

hizo su capital. Murió en 407, dejando el trono á Cosroes su hijo. — También se encuentran con el nombre de Pacoro algunos otros príncipes partos, medos y armenios, que hicieron un papel poco importante.

**PACUVIO (M.)**, poeta dramático latino, nació en Brindis hacia el año 218 antes de Jesucristo. Era sobrino de Ennio y amigo de Accio; murió en Tarento ya nonagenario.

**PACUVIO CALAVIO**, senador de Capua, hizo que su patria se declarase en favor de Aníbal, después de la batalla de Eanáas (216 antes de Jesucristo), y le recibió en su casa. El hijo de Pacuvio, Perolla, que era partidario acérrimo de los Romanos, quiso asesinar al general cartaginés en su misma casa; pero Pacuvio le hizo desistir de su criminal proyecto, dirigiéndole un elocuente discurso, que se encuentra en Tito Livio (lib. 23, cap. 2°).

**PADILLA (MARÍA DE)**, señora española, favorita de don Pedro el Cruel, rey de Castilla, se valió de su destreza y sus encantos para aumentar la desconfianza y los furros de aquel príncipe, y tuvo una gran parte en el odioso tratamiento que sufrió doña Blanca de Borbon. Tuvo muchos hijos de aquel monarca, murió en Sevilla en 1361 y fué enterrada con la misma pompa y ostentación que una reina. Don Pedro declaró luego que doña María había sido su esposa é hizo conducir sus restos al panteón de los reyes de Castilla, designando después por sucesor suyo, con perjuicio de sus hermanos, á Alfonso, único hijo varón que tuvo de María, el cual sobrevivió poco tiempo á su madre.

**PADILLA (DON JUAN DE)**, de una ilustre familia castellana, se declaró en 1520 por el partido nacional contra Carlos V; organizó la gran liga de los Comunes en la asamblea de Ávila, y tomó á Tordesillas y Valladolid. Dueño de la persona de Juana la Loca, promulgó en su nombre varios decretos, y obligó de este modo á Carlos V á que le hiciese algunas concesiones; mas estas no correspondieron á sus esperanzas, pues el clero se separó de la liga, y gran parte de sus soldados le abandonó; promovido al mando supremo en reemplazo de Giron, se vió en la dura necesidad de despojar de sus tesoros á la catedral de Toledo, para proporcionarse recursos, y aquella medida produjo, como era consiguiente, un profundo y general disgusto. Fué vencido y hecho prisionero en Villalar el 23 de abril de 1522, con los valientes Francisco y Pedro Maldonado, Juan Bravo y otros muchos capitanes. Al día siguiente fué ajusticiado Padilla con dos de sus compañeros. Su esposa doña María Pacheco se resistió algún tiempo en Toledo, pero no pudo reorganizar su partido. Desde aquella época data el absolutismo de Carlos V y sus sucesores en España.

**PADILLA (LORENZO)**, cronista español, nació en Antequera á principios del siglo VI, siguió la carrera eclesiástica y fué elevado á la dignidad de arcediano de Ronda, diócesis de Málaga. Carlos V le nombró su historiógrafo; aplicóse con mucho celo á las investigaciones de las antigüedades civiles y eclesiásticas de España y murió en 1540. Ha publicado: *Catálogo de los santos de España*, Toledo, 1538.

**PADILLA (LUISA DE)**, condesa de Aranda, sabia española del siglo XVII. Es cono-

cida por los elogios que prodigan á su talento los escritores contemporáneos. Juan de Lastanosa la llamaba *el Fénix de su siglo*.

**PADUANO (JUAN EL)**, grabador. Véase CAVINO.

**PAER (FERNANDO)**, célebre compositor y pianista, nació en Parma hacia el año 1774 y murió en 1839. A la edad de 44 años hizo representar en Venecia la ópera *Circé*, que tuvo un resultado feliz. Después de permanecer algún tiempo en Padua, Milan, Florencia, Nápoles, Roma y Bolonia en donde compuso muchas de sus obras, se trasladó á Viena, y sucedió á Naumann en la plaza de maestro de capilla. Napoleón le llevó á Francia en 1806, y dirigió en diversas ocasiones el Teatro italiano. Fué también nombrado director y compositor de música del rey en tiempo de Luis XVIII, y profesor de composición en el Conservatorio.

**PAESIELLO**. Véase PAISIELLO.

**PÆTUS (CÆCINA)**, esposo de la célebre Arria, se mezcló en la conspiración de Scribonio contra Claudio, y fué condenado á la pena capital: su mujer se mató con él.

**PÆTUS (THRÆSEAS)**, senador romano, ilustre por su virtud y su valor, siguió al principio la carrera de los honores militares. Yerno de la célebre Arria, estoico y republicano, fué uno de los representantes de la débil oposición que en el senado se atrevía á censurar la conducta y los actos de Neron; salió del salón por no oír de boca de Séneca la apología del asesino de Agripina. Acusado bajo frívolos pretextos, fué condenado á muerte; se abrió las venas el año 66 de Jesucristo; su esposa, imitando el ejemplo de su madre, no quiso sobrevivirle. Domiciano hizo morir á Arriano por haber escrito el elogio de Thræseas.

**PÆTUS CATUS (SEXTO ÆLIO)**. Véase ÆLIO SEXTUS.

**PAEZ (BEREMUNDO Y FERNANDO)**, hijos del conde de Trastámara (P. de Lima), fueron sucesivamente los amantes de la condesa de Portugal, Teresa, viuda de Enrique de Borgoña. Esta princesa casó al primero con su hija Urraca, y dió al segundo su mano y el título de conde de Portugal, hacia el año 1124. Cuando cuatro años después, Alfonso Henríquez, hijo de Teresa, llegó á la edad de 18 años, halió á las tropas de su madre en San Mamed, la encerró y desterró á Fernando Pæz después de hacerle jurar que no volvería á pisar el suelo portugués.

**PAEZ (FRANCISCO)**, misionero jesuita, nació en Olmedo en España, en 1564. Entró en la Compañía de Jesús de edad de 18 años, y dedicado á las misiones, partió por Goa en 1588. Visitó los países mahometanos vestido de armenio; pero esta precaución no pudo salvarle de ser apresado por un navío árabe, maltratado, conducido á Emone en la costa de Arabia y encerrado en un calabozo; siendo al fin encadenado en los bancos de un navío, pasando siete años en esta dura esclavitud, hasta que habiéndole rescatado en 1596 marchó á Goa. Sus sufrimientos no le desanimaron; fué á ejercer su celo en Cambay, en Dicu y en Bazaim, sin perder nunca de vista el proyecto de su misión á Etiopia. Dándose á la vela para Mazonah, penetró después en Abisinia en mayo de 1603. Antes de presentarse en la corte, estudió el gheez, en cuya lengua

llegó á esceder á los naturales del país en poco tiempo. Entonces se dedicó á la instrucción de la juventud, recibiendo en su escuela á los niños abisinios y portugueses; los progresos admirables de los discípulos llegaron á oídos de Jacob, que reinaba entonces en aquel imperio, y mandó llamar á Pæz á la corte, donde fué recibido con todos los honores de la mas alta jerarquía. El príncipe sin ór mas que un sermón al misionero, se resolvió á abrazar la religion católica é hizo publicar por todas partes su conversion, á cuya consecuencia estalló una rebelion, de la que poco después fué víctima el rey, á quien sucedió Socinio. Este monarca, no menos que el anterior, colmó de honores á Pæz y le cedió para su órden un gran terreno en Góngora en la Dembea. En esta ocasion, desplegó Pæz todo su talento y su industria; siendo á la vez arquitecto, albañil, carpintero y cerrajero. El rey le consultaba muchas cosas y le confiaba sus proyectos sobre su conversion futura. Acompañaba al monarca en sus expediciones guerreras, y á la vez examinaba las curiosidades del país; fué el primer europeo que vió el nacimiento del Nilo de Abisinia. Su principal objeto fué siempre reunir á los Abisinios á la Iglesia romana y lo consiguió, venciendo las dificultades que habian encontrado sus predecesores. Poco gozó sin embargo de este triunfo; una fiebre violenta terminó su vida en 20 de mayo de 1622. El sentimiento de los Abisinios y de sus compatriotas fué escésivo, y su muerte una pérdida considerable para el catolicismo en Abisinia.

**PAGAN (BLAS FRANCISCO, CONDE DE)**, ingeniero y astrónomo, nació en Marsella en 1604 y murió en 1665; se distinguió en las guerras de Italia, Picardía y Flandes. Escribió algunas obras.

**PAGANEL (P.)**, nació en 1745 en Villeneuve de Agen, y murió en 1826; fué sucesivamente catedrático 12 años, cura electo de Noailiac, procurador sündico en Villeneuve de Agen, miembro de la Asamblea legislativa y de la Convencion, jefe de lo contencioso y secretario general del ministerio de relaciones exteriores, jefe de seccion en la gran cancelleria (1805); fué desterrado en la segunda restauracion y murió en Lieja.

**PAGANI**, nombre de cinco pintores italianos: el primero, Vicente, natural de Monte Rubiano, fué discípulo de Rafael y autor de una hermosa Asuncion; vivió en el siglo XV. El segundo, Lactancio de Rimini, hijo de Vicente, sucesor de Bellini en diversas empresas importantes, fué uno de los principales magistrados de Perusa en 1533. El tercero, Francisco de Florencia, discípulo de Matucino é imitador de Caravaggio, es autor de la preciosa pintura al fresco de Júpiter y Juno, que se halla en el palacio de Giuliano de Ricasoli, en Florencia. El cuarto, Gregorio de Florencia, hijo de Francisco, 1558 á 1691, pintó la Invenccion de la Cruz (en Pistoya), etc. El quinto, Pablo, nació en el Milanesado; desde 1661 á 1716, fué autor de muchas obras que se ven en Venecia, en Milan ó en Dresde.

**PAGANINI (NICOLÒ)**, célebre violinista, nació en Génova en 1784 y murió en Niza en 1840; era hijo de un músico y manifestó un talento precoz. Después de recibir en Génova las lecciones de Costa, y de Paer en Parma, fué destinado al servi-

cio de la hermana de Napoleon, Elisa Baciocchi, y dirigió en Luca la orquesta de aquella princesa hasta 1813. Recorrió en seguida las principales ciudades de Europa, excitando en todas partes el entusiasmo. En 1831 fué á París y dió 15 conciertos: volvió á aquella capital en 1835; pero no tocó en público. Lo que distinguía á Paganini, no era tanto la pureza de los sonidos y el sentimiento de la armonía, como la fuerza y destreza en la ejecucion: bajo este punto de vista llegó á una perfeccion inimitable. Con el auxilio de sus dedos, que eran escésivamente largos, podia tocar trozos enteros en una sola cuerda. El carácter sombrío y estravagante, y las maneras originales de este artista, han dado lugar á que se refieran algunas anécdotas injuriosas para su memoria. Su testamento contenia disposiciones singulares.

**PAGERIE (JOSEFINA TASCHER DE LA)**. Véase JOSEFINA.

**PAGÈS (P. MARÍA FRANCISCO, VIZCONDE DE)**, nació en Tolosa en 1749 y murió en 1793. Visitó la Luisiana (1767 al 71), siguió á Kerquelen, sirvió en la guerra de América, y fué degollado en Santo Domingo en una sublevacion de los negros. Escribió: *Viaje al derredor del mundo y hacia los dos Polos por tierra y por mar*, en 1767 á 1776. París, 1782, en 2 tomos en 8° con mapas y figuras.

**PAGI (ANTONIO)**, franciscano, nació en 1624 en Rognes (Provenza), y murió en 1690. Es autor de la Critica histórico-cronológica in *Annales ecclesiasticos card. Baronii* (en la que rectificó año por año los errores de la grande obra de Baronio), 4 volúmenes, 1689-1705. Su sobrino Francisco Pagi, también franciscano, 1654 y 1721, fué su colaborador para la Critica de Baronio. — Otro sobrino, Pedro Francisco Pagi, 1690 y 1740, dió la *Historia de la revolucion de los Países Bajos*.

**PAGNINI (LUCAS ANTONIO)**, carmelita, nació en Pistoya en 1737 y murió en 1814. Canónigo en su ciudad natal, enseñó la filosofía, la retórica y las humanidades (en Pisa). Ha traducido en verso italiano á Téocrito, Hesíodo, Anacreonte, Horacio y otras obras. Compuso además epigramas latinos, griegos é italianos. Ha dejado algunos opúsculos matemáticos.

**PAGUERA (LUIS DE)**, juriscónsul, nació en Manresa (Cataluña), de familia muy noble; fué asesor de la capitanía general de Cataluña, y después oidor de la Audiencia de Barcelona. Escribió muchas obras que le dieron la merecida fama de varón doctísimo, digno de grandes alabanzas y guía para la práctica judicial.

**PAINÉ (TOMÁS)**, publicista inglés, nació en Thetford (Norfolk) en 1737, murió en 1809; fué en un principio fabricante de corsés y después maestro de escuela en Londres. Pasó á América y allí escribió en los periódicos en favor de la libertad de las colonias, llegando á ser secretario de negocios extranjeros, y como tal, pasó á negociar un empréstito en Francia. Al volver á los Estados Unidos le colmó el gobierno de honores y distinciones. Volvió á presentarse en Londres, donde publicó los *Derechos del hombre*, por cuya obra fué encarcelado por el tribunal del banco del rey (1791). Refugióse en Francia, donde fué acogido con entusiasmo, y aunque extranjero, fué diputado á la Convencion como representante del Paso de Calés. Votó por el destierro de Luis XVI

y no por su muerte, lo cual le atrajo la animadversion de Robespierre, que le hizo eliminar de la lista de la Convencion y poner preso: en 1794 volvió á tomar asiento en la Asamblea; mas viendo que iba perdiendo poco á poco su influencia, marchó otra vez á los Estados Unidos.

**PAISIELLO (J.)**, compositor célebre, nació en Tarento en 1644; estudió con Durante, y sus primeras composiciones aparecieron en la escena en 1763. Bien pronto se le hicieron proposiciones brillantes de Londres, Viena y San Petersburgo, y prefirió las de esta última capital. Después de permanecer 9 años en Rusia, residió sucesivamente en Varsovia, Viena, Roma, Nápoles y París (1801 á 1804), y por último se estableció en Nápoles, en donde murió en 1816.

**PAJOU (AGUSTIN)**, estatuario, nació en París en 1730 y murió en 1809. Obtuvo el gran premio, pasó 12 años en Roma, y por su método firme y seguro, mereció la calificación de Restaurador del arte. Son admirables sus estatuas de Descartes, Bossuet, Pascal, Turéna, Demóstenes, Paquis abandonada por el amor, y su hermoso grupo de Pluton con el Cerbero encadenado.

**PALACIOS-RUBIOS (JUAN LÓPEZ DE)**, juriscónsul español, nació en 1480, en la provincia de Salamanca; fué primeramente oidor de la chancillería de Valladolid, y después elegido por Fernando el Católico para trabajar en la reforma de las leyes llamadas de Toro.

**PALACIOS DE SALAZAR (MIGUEL DE)**, hermano del precedente, ha dejado muchos comentarios latinos sobre diferentes libros de la Escritura, y sobre los *De animalibus* de Aristóteles. El mas conocido es *Comentario sobre los cuatro libros de las sentencias*.

**PALACIOS (FRANCISCO)**, pintor español, nació en Madrid por los años 1640, y tuvo por maestro el célebre don Diego Velázquez. Entre otros de los muchos cuadros que debemos á su pincel, llama la atencion de los inteligentes un San Onofre que pintó para la iglesia de las Recogidas de esta corte, donde falleció el año 1676.

**PALADINI**, y no **PALLANDINO (RANCELA)**, italiana distinguida, era hija del célebre pintor Paladini, nació en Pisa en 1599. Cultivó la pintura, la poesía y la música con tan buen éxito, que fué llamada á la corte de Magdalena de Austria, quien la colmó de distinciones, procurándole un casamiento ventajoso. Murió en 1622 con grande sentimiento de cuantos la habian conocido.

**PALADIO, PALLADIUS**, obispo de Helenópolis (en Bitinia), nació en Galacia por los años de 368; se retiró á Nitria en Egipto para vivir en la soledad y fué amigo de san Juan Crisóstomo. Escribió una *Historia de los solitarios*.

**PALADIO (RUTILIO TAURO EMILIANO)**, agrónomo, hijo de Exuperancio, prefecto de las Galias, nació el año 405; estudió el derecho en la Galia, después en Roma, y se estableció luego en Campania. Ha dejado 14 libros *De re rustica*; es la obra mas antigua de esta clase que se conoce.

**PALAFÓX (JUAN DE)**, prelado español, nació en 1600 en el reino de Aragon y murió en 1659. Felipe IV, que le tenia particular estimacion, le nombró en 3 de octubre de 1639 obispo de Angelópolis ó pue-

blos de los Ángeles, en América, y después de Osma, en Castilla la Vieja. En el primero de estos obispados, puso especial cuidado en hacer menos dura la condicion de los Indios; pero á consecuencia de altercados muy vivos con los jesuitas, se vió obligado á regresar á España. Escribió una *Historia de la conquista de la China por los Tártaros*. Sus obras forman 13 volúmenes en folio, Madrid, 1762.

**PALAFÓX Y MELCI (DON JOSÉ)**. Véase ZARAGOZA (DUQUE DE).

**PALAFÓX Y CARDONA (SOR JOSEFA MANUELA DE)**, célebre religiosa española que murió en 5 de abril de 1721, fué abadesa de los monasterios de capuchinas de Zaragoza y de Sevilla, siendo fundadora de este último. Se hizo notable tanto por sus virtudes, como por su talento. Escribió una memoria en alabanza de su instituto, de mucho mérito, publicada después de su muerte bajo el título de *Testamento*.

**PALAMAS (GREGORIO)**, arzobispo de Tesalónica en el siglo XIV, tuvo acaloradas disputas teológicas con Barlaam y le hizo condenar en dos concilios en 1342 y 1347. También sostuvo cuestiones con Nicéforo Gregolas.

**PALAMEDES**, hijo de Nauplio, rey de Eubea, segun se dice, inventó los pesos, medidas, el juego de dados, las cuatro letras  $\xi, \phi, \chi, \psi$ , y diversas maniobras militares. Descubrió la estucia de Ulises, que se fingia loco por no ir al sitio de Troya: este para vengarse le acusó de inteligencias secretas con los Troyanos, y le hizo condenar y apedrear.

**PALANTE**, hijo de Evandro, rey del Lacio, dió su nombre á la ciudad de Palanteo ó Palatium, sobre la colina que por eso se llamó monte Palatino. Segun la Eneida, fué muerto por Neron, rey de los Rútulos. Eneas le hizo magníficos funerales, y vengó su muerte derramando la sangre de Turno.

**PALANTE**, libertó y favorito de Claudio, á quien hizo casarse con Agripina, y adoptar á Neron. Gozó de tanto favor en el reinado de aquel príncipe, que los cortesanos le erigieron una estatua de oro colocándola en el número de los dioses domésticos. De concierto con Agripina envenenó á Claudio; pero era tal su arrogancia, que no hablaba á sus esclavos mas que por señas, y no pudiéndole sufrir Neron le mandó envenenar el año 55 y se apoderó de sus bienes que valian 120.000.000 de reales. Era hermano de Félix, gobernador de Judea en tiempo del apóstol san Pablo.

**PALAPRAT (J. DE BIGOT)**, poeta cómico, nació en Tolosa en 1650 y murió en 1721; fué regidor de su ciudad natal (1673), jefe del consistorio (1684) y secretario del duque de Vendome. Es conocido por la íntima amistad que le unió á Brueys, y por las piezas que juntos compusieron.

**PALAS**, diosa de los Griegos. Véase MINERVA.

**PALEARIUS (AONIUS)**, cuyo verdadera nombre es Antonio della Paglia, escritor italiano, nació en las inmediaciones de Roma, y fué profesor de latin y de griego en Siena; después pasó á Luca y Milan. Acusado de connivencia en la reforma, fué preso, ahorcado y quemado por órden de Pio V, en 1566. Se le debe entre otros escritos un poema en tres cantos, *De immortalitate animarum*.



**PALEFATO**, PALOEPHATUS, escritor griego, autor de un tratado *De las cosas increíbles* (De incredibilibus), en 5 libros. Según Suidas, vivía hacia el año 472 antes de Jesucristo, en tiempo de Artajerjes Mnemon, y era natural de Paros ó Priene. No tenemos más que el primer libro de Palefato.—Los antiguos hacen mención de otros muchos escritores del nombre de Palefato; nada nos queda de ellos.

**PALEMON**, dios marino, esposo de Melicerta. Véase este último nombre.

**PALEMON** (O. RHEMNIO), gramático, natural de Vicencio, era hijo de un esclavo, y se dedicó á la enseñanza en tiempo de Tiberio y Claudio. Escribió un excelente tratado *De ponderibus et mensuris*, Leida, 1587.

**PALENCIA** (FR. MARTIN DE), iluminador español, y monje benedictino en Avila, á quien pensó Felipe II para que escribiese y pintase varios libros de coro y otros diferentes objetos para el monasterio del Escorial. Es muy celebrado, entre otros, un precioso libro que escribió en vitela de letra superior y adornado con elegantes miniaturas de su mano, denominado *de las Procesiones*, que se conservaba en el monasterio de San Millán de la Cogolla de Suso, donde él había profesado.

**PALENCIA** (JUAN DE), escultor español que gozaba de mucho crédito en Sevilla, donde vivió por los años 1555. Sus principales obras están en esta ciudad, distinguiéndose entre ellas la famosa historia del Lavatorio de los pies á los apóstoles, que ejecutó en el retablo mayor de aquella catedral.

**PALEÓLOGO**, nombre de una célebre casa bizantina, que ocupó el trono de Constantinopla en la persona de Miguel VIII en 1260, y se conservó en él, alternando ó dividiéndole con los Cantacucenos, hasta la caída del imperio griego en 1453. En este espacio de 193 años, dió ocho soberanos al imperio, á saber: Miguel VIII, Andrónico III, Andrónico IV, Juan V, Manuel II, Juan VII, Juan VIII, y Constantino XII. Dos Paleólogos reinaban todavía en Patras y en Argos. Mahomet II los despojó desde 1458 á 1461. Finalmente, un Teodoro Paleólogo, hijo segundo del emperador Andrónico II, contrajo matrimonio con la heredera del condado de Monferrato, y en 1305 formó una nueva casa de Monferrato, que se estinguió en 1533 con Juan Jorge Paleólogo II.

**PALES**, diosa itálica, presidía á los baños, y parece haber sido la gran divinidad primitiva de los Romanos. Roma fué fundada en 24 de abril, y en el mismo día se celebraban las fiestas de Pales, que se llamaban *palilia*.

**PALESTRINA** (J. B. P. ALOIS DE), célebre compositor italiano, llamado *el Principe de la música*, nació en Palestrina (la antigua Praeneste) en 1529, y murió en 1594. Hizo dar un paso inmenso á la música, pues fué el primero que puso en práctica toda la teoría del arte, y compuso un gran número de misas, letanías, himnos, misereres, etc. Son admirables sobre todo su *Misa del papa Marcelo*, su *Stabat*, y su motete *Popule meus*. Bains ha escrito su vida en 1828.

**PALEY** (WILLIAM), teólogo y moralista inglés, nació en 1743 en Peterborough, y murió en 1805. Era hijo de un maestro de escuela del Yorkshire; en 1766 fué nom-

brado catedrático de teología en la universidad de Cambridge; se adhirió al doctor Law, arzobispo de Carlisle, que le nombró su sucesor, y obtuvo algunas otras prebendas ventajosas; pero no pudo llegar al episcopado, porque no se le creía buen ortodoxo. Escribió muchas obras, que han llegado á ser clásicas en las escuelas de Inglaterra.

**PALFIN** (J.), cirujano, nació en Courtray en 1649, y murió en Gante en 1730, en cuya ciudad enseñó su arte durante muchos años. Mereció bien de la ciencia por diversas reformas en el procedimiento de los partos, y por la invención de un *forceps*, tenaza, que lleva su nombre.

**PALICE** (LA). Véase LA PALICE.

**PALICOS**, PALICI, nombre de dos hermanos gemelos que eran adorados en Sicilia, hijos de Júpiter y de una ninfa. Tenían en Sicilia un templo célebre, cerca del cual había dos manantiales de agua caliente y sulfurosa, sobre los que se prestaba juramento. El perjuro caía en el agua y se ahogaba.

**PALINGENIUS** (MARCELO), pseudónimo de Manzolli. Véase MANZOLLI.

**PALISSE** (J.). Véase LA PALICE.

**PALISSOT DE MONTENOY** (CARLOS), literato, nació en 1730 en Nancy, y á los 13 años sostuvo una tesis de teología; quiso entrar en la orden de los PP. del Oratorio, pero después mudó de parecer. A la edad de 19 años fué á París con dos tragedias en su cartera: *Zarés y Nino II*; hizo representar la segunda, que no tuvo éxito, y se dedicó entonces á la polémica literaria, declarándose contra los filósofos, y los combatió sin tregua, tanto en sus comedias, como en folletos (Cartas pequeñas contra grandes filósofos), y en el poema de *la Dunciada*, 1764. Vivió oscurecido durante la revolución francesa, y murió en 1814, siendo administrador de la biblioteca de Mazarino. Las obras de Palissot se publicaron reunidas en 1803, París, 6 tomos en 8°.

**PALISSY** (BERNARDO), célebre alfarero, nació en el Agenés, por los años de 1500; se dedicó en su juventud á la agrimensura y á la pintura; intentó luego (1539) descubrir el secreto de que se valían entonces en Italia para esmaltar la loza, y al cabo de diez y seis años lo consiguió (1535), fabricando hermosas vajillas que fueron buscadas en todas partes. Estudió como sabio los monumentos de la antigüedad, hizo observaciones muy exactas acerca de las piedras, de los metales y de las tierras, y explicó públicamente sus propiedades en París (1575), viéndose rodeado de discípulos. Su mérito no le libró de ser perseguido; había abrazado la reforma, y pasó los últimos años de su vida en una prisión, donde murió en 1599. Escribió *Método para hacerse rico por medio de la agricultura*, París, 1580, en 8°.

**PALIZZI**, familia siciliana, alma de una facción que gobernó largo tiempo en el siglo XIV al rey Pedro II; abusando del poder, fué destruida con los Chiamonti, y vuelta á llamar por las intrigas de la reina madre Isabel de Carintia, en tiempo de Luis II (1348). Su regreso produjo una guerra civil, en que por último fué vencida; pero no concluyeron completamente estas disensiones hasta después de la paz de 1372, entre Federico II y Juana I de Nápoles.

**PALLADINO** (JACOBO), llamado tam-

bien JACOBO DE TÉRAMO, nació en esta ciudad en 1349, estudió en Padua, recibió los órdenes sagrados, fué canónigo de Téramo, y después sucesivamente archidiacono de Aversa, secretario de breves y de la Penitenciaría, obispo de Monópolis (1391), arzobispo de Tarento, de Florencia (1401), obispo y administrador de Esopoletto (1410), y por último legado en Polonia en tiempo de Martín V. Murió en este país en 1417.

**PALLADIO** (ANDRÉS), célebre arquitecto, nació en Vicenza en 1580, fué discípulo de Fontana, dirigió la construcción del pórtico de tres caras de Vicenza, llamado Palacio de la Razon, el teatro olímpico de la misma ciudad, el palacio de los dux en Venecia, y comenzó el famoso teatro de Parma acabado por Bernin. Ha dejado un *Tratado de arquitectura* en cuatro libros, Venecia, 1570.

**PALLADIUS**. Véase PALLADIO.

**PALLAS** (PEDRO SIMON), viajero y naturalista, nació en 1741 en Berlín y murió en 1814; llamado por Catalina II á San Petersburgo, se incorporó á los astrónomos que iban á Siberia á examinar el paso de Venus por el sol (1768); visitó detenidamente la Siberia, la Taurida, varias partes de Rusia, llegó hasta las fronteras de la China y cuando volvió á San Petersburgo publicó sus observaciones (1774). Escribió algunas obras.

**PALLAVICINO** (OBERTO), capitán italiano del siglo XIII, que tomó partido en favor del emperador Federico II contra el papa Gregorio IX y los Genoveses; organizó un formidable cuerpo de caballería, derrotó á Ezzelin Romano, se creó un principado independiente en Lombardia, y fué jefe del partido gibelino; pero lo derrotó Carlos de Anjou, cuando marchaba sobre Nápoles, y murió de pesar en 1269.—Pallavicino (Storza), jesuita, nació en Roma en 1607 y murió en 1667; había recibido el capelo en 1657, y escribió la *Historia del concilio de Trento*, Roma, 1656-57.—Pallavicino (Ferrante), canónigo regular de San Agustín y poeta satírico, nació en Plasencia (Italia) en 1618 y murió en 1644; compuso algunas sátiras contra Urbano VIII y los Barberini, y habiendo puesto a precio su cabeza la corte de Roma, huyó á Venecia, donde vivió algún tiempo tranquilo; pero un francés llamado Carlos de Breche, que se fingía amigo suyo, le atrajo al condado Venesino, fué arrestado, conducido á Avinon y decapitado catorce meses después en 1644. Un amigo de Pallavicino asesinó luego á Carlos de Breche en París. Sus obras permitidas forman 4 tomos en 42°, Venecia, 1655.

**PALLOTA** (DON FELIPE), pintor español, que vivía en Madrid por los años 1703, época en que era ingeniero de Felipe V. Entre otras de sus obras, inventó y dibujó doce grandes estampas para el libro intitulado: *Diario de los viajes del rey Felipe V*, escrito y publicado por don Antonio de Ubilla y Medina, marqués de Rivas, las cuales representan la jura de este soberano en la iglesia de San Gerónimo de Madrid; el embarco de S. M. en el puerto de Barcelona; su desembarco en el de Nápoles; algunos mapas y cartas geográficas, y otras muchas cosas del mayor gusto, y que le acreditan de hábil profesor.

**PALMA** (JACOBO), llamado *el Joven*, pintor, nació en Venecia en 1544, donde se dedicó á la pintura; pasó á Roma con el

fin de perfeccionarse y vuelto á su patria pintó entre otros cuadros los siguientes: Victoria naval alcanzada por J. Bembo; San Benito; Anunciación; Invención de la cruz. El museo del Louvre poseía dos cuadros hechos por él que están hoy día en poder del emperador de Austria desde 1815.

**PALMA** (JACOBO), apellidado *el Viejo ó el Antiguo*, pintor, discípulo de Ticiano, nació en Sevinaleta, territorio de Bérghamo, en 1518, y murió en Venecia en 1574. Se encuentran en el Louvre cuatro obras famosas de este pintor: el retrato del caballero Bayardo, envainando su espada después de haber armado caballero á Francisco I; la Virgen y el niño Jesús recibiendo los homenajes de seis santos; la Virgen y san José presentando al niño Jesús á la adoración de un joven pastor; la Virgen, el niño Jesús, santa Catalina, san Juan y santa Inés.

**PALMA** (CARLOS FRANCISCO), descendiente de una noble familia, nació en Rosemberg (Hungria) en 1735; entró en la Compañía de Jesús á la edad de 15 años, estudió filosofía y teología y se dedicó á la educación de la juventud durante 10 años. Cuando la supresion de la Compañía, fué nombrado por la emperatriz capellan de la archiduquesa Maria Cristina, y desde aquel momento se aplicó al estudio de la historia. Poco después fué promovido á preboste en Balha, á obispo de Colofon, sufragáneo de Colocza, y vicario general en 1784. Murió en Pest en 1787 dejando excelentes obras.

**PALMER** (JUAN), célebre actor inglés, nació en 1741 y murió de dolor en las tablas en 1784 en el teatro de Drury-Lane, representando *Misanthropía y Arrepentimiento*, al oír esta pregunta que le hacia su interlocutor: «¿Cómo están vuestros niños?» Acababa de perder un hijo.

**PALNATOKÉ**, famoso corsario danés del siglo X, que formó una especie de asociación de piratería caballerescas, cuya capital era Jomshorg (en la isla de Wollin). Es el héroe de una tragedia de Obhenschloger.

**PALOMARES** (FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO), caligrato español, vivía en 1787. Se adquirió gran fama por su habilidad en imitar las escrituras antiguas. Fué empleado para copiar los manuscritos sacados de la biblioteca de Toledo. Copió sobre papel vitela la liturgia mozárabe, imitando perfectamente el carácter y la música gótica, cuya obra debe encontrarse en la biblioteca de Madrid. Un charlatan de la corte desafió á todos los maestros de primeras letras á imitar las letras antiguas; aceptó Palomares la contienda, y viendo que no se presentaba su antagonista, compuso un manuscrito titulado: *Historia del ruidoso desafío sobre pintar letras orientales y antiguas de España*. Se ignora la época de su muerte.

**PALOMINO DE VELASCO** (ACISCLO ANTONIO), uno de los mejores pintores de España, nació en 1653 cerca de Córdoba. Obedeciendo la voluntad de sus padres, estudió filosofía, jurisprudencia y teología, dedicándose secretamente á la pintura. Habiendo terminado sus estudios, pasó á Madrid, donde contrajo estrecha amistad con Coello, quien hizo que el rey le encargase pintar los frescos de la galería de los ciervos en el Pardo. Demostró en esta obra tanto talento, que poco después fué nombrado pintor de cámara, gracia á la

cual se añadió en 1690 la de una pensión considerable. Fué llamado á varias capitales de provincia, y aumentó mas y mas su reputación. Casóse y tuvo un hijo, á quien enseñó su profesión; pero habiendo quedado viudo, abrazó el estado eclesiástico, aunque en edad muy avanzada. Murió en Madrid en 1726.

**PALOMINO** (DON JUAN BERNABÉ), grabador de láminas y pintor español. Nació en Córdoba á fines del siglo XVII, y tuvo por maestro á su tío el célebre don Antonio Palomino y Velasco, en Madrid. Aunque hizo muchas estampas de gran mérito, merecen especial mención la de san Bruno, que ejecutó para la Cartuja del Pualar; la del milagro de san Isidro, pintado por Carreño, cuyo cuadro existe en la capilla del santo, en la parroquia de San Andrés; la del que representa á san Pedro en las prisiones, pintado por Roelas, para la parroquia de este santo en Sevilla, y otras muchas que seria prolijo enumerar. Fué director de la Academia de San Fernando, grabador de cámara de Felipe V, y socio de mérito de la academia de San Carlos de Valencia.

**PALOMINO Y VELASCO** (DOÑA FRANCISCA), pintora española, que vivía en Córdoba á fines del siglo XVII. Dejó en esta ciudad varias obras de bastante mérito, que son muy elogiadas por los inteligentes.

**PAMPLONA** (PEDRO DE), iluminador español que floreció á mediados del siglo XIII. Entre sus obras figura en primer término la Biblia en dos tomos y en vitela fina, que escribió y pintó para el rey don Alonso el Sabio, y este monarca regaló á la biblioteca de la catedral de Sevilla, en la cual tiene muchos adornos de bastante mérito.

**PAN**, dios griego, hijo de Júpiter y de Calisto, preside á los rebaños y á los pastos, es el dios de los pastores y de los cazadores, y pasa por inventor de la flauta. Enamorado de la ninfa Siringa, se puso á perseguirla, y cuando iba á apoderarse de ella, tuvo el dolor de verla convertida en caña, y para distraer sus penas hizo la primera flauta de cañas, poniéndole el nombre de la ninfa. Tampoco fué mas feliz con la ninfa Eco. Se presenta á Pan cubierto de pieles de macho de cabrío, con cuernos, piernas y pies de cabra; le acompaña siempre un cortejo de seres de la misma figura, llamados panes, paniscos ó egipanes, esto es, panescabras (del nombre de pan y de la voz griega *aiges*, cabras), que se diferencian poco de los sátiros. El Fauno de los Latinos se parece mucho al Pan de los Griegos, aunque no son enteramente iguales. Se le adoraba principalmente en Arcadia, y las fiestas que se celebraban en su honor se llamaban *lyceas*, y en Roma *lupercales*. En Grecia creía el vulgo que Pan hacia escursiones nocturnas, y que aparecía súbitamente sembrando el terror por todas partes; de esta creencia proviene la frase de *terror pánico*. Cuando se difundieron en Grecia y Roma las ideas orientales, se tuvo á Pan por un dios supremo, creador y rey del mundo, idéntico á la naturaleza ó á la universalidad de los seres (Pan significa todo). Bajo este punto de vista se confundió Pan con el Osiris de los Egipcios, y de aquí el nombre de Panópolis que dieron los Griegos á una ciudad del alto Egipto donde adoraban á Osiris.—También identifican algunos á Pan con el dios Mendes ó

Mandu de los Egipcios. Véase MANDU.

**PANCIATICI**, poderosa familia de Toscana que capitaneaba los gibelinos de Pistoia. Arrojo de esta ciudad á los Tedici, que se la habían vendido á Castruccio Castracani, y en 1327 celebró un tratado con Florencia, en virtud del cual se reconocía Pistoia dependiente de Florencia con el título de amiga, y debía recibir guarnición florentina. Mas adelante se establecieron muchos Panicati en la capital, y como gibelinos figuraron entre los enemigos de los Médicis; pero luego que estos aseguraron su dominación, se aliaron con ellos y aun defendieron su causa en Pistoia contra los Strozzi (1437).

**PANCIROLI** (GUIDO), nació en Reggio en 1526, y murió en 1599; fué catedrático de derecho en Pavía y en Turin, y publicó algunos escritos importantes.

**PANCOUCKE** (CARLOS JOSÉ), impresor librero, que nació en Lila en 1736, y murió en 1798. Se estableció en París á los 28 años, fundó una de las librerías mas famosas de Europa, elevó el periódico titulado *Mercurio de Francia* al mas alto grado de prosperidad, publicó con Beaumarchais el *Voltaire*, edición de Kehl, concibió el plan de la *Enciclopedia metódica*, cuya ejecución comenzó, y fundó el *Monitor*. En medio de tan vastas empresas todavía le quedó tiempo para componer muchas obras.

**PANCORBO** (DON FRANCISCO), pintor español, que vivía en Jaen á principios del siglo XVIII, y fué discípulo del maestro Valois, que á su vez lo había sido del famoso Sebastian Martínez. Son varias las obras que dejó este artista en diferentes templos de aquella ciudad, todas ellas de mérito.

**PANDARO**, hijo del troyano Licaon y amigo de París, era uno de los guerreros mas valientes del ejército de Priamo durante el sitio de Troya. Impaciente por combatir, ó según otros á instigacion de Minerva, que había tomado la figura de Laodoco, violó la tregua convenida entre Griegos y Troyanos arrojando una flecha que hirió á Menelao y á Diomedes: después fué muerto por este.

**PANDION**, rey de Atenas, que instituyó, según se dice, las pandias, fiestas de Júpiter (*Zeus*, dios), que adoraban todos (pantes) los habitantes de la Ática; fué hijo y sucesor de Erichonion y padre de Erecteo, de Progne y de Filomela; reinó desde 1556 á 1525 antes de Jesucristo, vención al rey de Tebas, Labdacos, y murió del sentimiento que le causó la pérdida de sus hijas. En 1405 ocupó el trono de Atenas otro Pandion, que fué arrojado de él después de 24 años de reinado por los Metionidas, descendientes del rey Erecteo: fué padre de Egeo, que volvió á subir al trono.

**PANDOLFO I**, llamado *Cabeza de hierro*, hijo y sucesor de Landolfo IV, príncipe de Capua, reunió bajo su dominación, protegido por Othon el Grande, las ciudades de Benevento, Capua, Salerno, Camerino y Esopoletto; hizo la guerra á los Griegos, que le derrotaron y le cogieron prisionero (junio de 969), recobró la libertad en 970 y se vengó de los ataques que habían dirigido los Napolitanos contra sus estados durante el tiempo de su cautiverio: murió en 981. Han reinado en Padua toros cuatro príncipes del mismo nombre.

**PANDORA**, nombre de la primera mu-



jer, según la mitología griega. Fue modelada por Vulcano, animada por Minerva, dotada de todas las virtudes por los mismos dioses, cada uno de los cuales le hizo un don. Su nombre se deriva de pan, todo, y doron, don; fue enviada por Júpiter á Prometeo con una caja en que estaban encerrados todos los males. Prometeo sospechando que le tendían un lazo, rehusó los regalos de Pandora; pero su hermano Epimeteo la tomó por esposa, abrió la caja y salieron de ella todos los males, quedando solo en el fondo la esperanza. La invasión de los males en la tierra dió origen á la edad de hierro. Es la Eva de los Griegos.

**PANDURO** (VENERABLE JUAN NAVARRO DE), nació en Arjona, diócesis de Jaén, de padres distinguidos por su virtud y linaje. Salió muy consumado en las facultades de filosofía y teología, que estudió en la universidad de la misma ciudad, y de allí pasó á Granada á verificar la oposición á una beca de teología del colegio de Santa Catalina, la que ganó en efecto. A ruego de sus parientes se opuso á la canonjía de Escritura de la catedral de Jaén. Sus lucidísimos actos le granjearon el aprecio del obispo de aquella iglesia, que le ofreció el arcepresbiterio de la colegial de Nuestra Señora de Alcázar de Baeza, cuya dignidad renunció. Ocupado en el confesonario y el pulpito, le halló la muerte en 1814. Don Francisco de Rus Puerta escribió su vida.

**PANECIO**, filósofo estoico, nació en Rodos por los años de 190 antes de Jesucristo, y floreció cuarenta años después. Estudió en Atenas, teniendo por maestro á Zenon, á quien sucedió en la cátedra del Pórtico; se trasladó luego á Roma y fundó una escuela muy concurrida por los jóvenes de las familias más distinguidas. Publio Escipion, discípulo suyo, le obligó á establecerse en su propia casa y le llevó consigo en todas sus expediciones; luego se retiró á Atenas, donde murió en una edad muy avanzada. Compuso varias obras que no han llegado hasta nosotros, entre otras un tratado de las *Obligaciones del hombre*, que Ciceron elogia mucho y que tuvo presente al escribir el suyo *De officiis*.

**PANFILA**, sabia egipcia, que vivía en tiempo de Neron. Contrajo matrimonio con Socrátides que le inspiró su afición á las bellas letras, y compuso una especie de *Miscelánea histórica*, dividida en 33 libros.

**PANFILA**, nombre que se dió á una mujer que inventó un tejido que se conoció con el nombre de gasa de Cos; este tejido era tan fino, que dejaba ver el cuerpo como si estuviera desnudo. Actualmente se fabrican en Francia estas gasas, que no desmerecen en nada á las que inventó Panfila.

**PANFILI**. Véase INOCENCIO X.

**PANFILO**, pintor griego, nació en Macedonia, vivía en tiempo de Filipo en el siglo IV antes de Jesucristo; fundó la escuela de Sición y fue maestro de Apelles; era también buen matemático.

**PANFILO** (SAN), nació en Berito en Fenicia, reemplazó á Origenes en la dirección de la escuela de Alejandría y fundó una en Cesárea de Palestina: en 507 fue preso por cristiano, permaneció dos años en la cárcel y padeció el martirio en 509. Le debemos una buena edición de la Biblia y un erudito comentario de las Actas.

de los apóstoles. Se celebra su fiesta el 4.º de junio.

**PANFILO** (EUSEBIO). Véase EUSEBIO.

**PANFO**, uno de los poetas de la primitiva Grecia, natural de Atenas. Se dice que compuso himnos que se cantaban en los misterios de Eleusis con los de Oleno y de Orfeo. Green algunos que fué anterior á Oleno y otros que es más moderno.

**PANGOTAKI** (NICOSIAS), vulgo PANAGIOTAS, nació en la isla de Quió de una de las familias griegas llamadas Fanariotas, y fué primer dragoman de la Paerta. Estudió medicina en Candia, y habiendo seguido á Ahmed Koproli en su expedición contra Candia, logró librar á los Candiotas de la furia del vencedor. Murió en 1673, dejando una *Confesion de fe ortodoxa de las iglesias católicas de Oriente* en griego, Amsterdam, traducida al latín por Normann, Leipsick, 1695. Le apellidaban *el caballo verde*, porque era una concepción del proverbio griego, que decía: *Tan difícil es encontrar un caballo verde, como un hombre sabio en la isla de Quió*.

**PAN-HOEI-PAN**, la mujer más célebre acaso de toda la China. Vivía en tiempo del emperador Hiao-Ho-Ti; era hermana del general Pan-Tcheo y del historiador Pan-kou, con los cuales fué educada en la casa paterna. A los 14 años casó con un joven mandarin, y cumplió exactamente sus deberes, entregándose á los cuidados que le imponía su nuevo estado. Quedó viuda en la flor de su edad, y se retiró al lado de su hermano Pan-kou, á quien ayudó bastante en sus trabajos literarios. Muerto su hermano, se encargó de publicar sus obras, con lo que se adquirió bastante nombradía, y el emperador le señaló rentas y una habitación en su palacio, inmediata á las bibliotecas, donde se conservan los manuscritos y libros más raros. El emperador Ho-ti la nombró maestra de poesía, de elocuencia é historia de la joven emperatriz que sucedió á la que por influjo de los poderosos eunucos acababa de repudiar. Compuso una obra en siete capítulos con el título de Niu-Kie-tsi-pien, que tradujo el P. Amyot del chino, y de la cual da Pauthier un extracto bastante extenso bajo este epígrafe: *Los siete artículos en los cuales se comprenden los principales deberes de las personas del sexo*. Apreciada de todos los literatos, á los cuales servía de oráculo, vivió hasta una extrema vejez entregada al trabajo y á la virtud.

**PANIGAROLA** (FR.), predicador de Milan, nació en 1548 y murió en 1604; fué fraile francisco, sufragáneo del obispo de Ferrara (1586), obispo de Asti, y enviado á Francia con el cardenal Cayetano para apoyar la Liga. Además de sus *Sermones*, Roma, 1596, en 4.º, escribió un tratado de elocuencia sagrada intitulado *Il predicatore*, Venecia, 1609, en 4.º.

**PANIN** (NIKITA IVANOVITCH, CONDE DE), descendiente de los Pagnini de Luca, nació en 1718, y murió en 1782; fué gentil-hombre y caballero mayor de Isabel de Rusia, embajador, después ayo del gran duque Pablo (mas tarde Pablo I), y por último ministro de Catalina II. Su hermano P. Panin se distinguió en la toma de Bender y sofocó la insurrección de Putgcher.

**PANSA** (CAYO VIVIO), cónsul el año 43 antes de Jesucristo con Hircio, persiguió á los asesinos de César y quedó herido mortalmente en la batalla de Módena, por

talmente en la batalla de Módena, por Marco Antonio, en las guerras civiles entre este y Octavio. Fué, con su colega Hircio, el último cónsul que gozó las prerogativas de esta dignidad; algunos creen que murió envenenado por Octavio ó por su médico Glicon, que le echó veneno en las heridas que había recibido en la batalla.

**PANTALEON** (SAN), santo muy venerado de los Griegos, que padeció el martirio en Nicomedia el año 303 en tiempo de Galerio. Era médico, y se celebra su fiesta el 27 de julio.

**PANTALEON** (SANTIAGO), papa. Véase URBANO IV.

**PANTALEON HEBENSTREIT**, músico. Véase HEBENSTREIT.

**PANTEA**, mujer de Abradates, rey de la Susiana (Khouzistan) que vivía á mediados del siglo VI antes de Jesucristo. Era la mujer más hermosa de toda el Asia, y á su hermosura reunía la castidad, la modestia, el valor, y la ternura con que fué un sublime modelo de amor conyugal. Mientras su esposo había ido á la Bactriana con objeto de procurar socorros á sus aliados los Asirios, el gran Ciro se apoderó de su campo, y cuando se distribuyó el botín, Pantea formó parte del que le tocaba al héroe. Le ponderaron tanto á Ciro la hermosura de la joven cautiva, que este lejos de abusar del derecho que daba á los vencedores la suerte de las armas, ni aun quiso ver á Pantea por no enamorarse de ella. Cuando se dió la batalla de Thymbrea á orillas del Pactolo, Abradates que mandaba los carros falcados que debían deshacer el ejército del hijo de Cambises, se vió abandonado de los suyos, y se precipitó con furor en lo más recio de la pelea, muriendo cubierto de heridas. Pantea recibió esta noticia, y mandó trasladar el cuerpo de su esposo á la inmediación del río para darle sepultura, y poco después se dió de puñaladas espirando sobre el yerto cadáver de su esposo. Ciro mandó reunir los dos jóvenes esposos y darles una misma sepultura. Murió Pantea de 22 años de edad.

**PANTEISTAS** (de pan, todo, y theos, Dios), filósofos que reducen todas las existencias á una sola, la de Dios, y que no conceden á los demás seres más que una realidad aparente absorbiéndolos todos en la sustancia divina. Se atribuye este sistema á los filósofos más antiguos de la India, en Grecia á Xenófanes, á Parménides y en general á los Eleatas; en los tiempos modernos á Jordan Bruno, á Espinosa, y en la Alemania actual á Schelling y á Hegel. (Véanse estos nombres.)

**PANTENO** (SAN), estoico, se convirtió al cristianismo y llegó á ser en 479 jefe de la escuela cristiana de Alejandría; el patriarca Demetrio le nombró apóstol de las naciones orientales; permaneció muchos años en la India, y volvió luego á Alejandría, donde vivía aun en 216. Es uno de los Padres de la Iglesia, y contó entre sus discípulos á san Clemente de Alejandría.

**PANTOJA DE LA CRUZ** (JUAN), pintor y ayuda de cámara de Felipe II, se hizo célebre en los retratos, figuras é historias. En el colegio de doña María de Aragón, de San Agustín, y de San Nicolás de Tolentino, había obras suyas de mucho mérito. Para prueba de su habilidad, citaremos el caso siguiente. Habiendo cazado Cristóbal Custodio una águila, fué presentada al rey, quien mandó á Pantoja que la

retratase; dibujóla con tanta maestría y semejanza al natural, que engañada la verdadera águila, saltó contra ella para herirla con tal coraje, que la rompió y fué necesario pintar otra. Murió en 1610.

**PANVIN** ó **PANVINIO** (ONOFRE), sabio anticuario, nació en Verona en 1529, y murió en 1563; fué ermitaño de San Agustín, profesor de teología en Florencia (1554), estuvo agregado á la biblioteca del Vaticano en tiempo de Marcelo II, y dejó muchas obras de historia y de antigüedades.

**PANVÁSIS**, antiguo poeta griego de Halicarnaso, autor de un poema (perdido actualmente) sobre los doce trabajos de Hércules: vivía al principio del siglo V, antes de Jesucristo, y fué asesinado por Ligdamis, rey de Caria. Era tío de Herodoto.

**PANZACHIA** (MARÍA ELENA), pintora italiana, nació en Bolonia en 1688 y murió en 1735. Pintó varios cuadros representando asuntos históricos.

**PANZER** (JORGE WOLFGANG FRANCISCO), ministro luterano, nació en Sulzbach en 1729, y murió en 1803; se dió á conocer como bibliógrafo.

**PAOLI** (PASCUAL), célebre general corso, nació en 1726 en las cercanías de Bastia, siguió á Nápoles á su padre desterrado, y aprendió á odiar desde niño el nombre genovés. Estuvo algún tiempo al servicio de Nápoles, volvió á Córcega en 1753, fué proclamado jefe de la isla en 1755, luchó valerosamente contra los Genoveses, y concluyó por arrebatárselos el interior de la isla. Dedicándose entonces á reformar la legislación, reorganizó la administración de justicia, perfeccionó los sistemas de monedas, pesos y medidas, la instrucción, la agricultura, el comercio, reprimió ó persiguió muchos abusos, y rogó á J. J. Rousseau que fuese á ayudarle con sus consejos. Cuando Génova cedió la Córcega á la Francia (1768), intentó, aunque inútilmente, resistir al nuevo poder, fué vencido por el conde de Vaux, y se retiró á Inglaterra. Llamado á Francia en 1789, recibió con el título de teniente general el mando militar de su país; pero después se indispuso con la Convención, que le declaró fuera de la ley (1793); entonces ofreció al gabinete de San James entregarle la isla, y los Ingleses aceptaron la oferta, nombrando sin embargo virey á otro; desde esta época se estableció en Inglaterra, y murió en un pueblecito cerca de Londres en 1807. En su testamento dejó sumas considerables para fundar en su patria escuelas que están hoy muy florecientes. — Jacinto Paoli, padre del anterior, dirigió desde 1734 á 1739 la grande insurrección contra los Genoveses, ofreció la Córcega, aunque no fué aceptada, á las cortes de Roma y de Madrid, cedió su puesto al baron Teodoro de Neuhoff, siguió combatiendo por la independencia de la isla, y después de la caída de este último, fué vencido por Maillebois, y huyó á Nápoles, donde murió el año 1756.

**PAOLO** (FRA). Véase SARRI.

**PAO-SSE**, primero concubina y después esposa del emperador de la China Yeu-Wang, que empezó á reinar después de la muerte de su padre. El amor que Yeu concibió por esta mujer, llegó á cegarle de tal modo, que no solo repudió á la emperatriz para casarse con ella, sino que desheredó á su hijo legítimo por nombrar su-

cesor al que había tenido con la concubina. Pao-sse era de un carácter melancólico, que con nada se divertía, y á su esposo por distraerla se le ocurrió la idea de inventar una alarma falsa: en efecto, logró hacerla reír al ver la tropa acudir al alcázar; pero después le costó la vida, pues irritados los súbditos con las alarmas falsas, creyeron que la invasión de los Tártaros sería cosa ideada por él, y no se movieron de sus puestos. El enemigo se apoderó de la corte; Yeu fué muerto, Pao-sse cautiva, el país talado, y los Tártaros se retiraron con un inmenso botín.

**PAPA**, jefe visible de la Iglesia, vicario de Jesucristo, y sucesor de san Pedro. Reside en Roma, y ejerce á la vez el poder espiritual y el temporal. Como jefe espiritual, tiene autoridad soberana sobre la Iglesia católica romana, hace observar los cánones ó reglamentos, convoca los concilios, crea los cardenales, confirma los obispos, instituye, autoriza ó suprime libremente las órdenes religiosas, vigila la conservación del dogma y de la disciplina, aprueba ó censura las doctrinas nuevas, y para ello escribe bulas, breves y encíclicas; escumalga ó levanta las excomuniones, concede las dispensas, distribuye indulgencias, etc. Como príncipe temporal gobierna la ciudad de Roma y los Estados de la Iglesia, y envía á las cortes extranjeras legados ó nuncios que representan su doble poder. — El papa lleva una tiara triple, símbolo de las tres jurisdicciones que reúne (jefe de la Iglesia, obispo de Roma, y soberano temporal de los Estados romanos); tiene en la mano una llave de oro y otra de plata, que se llaman llaves de san Pedro. Es elegido por los cardenales encerrados en conclave, y ha de serlo precisamente de entre ellos mismos: la elección se verifica en el Vaticano: luego sigue la ceremonia de la exaltación, en la que el nuevo papa, sentado en la silla pontifical, es llevado en hombros á la iglesia de San Pedro; después se celebra la coronación. El papa se llama á sí mismo Siervo de los siervos de Dios; también se le apellida Soberano pontífice, Padre santo, y cuando se habla con él se dice Vuestra Santidad. La palabra papa, que significa en griego padre y abuelo, servía al principio para designar á todos los obispos; pero desde Gregorio VII (1073), se aplica exclusivamente al Soberano pontífice; la sucesión de los papas no ha sufrido interrupción desde san Pedro, que fundó la Santa Sede. Desde esta época existía de derecho la supremacía de los papas, pero no quedó establecida de hecho hasta los tiempos de Constantino; el emperador Valentiniano III la reconoció formalmente por un decreto dado el año de 445. Su autoridad no fué sin embargo completamente obedecida más que por las iglesias de Occidente, pues las de Oriente, representadas por los patriarcas de Alejandría, de Constantinopla, de Antioquia y de Jerusalem, siguieron disputándose la de Constantinopla, que se había unido por algún tiempo á la de Roma, se separó siendo patriarca Focio (858), y rompió abiertamente con ella en el siglo XI (1053). — En los primeros siglos solo ejercían los papas su autoridad espiritual y obedecían á los emperadores ó á los príncipes que le sucedieron en Italia. Constantino les dotó espléndidamente; pero no es cierto que hiciese la célebre donación

que se ha alegado muchas veces; su poder temporal solo data del siglo VIII. Pepino el Breve (753) y Carlomagno (775), después de haber derrotado á los Lombardos, dieron á los papas una parte de los estados recién conquistados (el exarcado de Ravenna, la Pentápolis, el Perugino y el ducado de Espoleto), instituyendo de este modo una potencia terrestre; la gran condesa Matilde cedió luego á la Santa Sede el territorio que se llamó desde entonces patrimonio de San Pedro, aumentando con él su poder temporal (1077). En la edad media vemos á los papas desempeñando un papel cada vez más importante; civilizan los pueblos, propagan la religión, predicán ó promueven las cruzadas, llegan á ser los árbitros de Europa, median en las diferencias de los príncipes, y persiguen el crimen y la infamia hasta en el mismo trono; pero también algunas veces traspasan los debidos límites, toman parte en las guerras civiles y pretenden disponer de los tronos, promoviendo largas guerras, especialmente en Italia y Alemania (véase GREGORIO VII, BONIFACIO VIII, ENRIQUE IV y V emperadores, FELIPE EL HERMOSO, etc.). El papa Clemente V se estableció en Avinon en 1305, y sus sucesores continuaron residiendo en esta ciudad hasta 1377, que volvió á Roma Gregorio XI. A la muerte de este estalló el gran cisma de Occidente que duró 70 años (1378-1448), en cuyo tiempo hubo simultáneamente dos series de pontífices que residían unos en Roma y otros en Avinon ó en otros puntos, y que se anatematizaban recíprocamente; los de Roma son los que la Iglesia reconoce como legítimos. Por entonces se debilitó mucho también el poder de los papas por las tentativas de varios novadores que pretendían reformar la Iglesia: Wiclef, Juan Huss y Gerónimo de Praga no lograron nada; pero más adelante Lutero (1517), Zwingle y Calvino (1535) consiguieron en parte su objeto; Enrique VIII, á su vez, separó la Inglaterra de la Iglesia Romana, y en consecuencia casi la mitad de Europa dejó de obedecer á los papas. Desde esta época decayó su poder y tuvieron que renunciar á su anterior influencia en los negocios temporales de las naciones extranjeras. En España ejerce libremente el Soberano pontífice la autoridad espiritual; pero ninguna bula, breve ó rescripto emanado de la Santa Sede tiene valor legal ni puede circular, sin obtener antes el *exequatur* del gobierno. — El método de elegir los papas ha sufrido varias modificaciones. Primitivamente hacían la elección el clero y el pueblo de Roma reunidos; no tardó el clero en atribuirse la parte principal; pero siempre debía confirmar la elección el príncipe, y algunas veces los emperadores se arrogaron el derecho de nombrar ellos mismos papas; Luis el Piadoso en 824 y el emperador Enrique II en 1014, restablecieron la libertad en las elecciones. En el siglo XII se atribuyeron los cardenales el derecho esclusivo de elegir, innovación que data del año 1181, y por último Gregorio X en 1274 mandó que se hiciese la elección en conclave.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS PAPAS

San Pedro	33
San Lino	66
San Anacleto	78



San Clemente I. . . . . 91  
 San Evaristo. . . . . 400  
 San Alejandro. . . . . 409  
 San Sixto I. . . . . 419  
 San Telesforo. . . . . 427  
 San Iginio. . . . . 439  
 San Pio I. . . . . 442  
 San Aniceto. . . . . 457  
 San Sotero. . . . . 468  
 San Eleuterio. . . . . 477  
 San Victor I. . . . . 493  
 San Ceferino. . . . . 202  
 San Calixto I. . . . . 219  
 San Urbano I. . . . . 223  
 San Ponciano. . . . . 230  
 San Antero. . . . . 235  
 San Fabian. . . . . 236  
 San Cornelio. . . . . 251  
 Novaciano, antipapa. . . . . 251  
 San Lucio I. . . . . 252  
 San Esteban I. . . . . 253  
 San Sixto II. . . . . 257  
 San Dionisio. . . . . 259  
 San Felix I. . . . . 269  
 San Eutiquio. . . . . 275  
 San Cayo. . . . . 283  
 San Marcelino. . . . . 296  
 San Marcelo. . . . . 308  
 San Eusebio. . . . . 310  
 San Melquides. . . . . 311  
 San Silvestre I. . . . . 314  
 San Marcos. . . . . 336  
 San Julio I. . . . . 337  
 San Liberio. . . . . 352  
 Felix II. . . . . 355  
 San Liberio, otra vez. . . . . 358  
 San Dámaso. . . . . 366  
 Ursino, antipapa. . . . . 366  
 San Siricio. . . . . 384  
 San Anastasio. . . . . 398  
 San Inocencio I. . . . . 402  
 San Zósimo ó Zésimo. . . . . 417  
 San Bonifacio I. . . . . 418  
 San Celestino I. . . . . 422  
 San Sixto III. . . . . 432  
 San Leon, el Grande. . . . . 440  
 San Hilario. . . . . 461  
 San Simplicio. . . . . 468  
 San Felix III. . . . . 483  
 San Gelasio. . . . . 492  
 San Anastasio II. . . . . 496  
 Simmaco. . . . . 498  
 Lorenzo, antipapa. . . . . 514  
 Hormisdas. . . . . 523  
 Juan I. . . . . 523  
 Felix IV. . . . . 526  
 Bonifacio II. . . . . 530  
 Juan II, llamado Mercurio. . . . . 533  
 Agapito I. . . . . 535  
 Silverio. . . . . 536  
 Virgilio. . . . . 537  
 Pelagio I. . . . . 555  
 Juan III. . . . . 560  
 Benito. . . . . 574  
 Pelagio II. . . . . 578  
 San Gregorio, el Grande. . . . . 590  
 Sabino. . . . . 604  
 Bonifacio III. . . . . 607  
 Bonifacio IV. . . . . 608  
 San Deusdedit ó Deogracias. . . . . 614 ó 615  
 Bonifacio V. . . . . 617 ó 618  
 Honorato I. . . . . 625 - 638  
 Severino. . . . . 640  
 Juan IV. . . . . 640  
 Teodoro. . . . . 642  
 San Martin I. . . . . 649  
 San Eugenio I. . . . . 654  
 Vitaliano. . . . . 657  
 Adeodato ó Deogracias. . . . . 672  
 Donus ó Domnus I. . . . . 676

Agatón. . . . . 678 ó 679  
 San Leon II. . . . . 682  
 Benito II. . . . . 684  
 Juan V. . . . . 685  
 Pedro y Teodoro, antipapas. . . . . 685  
 Conon. . . . . 686  
 Sergio I. . . . . 687  
 Teodoro y Pascual, antipapas. . . . . 687  
 Juan VI. . . . . 701  
 Juan VII. . . . . 705  
 Sisinio. . . . . 708  
 Constantino. . . . . 708  
 Gregorio II. . . . . 715  
 Gregorio III. . . . . 731  
 Zacarias. . . . . 741  
 Esteban, elegido pero no consagrado. . . . . 752  
 Esteban II. . . . . 752  
 Paulo I. . . . . 757  
 Teoflacto, Constantino, Felipe, antipapas. . . . . 768  
 Esteban III. . . . . 768  
 Constantino, antipapa. . . . . 772  
 Adriano I. . . . . 772  
 Leon III. . . . . 795  
 Esteban IV. . . . . 816  
 Pascual I. . . . . 817  
 Eugenio II. . . . . 824  
 Zisimo, antipapa. . . . . 827  
 Valentin. . . . . 827  
 Gregorio IV. . . . . 827  
 Sergio II. . . . . 844  
 Leon VI. . . . . 847  
 Benito III. . . . . 855  
 Anastasio, antipapa. . . . . 855  
 Nicolás I. . . . . 858  
 Adriano II. . . . . 867  
 Juan VIII. . . . . 872  
 Marin ó Martin II. . . . . 882  
 Adriano III. . . . . 884  
 Esteban V. . . . . 885  
 Formoso. . . . . 891  
 Sergio, antipapa. . . . . 896  
 Bonifacio VI. . . . . 896  
 Esteban VI. . . . . 896  
 Romano. . . . . 897  
 Teodoro II. . . . . 898  
 Juan IX. . . . . 898  
 Benito IV. . . . . 900  
 Leon V. . . . . 903  
 Leon VI. . . . . 903  
 Cristóbal. . . . . 904  
 Sergio III. . . . . 904  
 Anastasio III. . . . . 911  
 Landon. . . . . 913  
 Juan X. . . . . 914  
 Leon VI. . . . . 928  
 Esteban VII. . . . . 929  
 Juan XI. . . . . 931  
 Leon VII. . . . . 936  
 Esteban VIII. . . . . 939  
 Martin III. . . . . 942  
 Agapito II. . . . . 946  
 Juan XII. . . . . 956  
 Leon VIII. . . . . 963  
 Benito V. . . . . 964  
 Juan XIII. . . . . 965  
 Benito VI. . . . . 972  
 Bonifacio VII, antipapa. . . . . 972  
 Donus ó Domnus II. . . . . 974  
 Benito VIII. . . . . 975  
 Juan XIV. . . . . 983  
 Bonifacio VII, otra vez. . . . . 985  
 Juan XV, no consagrado. . . . . 985  
 Juan XVI. . . . . 986  
 Gregorio V. . . . . 996  
 Juan XVI, segundo antipapa. . . . . 997  
 Silvestre II. . . . . 999  
 Juan XVII. . . . . 1003  
 Juan XVIII. . . . . 1003  
 Sergio IV. . . . . 1009

Benito VIII (Leon, antipapa). . . . . 1012  
 Juan XIX. . . . . 1023  
 Benito IX. . . . . 1033-1048  
 Silvestre y Juan XX, antipapas. . . . . 1033-1048  
 Gregorio VI. . . . . 1041  
 Clemente II. . . . . 1046  
 Dámaso II. . . . . 1043  
 San Leon IX. . . . . 1049  
 Victor II. . . . . 1053  
 Esteban IX. . . . . 1057  
 Benito X, antipapa. . . . . 1057  
 Nicolás II. . . . . 1058  
 Alejandro II. . . . . 1061  
 Honorato II, antipapa. . . . . 1073  
 Gregorio VII. . . . . 1073  
 Clemente III, antipapa. . . . . 1080  
 Victor III. . . . . 1086  
 Urbano II. . . . . 1088  
 Pascual II. . . . . 1099  
 Alberto y Teodorico, antipapas. . . . . 1099  
 Gelasio II. . . . . 1118  
 Mauricio Bourdin, antipapa. . . . . 1118  
 Calixto II. . . . . 1119  
 Honorato II. . . . . 1124  
 Calixto III, antipapa. . . . . 1124  
 Inocencio II. . . . . 1130  
 Anacleto y Victor, antipapas. . . . . 1130  
 Celestino II. . . . . 1143  
 Lucio II. . . . . 1144  
 Eugenio III. . . . . 1145  
 Anastasio IV. . . . . 1153  
 Adriano IV. . . . . 1154  
 Alejandro III. . . . . 1159  
 Victor IV, Pascual III, Calixto, Inocencio, antipapas. . . . . 1159  
 Lucio III. . . . . 1181  
 Urbano III. . . . . 1185  
 Gregorio VIII. . . . . 1187  
 Clemente III. . . . . 1187  
 Celestino III. . . . . 1191  
 Inocencio III. . . . . 1198  
 Honorato III. . . . . 1216  
 Gregorio IX. . . . . 1227  
 Celestino IV. . . . . 1241  
 Inocencio IV. . . . . 1243  
 Alejandro IV. . . . . 1254  
 Urbano IV. . . . . 1261  
 Clemente IV. . . . . 1265  
 Gregorio X. . . . . 1271  
 Inocencio V. . . . . 1276  
 Adriano V. . . . . 1276  
 Juan XXI. . . . . 1276  
 Nicolás III. . . . . 1277  
 Martin IV. . . . . 1281  
 Honorato IV. . . . . 1285  
 Nicolás IV. . . . . 1288  
 Celestino V. . . . . 1294  
 Bonifacio VIII. . . . . 1294  
 San Benito IX. . . . . 1303

EN AVIÑÓN.

Clemente V. . . . . 1305  
 Juan XXII. . . . . 1316  
 Pedro de Corbiere, antipapa. . . . . 1333  
 Benito XII. . . . . 1333  
 Clemente VI. . . . . 1342  
 Inocencio VI. . . . . 1352  
 Urbano V. . . . . 1362  
 Gregorio XI (en Roma). . . . . 1370  
 Urbano VI. . . . . 1378  
 Clemente (VII), en Aviñón. . . . . 1378-1394  
 Bonifacio IX. . . . . 1389  
 Benito (XIII), en Aviñón. . . . . 1394-1424  
 Inocencio VII. . . . . 1406  
 Gregorio XII. . . . . 1406  
 Alejandro V. . . . . 1409  
 Juan XXIII. . . . . 1410

Martin V. . . . . 1417  
 Clemente, antipapa. . . . . 1424-1429  
 Eugenio IV. . . . . 1431  
 Felix V. . . . . 1439  
 Nicolás V. . . . . 1447  
 Calixto III. . . . . 1455  
 Pio II. . . . . 1458  
 Paulo II. . . . . 1464  
 Sixto IV. . . . . 1471  
 Inocencio VIII. . . . . 1484  
 Alejandro VI. . . . . 1492  
 Pio III. . . . . 1503  
 Julio II. . . . . 1503  
 Leon X. . . . . 1513  
 Adriano VI. . . . . 1522  
 Clemente VII. . . . . 1523  
 Paulo III. . . . . 1534  
 Julio III. . . . . 1550  
 Marcello II. . . . . 1555  
 Paulo IV. . . . . 1555  
 Pio IV. . . . . 1559  
 Pio V. . . . . 1565  
 Gregorio XIII. . . . . 1572  
 Sixto V. . . . . 1585  
 Urbano VII. . . . . 1590  
 Gregorio XIV. . . . . 1590  
 Inocencio IX. . . . . 1591  
 Clemente VIII. . . . . 1592  
 Leon XI. . . . . 1603  
 Paulo V. . . . . 1605  
 Gregorio XV. . . . . 1621  
 Urbano VIII. . . . . 1623  
 Inocencio X. . . . . 1644  
 Alejandro VII. . . . . 1655  
 Clemente IX. . . . . 1667  
 Clemente X. . . . . 1670  
 Inocencio XI. . . . . 1676  
 Alejandro VIII. . . . . 1689  
 Inocencio XII. . . . . 1691  
 Clemente XI. . . . . 1700  
 Inocencio XIII. . . . . 1721  
 Benito XIII. . . . . 1724  
 Clemente XII. . . . . 1730  
 Benito XIV. . . . . 1740  
 Clemente XIII. . . . . 1758  
 Clemente XIV. . . . . 1769  
 Pio VI. . . . . 1775  
 Pio VII. . . . . 1800  
 Leon XII. . . . . 1823  
 Pio VIII. . . . . 1829  
 Gregorio XVI. . . . . 1831  
 Pio IX. . . . . 1846

PAPE (GUIDO), juriconsulto. Véase GUIDO-PAPE.

PAPEBROCK (DANIEL), jesuita, nació en Amberes en 1628, y murió en 1714; fué uno de los colaboradores mas activos de Bollando en la publicacion de las *Acta Sanctorum*. Los frailes carmelitas le persiguieron por haber negado que su orden se remontaba hasta los tiempos del profeta Elias; y la Inquisición le condenó, pero fué absuelto por la corte de Roma.

PAPIAS (SAN), discípulo de san Juan evangelista y obispo de Hieraplo (Frigia), es autor de una *Exposicion de los discursos del Señor*, de que existen algunos fragmentos y en que se encuentran preciosas noticias: se cree que fué el primero que esparció las ideas de los milenaristas. Murió hacia el año 456 y se celebra su fiesta el 12 de febrero.

PAPILLON (ALMAGUE), poeta, nació en Dijon en 1487, y murió en 1559. Fué, como Marot, ayuda de cámara de Francisco I y siguió al rey á su cautiverio en España.

PAPILLON (MARCOS DE), señor de Lasfrisa; poeta, nació en Amboise en 1555, y murió hacia 1599; siguió largo tiempo la

carrera de las armas, y después se retiró del servicio para cultivar las letras.

PAPILLON (FILIBERTO), canónigo, nació en Dijon en 1666, y murió en 1738. Publicó unas *Memorias y observaciones sobre la Borgoña*.

PAPILLON (JUAN), nació en Ruan en 1639, y murió en 1710; se distinguió en el grabado, como tambien sus dos hijos Juan y J. Nicolás, y sus sobrinos Juan Bautista y J. B. Miguel. Juan, el jóven, inventó el gramil y Juan Bautista escribió un *Tratado histórico y práctico del grabado en madeza*, París, 1766, en 8.º prolongado.

PAPIN (DIONISIO), célebre físico, nació en Blois hacia el año 1650, y ejerció en un principio la medicina en París con muy buen éxito. Se dedicó mucho á la física, y en Inglaterra entabló relaciones de amistad con Boyle que le asoció á sus experimentos sobre la naturaleza del aire. Enseñó matemáticas en la universidad de Marbourg, y en 1699 fué nombrado corresponsal de la Academia de las ciencias de París; murió en 1710, dejando, además de un gran número de cartas y memorias diseminadas en el *Dinario de los sabios*, en las *Transacciones filosóficas* y las *Acta eruditorum*, diversas obras. — Isaac Papin, su prima, 1657-1709, teólogo protestante, tuvo con Jusieu grandes disputas, á consecuencia de las cuales pasó á Inglaterra y Alemania; después volvió á Francia, en donde hizo abjuracion de sus errores en manos de Bossuet, 1690.

PAPINIANO (EMILIO PAPINIANUS), el primer juriconsulto de la antigüedad, nació en Fenicia hacia el año 142; fué abogado fiscal en tiempo de Marco Aurelio, después prefecto del prelorio en el reinado de Septimio Severo; defendió á Geta contra Caracalla, y fué decapitado por orden de este en 212, porque se negó á hacer la apologia del fratricidio con que se habia manchado aquel príncipe. Compuso muchas obras (37 libros de cuestiones, disertaciones sobre varios puntos de derecho), y perdió á un tiempo mismo sus escritos, 49 libros de respuestas, consultas sobre casos particulares, dos libros de definiciones, y máximas generales de derecho; no quedan mas que algunos fragmentos de ellas, ya en las *Pandectas*, ya en la *Collatio mosaicarum et romanarum legum* (Cayo los reunió y comentó). Estos escritos formaron en las cátedras romanas la base de la enseñanza superior. Papiniano gozaba de tal autoridad, que sus decisiones formaban ley, y en caso de duda debía prevalecer su opinion.

PAPIRIO ó PAPIRIO, nombre de dos familias romanas, una patricia y otra plebeya; la primera se dividia en seis ramas: los Crasos, los Mugilianos, los Cursors, los Masos, los Pretextatos, y los Patos: en cuanto á la segunda, los mas conocidos son los Carbon.

PAPIRIO CURSOR (L.), jefe de la caballería en 340 antes de Jesucristo, cónsul en 325, 319, 318, 314 y 312, dictador en 323 y 308, se distinguió contra los Samnitas, los Sabinos y Prenestinos: introdujo en su ejército la mas severa disciplina; reparó la ignominia de las Horcas Caudinas volviendo á tomar á Luceria (349), y adquirió el concepto del mas hábil de los generales romanos. La severidad de Papirio en materia de disciplina era tal, que en 323 condenó á muerte á Fabio, su segundo en el mando de la caballería, por haber dado una batalla sin orden suya,

aun cuando quedó vencedor, y fué necesario para sustraerle de aquella pena, que todo el pueblo intercediese por él. — L. Papirio Cursor, su hijo, cónsul en 293 y 272 antes de Jesucristo, consiguió la célebre victoria de Aquilonia en 293 contra los Samnitas, y los batió otra vez, como á los Lucanios y Brucios en 271. — C. Papirio Maso, cónsul en 230 antes de Jesucristo, redujo á provincias romanas la Cerdeña y la Córcega, sometidas ya desde 237, pero que siempre estaban en abierta rebelion. No pudiendo obtener del Senado su entrada triunfal en Roma, hizo la ceremonia en el monte Alhano, cuyo ejemplo fué después imitado con frecuencia.

PAPIRIO CARBO. Véase CARBON. PAPIRIO MASSON. Véase MASSON.

PAPISA JUANA. Véase JUANA. PAPPUS, matemático de Alejandria, que vivia hacia el siglo IV de Jesucristo. Dejó con el título de *Colecciones matemáticas* una coleccion en griego, que no ha llegado completa hasta nosotros; sin embargo, es preciosa tanto por las demostraciones que contiene, cuanto por los fragmentos que nos ha conservado de autores perdidos. Se publicó en Pérsaro en 1588, en folio, con una traduccion latina de Commandino.

PARACELSO (AUREOLO FELIPE TEOFRASTO, llamado BOMBAST DE HOHENHEIM), médico y taumaturgo, nació en Einsiedeln (en el canton de Schwitz), viajó largo tiempo por toda la Europa, adquirió gran reputacion por sus curaciones, se estableció en Basilea en 1527, fué nombrado allí catedrático de medicina, y se atrajo desde luego un gran número de discípulos, tanto porque esplicaba su asignatura en lengua vulgar, como por la brillantez y el énfasis de sus palabras. Pretendia hacer una revolución en medicina, y destruir la autoridad de Hipócrates, Galeno y Avicena; pero dejó percibir la profunda vaciedad de sus declamaciones, y perdió á un tiempo mismo sus enfermos y su auditorio: adoptando entonces la vida de médico ambulante, pasó su ciencia de ciudad en ciudad hasta Salzburgo, en donde murió en 1541 en el hospital de San Esteban. Aseguraba que habia descubierto el secreto de prolongar la vida, y hacer oro. Creia en la magia y la astrología; y esplicaba las enfermedades por la influencia de los astros. La medicina le debe el opio, el uso del mercurio, y muchas preparaciones químicas; pero sus extravagancias, su charlatanismo, y sus pretensiones taumatúrgicas, imprimieron en su carácter y en su mérito una mancha indeleble. Sus obras completas (en latin) forman 3 vol. en folio, Ginebra, 1658.

PARAGUASSU, heroína brasileña, que se hizo célebre al tiempo del descubrimiento de aquella parte del continente americano. Era hija del cacique de los Tupinambas, el cual la dió por esposa, en premio de los servicios que le habia prestado, á un naufrago portugués, Diego Alvarez Correa, famoso entre los salvajes bajo el nombre de Caramurú-Assu. Vivió algun tiempo entre los Indios Diego Alvarez; pero cierto dia, habiendo percibido un huque europeo que los vientos habian llevado hacia el golfo de Bahía, le hizo desde la costa señales de socorro, y en el momento que vio venir en su busca una lancha, no tuvo paciencia para aguardar á que se acercase, y fué nadando á su en-