

LOMAZZO (J. P.), pintor italiano, nació en 1538 en Milan, murió por los años de 1592; había ya adquirido gran reputación cuando se quedó ciego a los 33 años; pero sirviéndose de esta misma enfermedad en beneficio de su arte, redactó un excelente *Tratado de pintura*.

LOMBARDO (PEDRO), llamado **EL MAESTRO DE LAS SENTENCIAS** (*Magister sententiarum*), teólogo escolástico, nació hacia 1100, cerca de Novara en Lombardía, murió en 1164; pasó siendo muy joven a Francia; estudió en Reims, y en París; se recibió de doctor en la universidad de esta ciudad, desempeñó por muchos años dignamente una cátedra de teología y fue nombrado en 1159 obispo de París.

LOMENIA, familia de origen poco antiguo, que ha dado a la Francia muchos hombres de estado en los dos últimos siglos: Antonio de Lomenia, embajador de Enrique IV en Londres, murió en 1638; dejó a la Biblioteca real una preciosa colección de escritos históricos conocida con el nombre de *Fonds de Brienne*; Enrique Augusto de Lomenia, conde de Brena, hijo del precedente, ministro bajo el reinado de Luis XIII y durante la regencia, murió en 1661; se tiene de él: *Memoirs sobre los reinados de Luis XIII y Luis XIV*, 1661; Luis Enrique de Lomenia, conde de Brena, hijo del anterior, fue algunos meses secretario de estado bajo el reinado de Luis XIV (1663); pero dejó de repente los negocios para encerrarse en el Oratorio; después volvió al mundo, y concibió una violenta pasión que le volvió loco, y estuvo por espacio de 18 años encerrado en San Lázaro, al cabo de este tiempo recobró la razón, y murió en 1698; ha dejado algunos escritos en prosa y verso.—Estéban Carlos Lomenia, conde de Brena, nació en 1727; fue sucesivamente obispo de Condom, arzobispo de Tolosa, luego de Sens, ministro de Luis XVI y cardenal. Nombrado en 1787 contralor general de hacienda y luego primer ministro, mostró desde luego su incapacidad, y estuvo frecuentemente en pugna con los parlamentos; quiso obligarlos a registrar los edictos del timbre y la subvención territorial; los desterró; pero no tardó en levantarles el destierro, viéndose al fin obligado a convocar los Estados generales (15 de julio de 1788). Poco después (25 de agosto), dejó el ministerio y fue reemplazado por Necker. En 1794 fue arrestado, y murió en la cárcel. Mientras que fue arzobispo de Tolosa, reunió el Garona al canal de Casaman, por medio de otro que recibió de él el nombre de canal de Brene. Lomenia de Brena pertenecía a la Academia francesa, y fue amigo íntimo del filósofo Aembert.

LONDONDERRY (LORD). Véase **CASLERAGH**.

LONGA (LA YEN. M. MARÍA LORENZA), fundadora. Era natural de Catulna, y viuda de un noble italiano. En 1538 fundó en Nápoles el primer convento de religiosas capuchinas con el título de *Hijas de la Pasión*, por la austeridad de las penitencias en que se ejercitaban, siguiendo a la letra la regla de santa Clara.

LONGINO (CASSIUS LONGINUS), retórico griego, nació por los años 240; su patria es desconocida. Después de largos viajes se estableció en Atenas, donde abrió una escuela de retórica ó de filosofía, y

atrajo con su elocuencia y su buen gusto muchos discípulos. Habiendo llegado su fama a oídos de Zenobia, reina de Palmira, lo llamó para que le enseñase la literatura griega, y no tardó en ser su principal consejero. Fue condenado a muerte en 273 por orden de Aureliano, por instigador de la guerra que Zenobia había sostenido contra el emperador. Longino había compuesto multitud de obras, cuya mayor parte no ha llegado hasta nosotros.

LONGINO, exarca de Italia (568-84), fue nombrado por Justino II en reemplazo de Narsés, y tuvo que combatir a los Lombardos, que había llamado Narsés a Italia; se apoderó de los tesoros del Alboino, rey de los Lombardos, que Rosemunda, viuda de este príncipe, le entregó buscando un refugio en su casa. (Véase **ROSEMUNDA**.)

LONGINO, historiador polaco. Véase **DLUGOSZ**.

LONGINOS (SAN), capitán hebreo, el que dió la lanzada a Nuestro Señor, y su preciosa sangre le dió vista, por cuyo hecho se hizo cristiano, y murió degollado en Jerusalen por orden de Pilato, el año 45.

LONGOBARDI (EL PADRE), jesuita, nació en 1565 en Sicilia, murió en 1635; fue enviado a China como misionero en 1596, obtuvo en su misión los mas felices resultados y reemplazó a Ricci en el honorífico cargo de superior general de las misiones en la China. Sabía a fondo la lengua china, y pretendía que los letrados eran materialistas y ateos.

LONGOMONTANUS (CRISTIANO), astrónomo, nació en 1562 en Laengsberg (Jutland), de donde provino su nombre de Longomontanus; fue discípulo de Tycho-Brahe; fue rector del gimnasio de Viborg, enseñó las matemáticas en Copenhague, donde murió en 1647.

LONGUEIL (RICARDO OLIVIER DE), cardenal, obispo de Contances, fue promovido a esta silla en 1453. Encargado por el papa de revisar el proceso de Juana de Arco, reconoció toda la ilegalidad de los procedimientos. Carlos VII lo llamó a su consejo, le empleó en muchas negociaciones, y en recompensa obtuvo por él el capelo de cardenal. Al advenimiento de Luis XI se retiró a Italia, donde murió en 1470.

LONGUEIL (CRISTÓBAL DE), LONGOLIUS, nació en Malines en 1490, hijo natural de Antonio de Longueil, canceller de Ana de Bretaña, fue profesor de derecho en Bourges desde la edad de 19 años; abandonó la jurisprudencia por las letras, emprendió un comentario sobre Plinio (que no se ha publicado), viajó por Italia, donde contrajo amistad con Pembo, fijó su residencia en Padua y murió en dicha ciudad en 1522 a los 32 años de edad.

LONGUEVILLE, familia noble, descendiente del célebre Dunois, bastardo de Orleans, tenía por jefe a un hijo de Dunois, Francisco de Orleans, conde de Longueville; el hijo de este cambió en 1505 el título de conde por el de duque; sus descendientes obtuvieron en 1571 el título de príncipes de la sangre. Esta familia había agregado a sus dominios el ducado de Neufchatel por los años de 1515. Los duques de Longueville figuraron honrosamente en el ejército en tiempo de Luis XII, Francisco I y Enrique IV; el mas conocido de todos ellos es Enrique, duque de Longueville, marido de la célebre duquesa de Longueville, que representó un papel muy

importante en la Fronde. Después de haber servido en el reinado de Luis XIII, fue nombrado miembro de la regencia durante la minoría de Luis XIV y plenipotenciario en Munster (1645). Tomó partido contra la corte por instigación de su mujer, y fue encarcelado con los príncipes de Condé y de Conti (1650); luego que recobró su libertad renunció para siempre a los negocios.

LONGUEVILLE (ANA GENOVEVA DE BORBON CONDÉ, DUQUESA DE), hermana del Gran Condé y del príncipe de Conti, esposa del duque Enrique de Longueville, nació en 1619; fue notable por su hermosura y su talento, y representó uno de los principales papeles en la guerra de la Fronde. Nació para la intriga y la facción, lanzó a su marido en el partido de los príncipes de Condé y de Conti, opuesto a la corte; después de la prisión de sus hermanos y de su marido, en 1650, se refugió en Holanda y logró inducir a Turenna, por quien era amada, a dirigir contra la corte el ejército que mandaba en su nombre, recorrió en fin las provincias para sublevarlas contra la autoridad real; pero la prudencia del ministro Mazarino frustró todas las tramas, y la duquesa reducida a la impotencia se retiró del mundo y fue a vivir en una soledad casi absoluta; murió en la penitencia en 1679. Era muy amante de las letras y algo dada al jansenismo; había contraído amistad con muchos de los sabios de Port-Royal. Dotada de gracia y de hermosura, ejercía el mayor ascendiente sobre cuantos la rodeaban. Tuvo por amantes a muchos personajes célebres, entre otros el príncipe de Marsillac (La Rochefoucault), que decía de ella, que para merecer su corazón y agradar a sus hermosos ojos, hubiera hecho la guerra a los reyes y aun a los mismos dioses.

LONGUS, escritor griego, que se coloca en los siglos IV ó V de nuestra era, y cuya patria se ignora.

LONGICER (JUAN), literato y controversista, nació en 1499 en Orthern, en el condado de Mansfeld, murió en 1569; enseñó la lengua hebrea en muchas ciudades de Alemania, principalmente en Marburgo.

LOPE DE ZUNIGA (DIEGO), teólogo español, docto en la lengua griega, y muy versado en la historia sagrada, de genio muy cándido y vida muy inocente, tan honesto en las palabras como en sus obras. Escribió contra Erasmo y declaró en los últimos períodos de su vida, que solo el amor de la verdad lo había guiado. Mandó a sus herederos que de ningún modo publicasen el comentario que había dejado escrito sin darle la última mano, antes bien lo enviasen a Erasmo, por si gustaba valerse de él para corregir sus libros. Murió en Nápoles hacia el año de 1530.

LOPE DE RUEDA, a quien podría llamarse muy bien el Téspis español. Nació en Sevilla hacia el año de 1500, en donde ejerció el oficio de batidor de oro. Tenía disposición para la poesía pastoril y particular afición al arte dramático que aun se hallaba en su cuna. Precedieron a su edad la comedia de Mingo Rebulgo que es una sátira de Juan II. El romance dramático de *Calixto y Melibea*, y la tragi-comedia; *La Celestina*, y aun habían aparecido otra vez las comedias de Juan de Encina, que vivía en tiempo de los reyes Católicos; pero estas piezas solo se representaban en

la corte y en los palacios de los grandes. Autos sacramentales ó misterios, eran las únicas representaciones que se conocían en España, hasta que Lope de Rueda habiendo juntado tres ó cuatro amigos, corrió las ciudades y villas desempeñando a un tiempo el triple empleo de autor, actor y director de las piezas, que consistían en églogas ó conversaciones entre dos ó tres pastores y una pastora, con ciertos episodios de negros, bobos, vizcaínos, terceros, etc. Adquirió gran reputación, y los poetas de su tiempo le celebraron sus versos. Murió en Córdoba en 1564, y fue enterrado con gran pompa entre los dos coros de la catedral.

LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO, famoso poeta, uno de los mas fecundos ingenios que ha tenido España, nació en Madrid el 25 de noviembre de 1526 de Félix de Vega Carpio y de Francisco Fernandez, vecinos nobles de la corte. Aseguran que a la edad de 5 años ya componía versos, y que mas bien debía esta gracia a la naturaleza que a la instrucción que su padre le daba. Estudió nuestro Lope gramática y retórica en el Colegio imperial de la misma corte, donde comenzó a desplegar su talento poético y a dar origen a la admiración de sus maestros y discípulos. A la edad de 12 años tuvo la desgracia de quedar huérfano de padre. El corto patrimonio que le había dejado su padre apenas bastaba para cubrir los gastos de la precisa manutención de la familia, cuya escasez hubiera malogrado las bellas disposiciones de Lope de Vega, si en tan crítica y apurada situación, no hubiese tenido la fortuna de hallar un protector y un amigo en don Gerónimo Manrique, inquisidor general y obispo de Ávila: murió el 26 de agosto de 1635. La muerte de este distinguido literato fué muy sentida de toda la nación; se le hicieron magníficos funerales, costeados por el duque de Sesa su testamentario, a los cuales asistieron toda la nobleza del reino, y un concurso de gentes de todas clases.

LOPE (SAN), obispo. Cuando el ambicioso Atila trató de invadir a Troyes, dirigió a Dios fervientes súplicas el virtuoso Lope, obispo de aquella ciudad, y todos los planes enemigos fueron frustrados. Con este motivo se aumentó considerablemente el concepto que sus diocesanos habían formado de sus virtudes, no obstante que siendo joven se admiraba en Toul, su patria, la regularidad de sus costumbres. Fué su época en el siglo V de la Iglesia, y se le celebra el día 25 de setiembre.

LOPEZ DE VEGA. Véase **LOPE DE VEGA**.

LOPEZ (JUAN), escultor español, y discípulo de Antonio de Palencia en Sevilla. Entre las estatuas que esculpió son muy apreciadas por los inteligentes las que hizo por los años 1534 para los lados del retablo mayor de aquella catedral, y otras que ejecutó en piedra para la capilla de Nuestra Señora de la Antigua en la misma iglesia.

LOPEZ (JOSÉ), pintor español y discípulo del famoso Murillo. En todos cuantos cuadros pintó, se advierte el estilo de su maestro; mereciendo entre ellos especial mención un San Felipe que ejecutó para el convento de la Merced calzada de Sevilla.

LOPEZ PALMA (DON MANUEL), grabador español. Nació en Sevilla, y fué uno

de los que mas trabajaron para establecer la escuela de dibujo en aquella ciudad. No obstante su temprana muerte, acaecida por los años 1777, ejecutó varias obras.

LOPEZ CABALLERO (ANDRÉS), pintor español. Vivía en Madrid a fines del siglo XVII, en donde pintó varios cuadros de gran mérito, principalmente uno firmado de su mano, que representa el sepulcro de Cristo con las tres Marias. Tenía el mismo estilo que el célebre José Antolínes, de donde se infiere que habría sido su discípulo.

LOPEZ (CRISTÓBAL), pintor español del siglo XVIII. Nació en Sevilla, y tuvo por maestro a su padre José Lopez. Pintó varios cuadros de mérito, mereciendo especial mención el de San Cristóbal. Falleció en la misma capital el año 1730, y fué maestro de don Bernardo German Llorente.

LOPEZ (FRANCISCO), pintor español y uno de los discípulos mas sobresalientes que tuvo el célebre Bartolomé Carducho. Vivía en Madrid por los años 1593, y pintó con su maestro varios lienzos de gran mérito para San Felipe el Real. En el año 1603 fué nombrado por Felipe III pintor de cámara, y entre otras de las obras que ejecutó, se citan con elogio las que pintó al fresco en el cuarto del rey en el palacio del Pardo.

LOPEZ (GREGORIO), español, se ignora el pueblo de su nacimiento. Pasó al reino de Méjico, en donde adquirió la mas sólida reputación de santidad, y se dedicó muy particularmente a la cura de los enfermos. Siempre resignado a la voluntad de Dios, vivió igualmente unido a él por el amor.

LOPEZ MADERA (GREGORIO), descendiente de una familia ilustre y antigua de Madrid, primeramente estudió teología, pero mudó de intento y siguió la medicina, en la cual cobró tanta celebridad, que a los 27 años de edad le nombró el emperador Carlos V su médico de cámara. Fué tambien proto-médico de Felipe II, y asistió a don Juan de Austria en 1569 en la guerra de Granada. Después fué proto-médico general de la liga católica, asistió a S. A. no solamente con su ministerio, sino tambien con su consejo, por ser grande su experiencia y sabiduría en todo; y en muestra de agradecimiento, después de la batalla de Lepanto, don Juan le regaló la espada que le había enviado el pontífice Pio V, cuya alabaja se conserva en el convento de Nuestra Señora de Atocha en el altar de Santo Domingo. Murió de edad muy avanzada y favorecido de su monarca el día 3 de mayo de 1595.

LOPEZ MADERA (GREGORIO), hijo del precedente, profesor de derecho civil en la universidad de Alcalá de Henares. A los 20 años de edad fué oidor de la audiencia de Sevilla, y a los 23 fiscal de la chancillería de Granada. Fué fiscal del consejo de Hacienda y de su contaduría mayor, alcalde de casa y corte y corregidor de la ciudad de Toledo, en donde reedificó puentes, puertas, muros y otros edificios. Espulsó a los moriscos de Hornachos, y puso en ejecución el riego de los campos de Murcia, Cartagena y Lorca, y últimamente don Felipe III le hizo de su consejo real de Castilla, y Felipe IV le honró con el hábito del orden de Santiago. Nombrado presidente del consejo de la Mesta, no pudo por sus achaques ocupar su silla, pero mandó S. M. se

le diesen los aprovechamientos y comodidades como si presidiera. Falleció en Madrid, y yace sepultado en la capilla de Nuestra Señora de Atocha.

LOPEZ (EL VENERABLE GREGORIO), nació en Madrid el 4 de julio de 1542. En 1562 pasó a América, y al llegar a Veracruz dió de limosna la poca ropa que llevaba: de allí pasó a Méjico, en cuyo reino vivió en los desiertos mas retirados, aunque no siempre en un mismo paraje, pues ya por las persecuciones, ya por las enfermedades que padeció, mudó varios sitios, pero en todos haciendo una vida como la de los primeros eremitas. En su última mansion, que fué a dos leguas de Méjico, sin haber aprendido ni estudiado otras letras que las de la escuela, fué el asombro de los doctores de aquella universidad y de toda la gente principal. Falleció en 1596 después de haber vivido 33 años en los desiertos y a los 54 de su edad. A pesar de no haber hecho ninguna clase de estudios, como se ha dicho, compuso varias obras.

LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS (JUAN), nació en la diócesis de Salamanca, fué juez de la chancillería de Valladolid, y profesor de derecho canónico, y enviado a Roma en nombre del rey Fernando para manifestar al papa Julio II su real adhesión a la cátedra de san Pedro. Otras comisiones de importancia le confió el rey, y Lucio Marineo Siculo le llamó el príncipe de los juriscultores. Hizo un apreciable comentario valiéndose de las obras de Alfonso Viverd, y de los libros del colegio de San Bartolomé.

LOPEZ DE TAMADRID (FRANCISCO), intérprete de la lengua hebrea.

LOPEZ DE ZARATE (FRANCISCO), famoso poeta, distinguido por su genio modesto, blando y enemigo de la adulación. Manejaba con destreza la poesía lírica, y sus versos merecen particular aprecio por la buena moral que contienen.

LOPEZ DE ROJAS (EUFRASIO), arquitecto, tío del célebre escritor de mayorazgos don José de Rojas y Almansa, consejero de Castilla, sucedió a Juan de Aranda en la maestría mayor de la santa iglesia de Jaen, y a Pedro del Portillo en la dirección de la obra de la misma catedral en 1667. Levantó los pilares y capillas que faltaban desde el coro hasta la puerta principal; echó los cimientos de la torre y construyó la fachada. Falleció el día 8 de diciembre de 1684 dejando acreditada su habilidad é inteligencia en estas obras, y su piedad en la iglesia de las carmelitas descalzas de aquella ciudad que edificó a sus expensas.

LOPEZ (EDUARDO), viajero, nació en Benavente, provincia de Estremadura, y se embarcó para Congo en abril de 1578. Desde este punto vino en comisión para informar al papa y a Felipe II, rey de España y Portugal, del triste estado en que se hallaba la religión cristiana en aquel estado, y pedir un número de sacerdotes bastante para mantener la fe en aquel país. Otra comisión le condujo al continente, y fué la de ofrecer la libertad de comercio a los Portugueses. El barco que le conducía a su regreso, precisado a cambiar de rumbo, naufragó cerca de la costa de Cumaná, en donde Lopez se vió precisado a permanecer un año. Pasó a Santo Domingo y volvió luego a España; renunciando entonces al mundo entró en una orden religiosa, y al poco tiempo se embarcó otra

vez para Congo, y no se volvió á hablar mas de él.

LOPEZ (ALONSO), vulgarmente llamado *Picciano*, por ser originario de Valladolid, en latin *Piscia*, doctor en medicina. Mereció la confianza de Maria de Castilla, hija del emperador Carlos V, siendo su médico de cabecera. Consagró á la literatura todos los momentos que su facultad le dejaba libres. Se ignora á punto fijo la fecha de su muerte.

LOPEZ DE HARO (ALFONSO), natural de Guadalajara, muy versado en la historia antigua. Obtuvo el encargo de coronista del reino en tiempo de Felipe IV, que desempeñó por poco tiempo, por haberle sorprendido la muerte en lo mejor de su edad.

LOPEZ DE TOVAR (GREGORIO), nació en Guadalupe, provincia de Estremadura. Salamanca vió sus singulares progresos en el estudio de la jurisprudencia; fué consejero de Indias y compañero de Juan Bernardo Diaz de Hugo, obispo de Cahorra. Por sus vastos conocimientos en filosofía, en la sagrada Escritura y en el derecho económico y civil, adquirió el nombre de el Curcio español. Se ignora el día de su fallecimiento.

LOPEZ PINTO (EL EXCMO. SEÑOR DON IGNACIO), senador del reino, mariscal de campo de los ejércitos nacionales y coronel de artillería. Era natural de Cartagena. Militar desde sus primeros años y oficial desde 1808, guerreó contra los Franceses, hallándose en varias batallas, hasta que hecho prisionero, fué conducido á Francia en 1812; su valor y patriotismo por la independencia nacional le hicieron desertar de los depósitos para regresar á combatir por su patria, como lo consiguió, arrojando privaciones y peligros de todo género, tanto en Francia, como en otros países extranjeros dominados por esta: amante y trabajando por la libertad, fué privado de ella en 1817 y arrojado en uno de los calabozos de la Inquisición de Murcia, desde donde en 1820 el pueblo se la devolvió, con su alzamiento, glorificándole por su martirio sufrido, de la manera mas plausible. Jefe político en 1822 y 1823 en la provincia de Burgos, y no queriendo someterse á los convenios celebrados con el ejército francés, emigró á Inglaterra; allí, como en Francia, en su larga emigración, trabajó incansablemente por restablecer la libertad en su patria, distinguiéndose de un modo muy notable en los sucesos de la frontera en 1831. Regresó á España en 1833, desempeñó varias comisiones y los gobiernos políticos de las provincias de Málaga y Valencia, y mereció ser elegido diputado á Cortes desde 1836 por las de Murcia y Málaga en todas las legislaturas, hasta que en 1846 fué nombrado senador del reino. Las inauditas é injustas persecuciones que sufrió durante su dilatada carrera pública; los compromisos e los delicados mandos que ejerció; los meses que veía sufrir á su querida patria, y lacerado su corazón por la constante memoria de su amado hermano Juan, también coronel de artillería, que fué sacrificado como defensor de la libertad, en Málaga en 1831, todo contribuyó á debilitarle su salud, que sucesivamente fué empeorando hasta conducirle á su fin en una edad todavía temprana. Militar valiente, oficial distinguido en el cuerpo de artillería, general de apreciables servicios, tolerante

por educación y convencimiento, lleno de virtudes y merecimientos, descendió á la tumba el día 12 de mayo de 1850 en la ciudad de Murcia.

LOPEZ Y PORTAÑA (DON VICENTE), primer pintor de cámara de S. M., nació el 19 de setiembre 1772. Desde sus tiernos años se dedicó con notable afición á la pintura bajo la dirección de su padre. Luego que obtuvo los primeros y mas esenciales conocimientos del dibujo, pasó á ser discípulo del acreditado pintor Villanueva, religioso de San Francisco, aunque no por mucho tiempo, pues á los pocos meses tuvo el sentimiento de perder á su maestro que habia llegado á cobrarle particular cariño. Volvió entonces Lopez al estudio paterno, donde permaneció hasta la edad de quince años, en que habiendo fallecido su padre, se refugió en la casa de su abuelo, á cuyo lado continuó con entusiasmo sus estudios, y con tal aprovechamiento, que á los diez y seis años ya habia ganado el primer premio en la pintura, en el concurso general abierto por la Academia de San Carlos de Valencia. Poco tiempo después optó á una de las pensiones ofrecidas por la misma Academia, la cual le fué conferida para que pasase á Madrid bajo los auspicios de don Mariano Maella, en cuyos estudios hizo rápidos adelantos en el breve período de dos años. En 1802, cuando Carlos IV visitó la ciudad de Valencia con toda su real familia, mereció Lopez la distinguida honra de que S. M. le encomendara la ejecución de varias obras, quedando tan satisfecho de ellas, que ordenó al señor Cevallos le diese en su real nombre las mas espresivas gracias, condecorándole además con los honores de su pintor de cámara. Igual protección y mas distinguidas mercedes recibió Lopez de Fernando VII á su regreso de Francia, pues sin hacer la menor gestión ni solicitud, y solo por los buenos informes del duque de San Carlos y de otros altos personajes, se dignó S. M. concederle plaza efectiva de pintor de cámara, mandando que se trasladase á la corte. La real Academia de San Fernando le nombró primero académico de mérito, y después le hizo director de pintura, y por último subdirector general. Las academias de San Luis de Zaragoza, y San Carlos de Valencia, le concedieron igual título en calidad de perpetuo, añadiendo la de Valencia el de académico de honor.

LOREDANO, casa noble de Venecia, ha dado muchos hombres ilustres que han obtenido el honorífico cargo de dux. Uno de ellos, Leonardo Loredano, dux en 1501, instituyó los inquisidores del Estado y el consejo de los Diez.

LORENA (CARLOS DE GUIA), llamado *el Cardenal de*, hijo de Claudio de Lorena, duque de Guisa y hermano de Francisco, duque de Guisa, nació en 1525. Fué nombrado arzobispo de Reims á los 15 años, y obtuvo el capelo de cardenal en 1553. Fué el principal ministro de Francisco II. Restableció la hacienda y alivió al pueblo suprimiendo parte de las pensiones; pero en las disputas religiosas se mostró muy cruel con los protestantes, sobre todo después de la conspiración de Amboise (1560), tramada por los protestantes, y que tenia por objeto despojarle de su autoridad, así como á su hermano el duque de Guisa. Trató de establecer en Francia la Inquisición; pero no pudo llevar á cabo su proyecto por la vigorosa oposi-

ción que encontró en el caniller L'Hopital y en el parlamento: asistió en 1561 al colquio de Poissy, en el que disputó con bastante elocuencia con Teodoro de Beze; y no brilló menos al año siguiente en el concilio de Trento. Muchas veces después predicó con sumo talento contra los calvinistas en las principales iglesias de París. Murió en Aviñon en 1574. Se tiene del cardenal de Lorena, arengas, sermones, cartas, etc. Es preciso no confundir al cardenal de Lorena con el de Guisa su sobrino, asesinado en 1588.

LORENA (CARLOS DE FRANCIA, DUQUE DE LA BAJA). Véase CARLOS DE LORENA.

LORENÉS (CLAUDIO GELÉE, llamado EL), pintor, nació en 1600 en Chateau de Chamagne en Lorena, murió en Roma en 1682; sobresalió principalmente en el paisaje y las marinas. Se educó en Italia, y volvió á su patria en 1625; embellicó con sus obras la iglesia de las carmelitas de Nancy, y no tardó en volver á Roma donde pasó el resto de su vida. Dirigió en aquella ciudad por mas de 20 años una escuela de donde salieron muchos pintores distinguidos. Admirase sobre todo en sus composiciones la riqueza del estilo y la belleza del colorido. Las principales son: *El desembarco de Cleopatra*; *La fiesta de aldeas*; *Vista de un puerto de mar al ponerse el sol*. Fué tambien hábil grabador.

LORENÉS (ROBERTO EL), escultor, nació en París en 1666, murió en 1743; fué discípulo de Girardon; se le deben las estatuas que adornan el parque de Versalles. — Hubo otro artista llamado tambien el Lorenés (L. José) que nació en París en 1715 y murió en San Petersburgo en 1760; es sobre todo conocido como grabador; fué director de la Academia de artes de San Petersburgo.

LORENTE (DON FÉLIX), pintor español. Nació en Valencia el 8 de octubre de 1712, y fué uno de los discípulos mas aprovechados de Evaristo Muñoz. Pintó varios cuadros de bastante mérito, siendo muy elogiado por los inteligentes un lienzo que representa un pasaje de la fábula de Telémaco, y presentó en la academia de aquella ciudad. Ejecutó tambien otros varios para el convento de San Agustín y otros templos de la misma capital, en los que se notaba sumo gusto y perfección.

LORENZANA (FRANCISCO ANTONIO DE), cardenal y arzobispo de Toledo, nació en Leon de España el 22 de setiembre de 1722; ganó por oposición una prebenda en la catedral de Sigüenza; fué canónigo y vicario general de Toledo, y abad de San Vicente. Siendo arzobispo de Méjico fundó una inclusa y publicó en aquella ciudad las obras siguientes: *Cartas pastorales y edictos*; *Concilios provinciales primero y segundo, celebrados en la muy noble y muy leal ciudad de Méjico*. Cuando fué arzobispo de Toledo, fundó una magnífica biblioteca y universidad, hizo circular varias pastorales y cartas. Murió en Roma el 17 de abril de 1820, á la edad de 82 años.

LORENZO (SAN), mártir. Dos acciones heroicas se notan muy particularmente en el martirio de este invicto español. La primera, cuando requerido por el emperador Valeriano para que entregase los tesoros de la Iglesia, le presentó una multitud de pobres, y dijo que allí tenia los depositarios de los candales que buscaba; y la segunda, cuando hallándose sobre él en unas parrillas, tuvo serenidad para decir al tirano

riéndose: « De este lado ya estoy en sazón, por lo que puedes mandar, si te parece, que me tuesten del otro. » Murió el día 10 de agosto; su reliquia se venera en el Escorial.

LORENZO JUSTINIANO (SAN), nació en Venecia; fué seglar de San José, en Alga, y después prior general de toda la orden. Rehusó muchas dignidades; pero no pudo negarse á recibir la mitra de Venecia, que obtuvo por mandato del Sumo Pontífice, Nicolás V. Llenó los cargos de su dignidad con esmero y exactitud; falleció colmado de méritos el día 8 de enero de 1455.

LORETO (NUESTRA SEÑORA DE). Como la Iglesia aprovecha toda ocasion de mostrar su reconocimiento á la Madre de Dios, ha instituido la solemnidad que celebramos el día 40 de diciembre, en memoria del milagro sucedido en tiempo del pontífice Celestino V, cuando en la casa en que se verificó la Encarnación del divino Verbo, fué llevada por ministerio de ángeles, desde Nazaret á la Dalmacia, y luego á los campos de Loreto en Italia.

LORGES (SANTIAGO DE MONTGOMERY, SEÑOR DE), sirvió con distinción bajo las órdenes de Francisco I, socorrió á Mezeres, donde Bayardo estaba encerrado, y fué nombrado en 1545 capitán de la guardia escocesa del rey. Saqueó en 1544 la ciudad de Lagny, para castigarla por haber desobedecido una orden del rey; desde cuyo acontecimiento no se podía sin ofender á los habitantes de Lagny preguntarle: cuánto vale *l'orge* (la cebada). Santiago de Lorges compró en 1543 la tierra de Montgomery, y llevó después el nombre de aquel señorío; pretendiendo además ser descendiente de la antigua casa escocesa de este nombre. Fué padre del célebre Montgomery, que mató á Enrique II en un torneo; él mismo habia herido á Francisco I en 1521 en la cabeza, jugando con él.

LORGES (GUIDO ALDONZO DE DURFORT DE DURAS, DUQUE DE), mariscal de Francia, hermano segundo del mariscal J. H. de Duras, y sobrino de Turenna, era lugarteniente general del ejército de su tío, cuando pereció este gran hombre en 1675. Salvó al ejército haciendo una retirada muy hábil, y obtuvo en recompensa el baston de mariscal (1677). En 1692 ganó la batalla de Pfortzheim, é hizo prisionero al duque de Wurtemberg; en 1693 rechazó á Montecuculi, obligándole á reparar el Rhin.

LOSA (ISABEL), sabia española, nació en Córdoba hacia el año 1473, y era muy jóven cuando ya se habia hecho notable por sus talentos. Aprendió en muy corto tiempo las lenguas latina, griega y hebrea, é hizo tales progresos en el estudio de los libros santos y de la ciencia teológica, que recibió el título de doctora en teología. Fué casada, y en el momento que murió su esposo, tomó el hábito de las observantes de Santa Clara, renunciando á su familia y á sus riquezas. Viajó por toda la Italia, y se le atribuye la fundación de muchos establecimientos de caridad. Murió en el de Nuestra Señora de Loreto, á los 73 años de edad el 5 de marzo de 1546.

LOTARIO I, emperador de Occidente, hijo primogénito de Luis el Pio, nació hacia el año 795; fué asociado por su padre al título de emperador desde 817, fué proclamado al mismo tiempo rey de Francia y tomó en 820 el título de rey de los Lom-

bardos. Habiendo querido Luis renovar sus disposiciones en favor de su hijo menor, Carlos (llamado el Calvo), que habia nacido después de la partición que habia hecho de sus estados, Lotario se ligó contra su padre con sus dos hermanos, Luis el Germánico y Pepino, y le destronó dos veces (830 y 833); pero otras tantas se vió obligado á restituírle la corona. Cuando por fallecimiento de Luis el Pio quedó Lotario único dueño del imperio, quiso invadir los estados de sus dos hermanos, Carlos el Calvo y Luis el Germánico; pero estos se ligaron contra él y le derrotaron en Fontenay (ó Fontanet) en el Auxerrois (841). A consecuencia de un tratado que los tres hermanos concluyeron en Verdun (843), Lotario conservó el título de emperador, con la Italia, la Borgoña y las provincias orientales de Francia. Su capital era Aix-la-Chapelle. Pocos días antes de su muerte habia abdicado el imperio y dividido sus estados entre sus tres hijos: Luis II, que poseyó el reino de Italia con el título de emperador; Carlos, que tuvo la Provenza hasta Lyon; Lotario II, que ocupó el país llamado después el reino de Lorena. Murió en 855 en la abadía de Prüm en Ardenas. — Lotario II, rey de Lorena, hijo tercero de Lotario I, heredó el país situado entre el Rhin y el Mosa, país que tomó de él el nombre de Lotharingia (de donde Lorena). Se alió sucesivamente con su hermano Luis II de Germania, contra su tío Carlos el Calvo y con este contra Luis. Repudió á su esposa Teutberga (862), para casarse con Valdrada; pero el papa le obligó so pena de excomunion á reunirse con su primera mujer. Murió en 869 á su regreso de Roma, á donde habia ido á impetrar la clemencia del papa.

LOTARIO II, DE SUPPLINBURGO, emperador de Alemania, 1125-1137, era duque de Sajonia, y fué elegido con permiso de Federico, duque de Suabia, y de Conrado, duque de Franconia. Sostuvo larga guerra con sus competidores, y solo pudo triunfar de ellos con el apoyo del papa y del duque de Baviera, Enrique el Soberbio. Murió en Italia al regresar de una expedición, emprendida contra Rogerio, rey de Sicilia, en favor del papa Inocencio II.

LOTARIO, rey de Italia, hijo de Hugo de Provenza, fué asociado al trono por su padre en 931, y fué destronado con él en 945 por Berenger, marqués de Ivrea; este fué obligado en una asamblea celebrada en Milan á restituírle la corona; pero al cabo de cinco años se deshizo de Lotario por medio del veneno (950). Lotario habia casado con Adelaida, quien después de su muerte contrajo matrimonio con Othon el Grande.

LOTARIO, rey de Francia, hijo de Luis IV de Ultramar y de Gerberga, hermana del emperador Othon I, nació en 941, y murió en 986; fué asociado al trono en 952, y sucedió á su padre en 964. Hizo la guerra al emperador Othon II, á quien cedió la Lorena en 980, y estuvo sin cesar bajo la tutela de Hugo el Grande y de Hugo Capeto. Tuvo por hijo y sucesor á Luis V.

LOTH, sobrino de Abraham, le siguió á la tierra de Canaan: después se separó de él para establecerse en Sodoma. Fué vencido y hecho prisionero por un rey vecino; pero Abraham acudió á libertarlo. Cuando el Señor quiso destruir á Sodoma, avisó á Loth que se alejara de la ciudad con su fa-

milia; pero le prohibió que mirase hacia atrás; y como la mujer de Loth hubiese infringido este mandato, fué convertida en estatua de sal. Loth fué, por medio de un incesto, padre de Moab y de Ammon, jefes de los Moabitas y de los Ammonitas.

LOUET (JORGE), abogado, después consejero en el parlamento de París (1584).

LOUP (SAN), en latin *Lupus*, nació en Toul, fué elevado á la silla episcopal de Troyes en 427, y poco después pasó con san German de Auxerre á la Gran Bretaña, para atacar allí los errores de los pelagios; cuando volvió á Troyes salvó esta ciudad del furor de Atila, á quien desarmó con sus plegarias. Murió en 479. — Otro san Loup fué obispo de Lyon, y murió hacia 540.

LOUP, abate de Ferrières en Galinas, uno de los mejores escritores del siglo IX, gozó del favor de Luis el Pio y de Carlos el Calvo, asistió al concilio de Verneuil en 844, y al segundo concilio de Soissons, en 853.

LOUTHERBURGO (FELIPE SANTIAGO), pintor, nació en Strasburgo en 1740, murió en Londres en 1814; fué discípulo de Tichshein y de Casa-Nova; perteneció á la Academia de pintura de París (1768), hizo muchos cuadros para los gobiernos de Inglaterra y Rusia. Se ocupó tambien y obtuvo los mejores resultados en el grabado al agua fuerte.

LOUVERTURE (TODOS SANTOS), negro, nació en 1743 de padres esclavos en la isla de Santo Domingo; fué uno de los que agitaron la isla en la nueva revolución francesa. Elegido jefe por los negros sublevados, supo engañar á la vez á los Ingleses, á los Franceses y á los Españoles, y los obligó á evacuar las plazas que ocupaban. En 1800 obtuvo el título de presidente perpetuo, se negó á reconocer la autoridad del general Leclerc, que habia ido en 1801 á ocupar la isla en nombre de la Francia, y quemó el Cabo que no podia defender; sin embargo, fué vencido, hecho prisionero y deportado á Francia. Murió en 1803 en el fuerte de Joux.

LOUVEZ (J. B.), convencional, nació en París en 1760. Fué en un principio comensal de un librero, y después se dió á conocer por una novela licenciosa, *Los amores de Fobias*, 1787. Partidario de la revolución, fué nombrado en 1792 diputado del Loiret en la Convención nacional, tomó puesto entre los Girondinos, y se pronunció contra Robespierre. Proscrito con los Girondinos y declarado fuera de la ley, anduvo errante algun tiempo por el Brabante y la Gironda, y se mantuvo oculto hasta la muerte de Robespierre. Volvió á entrar en la Convención en 1795, después perteneció al consejo de los Quinientos, de donde salió en mayo de 1797, y murió el 25 de agosto del año siguiente. Redactó *El Centinela*, periódico destinado á difundir entre el pueblo las ideas revolucionarias. Louvez escribió además del Fobias, otras novelas menos conocidas.

LOUVOIS (FRANCISCO MIGUEL LETELLIER, MARQUÉS DE), ministro de Luis XIV, hijo del caniller Letellier, nació en 1644 en París, obtuvo en 1654 el cargo de secretario de estado del departamento de la guerra que ocupaba su padre, y en 1666 fué nombrado ministro. Lleno de prevision y actividad aseguró con sus acertadas medidas el éxito de las campañas de Flandes en 1667 y del Franco Condado en 1668.

Sin embargo incurrió en grandes defectos, pues por su arrogancia rompió las negociaciones entabladas con la Holanda en 1672, mostró suma altanería y desprecio para con el dux de Génova (1685), mandó incendiar dos veces el Palatinado (1674 y 1689), en fin tuvo mucha parte en la revocación del edicto de Nantes y desplegó severidad excesiva contra los calvinistas (1686). Estas crueldades y su orgullo acabaron por indignar al mismo Luis XIV, y Louvet iba á caer en desgracia cuando murió de repente en 1691, por lo que muchos creyeron que había sido envenenado. Louvois fué uno de esos hombres cuyo talento se admira, pero á quienes no se puede amar. Se le debe entre otros establecimientos la fundación del Cuartel de los inválidos.

LOVEIRA (VASCO), primer autor de la novela de *Amadis de Gaula*, nació en Portugal hácia 1270, se distinguió al servicio de Fernando IV, rey de Castilla, y murió en 1325.

LOVELACE (RICARDO), pintor inglés, nació en 1618 en Woolwich (Kent) de una familia rica, brilló por algún tiempo en la corte de Carlos I por su hermosura, su galantería y su talento; sacrificó toda su fortuna por la causa real, estuvo algún tiempo preso en Londres, después entró al servicio de la Francia con el grado de coronel, volvió á Londres en 1648, donde murió en la miseria en 1658. Dedicó muchos de sus versos á miss Lucy Sachereh bajo el nombre de *Lucasta*. Compuso también algunas piezas dramáticas. — Este Lovelace no tiene de común mas que el nombre con el otro Lovelace, tipo del seductor de buen tono en la *Clarisa* de Richardson, personaje puramente imaginario.

LOWENDAHN (WOLDEMAR, CONDE DE), mariscal de Francia, descendiente de un hijo natural de Federico III, rey de Dinamarca, nació en Hamburgo en 1700. Sirvió sucesivamente en Austria, Polonia, Rusia y Francia; se distinguió en los ejércitos imperiales, en la batalla de Peterwaradin y en los sitios de Temeswar y de Belgrado; en los ejércitos polacos, en la defensa de Cracovia en 1733 y durante las campañas de 1734 y 1735 á orillas del Rin; en los ejércitos rusos, en el sitio de Ochawot y en la batalla de Choczyn; en fin en los ejércitos franceses, en la batalla de Fontenoy y en el sitio de Berop-Zoom que tomó por asalto en 1747; esta ciudad era considerada como inexpugnable. Lowendahl obtuvo en recompensa el baston de mariscal. Murió en 1755.

LOWTH (EL DOCTOR ROBERTO), crítico inglés, nació en Buriton (Southampton) en 1710; abrazó la carrera eclesiástica, fué nombrado en 1741 profesor de poesía en Oxford, fué sucesivamente obispo de San David, de Oxford y de Londres y murió en 1787.

LOYSEAU (CARLOS), juriscónsulto, nació en 1566 en Nogent-le-Roy, murió en París en 1627; dejó muchas obras de jurisprudencia muy estimadas.

LOYSEAU (ALEJANDRO GERÓNIMO DE MAULEON), abogado en el parlamento de París, nació en 1728, murió en 1771; adquirió gran reputación con su elocuencia y su desinterés; fué amigo de Juan Jacobo Rousseau y Voltaire.

LOYSEAU (J. SIMON), juriscónsulto, nació en el Franco Condado en 1776, mu-

rió en París en 1822, fué abogado en el tribunal de Casación.

LOYSON (OLIVIER), teniente general, nació hácia 1765 en Danvillers, murió en 1816; se distinguió en muchas batallas, principalmente en las de Wertingen, Guntzburgo y Austerlitz (1805). Mandó el 13 de vendimiario del año IV, á las órdenes de Bonaparte, las tropas que defendieron á la Convención nacional contra las secciones de París.

LOYSON (CARLOS), maestro de conferencias en la escuela normal y jefe de sección en el ministerio de Justicia, nació en Chateau-Gonthier en 1791; se había ya dado á conocer por algunas poesías que revelaban su gran talento, cuando fué arrebatado por una muerte prematura en 1820.

LOZANO (CRISTÓBAL), doctor teólogo y capellan en la ciudad de Toledo.

LOZANO (FRANCISCO), arquitecto español, nació en Madrid.

LOZANO DE LA SIERRA (MIGUEL), monje de Zaragoza.

LUCAS, llamado *el Santo Luca*, pintor florentino del siglo IX, abrazó la vida religiosa y se distinguió por su piedad. Es autor de los cuadros de *La Virgen con el niño*, que se ven en Bolonia y en Roma, y que algunos, equivocados por la semejanza del nombre, han atribuido á san Lucas el evangelista.

LUCANO (MARCO ANEO LUCANO), poeta latino español, nació en Córdoba el año de Roma 791; fué conducido á la corte de Calígula en donde Séneca, su tío, ocupaba un lugar preeminente: fué maestro de Neron, el que premió con profusión las adnlaciones de Lucano. Vencido por un jóven competidor en la lucha quinquenal, le privó Neron de recitar versos en público, acto que le inspiró la venganza, y esta la resolución de entrar en la conspiración de Pison. Preso con los demás cómplices, tuvo la debilidad de confesarlo todo y denunció á su misma madre, mas por esto no se libró de la muerte y solo le concedieron la elección del suplicio: escogió que se le abriesen las venas, y espiró recitando algunos versos de su *Farsalia*; epopeya de un género nuevo, pero de un lenguaje poco igual. De este poema se ha hablado en diversos sentidos y se han hecho varias ediciones.

LUCAS (SAN), evangelista, nació en Antioquia y se dedicó á la medicina. Fué, segun se cree, convertido por san Pablo después de la muerte de Jesucristo; acompañó á este apóstol en su viaje á la Tróade en Macedonia el año 51; predicó solo en Corinto el año 56, participó en 61 del cautiverio de san Pablo en Roma, recorrió después muchos países y fué condenado á muerte en Acaya á la edad de 84 años. Se debe á san Lucas el evangelio que ordinariamente ocupa el tercer lugar, y las actas de los apóstoles; estas dos obras fueron escritas primitivamente en griego y son notables por la pureza del estilo. Una tradición errónea atribuye á san Lucas la habilidad de la pintura. (Véase LUCA). Se le celebra el 18 de octubre. Tiene por emblema un toro.

LUCAS DE LEIDA, cuyo nombre verdadero es **LUCAS DAMMESZ**, grabador y pintor holandés, nació en Leida en 1494; desde la edad de 9 años se familiarizó con todos los géneros de la pintura. A los 12

años pintó al temple *La Historia de san Huberto*; á los 18 pasaba por el primer pintor de la escuela flamenca y el grabador mas hábil de su tiempo; viajó con objeto de perfeccionarse en su arte; pero segun se dice, fué envenenado en el camino por rivales envidiosos, y murió á los 39 años en 1533.

LUCAS (PABLO), viajero, nació en Ruan en 1664, recorrió muchas veces el Levante, el Egipto, la Turquía y otros varios países, donde recogió gran número de medallas y curiosidades para el Gabinete del rey. Luis XIV le nombró su anticuario en 1714. Habiendo partido otra vez al Levante en 1723, volvió con 40 manuscritos preciosos. En 1736 vino á España, donde obtuvo muy buena acogida por parte de Felipe V; murió en Madrid en 1737. Aunque generalmente inexactas las relaciones de este viajero, ofrecen pormenores curiosos, sobre todo en lo que concierne al Alto Egipto.

LUCAS DE GRANACH, pintor. Véase GRANACH.

LUCAS DE TUY, en latin *Lucas Tudensis*, español, nació en Leon, á principios del siglo XIII después de haber corrido la Italia, la Grecia y la Palestina, fué nombrado obispo de Tuy, cuya sede ocupó hasta su muerte acaecida en 1288. Refundió la *Crónica dicha de san Isidoro de Sevilla*, desde 680 á 1236, y hasta 1274; la continuó un autor cuyo nombre se ignora. Escribió igualmente: *De altera vita fideique controversiis adversus albigenisum errores*, lib. III, Ingolstadt, 1612, en 4.º; *Vita sancti Isidori Hispanensis*.

LUCAS (EUGENIO), jóven pintor, cuyo genio, principios y brillantes disposiciones merecen ocupar un lugar al lado de otros ya acreditados maestros. Los principios artísticos de Lucas inspiran hábil interés para que los pasemos en silencio. Hijo de padres pobres, nació en Madrid el año 1819, y estuvo en la escuela desde la edad de tres años y medio hasta la de ocho, durante cuyo tiempo ya se entretenía en forrar y restaurar algunos malos cuadros, con cuya ocupación atendía su padre á la subsistencia de su familia, y aun conserva un pasito que pintó en aquella edad; donde se conoce que Lucas naciera espresamente para las bellas artes.

LUCENA (DON DIEGO DE), pintor español, y discípulo de don Diego Velazquez, en Madrid. Imitó mucho á su maestro en los retratos que ejecutaba con mucha semejanza, pudiéndose citar entre otros el que hizo del poeta Atanasio Pantaleon, el cual fué muy elogiado por los inteligentes.

LUCETI (GERÓNIMO), pintor, natural de Corregio. Vino á España y pintó en Sevilla por los años 1608 algunos cuadros.

LUCERO, sobrenombre de Júpiter que se consideraba como el padre del día, autor de la luz, *diespiter* por corrupcion de *diet Pater*.

LUCHON (BAGNERES DE). Véase BAGNERES.

LUCIA (SANTA), nació en Italia, y habiendo pasado á Roma, fué presa por órden del emperador Diocleciano, quien empleó promesas y amenazas para reducirla y atrarla al paganismo; pero como Lucía permaneciese constante en la profesion de la fe, y el tirano viera inútiles sus esfuerzos, mandó que la degollasen el día 6 de julio del año 300.

LUCIA (SANTA), nació en Sicilia, donde

fué martirizada cruelmente el día 13 de diciembre del año 303. Es alegada de la castidad y del mal de ojos.

LUCIANO, escritor griego, nació en Samosata hácia el año 120, vivió en tiempo de los Antoninos. Fué primero abogado, y ejerció su profesion en Antioquia; pero no tardó en abandonarla por la de retórico y sofista; recorrió el Asia, la Grecia, la Galia y la Italia, recitando por todas partes sus discursos y sus arengas. A la edad de 40 años renunció á este arte frívolo para dedicarse á la filosofía; atacó en sus escritos los vicios y las preocupaciones de sus contemporáneos. Cómodo le confió hácia el año 180 una plaza importante en la administración del Egipto; murió en una edad avanzada hácia el año 200. Luciano dejó multitud de escritos; los mas conocidos son *Diálogos de los dioses*; *Diálogos de los muertos*; *El Sueño ó el gallo*; *Timon*; *Peregrinus*; *De la manera de escribir la historia*. Muéstrase en ellos Luciano, moralista, jovial y muy satírico; pero descubre también un escepticismo universal y un cinismo demasiado repugnante.

LUCIANO (SAN), mártir, nació en Samosata; sufrió el martirio en el reinado de Diocleciano (312), y murió, dirigiendo á sus jueces, por toda defensa, una apología de la religion. Nos queda de san Luciano un fragmento de carta escrita en su prision á los fieles de Antioquia. Se le debe una edicion de la Biblia, en la que corrigió muchas inexactitudes. Se le celebra el 17 de enero y el 15 de octubre. — Hay otro san Luciano, apóstol de Beauvais, que sufrió el martirio en Beauvais en 290.

LUCIANO BONAPARTE, príncipe de Canino, hermano segundo de Napoleon, nació en 1773 en Ajaccio, murió en 1840 en Viterbo; en 1799 habió la Provenza con su familia desterrada de Córcega, y desempeñó un empleo subalterno en la intendencia militar. Nombrado en 1797 del consejo de los Quinientos, se hizo notable por su elocuencia y llegó á ser presidente de la Asamblea. Preparó con su hermano la caída del Directorio y aseguró la victoria del 18 de brumario. En 1799 le nombró el primer cónsul ministro de lo Interior, pero dotado de un carácter demasiado independiente, no tardó en caer en desgracia. Vino sin embargo como embajador á España, donde hizo prevalecer la influencia francesa contra el partido inglés, volviendo por este medio á congraciarse con el primer cónsul; pero habiéndose casado contra la voluntad de este con madama Jobberthon, viuda de un agente de cambio, volvió á caer en desgracia (1804). Retiróse entonces á Roma al lado del papa Pio VI, cuya amistad se había granjeado desde 1801 defendiendo el concordato; después fijó su residencia en Viterbo, en la tierra de Canino, que el papa erigió para él en principado; en 1810 tomó el partido de embarcarse para los Estados Unidos á fin de evitar todo contacto con Napoleon; pero fué apresado en el mar por los Ingleses, que lo tuvieron prisionero hasta 1814. En los Cien Dias volvió á Francia para solicitar la evacuacion de los Estados del papa, que Murat habia invadido, y fué retenido por su hermano que le obligó á tomar asiento en la cámara de los Pares. Después de la partida de Napoleon á Santa Elena, volvió á Italia donde vivió como simple particular. Luciano es el único de los her-

manos de Napoleon que no se sentó en un trono, y el único tambien que se negó á ser dócil instrumento de los caprichos y de la voluntad de su hermano. Cultivó las letras y compuso dos poemas épicos: *Carlomagno* y *La Cyrneida ó Córcega libertada*. En 1803 entró en el Instituto.

LUCIFER, es decir, que *lleva la luz*, nombre dado por los poetas al planeta de Venus ó lucero de la mañana: los paganos lo consideraban como un dios, hijo de Júpiter y de la Aurora. — En las leyendas cristianas Lucifer es el nombre del primer ángel rebelde, que fué precipitado del cielo á los infiernos; era el mas hermoso, pero tambien el mas orgulloso de todos los ángeles. Su nombre ha llegado á ser sinónimo de demonio.

LUCIFER, obispo cismático de Carolis (Cagliari) en Cerdeña, sostuvo la causa de san Atanasio con tanta vehemencia en el concilio de Milan, en 354, que fué desterrado por el emperador Constantino. Vuelto del destierro en tiempo de Juliano, pasó á Antioquia, víctima entonces del cisma de los Eustaquios y de los Milesios, y se declaró por los primeros. Intolerante hasta el exceso, prohibió toda especie de comunicacion con los herejes. Murió en su diócesis el año 370. Sus discípulos llamados luciferinos continuaron el cisma, especialmente en Cerdeña.

LUCIFERA, sobrenombre de Diana, considerada como la Luna. Se la representaba cubierta de un velo sembrado de estrellas con una media luna en la frente y una antorcha en la mano.

LUCILA, señora española que vivía en África á principios del siglo IV de nuestra era, hizo célebre por haber asistido con su influencia y sus grandes riquezas á los cismáticos de Cartago contra el legítimo prelado Ceciliano. La causa de esta defecion parece que habia sido una reprension que Ceciliano, cuando solo era diácono del obispo Mensurio, habia dirigido á Lucila, la cual desde entonces le conservó cierto rencor, y en el año 306 se dejó seducir por los cismáticos.

LUCILIO (C.), el mas antiguo de los poetas satíricos latinos, nació en Suessa en el Lacio el año 147 antes de Jesucristo, de una familia de caballeros, fué amigo de Escipion el Africano, acompañó á este héroe al sitio de Numancia y murió en Nápoles el año 103 antes de Jesucristo á la edad de 46 años. Había escrito 30 sátiras; pero no quedan de ellas sino algunos fragmentos. Su estilo, segun Horacio, era duro y grosero, pero vigoroso. Los fragmentos de Lucilio han sido publicados por Douza, Leida, 1397.

LUCINA (de lux, luz), diosa que presidía á los partos y al nacimiento de los niños. Los Romanos no la diferenciaban de Diana ó la Luna, y por consiguiente la hacian hija de Júpiter y de Latona. Dícese que su madre la dió á luz sin dolor, y por esta causa la invocaban las mujeres que se hallaban en cinta. Segun Plinio, el nombre de Lucina se deriva de un árbol llamado *lotus* que se estaba consagrado, y que en vida del autor se veía en el patio del templo de aquella diosa en Roma. — Ilicita era entre los Griegos lo mismo que Lucina entre los Latinos, con la diferencia de que Ilicita era hija de Júpiter y de Juno, lo que no ha impedido á otros autores griegos, como Orfeo, Calimaco y Plutarco confundirla con Diana.

LUCINA (SANTA), nació en Roma, fué discípula de los apóstoles, y solo se ejerció en obras de piedad: visitaba á los cristianos encarcelados, alentábalos al martirio, y daba sepultura á los ya martirizados en un cementerio que habia edificado al objeto, y en el que fueron depositados tambien sus restos. Murió el día 30 de junio del año 62.

LUCINI (DON FRANCISCO), nació en Reggio, ciudad del ducado de Módena el 29 de agosto de 1789. Francisco, el menor de sus hermanos, fué hijo de Marcos Lucini, pintor, tallista y dorador del duque de Módena, y de Isabel Sirrate, célebre organista. A instancias de un tío suyo, secretario particular del cardenal Frivelli, y por inspiracion de dos de sus hermanos, que seguían la carrera del foro, empezó el estudio de la gramática latina con intencion de seguir el de la jurisprudencia, pero habiendo muerto su padre de resultados de una caída, se entregó Francisco á su pasion favorita, la pintura, hácia la que habia sentido siempre la mas vehemente inclinacion. — Cuando Francisco perdió á su padre, apenas tenia 11 años, y sin embargo ya poseía algunos conocimientos artísticos, gracias á la profunda admiracion con que habia siempre contemplado las pinturas de su hermano José y del maestro de su hermano el caballero Fontenessi. — Ajustado en 1802 José Lucini para pintor y maquinista del teatro de Barcelona, Francisco siguió á su hermano á la capital del principado, donde trabajó con visible adelanto para el teatro y varios particulares, hasta que la invasion francesa en 1808 paralizó las artes y dejó sin pan á no pocos artistas. En esta calamitosa época alcanzó Francisco una plaza de escribiente en el ayuntamiento de Barcelona, habiendo sido empleado en las oficinas de alojamientos, merced á sus conocimientos en el idioma francés. — Larga é inútil tarea seria enumerar todas las producciones dramáticas á las que dió vida y fama su pincel; pero basta para su gloria que recordemos las decoraciones de la estrella de Oro y la Redoma Encantada, el templo de la Vestal, y las ruinas de la Ipernestra. Aplaudido en todas ellas y en todas llamado á la escena en medio del mas vivo entusiasmo, Lucini vió realizados sus sueños de niño y satisfechos los deseos de su alma verdaderamente artista. — Francisco Lucini dejó tres hijos, Eusebio, Federico y Francisco, de su matrimonio con Antonia Witheman. El mayor, Eusebio, español por naturaleza, como lo fué su padre por adopción, es quien hoy se encuentra al frente de la pintura y maquinaria del gran teatro del Circo de Madrid, y quien en mil aplaudidas obras va siguiendo las gloriosas huellas de su padre.

LUCIO, pronombre muy usado entre los Romanos, se escribia en abreviatura con la inicial L. — Se conocia sobre todo bajo este nombre al segundo hijo de Agripa. Véase AGRIPA.

LUCIO DE PATRAS, escritor griego, nació en Patras en Acaya, vivió en tiempo de Antonino. Se le considera como el autor del cuento del *Asno de oro*, del cual hay un extracto en Luciano bajo el título de *Lucius ó la metamorfosis*.

LUCIO I, papa, no reinó mas que cinco meses, fué canonizado y se le celebra el 4 de marzo.

LUCIO II, papa en 1114, reinó 11 meses.

LUCIO III, papa desde 1184 hasta 1185, nació en Luca; fue elegido en medio de las revueltas y por los cardenales solos, con exclusión del resto del clero y del pueblo y tuvo que abandonar a Roma retirándose a Verona, donde reunió un concilio que condenó a los Patarinos, secta de maniqueos (1184).

LUCIO DE LANCIVAL, profesor y poeta, nació en San Govin (Picardía) el año de 1766, estudió en París y fue nombrado a la edad de 22 años profesor de retórica en el colegio de Navarra. Pasó la revolución en el retiro, entregado a trabajos literarios, y cuando se restablecieron los estudios fue nombrado profesor de retórica en el liceo imperial (colegio de *Luis el Grande*), murió en 1810 a la edad de 44 años. Dejó muchas tragedias, de las cuales la mejor es *Héctor*, 1803; *Poesías varias*; un poema de *Aquiles en Esciros*; *Folliculus*, sátira muy chistosa contra el periodista Geoffroy, etc.

LUCIO (SAN), fue obispo de Britonia, antigua ciudad de España, hoy llamada Mondoñedo. Habiendo pasado a Cesárea de Capadocia en tiempo de la sangrienta persecución que suscitó Neron contra la Iglesia, padeció martirio en compañía de otros muchos cristianos el día 2 de marzo del año 263. En el convento de Atocha se venera su reliquia.

LUCKNER (NICOLÁS), mariscal de Francia, nació en 1722 en Campeu (Hanover), estuvo primero al servicio de Prusia y se distinguió durante la guerra de los Siete Años. Poco tiempo antes de la paz de 1763, pasó a Francia donde obtuvo el grado de teniente general. Adoptó los principios de la revolución, fue nombrado mariscal en 1791, y mandó por algún tiempo el ejército de Flandes y el de Mosela; pero habiendo escitado algunas sospechas, fue suspendido de sus funciones, presentado ante el tribunal revolucionario y decapitado en 1794.

LUCRECIA, hija de Sp. Lucrecio, prefecto de Roma y esposa de Tarquino Colatino, habiendo sido deshonrada por Sexto, hijo de Tarquino el Soberbio, confesó su desgracia a su marido en presencia de su padre y de algunos amigos y se dió la muerte delante de todos pidiéndoles venganza (509 antes de Jesucristo). Este suceso dió ocasion a la caída de la monarquía y al establecimiento de la república. Arnaut y Mr. Ponsard han puesto en escena la desgracia de Lucrecia.

LUCRECIA (SANTA), nació en Mérida, de padres cristianos, que procuraron adornar su singular hermosura con la preciosa joya de la fe católica. Por este tiempo se veían los cristianos perseguidos por el insaciable Daciano, que como tuviera noticia de la santidad de Lucrecia, mandó que se la presentaran, y viendo que no conseguía hacerla desistir de su entusiasmo católico, hizo que la degollasen el día 23 de noviembre del año 310.

LUCRECIO (T. LUCRETIUS CARUS), poeta latino, nació hacia el año 95 antes de Jesucristo, de una familia de caballeros, era contemporáneo y amigo de Alíco, de Ciceron, de Cátulo y de Memnio. Se entregó a la filosofía epicúrea y la cantó en un poema célebre, *De Natura rerum* en seis cantos. No se sabe nada de cierto sobre su vida; se dió la muerte a los 44 años; se dice que fue arrastrado a este acto de desesperación en un acceso de fre-

nesi, enfermedad que padecía de resultas de un filtro que le había dado una querida suya muy celosa. Lucrecio dista mucho de Virgilio en la elegancia y pureza del estilo, y aun se creería haber pasado un largo intervalo de tiempo entre ambos poetas, separados solamente por una generación; pero Lucrecio tiene mas energía. Su poema contiene bellezas de primer orden; lástima es que tan grande ingenio se hubiese empleado solo en sostener las doctrinas desconsoladoras del materialismo y del ateísmo.

LUCULO (L. LICINIO), romano tan célebre por su magnificencia y su lujo, como por sus conocimientos militares, nació el año 115 antes de Jesucristo, fue primero cuestor en Asia, después pretor en Africa, por la protección de Sila, y ganó a Amílcar en esta última provincia dos victorias navales. Cónsul el año 74 y encargado de hacer la guerra a Mitridates, le derrotó unas veces por sí mismo y otras por sus lugartenientes en muchos encuentros, entre otros en las márgenes del Granica, y le obligó el año 74 a retirarse al palacio de Tigranes, rey de Armenia, su yerno: al año siguiente pasó a Armenia, después de haber subyugado el Ponto, ganó una victoria memorable a Tigranes, tomó a Tigranocerta, capital de su reino, y a Nisive. En 68, Luculo, que por su inflexible severidad se había hecho odioso a sus soldados, se vió obligado a ceder a Pompeyo la fácil gloria de acabar la sumisión del Asia. De vuelta a Roma, obtuvo los honores del triunfo. Pasó el resto de sus días en un fausto y lujo sin ejemplo hasta entonces, y murió el año 49 antes de Jesucristo. Luculo cultivaba las letras, fue uno de los primeros que introdujeron en Roma la filosofía griega.

LUDE (SANTIAGO DE DAILLON, SEÑOR DEL), nació en el siglo XV, fue consejero de Luis XII y de Francisco I, senescal de Anjou, después gobernador de Brescia; distinguióse en las campañas de Italia, sostuvo por espacio de 13 meses un sitio contra los Españoles en Fuenterrabía, y murió en 1522.

LUDE (ENRIQUE DE DAILLON, DUQUE DEL), nació por los años 1640; primer gentil-hombre de cámara, gobernador de los castillos de San German y de Versalles, director de artillería, teniente general, duque y par. Se señaló en los sitios de Tournay, Douai y Lila en 1669; en los de Maestricht, Besanzon, Dole, Limburgo, Cambray y Gante, y murió en París en 1685 sin posteridad. Madama de Sevigné habla frecuentemente de él en sus cartas.

LUDEWIG (JUAN PEDRO DE), juriconsulto y publicista alemán, nació en Suabia en 1668; fue sucesivamente profesor de filosofía y de historia, canciller de la universidad de Halle y del ducado de Magdeburgo, y murió en 1743, dejando entre otras obras, *Vita Justiniani atque Theodora, nec non Triboniani, etc.*, Halle, 1730, en 4.

LUDIO, pintor romano en tiempo de Augusto, substituyó el fresco al encáustico, y obtuvo por esto una gran boga, poniendo al alcance de muchas personas las pinturas de lujo que hasta entonces habían sido muy costosas.

LUDLOW (EDMUNDO), uno de los principales jefes del partido republicano en las guerras civiles del reinado de Carlos I, nació en Inglaterra en el condado de Wilts,

por los años 1620, fue uno de los jueces que condenaron a Carlos I y se opuso con todo su poder a Cromwell desde que descubrió sus proyectos ambiciosos; pero el astuto protector supo tenerle siempre a raya. En la época de la restauración Ludlow dejó su país y se retiró primero a Ginebra, y después a Beval, en donde murió en 1693. Ha dejado memorias que se publicaron en Beval en 1698-99, 3 vol. en 8º., y en Londres, 1751, en folio.

LUDOLF (JOB), orientalista, nació en Erfurt en 1624, murió en 1704; se distinguió principalmente por sus trabajos sobre la lengua etíope. Fue preceptor de los hijos del duque de Sajonia Gota, fue nombrado por este consejero áulico y después ministro plenipotenciario de Sajonia Gota en Francfort del Mein. Se tiene de él: *Historia Ætiopica*, Francfort, 1681-93, de la cual se ha dado un extracto en francés, París, 1693; *Grammatica lingue Æthiopicæ*, 1704; *Lexicon Æthiopico-latinum*, 1699. — Su sobrino, Enrique Guillermo Ludolf, 1655-1710, ha dado entre otras obras una *Gramática rusa*, Oxford, 1693.

LUDOLFO, llamado *de Sajonia*, prior de la cartuja de Strasburgo, nació en Sajonia por los años 1300, murió en Maguncia en 1370; escribió en latin una *Explicación de los Salmos*, y una *Vida de Jesucristo*, reimpressa muchas veces y traducida al francés por Le Menand, 1490. Algunos autores le atribuyen la *Imitación de Jesucristo*.

LUDOVICI (CARLOS GUNTHER), nació en Leipsick en 1707; enseñó la filosofía en su ciudad natal desde 1734 hasta su muerte (1778); fue tambien archivero de la universidad y bibliotecario de la sociedad de lengua alemana y de bellas artes establecida en Leipsick. Tuvo mucha parte en la redacción de la enciclopedia alemana. — Hubo otro Ludovici natural de Baruth en Lusacia, 1670-1724; es autor de varias obras históricas y teológicas.

LUDOVICI. Véase GREGORIO XV.

LUDOVICO EL MORO, duque de Milán. Véase SFORZA (LUDOVICO).

LUDOVICUS, nombre latino de Luis. Véase LUIS, y tambien LEWICK, LUDWIG y LUDOVICI.

LUDWIG (CRISTIANO TEÓFILO), botánico, nació en Silesia en 1709, murió en 1773; se ocupó casi al mismo tiempo que Lineo de reformar la botánica. Hizo un viaje científico al África, 1732, y fue nombrado en 1747 profesor de medicina en Dresde. Se tiene de él: *De sexu plantarum*, Leipsick, 1737; *Definitiones plantarum*, 1747; *Institutiones regni vegetabilis*, 1747 y 1767, obra elogiada por J. J. Rousseau.

LUGO y QUIROGA (JUAN DE), hijo de una familia antigua é ilustre, nació en Madrid en 25 de noviembre de 1583, y fue de tan sobresaliente ingenio que a los tres años de edad leía de corrida. En 1588, pasó su padre a Sevilla su patria, en donde el joven Lugo estudió gramática, retórica y artes, graduándose de bachiller a los 14 años. Pasó a Salamanca á estudiar con su hermano Francisco cánones y leyes, y allí pidió la sotana de la Compañía al rector del colegio; aprendió la teología, que después enseñó por espacio de 5 años, siendo catedrático de vísperas en Valladolid. Su fama le llevó en 1621 á regentar la misma cátedra en el colegio romano, y allí

enseñó 10 años, con tal aplauso que acudían de todas partes solo para verle. Con esto mérito, logró el afecto de Urbano VIII, que le nombró cardenal en 4 de diciembre de 1643. Fue de la congregación del santo oficio, y de la del concilio, de la de exámen de obispos y otras; patron de la universidad de Alcalá, y de otras muchas. Fundó en el seminario romano un colegio para estudiantes pobres. Falleció el 20 de agosto de 1660. Escribió muchas obras, entre las cuales las mas importantes son: *Disputationes scholasticæ, et morales de sacramentis in genere; ac de venerabili Eucharisticæ sacramento; ac de venerando missæ sacrificio*, Leon de Francia, 1644 y 1652, en folio; *De justitia et jure*, dos tomos, 1642, en folio. *Responsorum moralium libri VI*, año 1660, en folio.

LUGO (FRANCISCO DE), hermano del precedente, de la Compañía de Jesús, nació en Madrid en 1580; fue excelente filósofo y teólogo, y murió siendo rector del colegio de Valladolid en 17 de setiembre de 1662. Escribió: *Discursus prævius ad theologiam moralem sive de principis moralibus actuum humanorum, id est, de conscientia et motu animi voluntario*, Madrid, 1643, en 4º.; *De Deo et Angelis: sive Commentaria ad primam partem sancti Thomæ*, dos volúmenes en folio.

LUIS, LUDOVICUS en latin, *Ludwig* en alemán, nombre de multitud de personajes históricos que distribuiremos de este modo: Emperadores y reyes de Germania, reyes y príncipes franceses, reyes y príncipes de otras naciones, personajes varios.

I. EMPERADORES Y REYES DE GERMANIA.

LUIS I, llamado *el Pio*, emperador de Occidente y rey de Francia, hijo de Carlomagno y de Hildegarda, nació en 778; fue nombrado rey de Aquitania desde la edad de 3 años, asociado al imperio en 813, y sucedió a su padre al año siguiente. Desde su advenimiento, permitió á los Sajones, trasplantados por Carlomagno á países extranjeros, volver á su patria. Habiendo Bernardo, nieto de Carlomagno, y rey de Italia, tomado las armas contra él (818), lo castigó de la manera mas bárbara, mandando que le sacaran los ojos, de cuyas resultas murió Bernardo, y Luis, para expiar este crimen, hizo en 822 en Attigny una penitencia pública. En 817 había dado á sus tres hijos parte de sus estados: á Pepino la Aquitania, á Luis la Baviera, y á Lotario la Italia; pero habiendo contraído segundas nupcias y tenido de su segunda mujer un cuarto hijo, Carlos el Calvo, quiso para dotar á este príncipe hacer una nueva repartición de sus estados, por cuyo motivo se sublevaron los tres hijos del primer matrimonio y lo relegaron á un monasterio. Luis fué restablecido el mismo año, pero sus hijos lo depusieron otra vez en 833, siendo restablecido de nuevo en 834. Murió en 840 cerca de Maguncia, de resultas del pesar que le causó una nueva rebelión de su hijo Luis el Germánico, contra quien se había visto obligado á marchar. Luis era un príncipe piadoso y bueno, pero de carácter débil é irresoluto; dejándose dominar incesantemente unas veces por sus hijos y otras por su mujer, dió lugar al acrecentamiento que tuvo el poder feudal. Le sucedió en el imperio su hijo mayor Lotario; y en el trono de Francia Carlos el Calvo.

LUIS II, llamado *el Joven*, hijo de Lotario I, nació hacia el año 882; fué rey de Italia en 844, asociado al imperio en 849, sucedió á su padre como emperador en 853; hizo que su hermano Carlos de Provenza le cediera en 859 el país situado entre el Jurá y los Alpes; habiendo muerto Carlos sin hijos el año 864, dividió Luis la Provenza con su otro hermano Lotario II, rey de Lorena. En 866 marchó contra los Sarracenos que se habian establecido en el ducado de Benevento y la Calabria, y los combatió con ventaja durante 5 años. En 874 cayó en poder de Adelgiso, príncipe de Benevento; trató, pero inútilmente, de vengarse cuando recobró su libertad. Murió en 875, no dejando mas que una hija (Hermengarda) que casó con Boscon, rey de la Borgoña Cisjurana.

LUIS III, llamado *el Ciego*, nieto del anterior, hijo de Boscon y de Hermengarda, nació en 880, sucedió á su padre en el reino de Arles (887), pasó á Italia para hacer la guerra á Berenger (899), y habiéndole vencido, fué proclamado emperador en Roma en 900. Sorprendido poco después en Verona por el mismo Berenger, le sacaron los ojos, fué despojado del imperio (903) y volvió á sus estados hereditarios donde murió en 923.

LUIS IV, llamado *el Niño*, último emperador Carolingio, hijo de Arnolfo de Carintia, nació en 893; fué proclamado rey de Germania á la muerte de su padre (899) y emperador en 908. Demasiado débil para espulsar á los Hunos que invadieron la Alemania, y para oponerse á las pretensiones de Othon, duque de Sajonia, y de Conrado, duque de Franconia, que se disputaban sus estados, abandonó su trono y huyó á Ratisbona donde murió en 911.

LUIS V DE BAVIERA, hijo de Luis el Severo, duque de Baviera, nació en 1284; fué elegido emperador en 1314 por una parte de los electores, mientras que los demás nombraban á Federico el Hermoso. Vencedor Luis, tuvo prisionero á su rival hasta el año 1325, y no le devolvió la libertad, sino á condicion de que renunciara al imperio. El papa Juan XXII se opuso á este acuerdo, mandó á Luis que abdicase y le escolmó en vista de su negativa. Luis hizo entonces elegir al antipapa Pedro de Corbiere (Nicolás V.), y logró que

LUIS el Germánico, tercer hijo de Luis el Pio, obtuvo la Baviera y toda la parte oriental del imperio de los Francos (llamado Germania) en la partición que su padre hizo de sus estados entre sus hijos (817). Se sublevó muchas veces contra su padre, cuya muerte apresuró con su rebelión del año 840; derrotó á su hermano Lotario en la batalla de Fontenay (841) y formó para sí un reino que contenía, además de la antigua Francia sobre la ribera derecha del Rin, la Sajonia, la Turingia, la Baviera, los Grisonos y la Lorena; adquirió estos dos últimos países en 870. Murió en 876 dejando tres hijos, Carloman, Luis y Carlos. — Luis, llamado el Sajón, rey de Germania, hijo segundo y sucesor del precedente, derrotó cerca de Andernach (876) á su tío Carlos el Calvo, que habia entrado en Alemania para despojarle; después de la muerte de este príncipe invadió él mismo la Francia para reivindicar su herencia; pero no logró su objeto. Vencedor de los Normandos en 881, fué vencido á su vez, y murió de pesar en 882.

LUIS II, llamado *el Joven*, hijo de Lotario I, nació hacia el año 882; fué rey de Italia en 844, asociado al imperio en 849, sucedió á su padre como emperador en 853; hizo que su hermano Carlos de Provenza le cediera en 859 el país situado entre el Jurá y los Alpes; habiendo muerto Carlos sin hijos el año 864, dividió Luis la Provenza con su otro hermano Lotario II, rey de Lorena. En 866 marchó contra los Sarracenos que se habian establecido en el ducado de Benevento y la Calabria, y los combatió con ventaja durante 5 años. En 874 cayó en poder de Adelgiso, príncipe de Benevento; trató, pero inútilmente, de vengarse cuando recobró su libertad. Murió en 875, no dejando mas que una hija (Hermengarda) que casó con Boscon, rey de la Borgoña Cisjurana.

LUIS III, llamado *el Ciego*, nieto del anterior, hijo de Boscon y de Hermengarda, nació en 880, sucedió á su padre en el reino de Arles (887), pasó á Italia para hacer la guerra á Berenger (899), y habiéndole vencido, fué proclamado emperador en Roma en 900. Sorprendido poco después en Verona por el mismo Berenger, le sacaron los ojos, fué despojado del imperio (903) y volvió á sus estados hereditarios donde murió en 923.

LUIS IV, llamado *el Niño*, último emperador Carolingio, hijo de Arnolfo de Carintia, nació en 893; fué proclamado rey de Germania á la muerte de su padre (899) y emperador en 908. Demasiado débil para espulsar á los Hunos que invadieron la Alemania, y para oponerse á las pretensiones de Othon, duque de Sajonia, y de Conrado, duque de Franconia, que se disputaban sus estados, abandonó su trono y huyó á Ratisbona donde murió en 911.

LUIS V DE BAVIERA, hijo de Luis el Severo, duque de Baviera, nació en 1284; fué elegido emperador en 1314 por una parte de los electores, mientras que los demás nombraban á Federico el Hermoso. Vencedor Luis, tuvo prisionero á su rival hasta el año 1325, y no le devolvió la libertad, sino á condicion de que renunciara al imperio. El papa Juan XXII se opuso á este acuerdo, mandó á Luis que abdicase y le escolmó en vista de su negativa. Luis hizo entonces elegir al antipapa Pedro de Corbiere (Nicolás V.), y logró que

este le coronase en 1328; en el año de 1346 fué otra vez escolmó por Clemente VI, quien nombró en su lugar á Carlos de Luxemburgo (Carlos IV). Luis murió en el año siguiente de resultas de una caída del caballo.

II. REYES DE FRANCIA Y PRÍNCIPES FRANCESES.

LUIS I, llamado *el Pio*. Véase LUIS I, emperador.

LUIS II, *el Tuerto*, hijo de Carlos el Calvo, nació en 846, fué elegido rey de Aquitania por su padre en 867, le sucedió diez años después en el trono de Francia y murió en Compiègne en 879. Incapaz de resistir á los grandes vasallos, preparó con sus concesiones el triunfo del feudalismo.

LUIS III, hijo del anterior, le sucedió en 879 juntamente con su hermano Carloman, derrotó á los Normandos en Saucourt (Pontthieu), y murió de accidente al año inmediato (882) á la edad de 22 años.

LUIS IV, *de Ultramar*, hijo de Carlos el Simple, fué educado en Inglaterra á donde su madre lo habia llevado para ponerlo á salvo de los facciosos (de donde provino su sobrenombre), y sucedió en 936 á Raoul que le habia privado largo tiempo de su corona: se apoderó de la Normandía que estaba en poder de Ricardo, hijo del duque Guillermo I; pero fué derrotado y hecho prisionero por Aigrold, rey de Dinamarca, que lo entregó á Hugo el Blanco, conde de Paris en 944. No recobró su libertad hasta el año siguiente, después de haberse visto obligado á devolver la Normandía á Ricardo, y ceder el condado de Leon á Hugo; pero poco después reconquistó este último condado. Murió en Reims en 954.

LUIS V, *el Holgazan*, hijo de Lotario, á quien sucedió en 986, en el mismo año se apoderó de la ciudad de Reims, en cuyo sitio mostró mucho valor y murió al año siguiente á la edad de 20 años sin posteridad; dícese que fué envenenado por la reina Blanca su mujer, instigada por Hugo Capeto. Luis V terminó la dinastía Carolingia en Francia.

LUIS VI, *el Gordo*, hijo de Felipe I y de Bertha, nació en 1078, fué asociado al gobierno en 1100 y quedó solo en el trono en 1108. Hizo la guerra á multitud de señores que habian sacudido el yugo de la autoridad real; después á la Inglaterra, á cuya nación quería quitar la Normandía, poseída entonces por Enrique I, para dársela á Guillermo Cliton, sobrino de este príncipe; pero fué derrotado en Brenneville cerca de Noyon (1119) y firmó la paz. Rechazó en seguida al emperador Enrique V, que el rey de Inglaterra habia suscitado contra él (1124): en esta guerra fué donde por primera vez se enarbó la *oriflama*. Vengó (1127) la muerte de Carlos el Bueno, conde de Flandes, y dió sus estados á Cliton; convocó (1130) un concilio en Etampes con motivo de la rivalidad de Inocencio II y de Anacleto, y se declaró por el primero. En 1131 perdió á su hijo mayor Felipe, que habia hecho consagrar en Reims tres años antes, y nombró para reemplazarle á su segundo hijo Luis. Murió en 1137. Luis el Gordo atacó con todo su poder el sistema feudal y favoreció con este objeto la institución de los *Comunes*, que fueron poderoso auxiliar de la monarquía contra las pretensiones de la nobleza.