

quien apreciaba en extremo, solía escribirle muy á menudo, y darle pruebas indudables del cariño mas afectuoso. En 1655 fué nombrada priora, y gobernó aquel monasterio con mucho acierto y consumada prudencia, hasta el año 1660 en que ocurrió su fallecimiento, con gran sentimiento de sus compañeras de claustro. Esta ilustre religiosa escribió, entre otros muchos tratados de piedad, una obra titulada: *Año cristiano*, ó meditaciones para todos los días sobre los misterios de nuestra redención, publicada en Madrid en 1654, seis tomos en 4.º. Además compuso muchas poesías piadosas y cristianas de gran mérito que se imprimieron sueltas, y varios libros de devoción. Entre otras puede citarse el *Romance de un pecador arrepentido*, etc. — La condesa doña Luisa fué 4.ª abuela de la doctora doña María Isidra Quintana de Guzman y La Cerda.

MANRIQUE (DON JORGE), hijo del conde de Paredes, murió en 1479; fué el que compuso coplas con mas pureza y facilidad que ningún otro poeta de su siglo. En el *Cancionero general* se hallan muchas, entre ellas las que tienen por título: *Escala de amor*, *Profesion en la orden de amor*, *Castillo de amor*, etc., y algunas satíricas y burlescas. Las mejores de todas y de aquel tiempo son las que cita Bouterwek en su *Historia de la literatura española*. Don Manuel José Quintana, en su *Colección de poesías selectas castellanas*, insertó las que compuso á la muerte de su padre, el maestro don Rodrigo.

MANRIQUE (GÓMEZ), tío de don Jorge, además de varias coplas sueltas que se hallan en los Cancioneros, compuso una epístola al marqués de Santillana, en octavas de arte mayor, una elegía á la muerte de este ilustre poeta, en 134 décimas, varias coplas filosóficas á Diego Arias, contador de don Juan II, y un poema dirigido á los reyes Católicos, titulado: *Regimiento de príncipes*. Parece (dice el P. Sarmiento) que toda esta familia de los Manriques tenía la poesía por herencia, pues también el mismo conde de Paredes, padre de don Jorge, hizo diferentes coplas. Unas hizo en doce décimas burlescas á un tal Juan, poeta, en que notoriamente le moteja de judaizante.

MANSARD (FRANCISCO), nació en 1598 en Ax, según unos, según otros en París, de una familia oriunda de Italia, murió en París en 1679; fué discípulo de su tío German Gautier, arquitecto del rey, é hizo progresos rápidos en su arte. Sus primeras obras fueron la restauración del palacio de Tolosa, el castillo de Berny y el de Blois; la reina Ana de Austria le confió la erección del Val de Gracia, pero esta obra fué concluida por otros arquitectos. Edificó después la iglesia de Santa María de Chaillot, el castillo de Maisons cerca de San German en Laye, etc. Su arquitectura era demasiado maciza.

MANSARD (JULIO HARDOUIN), llamado, sobrino del anterior, primer arquitecto y superintendente de los palacios del rey, nació en París en 1645, era hijo de J. Har douin, primer pintor del gabinete del rey, que habia casado con una hermana de Francisco Mansard. Puesto bajo la dirección de su tío, supo aprovechar hábilmente las lecciones de este maestro, y quiso llevar su nombre en prueba de agradecimiento. Habiendo tenido la felicidad de agradar á Luis XIV por su extraordinaria

talento, recibió el encargo de dirigir los trabajos de arquitectura mas importantes que señalaron el reinado de aquel gran príncipe. Edificó los palacios de Marly y del gran Trianon, el de Clany, la casa de San Cyr; hizo la plaza de Vendome, la de las Victorias, etc., puso el sello á su fama con la construcción del palacio de Versalles y del cuartel de Inválidos en París. Todos estos trabajos y el favor constante de Luis XIV le proporcionaron una fortuna muy considerable. Murió de repente en Marly en 1708.

MANSFELD (P. ERNESTO, CONDE DE), general alemán, nació en 1517, sirvió en los Países Bajos á las órdenes de Carlos V, fué gobernador de Luxemburgo, y después de todos los Países Bajos (1592). Tomó á Stenay en 1551; pero fué hecho prisionero en Ivoy por Enrique II en 1553 y no recobró su libertad hasta 1557.

MANSFELD (ERNESTO DE), hijo natural del conde Pedro Ernesto, nació en 1585; sirvió primeramente al Austria; pero no obteniendo el ascenso que creía haber merecido, abrazó la religion reformada, se unió á los revoltosos de Bohemia y fué nombrado general de los mismos; obligó al conde de Bucquoi, general austriaco, á retirarse de Bohemia. Acometido por fuerzas superiores y obligado á retirarse, asoló la Alsacia, atacó y derrotó á los Bávaros aliados del Austria. Habiendo sido puesta á precio su cabeza en Alemania, pasó á los Países Bajos, y de acuerdo con Cristiano, duque de Brunswick, derrotó á los Españoles en Fleurus. En 1625 volvió á Alemania capitaneando á multitud de aventureros; pero fué derrotado por el famoso Wallenstein. Murió casi repentinamente en Vranovitz (Bosnia) el año de 1626.

MANSO (J. B. MARQUÉS DE LA VILLA), literato napolitano, nació en 1570, murió en 1645, fué amigo del Taso y escribió la vida de este poeta (Roma 1634). Fundó el colegio de nobles en Nápoles.

MANSO (PEDRO), natural de Madrid é hijo de una familia muy ilustre, profesó la orden de San Agustín; siguió los estudios, en que aprovechó tanto, que de muy corta edad defendió con aplauso los primeros actos de la universidad de Salamanca y le nombraron actuante de la provincia de Castilla para el capítulo general de Roma, de donde después de haber salido con mucho lucimiento se ordenó de sacerdote. Fué lector de artes en Valladolid, regente del colegio de doña María de Aragon, dos veces prior de Salamanca, otras dos definidor de esta misma provincia, y catedrático en filosofía y teología moral. Visitaba los enfermos y los consolaba, proporcionándoles todos cuantos socorros podia, y aunque tuvo émulos que escribieron contra él y contra sus obras, los venció á todos con su silencio é impasible modestia. Falleció en el colegio de doña María de Aragon de Madrid el 6 de enero de 1736. Escribió: *Cursus philosophicus ad mentem Beati Agidii Romani*, 4 volúmenes en 4.º, impresos en Córdoba, 1709; *Compendium logicae*, Salamanca, 1715, en 4.º; *De anima, et generatione et corruptione*, Córdoba, 1724, en 4.º.

MANSOR (es Zecir, vencedor). Véase AL-MANZOR.

MANTEGNA (ANDRÉS), pintor y grabador, nació en Padua en 1430, murió en 1505; compuso muchos cuadros y frescos

en el género histórico, distinguiéndose por la belleza en las formas, por la suavidad en el colorido, pero también por su descuido en la espresion. El mismo grabó muchas de sus composiciones. El museo de París posee cuatro de sus mejores cuadros: *La Virgen en un trono con el niño Jesús sobre sus rodillas; el Parnaso; Los vicios desterrados por la virtud; y un Calvario*. Algunos atribuyen á Mantegna la invención del grabado al buril.

MANTO, hija de Tiresias, famoso adivino de Tebas, llamada Dafne por Diodoro de Sicilia, calificada de Sibila por muchos autores y de hechicera por algunos. Servio dice que es hija de Hércules; pero en esto se separa de la tradición comun. Tenia el don de vaticinar y se habia hecho célebre por sus profecías, cuando los Argivos que se habian apoderado de la ciudad de Tebas, la cogieron prisionera y la consagraron á Apolo, como lo mas precioso del botín. Algunos autores dicen que se retiró en seguida á Claros en la Jonia, donde estableció un oráculo de Apolo, llamado el oráculo de Claros. Añaden que se casó con Radio ó Racio, soberano de aquel país, de quien tuvo á Mopso. Pasó luego á Italia, donde se casó con el Tiber, al decir de los poetas, ó mas bien con Tiberino, rey de Alba, y fué madre de Ocno, que edificó la ciudad de Mantua en la Etruria ó antigua Toscana.

MANTUANO (J. B. BOSTANO, llamado EL), pintor, escultor y grabador de Mantua, nació hacia 1500; fué discípulo de Julio Romano. Es conocido principalmente como grabador; su dibujo es correcto, pero su buril carece de dulzura. Transmitió su habilidad á su hijo Jorge Ghisi, llamado también el Mantuano, que nació en Mantua en 1524, y grabó muchos cuadros de Miguel Ángel y Lucas Penni, y á su hija Diana Mantuana que se dedicó especialmente á reproducir las obras maestras de Rafael y de Julio Romano.

MANTUANO (BATTISTA SPAGNUOLI, llamado EL), poeta latino. Véase BATTISTA.

MANTUANO (DIONISIO), pintor y arquitecto. Nació en Bolonia, donde aprendió á pintar al fresco y al temple, y se distinguió mucho en Génova. Vino á Madrid por los años 1656, y fué director de las escenas del teatro del Buen Retiro. Entre otras de sus obras se cuentan la fachada de la casa del marqués de los Valbaces que pintó en compañía de Vicente de Benavides, el monumento de la catedral de Toledo que ejecutó con Ricci y Carreño, el techo de la Galería de Damas que pintó él solo en el real palacio, y otras varias de bastante mérito.

MANTURNA, una de las divinidades que presidian al matrimonio entre los Romanos. Se le dirigian votos y ofrendas para que la recién casada pudiera habituarse á la casa de su esposo.

MANU. Véase MENU.

MANUCE, familia de impresores italianos conocidos también con el nombre de Aldos, tiene por jefe:

MANUCE (ALDO), llamado *el Anciano*, nació en 1447 en el Estado romano, murió en Venecia en 1515. Después de haber hecho un estudio profundo de la literatura latina y griega, destinada á reproducir las obras maestras de la antigüedad, y fué secundado en esta noble empresa por Pic-

de la Mirandola y el príncipe de Carpi. No tardó en ser colocado en el primer rango de los impresores. Arruinado por la guerra en 1506 logró rehacer su fortuna, asociándose á su suegro Andrés Turisan de Asola, impresor distinguido. La mas importante de las publicaciones de Aldo Manuce es la edición *Princeps*, de las obras de Aristóteles: se le deben también las ediciones de *Tobcrito*; las *Gramáticas de Lascares, de Teodoro, de Gaza, etc.* Sus ediciones tienen la autoridad de los manuscritos. Aldo Manuce es también autor de muchas obras eruditas, tales como una *Gramática latina*, Venecia, 1501; una *Gramática griega*, 1515; un *Diccionario latino-griego*, 1547. La muestra de su imprenta es un delphin enroscado al rededor de una áncora.

MANUCE (PABLO), hijo de Aldo el Anciano, nació en Venecia en 1512, murió en 1572, se puso en 1553 al frente de la imprenta de su padre y reunió como él una erudición profunda á una gran habilidad en el arte tipográfico. Experimentó mil desgracias, tuvo que luchar contra sus parientes que le disputaban la herencia de su padre y contra sus mismos consocios. Hallando poco estímulo en Venecia, abandonó esta ciudad en 1562 y pasó á Roma, donde Paulo IV le confió la dirección de una imprenta, situada en el Capitolio, y le encargó la impresión de las obras de los Santos Padres. Fué menos protegido por los sucesores de Paulo IV, y murió casi en la mayor miseria. Aficionado á las obras de Ciceron dió una excelente edición acompañada de comentarios muy preciosos.

MANUCE (ALDO), llamado *el Joven*, hijo mayor de Pablo, nació en Venecia en 1547, murió en 1595, empezó á escribir á la edad de 11 años. Siguió primero á su padre á Roma; pero después volvió á Venecia en 1565 para ponerse al frente de la imprenta Aldina. Abandonando la tipografía por las letras, dejó encomendada en 1595 su imprenta á uno de sus operarios, Nicolás Manassi, y fué á desempeñar una cátedra de elocuencia, primero en Bolonia, después en Pisa y por último en Roma, 1589. Clemente VIII le confió la dirección de la imprenta del Vaticano en 1590. Escribió entre otras obras: *Orthographia ratio*, en que fija la ortografía latina, según los manuscritos y las inscripciones, 1561 (no tenia entonces mas que 14 años); se le deben esplicaciones (en italiano); *Comentarios sobre Ciceron*; *Discursos políticos sobre Tito Livio*. M. Ch. A. Renouard ha publicado los anales de la imprenta de los Aldos ó *Historia de los tres Manuce*, 1803; 3.ª edición, 1834.

MANUEL (JUANA), esposa del rey de Castilla Enrique II. Véase JUANA.

MANUEL (L. PEDRO), procurador general del Comun de París en 1790 y 1792, nació en Montargis en 1751; fué al principio doctrinario. Tuvo una gran parte en las insurrecciones del 20 de junio y del 40 de agosto de 1792, y fué nombrado diputado en la Convención por los electores de París. Pidió el destronamiento de Luis XVI é hizo trasladar al Temple el desgraciado rey con toda su familia. Sin embargo, no pudo menos de enternecerse á la vista de las desgracias de sus augustos prisioneros, y en el proceso de Luis XVI votó la apelación al pueblo, diciendo que no veía en

la Convención mas que legisladores y no jueces. Desde entonces escitó las sospechas de sus antiguos amigos y le obligaron á hacer dimision; juzgado poco después por el Tribunal revolucionario, fué decapitado el 15 de noviembre de 1793. Publicó algunos escritos de circunstancias.

MANUEL (SANTIAGO ANTONIO), orador constitucional, nació en 1775 en Barcelonnette (Alpes Bajos), murió en 1827; se alistó como voluntario en 1793; sirvió con distinción hasta la paz de Campo-Formio, después se dedicó á la carrera del foro donde adquirió mucha celebridad. Nombrado representante en los Cien Dias (1815) se hizo notable por su patriotismo. Diputado por el departamento de la Vendée en 1817, combatió con energía la reaccion realista, é irritó de tal modo con su oposición al partido dominante que fué espulsado violentamente de la cámara en 1823. Su entierro dió lugar á una ruidosa manifestación de la opinion pública y acompañaron el féretro mas de 100,000 personas.

MANUEL COMNENO, emperador griego, hijo de Juan Comneno, sucedió en 1143 á su padre, con perjuicio de su hermano mayor Isaac. En 1147 hizo traicion á los cruzados, mandados por Conrado, emperador de Alemania, y Luis el Joven, rey de Francia, y no contribuyó poco, por medio de las inteligencias que sostenia con los Turcos, al mal éxito de la empresa; empero su conducta doble y falaz no tardó en hallar el merecido castigo, pues Rogerio, rey de Sicilia, penetró en Grecia y saqueó á Tebas y Corinto. Con todo, logró apoderarse de Corif, que estaba en poder de Rogerio, y sometió á los Servios y Húngaros sublevados. En 1175 fué esterminado su ejército en los desfiladeros cerca de Miriocéfalos en Asia menor, con ocasion de la guerra que sostenia con Azeddyn, sultan de Iconium; pero poco tiempo después ganó á este una victoria cerca de Meandro. Murió en 1180 con la reputación de buen guerrero, mas también con la de príncipe desmoralizado.

MANUEL PALEÓLOGO, emperador griego, sucedió en 1391 á su padre Juan Paleólogo, después de haberse fugado de la corte del sultan Bayaceto, donde estaba en calidad de rehén. Durante su reinado fué sitiada dos veces Constantinopla, la primera por Bayaceto, que se retiró para hacer frente á Tamerlan, y la segunda por Amurates que se vió también en la necesidad de levantar el campo para atacar á un competidor al trono. Manuel murió en 1425 á la edad de 77 años. Fué padre de Juan Paleólogo II, que le sucedió, y de Constantino Dracoses, último emperador de Constantinopla.

MANUEL, llamado *el Grande y el Muy Feliz*, rey de Portugal, nació en 1469, murió en 1521; fué hijo de Fernando, duque de Viseo, de una rama segunda de la casa reinante; llevó primero el título de duque de Beja, y sucedió en 1495 á su primo Juan II, que murió sin hijos legítimos. Por complacer á su esposa Isabel, espulsó de Portugal á los Moros y Judíos, privando así á su reino de multitud de brazos útiles á la industria. Fomentó la navegación é ilustraron su reinado importantes descubrimientos: en 1497 dobló Vasco de Gama por la vez primera el cabo de Buena Esperanza; en 1500 Alvarez de Cabral aseguró al Portugal la posesion del Brasil; Santiago Figueira se apoderó

de la isla de Sumatra en 1510, y Albuquerque de las ciudades de Goa y de Malacca en 1511. Estas conquistas, que fueron para Portugal una fuente de gloria y de riqueza, valieron á Manuel el sobrenombre de Grande.

MANUEL FILIBERTO, duque de Saboya, hijo de Carlos II, nació en Chambery en 1528, murió en 1580; sucedió á su padre en 1533, sirvió con celo y valor al emperador Carlos V contra la liga de Smalkalde (1545), se distinguió en el sitio de Metz en 1552, recibió en 1553 el mando del ejército imperial y ganó en 1557 la batalla de San Quintín á los Franceses. En 1559 fué firmada la paz en Cateau-Cambresis; en el mismo año se verificó el matrimonio de Manuel con Margarita de Francia, hija de Francisco I, pudiendo así volver con honor á sus estados que la guerra habia desmembrado. Dejó un *Diario* militar recientemente hallado en los archivos de Turin.

MANUEL I-IV (CARLOS), duques de Saboya. Véase CARLOS MANUEL.

MANUEL Y COMPAÑEROS MÁRTIRES (SAN), naturales de Persia, por sus relevantes prendas se hicieron acreedores á la confianza del rey, de la cual no se valieron mas que para beneficio de los desvalidos. Encargados de una comision cerca de Juliano apóstata, le manifestaron sus creencias, y desde entonces fueron reputados como enemigos y traidores del emperador. Hubieran ocupado su antigua posicion con solo haber venerado los ídolos; pero prefirieron morir á filo de una espada el dia 17 de junio.

MANZANO (JUAN MANUEL ALEJO), natural de Madrid, estudió con sumo aprovechamiento y se graduó de bachiller en leyes y cánones en la universidad de Alcalá. Estuvo en relaciones con los principales literatos de su época, y dejó escritas varias obras.

MANZOLLI (P. ÁNGEL), poeta latino, nació en Stellata, cerca de Ferrara, á principios del siglo XVI; vivió, según se cree, en la corte del duque de Ferrara Hércules II. Es autor de un poema latino muy curioso titulado: *Zodiacus vita, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus*, publicado por primera vez en Basilea, 1527; es una especie de sátira en que pasa revista á todas las profesiones, espresándose muy libremente, con particularidad respecto del clero. Para libertarse de las persecuciones que temia, lo publicó bajo el seudónimo de Marcellus Palingenius, anagrama de sus nombres: hasta 1725 no se supo quién era el autor del Zodiacus, á causa de revelar Facciolati el nombre verdadero del poeta. Nada mas se sabe de su vida y época en que falleció. La mejor edición de su poema es la de Rotterdam, 1722. Ha sido traducido al francés por Lamounerie, 1731.

MAPLEUS. Véase MAFFEI y MAFFEO.
MAQUIAVELO (NICCOLO MACCHIARELLI), nació en Florencia, en 1469, de una familia noble, pero pobre; murió en 1527. Fué por espacio de 14 años, desde 1499 hasta 1512, secretario de la república florentina, destino que consistia en anotar las deliberaciones del consejo de los diez magistrados supremos, en redactar los tratados y llevar la correspondencia, y que le proporcionó medios y ocasion de ejercer grande influencia en los negocios: desempeñó muchas comisiones importan-

tes en Francia, Alemania y Roma. A consecuencia de una revolución que llevó a los Médicis a Florencia (1512), perdió su destino, y envuelto poco después en una acusación contra el cardenal de Médicis (luego León X), fué puesto en el tormento y desterrado; sin embargo, logró al cabo de algunos años obtener la confianza de los Médicis, y volvió a ser empleado (1521). Dedicó a las letras todo el tiempo de su desgracia, y entonces fué cuando compuso la mayor parte de sus obras. Las principales son: *El Príncipe*, donde enseña a los tiranos los medios de conseguir el fin que se proponen, aunque sea atropellando los fueros de la justicia y los intereses de la humanidad; ¡detestable política que recibió el nombre de *maquiavelismo*! Dirigió este tratado manuscrito en 1514 a Lorenzo de Médicis, que luego fué soberano de Florencia, a fin de obtener su protección; *Discursos acerca de Tito Livio*, escritos por los años 1516, en los que se muestra profundo pensador, pero en que se encuentran doctrinas no menos perversas. Cualquiera que sea la opinión que exista sobre la moralidad de aquel hombre célebre, no se le puede disputar el título de gran escritor. Algunos autores le han comparado con Tácito. El caballero Artaud de Montor publicó en 1833 un excelente juicio crítico del carácter y de los escritos de dicho autor con el título de *Maquiavelo, su genio y sus errores*.

MARALDI (SANTIAGO FELIPE), matemático sabio y astrónomo de la Academia de ciencias, nació en el condado de Niza en 1665, murió en 1729; era sobrino del célebre Cassini. Su tío le hizo venir a Francia en 1687. Trabajó en 1700 y 1718 en el famoso meridiano. Ha dejado un catálogo manuscrito de las estrellas fijas, y multitud de observaciones que se hallan en las Memorias de la Academia de ciencias.

MARALDI (DOMINGO), célebre astrónomo, sobrino del anterior, individuo de la Academia de ciencias, nació en París en 1709, murió en 1788; estuvo asociado desde 1732 hasta 1740 a su primo Cassini de Thury para la descripción trigonométrica de las costas y fronteras de Francia, y para preparar el gran mapa general de Francia en 180 hojas. En 1735 le encargaron la redacción del *Conocimiento de los tiempos*, tarea penosa e ingrata, en que empleó 25 años. Se le deben muchas memorias insertas en la colección de la Academia de ciencias.

MARANA (J. P.), escritor italiano, nació en Génova en 1642, murió en 1693; estuvo preso por espacio de cuatro años en Génova, por no haber descubierto la conjuración del conde della Torre, que había querido entregar la ciudad de Savona al duque de Saboya; durante su cautiverio escribió la historia de aquella conjuración. Se refugió en Francia, y obtuvo una pensión de Luis XIV. Además de la *Historia de la conjuración del conde della Torre*, Lyon, 1682, publicó en francés: *El espía del Gran Señor*, París, 1684 y años siguientes, especie de revista que obtuvo mucha boga y sugirió a Montesquieu la idea de las *Cartas persianas*.

MARANA (SANTA), anacoreta del siglo V. Era natural de Berea en la Siria, y de una familia muy ilustre. Deseando consagrarse a Dios, se unió a santa Ciria, y entrambas eligieron para su retiro una

pequeña ermita fuera de la ciudad, donde vivieron cuarenta y dos años espuestas a la intemperie, entre las austeridades de la mas rigurosa penitencia. El Martirologio romano hace mención de estas santas el día 14 de agosto.

MARAT (JUAN PABLO), famoso demagogo, nació en Suiza, en Boudry cerca de Neuchâtel, en 1744, pasó a París a ejercer la profesion de médico y adquirió nombre por algunos escritos de ciencias naturales. Dotado de un carácter violento y de una imaginación viva, abrazó con exaltación los principios y las ideas revolucionarias y publicó desde 1789 un diario político que llevó sucesivamente los títulos de *Publicista parisiense*, *Amigo del pueblo*, y *Diario de la república*, en que publicaba las ideas anárquicas y aconsejaba las medidas mas sanguinarias. Llegó a ser el ídolo del pueblo, se ingirió en la Junta de salvación pública, aunque no tenía título legal, y tomó una parte muy activa en los asesinatos de los días 2 y 3 de setiembre de 1793, así como en la condenación de Luis XVI. Nombrado diputado a la Convención por un colegio de electores de París, se puso a la cabeza del partido de la Montaña, hizo decretar la creación del Tribunal revolucionario y la formación de una junta de seguridad general, encargada especialmente de prender a los sospechosos; atacó con furor a los Girondinos y logró proscribir a 22 de ellos el 2 de julio de 1793. La víspera de aquel día había provocado abiertamente al pueblo a la insurrección; entregado por este hecho al tribunal revolucionario por la misma Convención, fué llevado en triunfo a las salas de las sesiones por el populacho amotinado. Un mes después (13 de julio) fué asesinado Marat en su baño por Carlota Corday (véase este nombre), que quiso por este medio librar a la patria de una odiosa tiranía. Su muerte fué para los terroristas el pretexto de multitud de asesinatos. Se le hicieron funerales magníficos y una especie de apotheosis. Marat publicó además de su diario, varios escritos, unos políticos, entre otros *Las cadenas de la esclavitud*, primero en inglés, Edimburgo, 1774; y después en francés, París, 1792 (reimpreso en 1733); *Profesion de fe de Marat, el amigo del pueblo, dirigida a los Franceses*, etc.; y los demás científicos tales como *Del hombre ó de la influencia del alma y del cuerpo*, Amsterdam, 1775; *Investigaciones sobre la luz, electricidad, etc.*, 1779-84; una traducción de la *Óptica de Newton*, 1787.

MARATTI (CARLOS), pintor italiano, nació en Camerino en 1623, murió en 1713; fué discípulo de Sacchi, trabajó para el papa Alejandro VII y sus sucesores, y fué por mucho tiempo el pintor mas afamado de Roma. Sobresalió principalmente en los cuadros de altar y en la pintura de virgenes. Se conservan en el Louvre cuatro cuadros de este pintor.

MARCA (JACOBO II DE BORBON, CONDE DE LA), nieto de Jacobo I de Borbon, tronco de los condes de la Marca, de la casa de Borbon (que fué muerto en 1361 peleando contra las grandes compañías), fué cogido por los Turcos en la batalla de Nicópolis (1396), pagó un fuerte rescate y volvió a Francia; tomó partido en favor de los Borbones contra los Armahaques, fué hecho de nuevo prisionero y detenido hasta 1412. Habiendo quedado viudo de Beatriz de Navarra con quien había casado en 1406,

contrajo segundas nupcias en 1415 con Juana II, reina de Nápoles y de Sicilia; pero no recibió de esta princesa mas que el título de duque de Calabria. Mandó dar muerte a muchos de los favoritos de Juana, y aun tuvo a ella misma en cautiverio, pero el pueblo se sublevó contra él y le obligó a huir (1419). Habiendo vuelto a Francia, se retiró al convento de franciscanos de Besanzon, donde murió (1438).

MARCA (OLIVEROS DE LA), cronista, nació en 1426 en la tierra de la Marca en Borgoña, vivió en la corte de los duques de Borgoña e incurrió en el enojo de Luis XI por haber frustrado su proyecto de apoderarse de la persona del duque de Charolais (Carlos el Temerario). Cuando este príncipe fué duque de Borgoña, le nombró capitán de sus guardias y le recompensó espléndidamente. Se tiene de la Marca memorias (Bruselas, 1616, Lovaina, 1645) muy preciosas para la historia de aquella época, y algunas obras en verso, tales como *Caballero libertado*; *Tratado de los duques*; *El triunfo de las damas de honor*, etc.

MARCEAU (FRANCISCO SEVERINO DES GRAVIERS), general francés, nació en 1769 en Chartres, hijo de un procurador de la ballía de dicha ciudad; abrazó la carrera de las armas a los 16 años de edad; fué nombrado en 1791 jefe del primer batallón de voluntarios de Eure y Loire, pasó en 1783 a la Vendée con el grado de capitán, y a los 24 años obtuvo por recomendación de Kleber el empleo de general en jefe del ejército del Oeste. Ganó a los Vendeanos la sangrienta batalla de Mans (12 de diciembre de 1793). Empleado en 1794 en el ejército de Sambre y Mosa como general de division, contribuyó eficazmente a la victoria de Fleurus. Protegió en 1796 la retirada del ejército de Jourdan; había ya rechazado muchas veces al enemigo, cuando fué herido mortalmente cerca de Altenkirchen: no tenía mas que 27 años. Los enemigos se unieron a los Franceses para tributarle los honores militares. Marceau no fué menos notable por su humanidad y desinterés que por su valor y su talento estratégico.

MARCEL (ESTÉBAN), preboste de los mercaderes de París, se distinguió por su audacia durante el cautiverio del rey Juan; sublevó al pueblo contra la autoridad del delfín (después Carlos V) y contra la nobleza, puso en conmoción a los Estados generales, convocados en 1336, obligando a los diputados del estado llano a negar los subsidios y a reclamar reformas exageradas; hizo asesinar delante del delfín a Roberto de Clermont, mariscal de Normandía, y a Juan de Conflans, mariscal de Champaña; en fin se disponía a abrir las puertas de París a Carlos el Malo, rey de Navarra, que sitiaba aquella ciudad (1358), cuando dos valientes ciudadanos, Juan y Simon Maillard, lo mataron de un hachazo. M. Naudet escribió la historia de la conjuración de Estéban Marcel, París, 1813, en 8º.

MARCEL, famoso maestro de baile del siglo XVIII, murió hacia 1757; compuso algunos bailes olvidados en el día. Cuéntase de este bailarín que exclamaba con frecuencia: « ¡ Cuántas cosas encierra un minué! » Viendo bailar un día a un inglés, dijo: « En todos los demás países se salla, solo en Francia se baila. »

MARCELINO (SAN), papa desde 295 hasta 304; durante su pontificado se verificó la persecución de Diocleciano. Es

honrado como mártir y se celebra su fiesta el 26 de abril.

MARCELINO (SAN), mártir. Vivió este santo presbítero a fines del siglo III de la Iglesia, y a principios del IV. Por sus méritos y virtudes fué ordenado sacerdote en Roma, cuyo ministerio ejerció con celo en aquellos tiempos de persecución y de estermio. Padejó martirio de orden del emperador Maximiano, en compañía de otros muchos cristianos, el día 2 de junio del año 304.

MARCELINO (AMMIANO), historiador. Véase AMMIANO.

MARCELO I (SAN), papa, 308-309, sucedió a san Marcelino, fué desterrado por el emperador Maxencio por haber promovido algunos motines por su escesa severidad contra los caídos. Se le celebra el 16 de enero.

MARCELO II, papa, elegido en 1255, no reinó mas que 21 días; tuvo por sucesor a Paulo IV.

MARCELO (SAN), obispo de París, célebre por su piedad, fué elevado a la silla episcopal a fines del siglo IV y la ocupó hasta su muerte, acaecida hacia 440. Fué enterrado cerca de París, en una aldea que forma hoy el arrabal de San Marcelo. Se celebra su fiesta el 3 de noviembre. Según la leyenda, el santo obispo libertó al país de una serpiente monstruosa que le infestaba.

MARCELO (M. CLAUDIO), general romano, fué cinco veces cónsul; en 222 antes de Jesucristo derrotó a los Galos en Clastidio, mató con su propia mano a su rey Viridomaro, ganando de este modo los terceros despojos opimos, tomó a Milan y redujo la Galia Cisalpina ó provincia romana. Enviado contra Anibal después de la batalla de Cannas, ganó al general cartaginés dos batallas en Nola (216-215), después trasladó a Sicilia el teatro de la guerra: se apoderó de Siracusa después de tres años de sitio (212); en el saqueo de la ciudad pereció Arquimedes, a pesar de haber dado orden el general romano para que se le respetase. Volvió a vencer a Anibal en 210 en Canusio; pero murió dos años después habiendo caído en una emboscada. Fué apellidado *la espada de Roma*, así como Flavio Cunctator tuvo el sobrenombre de *el escudo*.

MARCELO (M. CLAUDIO), de la familia del anterior, cónsul el año 51 antes de Jesucristo, fué el primero que propuso al senado que se quitara a César el gobierno de las Galias, y tomó partido en favor de Pompeyo en la guerra civil. Vencedor César en Farsalia, lo desterró a Mitilene; pero después le levantó el destierro a ruego del senado: en esta ocasion fué cuando Ciceron pronunció el discurso en acción de gracias titulado *Pro Marcello*. Marcelo no pudo gozar del beneficio de César, pues en el momento de embarcarse fué asesinado por uno de sus esclavos.

MARCELO (M. CLAUDIO), hijo de Octavia, hermana de Augusto, y de M. Claudio Marcelo Esernino que había sido cónsul el año 22 antes de Jesucristo, fué adoptado por su tío, que le dió en matrimonio a su hija Julia y le designó por su sucesor. Este joven príncipe que inspiraba las mejores esperanzas, murió a la edad de 18 años, sospechándose que había sido envenenado por orden de Livia. Virgilio deploró en bellísimos versos (6º lib. de la Eneida) la muerte prematura de Marcelo, haciendo

de él un elogio pomposo. Cuéntase que Octavia se desmayó al oír este pasaje y recompensó al autor, dándole 40,000 sestericios (cerca de 8,000 reales por cada verso).

MARCELO (ULPIO), jurisconsulto romano, contemporáneo de los Antoninos, de la secta de los Proculianos, gozó en su tiempo de la mayor autoridad. En las Pandectas se encuentran muchos fragmentos de Marcelo.

MARCH (JAIME), poeta valenciano que vivía en 1371, de quien se conserva en la biblioteca de la santa iglesia metropolitana de Sevilla un códice manuscrito en folio de letra del siglo XIV con este título: *Libre de concordances, de rimes é concordans, apellat dictionari, é primerament tracte de les vocals, é apres de les mudes, regnant Forá del A. B. C.* Este libro, como se ve, dice don Francisco Cerdá, es un diccionario de consonantes y asonantes para el uso de los poetas y contiene veinte y seis folios. Es un arte de trovar, adornado de coplas que sirven de ejemplar para las reglas, y además contiene un corto poema de cincuenta versos de a diez sílabas cada uno.

MARCH (MOSEN AURIAS). Jimeno y Fuster dicen en su *Biblioteca de escritores valencianos*, que nació en Valencia; pero Serra y Postius asegura que nació en Cataluña, aunque desde muy joven se acercó en aquella ciudad, en la cual se casó y residió hasta su muerte. Floreció en tiempo de Alfonso V, y su gran talento, instrucción y número poético le hicieron acreedor a los mas grandes elogios; pues sus composiciones fueron reimprimadas muchas veces, y celebradas no solo por los Españoles de su tiempo, sino por los Italianos, siendo los cantos de amor la obra que mas reputación le ha proporcionado, la cual publicó con el título de: *Obras en vers, divididas en Cantichs de amor morals, spirituals, et de mort*. Se cree que murió el año de 1458. Sus composiciones han sido traducidas al castellano por distintos escritores: el nombre lemosin de Aurias equivale en castellano al de Agustín.

MARCH (FRANCISCO), nació en Valencia en 1556; fué varias veces jurado y diputado de la generalidad, obteniendo otros muchos empleos en el gobierno de la ciudad. También fué autor de la obra titulada: *Libre de memorias de diversos sucesos é fets memorables de coses senyalades de la ciutat y reino de Valencia é de Jurats, é altres oficials de aquella, seguint la ordre dels llibres de consells de la dita ciutat, etc.*

MARCH (ESTÉBAN), pintor español. Nació en Valencia a fines del siglo XVI, y fué discípulo de Orrente. Tuvo gran habilidad para pintar batallas; y entre las muchas obras que nos dejó, merecen especial mención un cuadro que representa la Cena del Señor, que pintó para San Juan del Mercado, de Valencia; otros dos cuadros, que manifestan a san Francisco de Paula cuando sacó agua de un peñasco para apagar la sed de unos oficiales, y cuando hizo salir de un horno de cal un corderillo vivo, para el convento de los Mínimos de aquella ciudad; y para la casa Profesa de la misma capital un San Antonio abad en el retablo de su capilla.

MARCH (MIGUEL), pintor español, hijo y discípulo de Estéban. No obstante su temprana muerte, acaecida en Valencia,

su país natal, por los años 1679, a los 37 de edad, nos dejó varias obras.

MARCHAND (PRÓSPERO), bibliógrafo, nació hacia 1675 en Guisa (Picardía), murió en 1756; abrió en París un almacén de libros que llegó a ser punto de reunión de los bibliófilos; pasó a Holanda para profesar allí la religion reformada que había abrazado, y se estableció en Amsterdam como librero; renunció mas adelante el comercio para dedicarse al estudio. Se le deben ediciones de obras raras é importantes, tales como el diccionario de Bayle, Rotterdam, 1720, 4 volúmenes en folio; los viajes de Chardin, las obras de Brantome; pero es principalmente conocido por un diccionario histórico (La Haya, 1758, 4 volúmenes en folio), que completa los diccionarios de Bayle y Chauffepié. Este diccionario se publicó después de su muerte por Allaman.

MARCHAND (ESTÉBAN), capitán de la marina mercante, hizo, desde 1790 hasta 1792 por cuenta de una casa de Marsella, un viaje al rededor del mundo y descubrió en 1791 el grupo N. O. de las islas Marquesas, que llamó *islas de la revolución*; una de ellas llevó su nombre. La historia de su viaje ha sido escrita por Fleurieu. Murió en 1793.

MARCHANGY (LUIS ANTONIO DE), nació en Nièvre hacia 1780, murió en París en 1826; se dió a conocer por una obra titulada: *La Galia poética*, 6 vol. en 8º, París, 1813 y 1826, en la cual consideraba la historia nacional bajo el punto de vista de sus relaciones con la poesía, la elocuencia y las artes, y publicó en 1823: *Tristan el viajero ó la Francia en el siglo X*, que es como el complemento de la obra precedente. Fué abogado del tribunal de Casacion y adquirió una triste celebridad por la parcialidad que mostró en unas requisitorias.

MARCHENA (JOSÉ), escritor español, nació en Utrera el año de 1770, y habiendo tenido que salir de su patria a causa de sus opiniones poco ortodoxas, pasó a Francia donde fué bien acogido por su grande instrucción y capacidad en literatura. Fué encarcelado cuando ocurrió el desgraciado suceso de los Girondinos, con los cuales estaba en estrechas relaciones; sin que obtuviera su libertad hasta el 9 de thermidor, en cuya época fué empleado en la secretaría de la junta de salud pública, al mismo tiempo que escribía en el *Amigo de las leyes*. Al poco tiempo le faltaron tambien estos recursos, y se vió proscrito como extranjero y como sospechoso; últimamente consiguó volver a Francia, y en 1801 acompañó a Moreau en clase de secretario, y viniendo después a España en compañía del rey José, le emplearon en el nuevo gobierno como periodista y jefe de un despacho del ministerio de estado. Regresó a Madrid en 1820, pero no obtuvo la consideración que esperaba y murió en dicha villa el año de 1821. Publicó una obra titulada: *Lecciones de filosofía moral y elocuencia*, Barceos, 1820, 2 volúmenes en 8º.

MARCIAL (M. VALERIUS MARTIALIS), poeta latino, nació en Bilbilis (Calatayud) hacia el año 40; fué a Roma a la edad de 23 años, donde se distinguió pronto por su talento poético, y se captó con sus hisonjas el favor de Tito y de Domiciano. Contó en el número de sus amigos a Plinio el Joven, Quintiliano y Juvenal. Residió en Ro-

ma treinta y cinco años, al cabo de los cuales volvió a su patria, y murió el año 403. Se conservan de Marcial quince libros de *Epigramas*. El primero, titulado *Los espectáculos*, tiene por objeto celebrar los espectáculos magníficos dados por Tito hacia el año 80 de Jesucristo. Las poesías de Marcial descubren grande ingenio; pero muchas veces también licencia escesiva y baja adulación. El mismo autor las juzga imparcialmente en el siguiente verso: *Sunt quaedam bona, sunt mala, sunt mediocria plura.*

MARCIAL (SAN), primer obispo de Limoges, vivió a fines del siglo I; se le celebra el 4.º de julio.

MARCIANO, emperador de Oriente, nació hacia 394 en la Tracia, de una familia oscura, se alistó muy joven en la milicia, y llegó hasta el rango de senador. Habiendo muerto Teodosio el Joven, se casó con Marciano la hermana de aquel, llamada Pulqueria, que había sido proclamada emperatriz. Marciano despreció las amenazas de Atila y con su energía le obligó a alejarse del Oriente. Marciano fue coronado por los años 450 siendo ya sexagenario; murió en 457.

MARCIANO, geógrafo griego, nació en Heraclea, sobre el Ponto Euxino, en el siglo IV; escribió un periplo, del cual no quedan más que fragmentos.

MARCILLO (MANUEL), jesuita, natural de Olot, y catedrático de filosofía en su colegio de Barcelona. Se ignora la época de su nacimiento y de su muerte. Escribió una obra con el título: *Crisis de Cataluña, hecha por las naciones extranjeras*, que se publicó el año 1686.

MARCIO. Véase el sobrenombre que sigue a esta palabra.

MARCION, herejía del siglo II, nació en Sinope (Pallagonia). Se ordenó de sacerdote; pero fue lanzado de la Iglesia por haber seducido a una virgen; unióse entonces con el hereje Cerdon y se puso a dogmatizar; enseñaba que había dos principios, el uno autor del bien, y el otro del mal; atribuía la ley antigua al mal principio y la nueva al bueno; desechaba parte de las epístolas de san Pablo, etc. Tuvo en Italia, en Egipto, Siria y Persia multitud de partidarios fanáticos, los cuales eran conocidos con el nombre de Marcionitas.

MARCK (CONDES DE LA), casa noble y antigua, descendiente de la casa de Altena, es conocida en la historia desde el siglo XIII. Engilberto, hijo de Alfonso IV, conde de Altena, que murió en 1251, fue el primer conde de La Marck. Esta casa adquirió, además del condado de La Marck, vastos dominios, tales como los de Cleves, de Berg y Juliers, y dió origen a multitud de ramas: los duques de Cleves y de Nevers, los señores de Aremberg, de Sedan, de Fleuranges, de Lumain, los duques de Bouillon, etc. Estinguióse en 1610, y la repartición de su herencia produjo querellas y disensiones que duraron mucho tiempo. (Véase JULIERS.) Casi todos los individuos de esta casa entraron al servicio de la Francia, a la cual dieron muchos mariscales y generales distinguidos; citaremos:

MARCK (GUILLERMO DE LA), jefe de la rama de los barones de Lumain, nació hacia 1446. Distinguióse en las guerras de los Países Bajos y mereció el nombre de *Javali de las Ardenas*. Desterrado de Lieja por el asesinato del obispo de aquella ciudad, se refugió al lado de Luis XI,

y de acuerdo con este príncipe sublevó a los Liejeses y asoló el Brabante; pero habiendo caído en las manos del archiduque Maximiliano, fue decapitado en 1485.

MARCK (ROBERTO II, CONDE DE LA), nació hacia 1460, murió en 1535. Poseía parte del Liejés, el ducado de Bouillon y el principado de Sedan. Sirvió al rey Luis XII y se halló en la batalla de Novara, donde libertó la vida a sus dos hijos (1513). Durante las guerras de Carlos V y de Francisco I, tomó sucesivamente partido por la Francia y por el Austria; fue lanzado de sus estados por Carlos V, pero lo repuso en ellos Francisco I por el tratado de Madrid. Contrajo matrimonio con Catalina de Croy, hija del conde de Chimay. Brantome le ha dedicado un artículo en las vidas de los capitanes franceses.

MARCK (EVRARDO DE LA), cardenal, obispo de Lieja, hermano del anterior, conocido con el nombre de *cardenal de Bouillon*, fue nombrado por Luis XII para la silla de Chartres, y debió a Francisco I toda clase de beneficios; sin embargo abandonó la causa de este príncipe por la de Carlos V en 1518, y contribuyó eficazmente a que fuese elegido emperador este último el año de 1519. Fue nombrado en recompensa arzobispo de Valencia, y recibió el capelo de cardenal en 1520; ayudó después a Carlos V a echar de sus estados a su propio hermano Roberto, y murió en Lieja, cuyo obispado poseía en 1538.

MARCK (ROBERTO III DE LA), señor de Fleuranges, llamado *el Aventurero*, nació en Sedan hacia 1490; era hijo de Roberto II, que le salvó la vida en la batalla de Novara en 1515. Habíase ya distinguido el año de 1510 en la defensa de Verona contra los Venecianos, y contribuido poderosamente a la toma de la Mirandola (1512). Siguió a Francisco I a Italia, mandó la vanguardia en Marignan (1515) y fue hecho prisionero con el rey en Pavía (1525). En 1519 había sido enviado a Alemania con la comisión de hacer que los electores dieran sus votos a Francisco I; pero no pudo conseguirlo. Nombrado mariscal de Francia durante su cautiverio, recibió a su vuelta la orden de defender a Perona y rechazó a los imperiales (1536). Murió el año siguiente en Lonjumeau. Dejó *Memorias* interesantes, que comprenden desde el año 1499 hasta 1521; las había escrito mientras estuvo prisionero.

MARCK (ROBERTO DE LA), conocido también con el nombre de *mariscal de Bouillon*, hijo del anterior, caballero de la orden del Rey y capitán de los cien suizos de su guardia, nació hacia 1520; fue nombrado mariscal de Francia en 1547, después duque y comandante militar de la Borgoña, de la Champaña y de la Brie, y por último, teniente general de la Normandía. Quitó a los imperiales en 1552 la plaza de Metz, el castillo de Bouillon y todas las plazas de su antiguo ducado, treinta años después de la usurpación de Carlos V. En la defensa de Hesdin, 1553, fue hecho prisionero y conducido a Flandes, donde murió en 1556.

MARCO. Pronombre muy comun entre los Romanos; se escribe M. en abreviatura.

MARCO ANTONIO. Véase ANTONIO.

MARCO AURELIO. Véase AURELIO.

MARCO GRECO, autor de un libro titulado: *Liber ignium ad comburendos hostes* (publicado en 1804 por Laporte del

Theil); entre cien recetas ridículas contiene cierta cosa análoga a la composición de la pólvora, y curiosos pormenores sobre el fuego griego. Nada se sabe acerca de este autor; se conjetura que vivió hacia el siglo XIII.

MARCO PAOLO ó POLO. Véase POLO.

MARCOMIRO, nombre de muchos príncipes que han reinado en el país de los Francos mucho antes que Faramundo. Marcomiro I fue hijo del troyano Antenor y condujo a los Francos de la Troada a Germania; Marcomiro III vivió en el reinado de Claudio; Marcomiro V pasa por padre de Faramundo. El abate Tritemo cuenta la historia de estos príncipes imaginarios: *De origine francoorum.*

MARCOS (SAN), uno de los cuatro evangelistas, nació, según se cree, en la Cireneica; se unió desde muy joven a san Pedro, le acompañó en sus trabajos, y le siguió a Roma donde le sirvió de intérprete; fue a predicar el Evangelio en la Pentápoli (Cireneica), y en Egipto, donde fundó la iglesia de Alejandría. El año 68 de Jesucristo fue cogido y asesinado por los idólatras. Se celebra su fiesta el 25 de abril. Escribió su evangelio en griego, según unos, y en latín según otros; lo redactó 40 años después de la ascension de Jesucristo con arreglo a las conversaciones que había tenido con san Pedro; este evangelio es un compendio del de san Mateo. Los Venecianos pretenden poseer el cuerpo de san Marcos y tributan a este santo un culto particular. San Marcos tiene por emblema un león.

MARCOS (SAN), papa en 336, se le celebra el 7 de octubre.

MARCOS, herejía del siglo II, discípulo de Valentin, sustituyó a la Trinidad una Cuaternidad de su invención (admita en Dios lo inefable, el silencio, el padre y la verdad), no reconocía los sacramentos ni el bautismo. Adquirió multitud de partidarios por medio de sus supuestas profecías.

MARCOS y santos compañeros **MUCIANO** y **PAULO (SAN)**, nacieron en Portugal de padres gentiles, y abrazaron la fe católica confesando públicamente a Jesucristo. Sabido por los que perseguían el cristianismo, fueron presos y atormentados en presencia de un niño, que viéndolos desfallecer, dijo: «No sacrificéis a los dioses; tened fe y seréis salvos.» Hízolo azotar el juez, y como viese la constancia de aquel niño, mandó le quitasen la vida el día 3 de julio del año 308.

MARCULFO, fraile francés, que se presume haber vivido en el siglo VII, reunió en una colección las fórmulas de los contratos y de los actos públicos más acostumbrados en su tiempo. Esta preciosa colección ha sido publicada por J. Bignon, París, 1613.

MARDOCENTES, rey árabe, se apoderó del imperio de Babilonia que poseían los descendientes de Nemrod hacia el año 2218 antes de Jesucristo, y fundó una dinastía que reinó 225 años hasta que Nabonad fue destronado por Belo, rey de Asiria (1993).

MARDOONIO, general de los Persas, yerno de Darío, condujo el año 496 antes de Jesucristo un ejército persa a Grecia, y sometió la Tracia y la Macedonia. Peleó en las Termópilas, en Salamina, y fue completamente derrotado en Platea (479 antes de Jesucristo), pereciendo en aquella batalla.

MARDOQUEO, uno de los judíos cautivos en Babilonia por Nabucodonosor hacia el año 595 antes de Jesucristo, casó a su sobrina Esther con el rey Asuero y descubrió una conspiración tramada contra este príncipe. No habiendo querido Mardoqueo arrodillarse delante de Aman, favorito del rey, quiso este que fuese condenado a muerte, así como todo su pueblo; pero la protección de Esther le salvó, y convencido Aman de conspirador sufrió en su lugar el último suplicio.

MARECHAL (P. SILVANO), escritor, nació en París en 1750, murió en 1803; comenzó a darse a conocer por sus poesías pastorales, en las que tomaba el nombre de pastor Silvano; fue durante algún tiempo bibliotecario de Mazarino, pero perdió su plaza por haber publicado escritos antireligiosos. Decidido partidario de la revolución fue uno de los cantores de la libertad y de la diosa Razon; hacia alarde de su grosero ateísmo y fue amigo íntimo del astrónomo Lalande, que participaba de sus opiniones. Escribió entre otras obras: *Diccionario de los ateos*, un suplemento de Lalande. En este diccionario, obra de la mas extravagante locura, se ve figurar a Bossuet, Fenelon y Leibnitz entre los ateos, al lado de Epicuro y del baron de Holbach.

MARESCOT (ARMANDO SAMUEL), general en tiempo del imperio, nació en Tours en 1758, murió en Vendome en 1832; entró en el cuerpo de ingenieros; tomó parte como jefe de batallón en el sitio de Tolon, donde tuvo acaloradas reyertas con Bonaparte; defendió a Maubeuge en 1791; tomó a Charleroi después de haber sufrido un descalabro delante de aquella ciudad; se apoderó de Landrecies y de Maestricht (noviembre de 1794); defendió a Landau (1796), prestó en 1797 y 98 muy buenos servicios en los ejércitos del Rin y Mosela y de Alemania, y fue nombrado en 1799 inspector general de ingenieros. Acompañó al general Dupont a España, y firmó la capitulación de Bailen por cuyo hecho fue encarcelado por espacio de tres años, y después desterrado a Tours; pero en tiempo de la Restauración fue rehabilitado en su grado y nombrado par y marqués. Se le debe una relación de los principales sitios puestos en Europa por los ejércitos franceses desde 1790. París, 1806 en 8º.

MARET (HUGO), duque de Bassano, nació en Dijon en 1763, murió en 1839; publicó en 1789 los boletines de la Asamblea nacional, echando así los cimientos del *Monitor universal*. Enviado como embajador a Nápoles en 1792, cayó prisionero en el camino en manos de los Austriacos y no recobró su libertad hasta el año 1795, siendo canjeado con la hija de Luis XVI. Después del 18 de brumario, queriendo Bonaparte premiar los grandes servicios que le había prestado, como simple lugarteniente, le nombró secretario general de los consules y después ministro secretario de Estado en 1804. Bajo este título acompañó al emperador en todas sus campañas, tomó parte en sus deliberaciones más secretas y recibió el cargo de redactor sus instrucciones y boletines. Nombrado en 1811 duque de Bassano, se encargó del ministerio de negocios extranjeros y en 1813 del de la guerra. Fue desterrado después de 1815 y no volvió a Francia hasta 1820. Fue por poco tiempo ministro en 1830. Maret era infatigable para el trabajo.

MARGARIT (BERENGARIO), general catalán del siglo XII, a quien llamaron rey del mar y el nuevo Neptuno. Estuvo encargado en 1188 por Guillermo II, rey de Sicilia, de conducir una escuadra en socorro de Tiro, vivamente estrechada por Saladino, que constaba de 40 galeras y otras embarcaciones y un socorro de 5,000 hombres. Tan luego como Margarit se presentó con su armada se aparejaron los infieles para combatir; pero el astuto general cristiano habiendo hecho llenar uno de sus buques de toda especie de materias combustibles, formó de todo ello un bote que siendo conducido y colocado en el centro de los bajeles enemigos prendió bien pronto el fuego a muchos de ellos. Margarit entonces aprovechándose de la confusión de los bárbaros, dió sobre ellos con tal denuedo, que se apoderó de la mayor parte de sus naves. Este Margarit era descendiente de la ilustre casa de este nombre, de la diócesis de Gerona, y también lo fueron otros muchos varones distinguidos.

MARGARIT (JUAN), floreció en el siglo XV; fue sucesivamente canónigo de la iglesia de Gerona, embajador de Juan II cerca del papa Pio II, y obispo de Gerona en 1462. Trabajó mucho para procurar la reconciliación en la guerra que a la sazón existía entre Carlos, príncipe de Viana, y Juana Enriquez, su madrastra. Después de la muerte de aquel príncipe fue nombrado canciller de Aragón, cuyo empleo obtuvo también en el reinado de Fernando V. Sixto VI le nombró cardenal en 1483; pero habiendo pasado a Roma para asistir a la elección del papa Inocencio VIII, murió en esta ciudad en 1484. Es autor de una historia de España en 10 libros con el título de *Paralipomenon Hispania*, impresa en Granada en 1545.

MARGARIT (BERNARDO), prestó con su hermano el cardenal de este nombre tan grandes servicios al rey de Aragón Juan II, sobre todo en la libertad de la reina su mujer y del infante Fernando, a quienes tenían sitiados los rebeldes en Gerona, que este príncipe creyó que no podía recompensarlos mejor, así como los demás servicios que habían tributado sus abuelos y su ilustre familia a los reyes de sus antecesores, que permitiendo a estos dos hermanos y a los descendientes de Bernardo de uno y otro sexo que pusiesen sobre las armas de su casa, las reales de Aragón, de Navarra y de Sicilia, privilegio que ha gozado toda la posteridad de Margarit, quien fue herido de peligro defendiendo a la reina de Aragón en Gerona.

MARGARIT (LUIS), hijo del precedente, envióle a Sicilia el rey Fernando V en 1490 como gobernador de la cámara real. Tomó a los Trípolinos la isla de Gerves en África sobre el Mediterráneo, y fue nombrado gobernador de esta isla que estuvo en poder de los Españoles hasta 1560.

MARGARIT (PEDRO), hijo de Luis, crióse y fue educado al mismo tiempo que Fernando V, quien le concedió una pensión considerable que pasó a su viuda María Carrillo y a sus hijos. Embarcóse para las Indias en 1492 en la armada de Cristóbal Colon, con el cual se malquistó después, y fue quien descubrió y dió nombre a las islas Margaritas, que están junto a la línea equinoccial.

MARGARIT (LUIS), hijo segundo de Pedro, era señor del castillo de Ampurias.

Fue teniente y capitán general del emperador Carlos V, quien le honró en 1539 con el título de don para él y su posteridad que entonces no se concedía sino a las personas de la mas alta nobleza. Fue abuelo de don José Margarit.

MARGARIT (DON JOSÉ), marqués de Aguilar, señor del castillo de Ampurias, gobernador de Cataluña, teniente general de los ejércitos del rey Luis XIII. Fue también enemigo del conde-duque de Olivares: murió en Perpiñan en 1685.

MARGARITA (SANTA), virgen y mártir, patrona de Cremona, nació, según se eree, en el siglo III en Antiocquia (Pisidia). No se sabe nada de cierto sobre la vida de esta santa: se la celebra el día 20 de julio.

MARGARITA (SANTA), reina de Escocia, hija de Eduardo, príncipe inglés, y de una princesa de Hungría, nació en Hungría en 1046, casó en 1070 con Malcolm III, rey de Escocia, sobre quien llegó a ejercer gran ascendiente por su hermosura y sus virtudes, logrando por este medio mejorar la suerte del pueblo. Habiendo muerto su esposo y su hijo en un mismo campo de batalla el año de 1093, no pudo sobrevivir a su dolor y murió a los tres días de aquella catástrofe. Se la celebra el día 10 de junio.

MARGARITA, reina de Francia, hija de Raimundo Berenguer III, conde de Provenza, nació en 1219, murió en 1295; casó en 1234 con Luis IX, haciéndose por sus virtudes digna de su esposo. Le acompañó en su primera cruzada y desplegó un valor extraordinario cuando cayó aquel prisionero: ella fue quien determinó a los cruzados a resistir en Damietta a los infieles. Logró hacer desistir a san Luis del propósito de renunciar al trono. Después de la muerte del rey se encerró en un convento.

MARGARITA DE BORGONA, reina de Navarra, era hija del duque de Borgoña, y casó en 1305 con Luis el Revoltoso, rey de Navarra. Tan hermosa é instruida como desarreglada en sus costumbres, causó el escándalo de la corte, y su propia desgracia. Acusada y convencida de adulterio, fue encerrada en el castillo de Gaillard, y murió degollada por orden de su esposo, cuando apenas tenía 25 años de edad, en el de 1314. Margarita tuvo una hija llamada Juana, que, lejos de imitar el ejemplo de su madre, fue un modelo de virtud.

MARGARITA DE ESCOCIA, hija de Jacobo II, rey de Escocia, la casaron siendo niña con el delfín (Luis XI) en 1428; pero no se reunió con él hasta 1436. Amaba las letras. Luis la hizo muy desgraciada. Murió en 1444.

MARGARITA DE VALOIS, reina de Navarra, hermana de Francisco I, nació en 1492, murió en 1549. Contrajo matrimonio en 1509 con el duque de Alençon. Cuando quedó viuda contrajo segundas nupcias en 1527 con el rey de Navarra, Enrique de Albret, de quien tuvo a Juana de Albret, madre de Enrique IV. Amaba mucho a Francisco I, quien por su parte le profesaba también gran cariño y la llamaba la Margarita de las Margaritas. Durante el cautiverio de Francisco I en Madrid, vino a la corte y trabajó con todo su poder para que le devolvieran la libertad. En su reino de Navarra hizo florecer el comercio, fomentó las letras,

las cultivó ella misma con muy buen éxito. El único defecto que se le imputa es el haberse mostrado algo inclinada á la reforma; acogió en sus estados á Dolet y Calvino, é hizo todos sus esfuerzos para reconciliar á los católicos y los protestantes. Se conserva de ella el *Heptameron ó noticias de la reina de Navarra* (impreso en 1559), colección de cuentos imitados de Boccaccio: esta obra es notable por su riqueza de imaginación y también por su demasiada licencia. Dejó también poesías publicadas en 1547 bajo este título: *Margaritas (perlas) de la Margarita de las princesas*, y cartas publicadas en 1441 por el Genin.

MARGARITA DE FRANCIA, duquesa de Berry, después de Saboya, hija de Francisco I, nació en 1523, murió en 1574; cultivó las letras, y fué á ejemplo de su padre la protectora de los sabios, principalmente de L'Hopital, Ronsard y Dorat, é hizo florecer la universidad de Bourges, capital de su ducado. Casó en 1539 con Manuel Filiberto, duque de Saboya, llamó á la universidad de Turin á los jurisconsultos mas famosos, y se hizo querer de tal modo de sus súditos por su dulzura y su caridad, que la llamaron *la madre de los pueblos*.

MARGARITA DE FRANCIA, reina de Navarra, hija de Enrique II, rey de Francia, nació en 1522, casó en 1572 con el príncipe de Bearne, después Enrique IV; pero esta union, hecha por la corte, con el único objeto de engañar á los protestantes en la víspera de San Bartolomé, no fué venturosa; pues no existiendo ninguna inclinación entre los dos esposos, cada uno de ellos buscó por su parte nuevo objeto á su pasión; y Enrique instruido de la infidelidad de su mujer se vió obligado á encerrarla en el castillo de Usson en Auvernia. Cuando fué rey de Francia, propuso el divorcio á Margarita, quien lo aceptó, viviendo desde entonces en París en un palacio separado; sin embargo el buen rey pagaba todos sus gastos y aun iba á visitarla con frecuencia. Murió en 1615, dejando unas memorias muy curiosas sobre los acontecimientos que habian pasado en París desde 1563 hasta 1587, Holanda, 1658, Lieja, 1713.

MARGARITA, apellidada *la Semiramis del Norte*, reina de Noruega, de Dinamarca y de Suecia, hija de Valdemar, rey de Dinamarca, nació en 1353, casó en 1363 con Haquin, rey de Noruega. A la muerte de Valdemar acaecida en 1376, hizo proclamar á su hijo Olao rey de Dinamarca, bajo su tutela: habiendo muerto su marido en 1380, llegó á ser igualmente regenta de la Noruega; aprovechándose de una rebelion de los Suecos contra su rey Alberto de Mecklemburgo, se hizo proclamar reina de Suecia en 1387, derrotó á Alberto en Falkoping (Vestrogothia), y le obligó á abdicar. Habiendo perdido á su hijo aquel mismo año, eligió para sucederle á su sobrino segundo, Erico, le hizo reconocer rey por los tres países y convocó en 1397 en Calmar una asamblea de diputados de todos sus estados, que redactó la célebre acta de union por la cual se unian perpetuamente los reinos de Dinamarca, Suecia y Noruega. Murió en 1412. Esta princesa unia la energía de un gran hombre á las gracias y cualidades propias de su sexo.

MARGARITA DE ANJOU, reina de In-

glaterra, hija de Renato, llamado *el Bueno*, rey titular de Sicilia, fué educada en la corte de Francia y casó en 1444 con Enrique VI, rey de Inglaterra. No tardó en tomar sobre este rey imbecil un dominio absoluto, gobernó por él, y cuando estalló la guerra de las Dos Rosas, se puso á la cabeza del partido de Lancaster (Rosa encarnada). Vencida dos veces por el duque de York en San Albano (1435) y en Northampton (1460), ganó en Wakefield una victoria brillante, en la que perdió la vida el duque de York; pero le reemplazó su hijo, se hizo proclamar rey bajo el nombre de Eduardo IV, derrotó á las tropas de Margarita en Towton y la obligó á huir á Francia (1461). Aunque logró ver algo reparada su causa por los esfuerzos de Warwick que habia abandonado el partido de York por el de Lancaster, perdió toda esperanza después de la batalla de Tewkesbury (1471); cayendo entonces con su hijo en poder del enemigo, fué encerrada en la Torre y no recobró su libertad hasta 1473 por mediación de Luis XI. Murió en Francia en 1482.

MARGARITA DE AUSTRIA, duquesa de Saboya, hija del emperador Maximiliano I, nació en Gante, y segun otros, en Bruselas, el 40 de enero de 1480. Después de la muerte de su madre, María de Borgoña, fué enviada á la corte de Francia para ser allí educada por la reina Carlota de Saboya; y á los tres años se contrató su matrimonio con el delfín, después rey con el nombre de Carlos VIII. Este príncipe la devolvió á su padre en 1491 por haberse casado con Ana de Bretaña. En febrero de 1497, Fernando é Isabel, los reyes Católicos, pidieron la mano de Margarita para su hijo el príncipe don Juan; y habiéndola obtenido, se embarcó para España poco tiempo después. Su matrimonio con don Juan se celebró en Burgos; pero este príncipe la dejó á los pocos meses viuda y en cinta de un hijo que malparió. Volvió á Bruselas, y casó en segundas nupcias en 1504 con Filiberto II, duque de Saboya, llamado *el Hermoso*, á quien tuvo el sentimiento de perder al cabo de 4 años de la union mas dichosa, y hallándose en los 24 de edad. Entonces resolvió no contraer nuevos lazos, y regresó á Alemania al lado de su padre. Reconoció el emperador en 1506 como tutor de su nieto Carlos V, nombró á Margarita gobernadora de los Países Bajos, y le cedió el condado de Borgoña y del Charolais. Allí adquirió alta y justa reputacion por su prudencia y por el celo con que se opuso á los progresos que en aquellas provincias hacian los herejes luteranos. Asistió en calidad de plenipotenciaria á las conferencias de Cambray, y concluyó el tratado de 1508 con el cardenal de Amboise. Margarita fué asimismo la que determinó al rey de Inglaterra en 1515 á entrar en una nueva coalicion contra la Francia; en fin, concluyó en 1529 con Luisa de Saboya, duquesa de Angulema, el tratado de Cambray, que fué llamado *Paz de las damas*, y tantas ventajas proporcionó al Austria. Este fué el último acto importante de su vida: falleció en Malinas el 1.º de diciembre de 1532, y depositaron su cuerpo en la hermosa iglesia de Nuestra Señora, que se habia edificado á sus expensas. Durante su administracion en los Países Bajos, progresaron y florecieron la agricultura y las artes, y siempre se mostró protectora de

los sabios; bien que ella misma cultivaba las letras con buen éxito. Dejó varias obras en prosa y verso, entre ellas el *Discurso de sus infortunios y de su vida*. La biblioteca real de Francia posee una colección manuscrita de sus Canciones, y se hallan muchas de sus Cartas en la Coleccion de las de Luis XII.—Juan de Maire compuso en elogio suyo un libro titulado: *La corona Margarítica*, Lyon, 1549, en el cual refiere anécdotas curiosísimas acerca de los talentos y dichos agudos de esta princesa.

MARGARITA DE AUSTRIA, reina de España, era hija del archiduque Carlos y de María de Baviera, y nació el 25 de diciembre de 1584 en Grazt (Stiria). Poco antes de morir nuestro rey don Felipe II quiso casar convenientemente á su hijo don Felipe, jurado heredero de estos reinos; y recayó su eleccion en la archiduquesa Margarita, célebre ya por sus muchas virtudes. Don Guillen de San Clemente, embajador de S. M. C. en Alemania, negoció este casamiento. Don Felipe II comisionó al archiduque Alberto para que fuese á buscar á la que iba á ser su hija, y participó también el casamiento al papa Clemente VIII. Informado Su Santidad de que el viaje iba á ser por Italia, quiso autorizar por sí mismo los esponsales, y en efecto la archiduquesa con su numerosa comitiva se dirigió á Ferrara. Pocos desposorios se habrán verificado con la magnificencia que el de doña Margarita de Austria. Su entrada en Ferrara fué un verdadero triunfo: formaban su acompañamiento cerca de ocho mil personas, damas, embajadores, generales, gobernadores, grandes títulos y caballeros; fué recibida á la puerta de la ciudad por el sacro Colegio de los cardenales, y llevaba las riendas de su hacanea uno de los mas ilustres caballeros de Malta. El 13 de noviembre de 1598, el papa revestido de pontifical, y con toda la pompa que puede imaginarse en el vicario de Jesucristo, dió las bendiciones nupciales á doña Margarita que se desposó con el archiduque Alberto en representacion de Felipe III, ya rey, por haber fallecido algunas semanas antes don Felipe II; y hubo en la ceremonia la particularidad de haberse cantado dos epístolas y dos evangelios, en griego y en latin. El mismo Clemente VIII dió á la reina la rosa de oro que estaba prevenida en el altar. Margarita después de haber recibido grandes obsequios, se embarcó en Génova para España, llegando á la ciudad de Valencia el 18 de abril de 1599, donde la recibió el rey y se ratificó su matrimonio. Su entrada pública en Madrid se verificó el 24 de octubre siguiente, en medio de los festejos mas grandes que se habian conocido. La celebridad de esta reina consiste principalmente en sus muchas virtudes y en su piadoso celo por la religion. Era en efecto el modelo de las esposas y de las madres, la protectora de la Iglesia y el refugio de los pobres. Fundó varios conventos, edificó colegios á sus expensas, estableció enfermerías, y por fin hizo muchas donaciones á las iglesias y á los establecimientos que ideó y fundó para los pobres. Dió á Felipe III ocho hijos, entre ellos Felipe IV que le sucedió en el trono, Ana Mauricia de Austria, que se hizo célebre como reina de Francia y madre de Luis XIV y don Alfonso, llamado *el Caro*, y porque su alumbramiento costó la vida á su madre el 3 de octubre de 1611, cuando

don aun no habia cumplido 27 años de edad. Todos los Españoles sintieron mucho su muerte, y como la interesadora de los huérfanos y los pobres, que perdieron en ella su madre y su consuelo. Su cuerpo está depositado en el Panteon del Escorial.

MARGARITA DE PARMA, duquesa de Florencia, de Parma y de Plasencia, después gobernadora de los Países Bajos, fué hija natural del emperador Carlos V, y sobrina segunda de Margarita de Austria. Casó con Alejandro de Médicis, duque de Florencia; y por los años de 1540 con Octavio Farnesio, sobrino del papa Paulo III y duque de Parma y de Plasencia. Nombrada por Felipe II gobernadora de los Países Bajos (1559), mostró mucha prudencia y trató de atraerse á los insurgentes por medio de la dulzura; pero al poco tiempo, 1567, fué reemplazada por el duque de Alva, retirándose entonces á Italia, donde murió en 1586. Tuvo por hijo á Alejandro Farnesio, duque de Parma, que fué también gobernador de los Países Bajos (1578).

MARGARITA DE CORTONA (SANTA), nació en Albiano (Toscana), y aunque por espacio de nueve años vivió escandalosamente, se convirtió después y entró en el órden de San Francisco. El motivo de su conversion fué la muerte repentina de su amante. Murió santamente, y su cuerpo se venera incorrupto hasta el día en el convento que fué de religiosos franciscanos de la ciudad de Cortona. Urbano III espidió el decreto de su beatificacion, y Benedicto XIII la canonizó en 1728.

MARGRAFF (JORGE), médico y viajero, nació en 1610 en Liebstadt (Misnia); fué amigo del conde de Nasau, gobernador de los establecimientos holandeses en el Brasil, y visitó todo aquel país por órden de este príncipe (1636-42). Murió en 1644 en un viaje á la Guinea. Dejó una excelente *Historia natural del Brasil*, en latin, publicada en 1648.

MARGRAFF (ANDRÉS SIGISMUNDO), químico, nació en Berlin en 1709, murió en 1782; fué individuo de la Academia real de dicha ciudad, director de la clase de física y socio corresponsal de la Academia de ciencias de París. Se le deben descubrimientos preciosos en química y metalurgia; fué el primero que estrajo la potasa del tartaro y de la sal de acedera, sacó azúcar de la remolacha y descubrió el ácido fórmico. Sus opúsculos, casi todos en francés, se hallan ó en las Memorias de la Academia de Berlin, ó en las *Miscellanea berlinensia*. Han sido impresos en Berlin, 1761-67.

MARÍA (SANTA), la Virgen santísima, madre de Jesucristo, descendiente de David. Fué casada á la edad de 15 años con san José, ya de edad avanzada, y habitó en Nazareth con su marido. Poco después de su matrimonio se le apareció el ángel Gabriel anunciándole que concebiría por virtud del Espíritu Santo y sin dejar de ser virgen, y diciéndole que pusiera á su hijo el nombre de Jesús. Nueve meses después nació el Salvador. María lo llevó consigo á Egipto para libertarlo del furor de Herodes, que receloso de ciertas profecías queria darle muerte. Pasado el peligro volvió con su marido á establecerse en Nazareth, donde educó á su hijo en la práctica de todas las virtudes. Acompañó á Jesús durante sus predicaciones y presenció su su-

plício. María es honrada por los cristianos como el modelo de las madres y de las santas y como la interesadora de los pecadores para con su hijo. La Iglesia celebra bajo el nombre de Asuncion el aniversario de su muerte, el 15 de agosto; celebra además la Concepcion de la Virgen, el 8 de diciembre; su Natividad el 8 de setiembre; la Presentacion el 21 de noviembre; sus Desposorios el 23 de enero; la Anunciacion el 25 de marzo; la Visitacion el 2 de julio, y la Purificacion el 2 de febrero.

MARÍA DE BETANIA, hermana de Marta y de Lázaro, fué muy querida de Jesús á causa de su fe y abnegacion, y tanto que á sus ruegos resucitó á Lázaro; ella fué también la que seis dias antes de la Pascua ungió con perfumes los pies de Jesús. Se la celebra el 19 de enero.

MARÍA MAGDALENA. Véase **MAGDALENA**.

MARÍA DE BRABANTE, hija de Enrique de Brabante, casó en 1274 con Felipe el Atrevido, rey de Francia. Dos años después fué acusada por Labrosse, favorito del rey, de haber envenenado al hijo mayor que Felipe habia tenido de su primera mujer. Su inocencia fué reconocida y Labrosse ahorcado. Murió en 1321.

MARÍA DE INGLATERRA, hija de Enrique VIII, rey de Inglaterra, casó con Luis XII en 1514; pero al año siguiente quedó viuda y se unió poco después con el duque de Suffolk.

MARÍA DE MÉDICIS, hija del gran duque de Toscana, Francisco I, nació en Florencia en 1575, casó con Enrique IV en 1600 y fué madre de Luis XIII. Dotada de un carácter altivo y obstinado hizo desgraciado á su esposo, por lo que infundió sospechas de haber tenido parte en el crimen que abrevió su vida. Nombrada regenta después de la muerte de Enrique IV, 1610, no se ocupó mas que de destruir la obra de aquel gran rey, depositó su confianza en indignos favoritos, sobre todo en Concini, y se hizo de tal modo odiosa á su propio hijo que este se vió obligado á alejarla de la corte cuando fué mayor de edad (1614). María tomó las armas contra su hijo; pero sin resultado, y á pesar de una reconciliacion momentánea preparada por Richelieu, que era entonces su consejero (1620), pocos años después fué obligada por el mismo Richelieu á dejar la Francia (1631). Pasó el resto de su vida en el destierro, residiendo sucesivamente en Bruselas, en Londres y últimamente en Colonia, donde murió en 1642, careciendo hasta de lo mas necesario y después de haber solicitado inútilmente volver á Francia. María de Médicis habia protegido las artes; se le debe el palacio del Luxemburgo y una colección de cuadros de Rubens. Los que desean mas pormenores acerca de la vida de esta reina pueden consultar: *Historia de la madre y del hijo*, Amsterdam, 1730, 2 vol. en 4.º, obra que lleva el nombre de Mezeray, pero que es probablemente del mismo Richelieu: *Vida de María de Médicis*, por madama de Arconville, París, 1774, 3 vol. en 8.º.

MARÍA TERESA DE AUSTRIA, reina de Francia, hija de Felipe IV, rey de España, y de doña Isabel de Borbon que lo era de Enrique IV el Grande y de María de Médicis, nació en 20 de setiembre de 1638. En 1660 casó, á consecuencia del célebre tratado de los Pirineos, con Luis XIV, rey de Francia, á quien amó siempre con

la mayor pasión; pero con la desgracia de no ser correspondida. María Teresa era virtuosísima y de una piedad que infundió respeto á todos sus vasallos y aun á su mismo esposo. Sin embargo, este respeto no le contuvo en sus desórdenes é infidelidades; y se le vió siempre conceder el amor que debía á María Teresa á sus numerosas favoritas, Olimpia Mancini, madama de Beauvais, María Mancini, Enriqueta de Inglaterra fueron las primeras amantes del rey; después ofreció su corazón á Luisa de la Valliere; la reina se quejó, y no la escucharon; quiso hacer valer su autoridad, y se le ordenó que callase: tuvo la desgracia de perder á su padre y á la madre de Luis que eran en cierto modo su apoyo, y se vió obligada á devorar en silencio sus grandes pesares, porque amaba apasionadamente al rey. A Luisa de la Valliere sucedió la princesa de Monaco, y á esta la famosa Montespan. María Teresa de Austria poseia talentos sólidos, aunque no brillantes: habia sido educada en la ilustrada corte de Felipe IV: no podia ni sabia, es cierto, competir en intrigas con las artificiosas francesas, á quienes su esposo amaba, y tenia demasiado orgullo, demasiada altivez para quejarse de sus infidelidades, cuando sabia que todo seria infructuoso. Por otra parte, tenia mas que nada disgusto ó hacerse aborrecible al hombre que idolatraba; y es necesario decirlo también, Luis XIV, el gran rey de Francia, el príncipe que dió nombre á su siglo, veia sin género alguno de remordimiento que la virtuosa mujer á quien habia unido su suerte, temblaba de amor, pero visiblemente, siempre que se hallaba en su presencia. Dos ejemplos cita un biógrafo moderno, que dan á conocer la delicadeza de su ingenio y el modo con que María Teresa comprendia la dignidad real.

«Antes de entrar en Francia (dice), y habiéndose en San Sebastian con su padre, le entregaron una carta del rey de Francia. María Teresa encargó al mensajero que dijese mil finezas á la reina madre; pero como él la preguntase hasta tres veces, si no queria decirle nada para el rey su prometido esposo, la infanta le respondió con mucha gracia: ¡Oh Dios mio! Sois muy injusto! No os he encargado por tres veces que digais á la reina, mi tia, que ardo en deseos de verla? Id, id, y decid solamente eso.» Los caballeros españoles y franceses que se hallaban presentes elogiaron mucho este cumplimiento tan fino como ingenioso. — Mostraba su predileccion por las religiosas carmelitas de París, suplicó en cierta ocasion á una de ellas que la ayudase á hacer su exámen de conciencia para una confesion general; la religiosa la preguntó si en España, allí en su juventud, antes de casarse no habia tenido deseos de agrandar á alguno de los jóvenes que se presentaban en la corte del rey su padre. ¡Oh! no, madre mia, contestó, allí no habia mas rey que mi padre. — Cuando cayó en desgracia la Montespan, el rey amó algun tiempo á la señorita de Fontanges, y después se apasionó por la marquesa de Maintenon. Durante el valimiento de esta con el rey, fué cuando la reina se vió mas atendida de Luis XIV; y le hizo el honor de confesarlo así. María Teresa murió en 1683; el rey no pudo menos de recordar, ruborizándose, la ternura que durante 23 años le habia manifestado, y la ingratitude con que siempre respondió á su