en los años de 1830 y 1833, dió á luz otra coleccion de poesías selectas castellanas, aumentada con diferentes ilustraciones críticas, y con dos tomos de poesia épica y antigua; el tomo segundo de las *Vidas de Españoles célebres* en 1830, y el tomo tercero en 1833. En esta obra clásica se muestra el señor Quintana historiador apreciable, elocuente prosista, buen crítico, y gran poeta. Es individuo de la Real Academia de San Fernando, y de otras sociedades económicas y literarias. Graduado en ambos derechos, y recibido de abogado, el primer empleo que obtuvo fué el de agente fiscal de la junta de comercio, habiendo obtenido sucesivamente otros varios. De resultas de los acontecimientos de 1814 padeció una prision de seis años. Formada la direccion general de estudios en 1821, fué nombrado presidente de ella, hasta que en 1823 fué abolido el sistema constitucional, y por consiguiente despojado otra vez Quintana de sus empleos, y privado de todo influjo público. Retiróse entonces á un pueblo de Estremadura. En 1833 fué nombrado director general de estudios; elevado á la dignidad de prócer y senador del reino en diversas legislaturas. Encargado durante la regencia del duque de la Victoria de la enseñanza de S. M. doña Isabel II, desempeñó este delicado cargo con solicitud y celo. Después fué nombrado presidente del consejo de instruccion pública, y senador vitalicio.

QUINTANA, pintor español, que vivia en Baza á fines del siglo XVII. Son de su mano, entre otros, los cuadros que habia en el claustro del convento de San Francisco de aquella ciudad, los cuales han sido muy elogiados por los inteligentes.

QUINTILIANO (M. FABIO QUINCTILIANUS), célebre retórico, nació hacia el año 42 de Jesucristo, en Roma, ó segun una tradicion muy disputada, en Calagurris (Calahorra) en España; era hijo de un abogado. Estudió en su juventud en Roma; hacia el año 61 vino con Galba á España, y regresó á Roma en el 68. Se dedicó allí al foro y á la enseñanza de la retórica, y en ambas carreras adquirió una inmensa reputacion, como lo atestigua Marcial:

Quintiliane, vagæ moderator summe juvenæ,
Gloria Romanæ, Quintiliane, togæ.

Durante 20 años, tuvo una escuela á que concurrió gran número de oyentes, recibió un sueldo público, contó á Plinio el Joven en el número de sus discípulos, y Domiciano le encargó la educacion de sus sobrinos. Se cree que ascendió al consulado. Murió en tiempo de Adriano, y aunque no se sabe en qué año, se supone que fué en el 120. Ha dejado un tratado en 12 libros: *De institutione oratoria*, que es la obra mas completa y apreciable que la antigüedad nos ha legado en este

género; el autor toma su discípulo desde la cuna, y le conduce hasta el fin de su carrera. Sus juicios literarios se miran como oráculos del buen gusto; su estilo es clásico. Existen además unas *Declamaciones* de Quintiliano, y se le atribuye el célebre diálogo *De causis corrupta eloquentia*, que otros creen es de Tácito. Las obras de Quintiliano se han impreso muchas veces, particularmente en Roma.

QUINTILIO, nombre de una familia romana, cuya rama mas conocida es la de los Varos.

QUINTILIO (M. AURELIUS) CLAUDIUS QUINTILIUS, hermano de Claudio II, y jefe de un cuerpo en Aquilea, cuando murió su hermano en 270, se hizo proclamar Augusto por su tropa; mas cuando se supo la eleccion de Aureliano, se vió abandonado de todos, y se abrió las venas en el baño, después de 17 dias de reinado.

QUINTILI DELLA MIRANDA (LUCRECIA), pintora italiana que vivia á principios del siglo XVI. Los escritores de aquella época alaban mucho sus cuadros. **QUINTIN (SAN)**, sufrió el martirio en el Vermandois en 287, ha dado su nombre á la ciudad de San Quintin, á donde fueron trasladadas sus reliquias en 825. Se celebra su fiesta el dia 31 de octubre.

QUINTINIE (LA), agrónomo. Véase LA QUINTINIE.

QUINTO DE ESMIRNA, llamado tambien **QUINTUS CALABER**, poeta griego, cuya época no es conocida (unos le hacen vivir en el siglo I de nuestra era, y aun antes de Virgilio, y otros en el siglo V en tiempo del emperador Zenon). Se le ha llamado Quinto de Esmirna, porque nació, segun él mismo nos dice, en las inmediaciones de aquella ciudad; y Calaber, porque su obra fué descubierta en la Calabria por Bessarion. Tenemos con su nombre un poema en 14 libros, que es una continuacion de la *Iliada*, y que ordinariamente se titula: *Homeri Paralipomenon*, ó *Suplemento á Homero*; es la narracion de la guerra de Troya desde la muerte de Héctor hasta la ruina de la ciudad. Sin singular á la *Iliada*, este poema tiene bastante mérito. Se cree que contiene fragmentos de antiguos poetas cíclicos: en algunas partes presenta analogias muy singulares con la *Eneida*.

QUINTO CURCIO (QUINTUS CURTIUS RUFUS), historiador latino. No sabemos nada acerca de su vida; se presume que existió en el siglo I de nuestra era, porque se encuentra un escritor de su nombre entre los retóricos de que Suetonio escribió algunas noticias. Tácito y Plinio citan un Curcio, que fué cónsul hacia el año 47 de Jesucristo, después gobernador de Africa; pero esto no nos autoriza á creer que nuestro historiador fuese aquel personaje. Algunos suponen que vivió en tiempo de Constantino ó de Teodosio en el siglo IV. Quinto Curcio nos ha dejado una *Historia de Alejandro* en 10 libros. Los dos primeros se han perdido, como tambien una parte del 5.^o, 6.^o, y 10.^o. Muchos sabios han procurado llenar este vacio: los suplementos mas estimados son los de Freinshemius. La obra de Quinto Curcio es admirable principalmente por su estilo, y ha merecido llegar á ser clásica; pero es mas bien una novela que una historia, presenta graves errores en geografia, cronologia, política y estrategia.

QUINZANO (J. FRANCISCO CONTI), lla-

mado), en latin QUINTIANUS STOA, poeta latino moderno, nació en 1484 en el pueblo de Quinzano cerca de Brescia, y murió en 1537. Fue preceptor de Francisco I, profesor de bellas letras en Padua y Pavia, y coronado como poeta por mano de Luis XII; estuvo algun tiempo en París, y después de 1515 volvió á desempeñar sus funciones en Pavia. Sus poesías son muy numerosas y variadas, y se le deben además otras obras.

QUIRICO (SAN) y SANTA JULITA. La buena educacion y virtuosos ejemplos que dió esta santa á su hijo Quirico, contribuyeron á perfeccionar la bella índole y el despejado entendimiento de este jóven cristiano. Grandes progresos habria hecho en las ciencias, pero llegó la persecucion contra los católicos á Tarsó, y fué martirizado poco antes que su madre. Se le celebra el día 16 de junio.

QUIRINI (EL CARDENAL). Véase QUERINI.

QUIRINO, dios sabino representado bajo la forma de una pica (*queir* en sabino). Se identificó á Rómulo con Quirino, y se dice que se transformó en este dios, en la violenta tempestad durante la cual desapareció. — Quirino era tambien un sobrenombre de Marte, de Júpiter y de Jano.

QUIROGA (JOSÉ), jesuita misionero español, nació en Lugo en 1707, fué sobresaliente en matemáticas é hizo muchos viajes marítimos, después de los cuales entró en la Compañía de Jesús. Pasó á América á predicar el Evangelio, y por mandado del monarca con la comision de visitar las tierras magallánicas para designar los puntos á propósito para establecer puertos. De vuelta á Europa pasó á Roma, y murió en Bolonia en 1784. El *Diario de sus viajes* fué impreso en los documentos justificativos de la historia del Paraguay por el padre Marlevois. En Bolonia se conservan muchos escritos de este español.

QUIRON, centauro, nació de los amores de Saturno transformado en caballo, y de Fijisa; sobresalió en la caza, en la astronomía y medicina. Habitaba el monte Pelion en Tesalia. Fué ayo de Hércules y mas adelante de Aquiles. Habiendo sido herido por una flecha mojada en la sangre de la hidra de Lerna, Júpiter apresuró su muerte para aliviar sus dolores, y lo colocó en el cielo, donde formó la constelacion de Sagitario.

QUIRÓS (PEDRO FERNANDEZ DE), célebre marino. Son muy escasas las noticias que se tienen acerca de su educacion y hasta de su familia. Nació en España á mediados del siglo XV, y siendo muy jóven, pasó á América á adquirir riquezas y gloria. Se dedicó primero al comercio, y en 1535 hizo su primera expedicion al lado de don Álvaro Mendaña en clase de piloto. Viendo este último que se aproximaba su fin, declaró á Quirós, su amigo y confidente, el objeto de la expedicion. Hallábase la escuadra en muy mal estado; la tripulacion desalentada, sin viveres y decidida á sublevarse. En tan espínosa si-

tuacion el impávido marino con sus elocuentes discursos logró infundir valor á los marineros y conducir los restos de la escuadra á Manila. Poco después pasó á Méjico y de allí al Perú, donde se presentó al virey para que se le diera un armamento destinado á proseguir los descubrimientos de Mendaña. El hallazgo de la isla de Santa Cruz por este general hizo á Quirós concebir la idea de la existencia de un continente austral; pero como el virey del Perú no pudiera acceder á su peticion, se dirigió á Madrid, y Felipe III le dió amplios poderes para emprender su viaje. En 21 de diciembre de 1605 salió de Lima con dos navios y una corbeta. La pequeña isla de la Encarnacion fué la primera que se presentó á su curiosidad y sucesivamente hasta 10, dando á la última el nombre de Decena. Llegó á la entrada del archipiélago de la Sociedad, y fué el primero que descubrió la bella Otaiti, nombrada por los Franceses Nueva Citeres; en 10 de febrero de 1606 arribó á la isla de Sagitaria, de la que fué separándose, y encontró otras muchas, entre las cuales dió á una el nombre de Gente hermosa, admirando sin duda la hermosura de sus habitantes. Encontró después otras muchas, y por fin arribó á un puerto cómodo que denominó de Vera Cruz, y á las tierras que le pertenecian Tierra Austral del Espíritu Santo, donde quiso establecer una colonia. Deseoso el célebre Quirós de adelantar sus descubrimientos, volvió á Madrid para solicitar nuevos recursos, y presentó al efecto dos memorias á Felipe III, pintándole las grandes ventajas que se conseguirian estableciendo una colonia en la isla del Espíritu Santo; pero como sus esfuerzos fuesen inútiles, resolvió trasladarse á Lima para probar otro viaje; y murió en la travesía al llegar á Panamá en 1614. Una de las memorias que Quirós presentó á Felipe III se publicó en Sevilla, siendo después traducida al latin, al francés y al inglés.

QUIRÓS (AGUSTIN DE), natural de Andújar, enseñó mucho tiempo gramática y después la sagrada Escritura. Fué elevado á los primeros empleos de la provincia, y habiendo sido enviado á Méjico, murió allí en 1622. Se tienen comentarios sobre diversos libros de la Escritura.

QUIRÓS (TEODORO DE), religioso dominico, nació en 1599 en Galicia. En 1637 le enviaron á las Filipinas, donde fué muy útil á las escuelas, y desde allí á la isla de Formosa, cuyo lenguaje aprendió perfectamente. Diez años permaneció en esta isla convirtiendo paganos. Volvió á Manila y de allí á Nueva Segovia, donde murió en 1662.

QUIRÓS (LUIS BERNARDO DE), religioso cisterciense en España y catedrático de Salamanca. Murió en 1629.

QUIRÓS Y VELASCO (GABRIEL BERNARDO DE), marqués de Monreal, etc., nació en Madrid en 1678. Sirvió desde muy niño de menino á la reina doña Mariana de Nebourg. En 1698 pasó á Milan de soldado del tercio de Lombardia; fué

capitan de caballería y se halló en la batalla de Chari. Felipe V le nombró su ayudante, en 1703 teniente coronel de caballería, un año después coronel de guardias de infantería española para la formacion de este real cuerpo. Se halló en un gran número de batallas notables, en la campaña de Portugal, en el primer sitio de Gibraltar, en el de Orihuela, Tortosa y Montesa, en las batallas de Almansa, Almenara y en la memorable de Villaviciosa. Ascendió sucesivamente hasta el grado de capitan general de la provincia de Estremadura. En 1732 pasó á la conquista de Oran que hizo el duque de Montemar. Murió en Badajoz en 1744 lleno de méritos bien reconocidos por su monarca, que hasta le dió el título de grande de España.

QUIRÓS (DON LORENZO), pintor español. Nació en la villa de los Santos en Estremadura, por los años 1717, y después de haber aprendido su arte en Sevilla con don Bernardo German Llorente, pasó á Madrid á perfeccionarse en la Academia de San Fernando, en la cual obtuvo varios premios honoríficos. Las obras que dejó en Madrid le acreditan de profesor inteligente: tales son un magnífico cuadro que pintó para el panteon de la escuela de Lavapiés el cual representa á san José Cajasanz, ofreciendo unos niños á la Virgen; un San Fernando, acompañado del arzobispo don Rodrigo y demás comitiva, cuando recibió en Sierra Morena á los embajadores de Mahomar, rey de Baeza, que pintó para la Academia de San Fernando; y muchos otros en diferentes puntos de Andalucía, de extraordinario mérito y delicado gusto.

QUITA (DOMINGO DOS REIS), poeta portugués, nació en 1728, y murió en 1770; pasó su infancia en la miseria, y fué barbero, aprendió por sí solo el francés, el italiano y el español, se dió á conocer desde luego por sus poesías y tuvo un decidido protector en el conde de San Lorenzo; pero perdió todo lo que poseía en el terremoto de 1755, vióse además suplantedo por sus rivales envidiosos, y no le quedó mas recurso que la hospitalidad de su generosa amiga Teresa Alvieu. Sus obras forman dos vol. en 8°, y consisten en 5 tragedias (la mejor es *Inés de Castro*), y en sonetos, elegías, pastorales, idilios, etc. Estas últimas pasan por modelo del género bucólico.

QUITERIA (SANTA), nació en Bayona en Galicia, y fué una de las nueve hijas que el presidente Cayo Aulio tuvo de Calcia, su mujer, en un solo parto. Sus padres eran idólatras y esta virtuosa doncella pasó algun tiempo en el monte de Oria, haciendo vida solitaria, al cabo del cual volvió á su casa donde trataban de casarla. Pidió al Señor le conservase la virginidad que le habia ofrecido, y apareciéndole un ángel, le mandó que se preparara á recibir la corona del martirio. Huyó de su casa, convirtió en el camino á un caballero llamado Luciano, y finalmente, fué presa y degollado por orden de su padre el día 22 de mayo del año 142.

RABANO MAURO, RHABANUS MAURUS ó MAGNENTIUS, sabio, nació en Maguncia en 776, murió en 856; estudió en el monasterio de Fuldes, después en San Martin de Tours, recibió las órdenes en 814, abrió en Fuldes una escuela que fué la mas célebre de Alemania: en 822 le nombraron abad de Fuldes, y en 827 obispo de Maguncia; reprimió muchos abusos eclesiásticos, trató de reconciliar en muchas ocasiones á Luis el Pio y sus hijos, compuso sabios reglamentos, celebró sínodos, desplegó una aeveridad extrema contra Gotescale y una caridad sin límites durante el hambre de 850.

RABAUT (PABLO), ministro protestante de Nimes, nació en Bedarrioux en 1748, murió en 1795; mostró un celo y valor sin límites en favor de sus correligionarios. En ocasion en que habian puesto á precio su cabeza, fué á presentar una memoria en favor de aquellos á un jefe militar, el marqués de Paulmy, descubriendo su propio nombre; el marqués envió la memoria al rey y consiguió que modificase las medidas tomadas contra los reformados.

RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE (J. PABLO), hijo del anterior, nació en Nimes en 1743, murió en 1793; fué como su padre ministro protestante; adoptó los principios de la revolucion, fué nombrado individuo de la Asamblea constituyente por su talento oratorio. Combatió en la Convencion el proceso de Luis XVI, y votó porque se apelara al pueblo por la detencion provisional y aun por el sobrelseimiento; fué individuo de la comision girondina que inspeccionaba los actos del tribunal revolucionario, se vió envuelto en la proscripcion de su partido y murió en el cadalso el año 1793.

RABAUT POMIER (SANTIAGO ANTONIO), hijo del precedente, nació en 1744, murió en 1808; fué tambien ministro protestante, tomó asiento en la Convencion, se quejó de la tiranía de la Montaña, y fué uno de los 73 diputados presos por Robespierre y que debieron su salvacion á la muerte de este. Desterrado como regicida en 1815, volvió á los dos años, y se dice que desde el año 1784 conocia ya la vacuna, pero que lo comunicó á muy pocas personas.

RABAUT DUPUIS, hermano de los precedentes, comerciante de Nimes, fué proscrito como federalista, tomó asiento en el consejo de los Ancianos (1797), y en el cuerpo legislativo (1799); le presidió en 1802 cuando fué votado el consulado perpetuo, y murió en 1808.

RABAUT (MADAMA DE), una de las víctimas del furor revolucionario en Francia, era esposa del distinguido escritor Juan Pablo Rabaut de Saint-Etienne. Ocultó á su marido en casa de una amiga, por la

persecucion que le hacian los demagogos, y habiendo encontrado un día á Amar, amigo de este, le descubrió la casa donde se hallaba oculto; apenas lo supo, dió parte á la comision, y en la misma noche fué él en persona á prenderle, y le trasladó á la Conserjería. Al siguiente día fué entregado en manos de los ejecutores de aquellos asesinatos jurídicos. Madama Rabaut, conociendo que habia sido ella la causa de la muerte de su esposo, á quien idolatraba, se suicidó, precipitándose en un pozo. Era sencilla, hermosa, modesta y virtuosa.

RABBE (ALFONSO), nació en 1786 en Riez (Bajos Alpes), murió en París en 1830; entró en la administracion del ejército de España en tiempo del imperio, después ejerció la profesion de abogado en Aix, se distinguió en tiempo de la restauracion como liberal, y fué muchas veces preso.

RABELAIS (FRANCISCO), religioso franciscano, que nació en Chinon en 1483, y se hizo célebre en el siglo XVI. Tomó el hábito en el convento de Fontenay-el-Condé, donde se hizo hábil en las lenguas, principalmente en la griega. Alcanzó del papa Clemente VIII la licencia para pasar á la orden de San Benito. Después dejó el hábito de religioso, y pasó á Montpellier á estudiar la medicina, donde se graduó de doctor, y publicó los *Aforismos de Hipócrates* en latin. Por aquel tiempo se dió un decreto que anulaba los privilegios de la facultad de medicina de Montpellier, y Rabelais fué diputado para defender su causa, consiguiendo revocar dicho decreto, por cuyo motivo decidió la universidad que todos los que se graduasen de doctores, vistiesen la capa de Rabelais. El cardenal Bellay le dió una prebenda en San Mauro de las Fosas, con el curato de Mendon. Murió en París en 1553. Era gramático, poeta, filósofo, médico, jurisconsulto y astrónomo.

RABENER (TEÓFILO GUILLERMO), poeta y moralista, nació en las cercanías de Leipsick en 1714, murió en 1774; desempeñó varios destinos de hacienda.

RABIELLA (DON PABLO), pintor español, que vivia en Zaragoza á principios del siglo XVIII. Tenia grande habilidad para pintar batallas, y dejó muchos y muy buenos cuadros en el convento de los trinitarios calzados de Teruel, y en la catedral de la Seo en Zaragoza.

RABIRIO (C.), caballero romano, que habiendo sido acusado del asesinato cometido en la persona del tribuno Apuleyo Saturnino, fué defendido por Ciceron, y quedó absuelto. Esta defensa está entre las que nos quedan del célebre orador.

RABUTIN (BUSSY). Véase BUSSY.

RACAN (HONORATO DE BUEIL, MARQUÉS DE), poeta distinguido, nació en

1589, en la Roca-Racan, hijo del marqués de Racan, caballero y mariscal de campo del rey de Francia; después fué paje de cámara de Enrique IV en el año de 1605. Cuando dejó de ser paje, consultó á Malherbe, de quien se hizo amigo, para que le aconsejase sobre el género de vida que habia de escoger, y le contestó refiriéndole el cuento de Poggio, del cual ha formado La Fontaine una de sus mas graciosas fábulas, *El molinero, su hijo y el asno*. Siguió la carrera militar, y llegó á ser mariscal de campo. Se casó y pasó el resto de sus dias entre los placeres y las musas. Se hizo célebre como poeta entre una corte formada en la escuela de Enrique IV. Se declaró enemigo de las ciencias, pronunciando un *Discurso contra las ciencias* en la Academia, de que se hizo socio en 1670, que después se imprimió. Murió en 1670.

RACINE (JUAN), uno de los primeros poetas trágicos de la Francia, nació en 1639 en la Ferié-Milon, y murió en 1699; su padre era contralor ó interventor del alfofi de la sal de aquella ciudad. Educado en Port-Royal, adquirió allí la afición á la literatura clásica. Desde la edad de 20 años, se dió ya á conocer, y se atrajo la benevolencia de la corte, por una oda que compuso para el matrimonio de Luis XIV, intitulada la *Ninfa del Sena*. Tuvo la felicidad de contraer, cuando todavía era jóven, relaciones de amistad con Moliere y Boileau, que le dieron útiles consejos. Se dedicó á la carrera dramática, y dió principio á ella con la tragedia de *Theagenes y Chariclea*, ensayo imperfecto, que Moliere le hizo recoger; en 1664 hizo representar la *Tebaida*, en que tuvo un éxito brillante pero que despertó la envidia. Racine descansó de sus trabajos en el género trágico, escribiendo la ingeniosa comedia de los *Pleitistas ó Litigantes* (1668), imitacion de las *Abispas* de Aristófanes; se ocupó después esclusivamente en la tragedia, y dió en 1669 *Británico* y en 1670 *Berenice*; en ella ponía en escena con nombres antiguos la separacion de Luis XIV y Enriqueta de Inglaterra que se amaban; *Boyaceto* en 1672, *Mitridates* en 1673, *Ifigenia* en 1674, y por último *Fedra* en 1677. Tuvo el dolor de oír silbar aquella admirable pieza, por una intriga á cuya cabeza se hallaban el duque de Nevers y la duquesa de Bouillon, y de que Madame Deshaulieres cometió la injusticia de formar parte, y le opusieron la *Fedra* de Pradon, que triunfó por un momento. Indignado con tan inicuo tratamiento, Racine renunció al teatro, aunque no tenia mas que 38 años, y su talento se hallaba en todo su vigor; se habia además afirmado en aquella resolucion por motivos religiosos. Se casó en 1677, y en el mismo año fué

nombrado historiógrafo ó cronista del rey, y no pensó ya más que en el cuidado de su familia, y en los deberes de su empleo. Sin embargo, á instancias de la señorita de Maintenon consintió, después de un silencio de doce años, en tratar de asuntos sagrados, y compuso la *Esther* (1689) y la *Athalie* (1694), que fueron representadas en Saint-Cyr por las señoras de la servidumbre de la real casa. La primera de estas tragedias tuvo un resultado feliz; pero la segunda, que se publicó impresa, fué recibida con la mas fria indiferencia, y Racine, desalentado por aquella nueva injusticia, cesó definitivamente de trabajar para la escena. Luis XIV se complacia en colmarle de favores; le señaló una pensión, le hizo tesoro de la generalidad de Moulins, gentil-hombre, y le admitió en su estancia como uno de sus amigos. Mas habiendo caído en manos del rey una *Memoria* sobre la miseria del pueblo, que Racine había escrito en 1697, á súplicas de Madama de Maintenon, el príncipe se ofendió y dirigió al poeta palabras muy duras, que fueron para él un golpe fatal; agravósele una enfermedad del hígado que padecía, y murió 2 años después. Había sido admitido en la Academia francesa en 1673. Racine quizá no iguala á Corneille en vigor y en talento, pero le escede en sensibilidad, flexibilidad y elegancia; no presenta ningun disparate como su émulo; su estilo es la misma perfeccion. Además de sus tragedias, se le deben algunas odas, epigramas y cánticos espirituales, compuestos para Saint-Cyr (1694). Por un raro privilegio Racine escribía en prosa tan bien como en verso.

RACINE (LUIS), poeta didáctico, hijo del anterior, nació en París en 1692, y murió en 1763; desde muy joven tuvo inclinación á la poesia. Se recibió de abogado, porque así lo deseaba su familia; fué á pasar tres años en el Oratorio, en donde compuso el poema de la *Gracia*, y en 1722 aceptó una plaza de inspector de rentas; pero hizo dimision de ella en 1750, para establecerse en París. Habiendo perdido á su hijo único, que pereció en 1755 á consecuencia del temblor de tierra que arruinó á Lisboa, renunció al mundo para no dedicarse mas que á los ejercicios de piedad. Escribió además de la *Gracia* (1722), la *Religion* (1742), poema de un género insulso, pero que ofrece grandes bellezas, y que ha llegado justamente á ser clásico; *Odas sagradas*, poesías diversas, etc.

RACINE (EL ABATE BUENAVENTURA), nació en 1708 en Chauny, cerca de Laon, y murió en 1745. Fué rector del colegio de Rabastens (diócesis de Alby), y se vió obligado á dejar sus funciones por su adhesión á la secta de los jansenistas; se distinguió entre los *apelantes* y obtuvo un beneficio de Caylus, obispo de Auxerre. Escribió un *Compendio de la Historia eclesiástica*, 1748-56, 13 volúmenes en 4.º; obra instructiva, pero parcial y favorable á los jansenistas.

RACLE (LEONARDO), arquitecto, nació en Dijon en 1730, y murió en 1792. Fué arquitecto de Voltaire en Ferney, descubrió la argamasa llamada arcilla-mármol, é hizo en el canal de Pont-de-Vaux, cuyos trabajos dirigia, un puente de hierro, que fué el primero que se vió en Francia.

RADAGASTO, RADEGAST, jefe de los Germanos, cayó sobre la Italia con 200,000 hombres, devastó el Norte de aquel país,

puso sitio á Florencia, fué vencido y hecho prisionero delante de aquella ciudad por Stilicon, general de Honorio, y decapitado en seguida.

RADAMANTO, RHADAMANTHUS, hijo de Júpiter y de Europa, y uno de los tres jueces del infierno. Durante su vida había ayudado en sus empresas á su hermano Minos, y condujo á Licia una colonia de Cretenses, á la que dió leyes muy sabias. Se casó con Alcmena, viuda de Anfitrión. Era notable tanto por su severidad como por su justicia.

RADAMISTO, hijo del rey de Iberia Farsmano, casó con su prima Zenobia, mas no por eso dejó de destronar á su suegro Mitridates, rey de Armenia. Atacado por el rey parto Artabano, se refugió á los estados de su padre; esto, bajo pretexto de un complot urdido contra él, le hizo asesinar el año 54 de Jesucristo. Cuando huía de Armenia, viéndose Radamisto en inminente peligro de caer en manos del enemigo con su esposa Zenobia, le dió muerte y la arrojó al Araxes. Este acontecimiento sirvió de argumento á Crebillon para una de sus mejores obras.

RADCLIFFE (ANA), novelista inglesa, nació en Londres en 1764, y murió en 1823. Era esposa de un graduado en la universidad de Oxford, propietario y editor de la *Cronica inglesa*. Adquirió muy pronto la mayor celebridad, por novelas que descubren un verdadero talento, y que dieron lugar á una multitud de imitaciones; después renunció á escribir, porque la envidia se complacia en publicar con su nombre obras indignas de ella. El terror y el misterio, son los principales resortes de sus novelas. Se ha dicho injustamente, que creyendo en las fantasmas de su imaginación había tenido accesos de demencia al fin de su vida.

RADEGUNDA, reina de Francia, hija de Bertario, rey de Turingia, nació en 519, y fué educada en el paganismo. El rey Clotario I la hizo instruir en la religion cristiana, se casó con ella en 538, y seis años después le permitió entrar en un convento. Tomó el velo en Noyon, y en seguida fijó su residencia en Poitiers, en donde fundó la abadía de Santa Cruz, y murió en ella en 587. Fué canonizada, y se honra el 30 de enero y el 15 de agosto.

RADELGISO I, príncipe de Benevento (839-851), tuvo que sostener la guerra durante diez años contra Siconolfo, hermano de su antecesor, y contra Landolfo, príncipe de Capua; aunque le auxiliaron los Sarracenos de Sicilia y de África, no pudo conservar mas que los distritos de la zona del mar Adriático.

RADELGISO II, príncipe de Benevento, reinó desde 879 hasta 881; fué espulsado y restablecido después (de 896 á 900).

RADET (ESTEBAN), general y baron del imperio, nació en 1762 en Lorena, y murió en 1825. Napoleón le encargó en 1809 que se apoderase del papa Pio VII; en 1815 condujo á Cete al duque de Angulema que había sido hecho prisionero; durante los Cien Dias, fué inspector general de la gendarmería, y preboste mayor del ejército. En tiempo de Luis XVIII (1816), fué condenado á 9 años de prision, por haber cooperado á la vuelta de Napoleón, pero se le concedió el indulto á los dos años.

RADETZKY (JOSÉ DE), nació en Tre-

bustz, poblacion de la Bohemia, en 1766, y desde su mas tierna edad manifestó grande adhesión á la carrera militar, que comenzó en 1.º de agosto de 1781, entrando de cadete en el regimiento de coraceros, llamado del Duque Alberto. El joven cadete ascendió á alférez en 1786, y á teniente el año siguiente, sirviendo este empleo durante siete años hasta que fué nombrado capitán, pasando al cuerpo de ingenieros con el empleo de mayor en 1796. Por esta época casó con una condesa de Strasoldo. Al cabo de tres años fué ascendido al empleo de teniente coronel, y nombrado coronel en 1799 obtuvo el mando del regimiento de coraceros del Duque Alberto. En 1804 le fué concedida la cruz de la orden militar de María Teresa, y cuatro años después fué ascendido á general de brigada. El año 1809 fué uno de los mas gloriosos de su larga carrera, y la espada que algun dia había de salvar el honor militar de la Alemania en las llanuras de Lombardia, se esgrimió con esforzado valor contra los opresores Franceses en las sangrientas batallas de Essling y de Aspern. Pocos dias después de la batalla de Essling, el dia 27 de mayo de 1809, Radetzky fué nombrado teniente feld-mariscal y propietario del quinto regimiento de húsares, regimiento que desde entonces le ha conservado un cariño y adhesión particular. En las campañas de 1813 al 15, Radetzky recogió nuevos y brillantes laureles; y principalmente en la jornada de Ulm, en la gigantesca batalla de Leipsick y en la de Kriena, contrajo méritos especiales, y dió evidentes pruebas de verdadero y brillante talento militar. Siendo su reputacion ya europea, condecoraciones de casi todos los países llenaron su pecho, testimonio evidente del aprecio que se hacia, aun en el extranjero, de su mérito militar. En 1829 fué nombrado general de caballería, y desempeñó sucesivamente las comandancias generales de Olmutz, Buda y de Leemberg. Encargado en 1832 de la comandancia general del reino Lombardo-Veneto, fué elevado en 1836 á la dignidad de feld-mariscal. Desde esta época no había vuelto á sonar el nombre de Radetzky hasta el año de 1848. Sabido es el estado de fermentacion en que se hallaba toda la Italia en los primeros dias de enero. La poblacion de Milan, queriendo manifestar su odio reconcentrado á la dominacion austriaca, apeló al ingenioso recurso de privarse del uso del tabaco, que forma una de las rentas mas pingües del imperio. Esta oposicion, harto significativa, aunque pasiva y silenciosa, provocó la cólera del gobernador militar austriaco, el viejo general Radetzky, que se valió de este pretexto para permitir á los soldados imperiales que cometiesen toda clase de excesos y los mas brutales tratamientos contra los Italianos. Esto acabó de irritar á los Milanenses, que haciendo prodigios de valor, y después de cinco dias de una lucha heroica, arrojaron á 16,000 Austriacos de todos los fuertes, y los obligaron á ir á ocultar la humillacion de su derrota con el viejo general Radetzky á las orillas del Mincio. Milan recobró su independencia y nombró un gobierno provisional; pero como los Austriacos pisaban todavía el suelo de la Lombardia, los Milanenses impetraron el auxilio de sus hermanos de Italia, y en breves dias se vió acudir de todos los puntos, de Toscana, del Piamonte, de Roma, de Nápoles y de

Sicilia, guerreros decididos á sostener la causa de la nacionalidad italiana. Al frente de este ejército respetable de confederados se puso el rey Carlos Alberto de Cerdeña, y por espacio de muchos meses sostuvo una guerra obstinada con los Austriacos á las márgenes del Mincio y del Adige, y bajo los muros de Mantua y de Verona. Sobre todo, las repetidas acciones de este último punto fueron funestas al ejército del general Radetzky, que con grande pérdida de muertos y heridos tuvo que abandonar las fuertes posiciones que ocupaba de Santa Lucia, San Máximo y Croce Bianca. A estos triunfos siguieron otros no menos brillantes para las armas italianas. Pero después de haber triunfado por algun tiempo las armas de Italia, con el rey de Cerdeña, Carlos Alberto, á la cabeza, por fin el feld-mariscal Radetzky con un ejército de 80 á 90,000 hombres, empezó á marchar de victoria en victoria, y la de Novara fué decisiva contra la independencia italiana y ocasionó á Carlos Alberto la pérdida de su trono. Aun cuando se creyó generalmente que después de la batalla de Novara seguirian los Austriacos hasta Turin, el vencedor detuvo su marcha en virtud de un armisticio firmado entre el nuevo rey de Cerdeña Víctor Manuel, y el feld-mariscal conde de Radetzky. A la desastrosa batalla de Novara siguió pronto la ocupacion de Génova y la rendicion de Brescia y Bérgamo, quedando de este modo otra vez asegurada la dominacion de los Austriacos en Lombardia. La guerra de que hablamos principió en 1848 y quedó terminada en 1849. Los periódicos de aquella época dieron detalles que nuestros lectores no habrán olvidado y que no repetimos aquí en obsequio de la brevedad. Radetzky se halla ya en la edad de 89 años.

RADI-BILLAH (ABOUL-ABBAS MOHAMMED-AL), califa abasida de Bagdad (934-940), creó el cargo de Emir-al-Omrah, 935, y él mismo se declaró ilegítimo.

RADEPUTANAH. Véase ADJIMIR.

RADONVILLIERS (CLAUDIO FRANCISCO, ABATE DE), nació en París en 1709, y murió en 1780. Entró en la Compañia de Jesús, enseñó en diferentes colegios, fué secretario del arzobispo de Bourges (La Rochefoucauld), á quien acompañó á Roma, y después llegó á ser subpreceptor de los príncipes de Francia, individuo de la Academia francesa y consejero de Estado.

RADZIVIL, antigua casa polaca de Lituania, principia á figurar en la historia en el siglo XIV. Nicolás Radzivil, primero de este nombre, recibió el bautismo en 1386 con Jagelon, gran duque de Lituania, que habiendo llegado á ser rey, le creó palatino de Vilna. Radzivil, al hacerse cristiano, tomó á san Nicolás por patrono, y quiso que en lo sucesivo todos los primogénitos de su casa llevasen el nombre de aquel santo. Sus descendientes mas célebres son: Nicolás IV, que nació hacia 1500, y murió en 1567, palatino de Vilna y gobernador de Livonia en tiempo de Sigismundo Augusto, rey de Polonia; se distinguió en 1557 por su valor contra la orden teutónica, á cuyo gran maestre hizo prisionero en 1565, y contra los Rusos, á quienes batió completamente. Abjuró la religion católica por el protestantismo; propagó las nuevas doctrinas con gran celo, estableció una famosa imprenta en

Brescia é hizo traducir en polaco la Biblia é imprimirla á su costa. Sin embargo sus hijos volvieron á abrazar la fe católica. — Carlos Radzivil, palatino de Vilna, conocido por su oposicion á los Rusos y su rivalidad con la familia de los Czartoryski. Nombrado en 1762, por el rey de Polonia Augusto III, gobernador de la Lituania, hizo todo cuanto pudo para combatir la influencia rusa, pero le fué imposible evitar que Poniatowski, protegido de la emperatriz Catalina, llegase á ser rey; se le declaró fuera de la ley, y se le confiscaron sus cuantiosos bienes, cuya renta ascendia á mas de cinco millones. Sin embargo en 1761 fué nombrado jefe de la confederacion general de Polonia; mas conociendo que de ningun modo le era dado evitar la desmembracion de su patria, emigró. Volvió á ella á fines de su vida, y murió muy retirado en 1790.

RADZIVIL (FRANCISCA), primera esposa de Miguel Casimiro, príncipe palatino de Vilna. Se distinguió por su talento, y compuso un gran número de obras dramáticas, de las cuales se hizo una coleccion en 1751.

RAETH (EL HERMANO IGNACIO), pintor. Nació en Amberes por los años 1626, y entró en la Compañia de Jesús de coadjutor el de 1644. Vino á Madrid con el P. Everardo, confesor de la reina doña Mariana de Austria, y pintó 36 cuadros de la vida de san Ignacio de Loyola para el Noviciado de los jesuitas. Hizo varios retratos que eran muy estimados de los inteligentes por la semejanza y perfeccion con que los pintaba.

RAFAEL, arcángel, cuyo nombre significa *remedio de Dios*. Es uno de los siete ángeles que están siempre en presencia del Señor. Tomó la forma de un joven viajero para guiar á Tobias en su marcha á Rages, le hizo casar con Sara, hija de Raquel, le volvió á llevar á su patria, y le enseñó el medio de restituir la vista á su padre. Se celebra su fiesta el 12 de setiembre.

RAFAEL, el mayor de los pintores modernos: su nombre de familia era Sanzio; nació en 1483, en Urbino; primero tuvo por maestro á su padre, que era un pintor mediano, y después fué á Perusa á recibir las lecciones del Perugino, á quien no tardó en sobrepasar. A la edad de 17 años, pintó para la iglesia de Città di Castello el San Nicolás de Tolentino, que comenzó á formar su reputacion: hacia 1503 se le encargó reproducir en la catedral de Siena los principales hechos de la vida de Pio II, y desde entonces entró en competencia con los primeros artistas de la época (Leonardo de Vinci, Masaccio y Bartolomé de San Marcos), y bien pronto compartió con ellos su gloria. En 1508 su tío el Bramante, arquitecto de Juno II, le llamó á Roma, é hizo que el papa le diese el encargo de adornar con pinturas al fresco los salones del Vaticano; este trabajo inmenso le ocupó muchos años. Al mismo tiempo, Miguel Ángel concluía la gran bóveda de la capilla Sixtina, y se engendraron entre aquellos dos grandes maestros una rivalidad que duró toda su vida. Rafael, sin ser inferior á su adversario en cuanto á la grandiosidad de las ideas y de la composicion, le escedia en la naturalidad y en la gracia de sus figuras. Cuando murió el Bramante en 1514, Leon X puso á Rafael al frente de todos los trabajos de alguna consideracion

que hacia ejecutar en Roma. Tan hábil en la arquitectura como en la pintura, mandó construir el patio llamado de las tiendas ó celdas, en el Vaticano, y firmó para la Basílica de San Pedro planos magníficos, que desgraciadamente no se han ejecutado. Francisco I procuró atraer á Rafael á Francia, y no pudiendo conseguirlo, quiso al menos tener muchas obras de su mano; el artista ejecutó para aquel príncipe á San Miguel derribando al ángel de las tinieblas, y una Sacra Familia (1518), que es la obra maestra en su género, y que todavía se ve en el Louvre. Su último cuadro fué la Transfiguracion del Señor, la obra mas bella que ha producido la pintura (se halla en el Vaticano). Rafael fundó lo que se llama la escuela romana, y formó una porcion de pintores de primer orden, entre ellos Julio Romano. Estos ilustres discípulos le ayudaban en sus trabajos, y ejecutaban sus concepciones en cierto modo á su misma vista. Rafael murió en 1520, cuando apenas tenia 37 años. Aceleró su muerte con el excesivo trabajo y el abuso de los placeres. Este gran maestro reunia todos los géneros de perfeccion, composicion, dibujo, colorido, gracia y elegancia, vigor, naturalidad y fantasía; se le ha llamado con justicia *el Homero de la pintura*. En su estilo ó manera se distinguen tres períodos: el 1.º hasta 1504, en que no hacia mas que imitar al Perugino; el 2.º hasta 1514, en que llegó á ser original; y el 3.º hasta su muerte, en que se escedió á sí mismo. Además de los cuadros de que hemos hecho mencion, son admirables algunos que se hallan en Roma. En el museo de pinturas de Madrid se conservan diez cuadros de este famoso pintor.

RAFAEL MAFFEI VOLTERRANO. Véase MAFFEI.

RAFFENEL (CLAUDIO DIONISIO), nació en el Jura en 1797. Viajó por especulaciones mercantiles por Levante y África, fué luego agregado á uno de los consulados franceses de las escalas de Levante, fundó el *Observador oriental* en Esmirna: á su regreso á Francia se encargó de la educacion de los nietos del general Lafayette; en 1826 fué á Grecia á combatir á los Turcos, á las órdenes de Fabvier, y murió en el castillo de Atenas en 1827.

RAGNETRUDA, concubina con el titulo de reina de Dagoberto I, rey de Francia. Fué célebre por su hermosura, y Dagoberto I se enamoró de ella en un viaje que hizo á la Austrasia, por los años 629. Tuva de él un hijo, que fué Sigeberto, rey de Austrasia, y tronco de la tercera rama de los reyes de Francia.

RAGOTZKY ó RAGOCZI (SIGISMUNDO), magnate húngaro, fué elegido príncipe de Transilvania por muerte de Esteban Botskay (1607); era ya viejo, y se apresuró á ceder aquella dignidad á Esteban Bathori.

RAGOTZKY (JORGE, EL ANTIGUO), príncipe de Transilvania (1630-48), reconocido por el sultan Amurates IV y el emperador Fernando II, se unió á los Suecos durante la guerra de los 30 años, en 1643; se declaró abiertamente contra el emperador en 1644, y fué auxiliado por los palatinos de Hungría; pero hizo la paz en 1645, y conservó sus posesiones.

RAGOTZKY (JORGE) EL JOVEN, príncipe de Transilvania (1648-61), se coaligó con la Suecia contra la Polonia en 1639, a pesar de la oposicion del gran visir; per-