

se ordenó y renunció a una brillante fortuna para consagrarse a la vida religiosa; fundó un instituto, que tenía por objeto copiar los manuscritos y consagrarse a la educación y a la oración, y le hizo aprobar por el papa en 1376. Murió en 1384. Su instituto, creado primero en Deventer, fue trasladado en 1386 al monasterio de Windesheim, donde formó una congregación de canónigos regulares. Esta nueva orden se propagó rápidamente e hizo grandes servicios a las letras. A ella pertenecieron muchos hombres distinguidos, como Tomás de Kempis, Gerlac-Petersen, etc. Se deben a Gerardo Groot algunos escritos místicos, y un libro *De vita in communi degentium* (de los hermanos de la vida común).

GERARD THOM ó TENQUE, llamado *el Bienaventurado*, fundador del orden de San Juan de Jerusalén, nació en 1040, en la isla de Martiga, sobre la costa de Provenza; fué nombrado hacia 1060 superior de un hospital para peregrinos, anejo a la iglesia que acababa de ser edificada en Jerusalén por unos negociantes de Amalfi. Echó en 1100 los cimientos al orden hospitalario de San Juan, y fué nombrado su gran maestro. Murió en 1121. Mereció por sus virtudes y su caridad ser puesto en el número de los bienaventurados.

GERARDO DE CREMONA, sabio traductor, nació hacia el año 1114, cerca de Cremona (ó según otros, aunque con menos probabilidad, en Carmona, Andalucía), murió en 1187; se dedicó con mucho provecho a la filosofía y la astronomía; pasó a España con el fin de estudiar las obras de los Arabes y trajo al latín gran número de aquellas. Se le deben versiones de diversos tratados de Alhaken, de Avicena, de Rhasis, de Albucasis, y una traducción del *Almagesto* de Tolomeo, sacada del árabe.

GERARDO (SAN), obispo de Toul, 963-994, protegió los sabios y fundó muchas escuelas. Se le celebra el 23 de abril.

GERBIER (PEDRO JUAN BAUTISTA), célebre abogado, nació en Rennes en 1725, murió en París en 1788, empezó a trabajar en su carrera en esta ciudad en 1753, y en ella hizo defensas brillantes. Su elocuencia era sobre todo insinuante y patética, su dición clara, su elocución fácil, su voz dilatada y penetrante: se le apellidaba *el Águila del foro*. Gerbier escribió poco. Muchas de sus defensas se encuentran en la colección de *Causas célebres*; una de las más notables es la llamada *de la Bernardina*, con la que consiguió condenar al abad de Clairvaux al pago de 40,000 escudos de costas, en favor de una pobre mujer cuyo marido había sido encerrado en un convento de bernardinos. Las defensas de Gerbier, reunidas por Herant de Sechelles, se encuentran manuscritas en la Biblioteca de los abogados de París.

GERBILLON (J. FRANCISCO), nació en Verdun en 1654, fué uno de los fundadores de la misión francesa en China (1685), y maestro de matemáticas del emperador chino, y gozó de toda su protección. Fué nombrado superior general de la misión, y dirigió el colegio francés en Pekín. Murió en esta ciudad en 1707.

GERICAULT (JUAN LUIS TEODORO ANDRÉS), pintor de historia, discípulo de Guerio, nació hacia 1792, murió en 1824.

GERINO DE PISTOYA, pintor, se ignora su nacimiento y su muerte. Fué dis-

ápulo de Pietro Perugino. En el museo de pinturas de Madrid se conserva un cuadro suyo que representa la Virgen y san José adorando al niño Jesús.

GERLE, cartujo é individuo de la Asamblea constituyente, nació en 1740 en Auvernia, era en 1789 prior del convento del Puente de Santa María, fué en esta época diputado a los Estados generales por el clero de Riom, adoptó las ideas revolucionarias; pero se hizo notable por su exaltación religiosa. Creyó haber encontrado una mujer inspirada, en una vieja, llamada Catalina Theot, que se daba a sí misma el título de madre de Dios, y que le proclamó profeta, así como a Robespierre. Ambos secundaron a este último, cuando hizo proclamar a la Convención la existencia del Ser Supremo; fueron acusados de haber formado una conspiración teocrática, y encerrados en una prisión, poco antes del 9 termidor (1794).

GERMAN Y LLORENTE (DON BERNARDO), pintor, nació en Sevilla en 1685. Aprendió la pintura con su padre, y después con Cristóbal Lopez. Aventajó a sus maestros, y cuando estuvo en aquella ciudad la corte de Felipe V, hizo el retrato del infante don Felipe con tal acierto, que la reina doña Isabel Farnesio le regaló las estampas de las batallas de Alejandro, inventadas por Le Brun, y grabadas por Audran. No quiso ser pintor de cámara, porque no se le precisase a seguir la corte. La Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito, y se le conocía en Sevilla con el nombre de *Pintor de las pastoras*, por haber pintado muchos cuadros que representaban a Nuestra Señora vestida de pastora, sentada en el campo y rodeada de ovejas. En los últimos años de su vida, dió en la manía de ennegrecer sus obras con espalto, para dar mas fuerza de claro oscuro; pero el tiempo las ha puesto de modo, que no se conoce el asunto que representan. Falleció en Sevilla el año 1757.

GERMAN (SAN), llamado *el Auxerrois*, obispo de Auxerre, nació en esta ciudad en 380, murió en 448; era gobernador de la provincia de Auxerre por el emperador de Occidente, cuando fué ordenado sacerdote por Amator, obispo de Auxerre. Poco tiempo después murió Amator, y German fué elegido en su lugar (418); había tenido una juventud poco arreglada, y se consagró en adelante exclusivamente a la vida mas austera. Hizo dos viajes a la Gran Bretaña, para predicar contra la herejía de Pelagio (428 y 446), y murió en Ravena, á donde había ido á implorar de Valentiniano III el perdón para los Armorianos. Se le celebra el 26 y el 31 de julio.

GERMAN (SAN), llamado *de París*, obispo de aquella ciudad, nació en Autun en 496, murió en París en 576; fué elegido obispo de París hacia 554, y gozó de gran influencia en la corte de los reyes Childerberto y Clotario; pero fué obligado á escomulgar á Cariberto por sus excesos, y se interpuso inútilmente entre Sigeberto y Chilperico, en la lucha suscitada entre estos dos reyes por Fredegunda. Se le debe la fundación de una iglesia de París, que aun conserva hoy el nombre de San German de los Prados. Se le celebra el 28 de mayo.

GERMAN (SOFIA), mujer matemática, nació en París en 1776, murió en 1831; desde su infancia mostró una inclinación decidida al estudio de las ciencias; llamó la

atención de Lagrange, descubrió las leyes de las vibraciones de las hojas elásticas, y redactó acerca de este asunto difícil una memoria, que fué premiada por el Instituto, y que publicó en 1820, bajo el título de *Investigaciones sobre la teoría de las superficies elásticas*. Se le deben tambien otros muchos trabajos estimados.

GERMANA (SANTA), hija de Cayo Atilio presidente de Galicia, y de Calsia, su mujer, de la cual en un parto tuvo nueve hijas, entre ellas santa Germana. Temiendo Calsia que su marido atribuyera este extraordinario suceso á alguna liviandad, mandó á una criada que arrojase sus nueve hijas al río. Tomó la criada las nueve inocentes y las entregó á otras tantas amas de cría en una aldea cercana. Fueron educadas en el cristianismo, y después acusadas ante su mismo padre, que mandó prenderlas. Un ángel las sacó de la prisión diciéndoles que se dividiesen. Cada una se dirigió á diferente punto, y Germana fué á parar á Cartagena, donde recibió la corona del martirio el día 19 de enero del año 154.

GERMÁNICO (DRUSUS NERO), hijo de Drusus Nero, nació en Roma hacia el año 16 antes de Jesucristo; era sobrino é hijo adoptivo de Tiberio, y casó con Agripina, nieta de Augusto. Desde los primeros años de su juventud le confió el emperador muchos mandos importantes, tanto en Dalmacia como en Panonia, elevándole al consulado el año 12 de Jesucristo. A la muerte de Augusto, el año 14, tuvo que reprimir una insurrección terrible de las legiones de Germania, que querían proclamarle emperador; rechazó este título con indignación, y logró restablecer la disciplina entre los soldados; Tiberio vió en él desde aquel momento un rival temible. Encargado poco después de la guerra contra los Germanos, batió á Arminio su jefe (el año 16 de Jesucristo), y se cubrió de laureles en esta guerra por brillantes hazañas que le valieron el título de *Germánico*. Tiberio, envidioso de sus victorias, le llamó á Roma, y luego le envió á Oriente.

Después de haber sofocado las revoluciones de Armenia y de haber dado un rey á este país, tuvo un altercado con Pison, gobernador de Siria y confidente íntimo de Tiberio; poco después murió de una enfermedad aguda, el año 19 de Jesucristo, á la edad de 34 años. Manifestó al morir que sospechaba hallarse envenenado, y pidió á sus amigos le vengasen. Agripina, su viuda, llevó sus cenizas á Italia, y acusó á Pison, que evitó el suplicio dándose muerte. Germánico fué un modelo de todas las virtudes. Era universalmente amado por su bondad, su generosidad y su justicia. Se había dedicado al estudio de la elocuencia y de la poesía; se tiene de él una traducción latina de los *Fenómenos* de Arato. Tácito ha hecho de Germánico el héroe de sus *Anales*. Muchas veces se ha puesto en escena su fin trágico.

GERMANOS, arzobispo de Patras, nació de Dimitzana en Arcadia; fué uno de los primeros en escitar á los Griegos á la insurrección (1821). En nombre de la religión llamó á los habitantes del Peloponeso al combate; en seguida se dirigió al congreso de Verona para solicitar los auxilios de las potencias cristianas, y después pasó á Roma, donde intentó la reunión de las dos Iglesias de Occidente y de Oriente. Murió del tifus en 1825.

GEROA (DOMINGO DE), escultor español. Vivía en Astasu, en Vizcaya, por los años 1625, y entre otras de las obras que ejecutó de bastante mérito, son elogiadas por los inteligentes los retablos de San Juan, San Estéban y Santo Domingo, que hizo para la villa de Guetaria, provincia de Guipúzcoa, con bellas estatuas que manifiestan la inteligencia de su autor y el estilo de Juan de Juni, de quien debió aprender en Valladolid, ó guiarse por sus obras.

GERÓNIMO (SAN), llamado *el Máximo*, nació en Stridon en Dalmacia en 340. Le envió su padre á Roma, donde adelantó mucho en las letras humanas y en la elocuencia. Pasó á las Galias, donde conoció á los hombres mas doctos y pios, y de vuelta á Roma recibió el bautismo siendo de una edad avanzada. Hallándose en Antioquía en 377 le ordenó Paulino de sacerdote á pesar suyo; pero Gerónimo no quiso quedar agregado á ninguna iglesia, ni su humildad le permitió jamás ejercer las funciones sacerdotales. Fué después á Jerusalén y fijó su residencia en Belem, siendo director de los monasterios fundados por santa Paula. Este santo murió en 420 á los ochenta años de edad, y fué odiado toda su vida de los herejes y de los monjes y eclesiásticos de mala vida.

GERÓNIMO DE PRAGA, discípulo y partidario de Juan Huss, nació en Praga, defendió á su maestro acusado delante del concilio de Constanza (1415). El temor del suplicio le hizo abjurar por un instante sus opiniones; pero se retractó luego de esta abjuración, y volvió á predicar con nuevo fervor. Fué quemado en Constanza en 1416 como su maestro, y sufrió el suplicio con valor heroico. Dejó varios escritos, que se hallan con los de J. Huss.

GERSON (JUAN CHARLIER DE), apellidado *el Doctor cristianísimo*, nació en 1363 de una familia oscura en Gerson cerca de Rethel, y fué educado en el colegio de Navarra en París. En mas de una ocasión había dado pruebas de energía y talento cuando fué nombrado para reemplazar á Pedro de Ailly en el cargo de canciller de la universidad (1395). Gerson desplegó en el ejercicio de estas funciones un valor y sabiduría admirables. Después del asesinato del duque de Orleans en 1408 se le vió pronunciarse abiertamente contra el duque de Borgoña, autor del atentado, y contra Petit, su apologista. Su firmeza fué la misma en sus relaciones con la Iglesia; al mismo tiempo que se mostraba adversario de toda herejía, principalmente en los concilios de Pisa y Constanza, donde representó el principal papel, sostenía con energía las libertades galicanas contra las pretensiones de los papas, y atacaba la disolución de las costumbres del clero. A pesar de su conducta noble no pudo, después del concilio de Constanza (1415), volver á su patria á causa de las revueltas civiles que la desolaban, y se retiró á Baviera. Durante su destierro compuso sus *Consuelos de la teología*, obra dividida en cuatro libros. Al cabo de dos años pudo ya entrar en Francia, pero no tomó parte alguna en los negocios públicos, y fué á encerrarse en Lyon en el convento de los celestinos, donde pasó los últimos años de su vida ocupado en orar, escribir libros ascéticos y enseñar á leer á niños pobres. Murió en 1429.

GERTRUDIS (SANTA), nació en Lan-

den (Brabante) año 626, siendo su padre Pipino de Landen, mayordomo del palacio de los reyes de Austrasia, y su madre la bienaventurada Ideberga. Se consagró á Dios desde la edad de 10 años. Fundó en compañía de su madre el convento de Nivel en el Brabante, y fué la primera abadesa del mismo. Murió en 649. Se la celebra el 17 de marzo.

GERTRUDIS (SANTA), abadesa de la orden de San Benito, nació en Eislebe, Alta Sajonia; tomó el hábito en 1294 en el convento de la orden de San Benito de Robersdorf, y murió en 1334. Es célebre por un libro de *Revelaciones* que escribió en latín, y en el que refiere sus comunicaciones con Dios.

GERVASIO Y PROTASIO (SANTOS), sufrieron el martirio en tiempo de Neron é imperando Domiciano. San Ambrosio dice que fueron los primeros mártires de Milan. El lugar donde estaban sus reliquias fué revelado á san Ambrosio por una visión que tuvo en sueños; cavó Ambrosio la tierra en el paraje indicado y se encontraron dos cuerpos, los cuales fueron trasladados con mucha pompa á la basílica de Fausto, llamada en el día de San Vital y de San Agrícola, y de allí á la basílica Ambrosiana.

GESNER (SALOMON), célebre escritor, nació en Zurich en 1730, murió en 1788; era hijo de un librero y aun él mismo se dedicó á este comercio, y estableció una imprenta en Zurich. Mostró en sus primeros años poca aptitud para el estudio; pero el trato con los primeros poetas de la época y sobre todo con Klopstock, le inspiró afición á la literatura. Sus escritos se distinguen por su estilo sencillo y la pureza de sus sentimientos. El autor daba en su vida privada el ejemplo de todas las virtudes domésticas. Gesner fué además excelente pintor de paisajes y buen grabador. Se le deben cartas sobre el paisaje muy estimadas. Sus obras han sido muchas veces traducidas al francés.

GESNER (CONRADO), célebre naturalista, conocido bajo el nombre de *Plinio de la Alemania*, nació en Zurich en 1516, se entregó con un ardor infatigable al estudio, á pesar de los obstáculos que le oponía su pobreza; se examinó de médico en Basilea (1544). En 1535 fué nombrado profesor público de historia natural en Zurich, y murió de la peste en 1563.

GESNER (JUAN JACOBO), orientalista y anticuario, nació en Zurich en 1707, murió en 1787; publicó una colección de todas las medallas griegas y romanas conocidas hasta entonces, pero que estaban diseminadas en multitud de libros bajo el título de *Numismata antiqua populorum et urbium omnia, etc.*, Zurich, 1735-38. — Su hermano Juan nació en 1709 y murió en 1790; publicó unas tablas de *Phytografía* de mucho mérito.

GETA (P. SEPTIMIO), hijo de Séptimo Severo y hermano de Caracalla, fué asociado con su hermano al imperio por su padre en 198, y partió el trono con aquel después de la muerte del emperador en 211. Caracalla trató de envenenarle á fin de reinar solo, y no habiendo podido conseguirlo, lo asesinó con su propia mano entre los brazos de su madre, año 212, á la edad de 23 años. Geta era un príncipe dulce y amado del pueblo.

GHAZAN-KHAN, sultan de la Persia occidental, llamado Mohammed después

de su conversión al islamismo, nació en el Mazenderan en 1274 (670 de la egira); era hijo de Arghun-Kan y nieto de Gengis-Khan. Se declaró protector de los cristianos, que perseguidos por el sudan de Egipto, habían abandonado la Siria y se habían refugiado en Persia. Después de haber alcanzado en Siria algunas victorias contra Naser, el sudan de Egipto fué completamente derrotado. Murió en 1304 (703 de la egira). Había dado á los Persas una especie de código.

GHEDIMINO ó GIEDYMIN, gran príncipe de Lituania, sucedió hacia el año 1300 á Witin ó Vitenes, á quien había hecho asesinar; se distinguió su reinado por una serie de victorias ganadas á los caballeros teutones y rusos, incorporó á sus estados el principado de Kief, fundó á Wilna en 1320, se alió á la Polonia por el matrimonio de su hija Ana con el príncipe Casimiro, hijo del rey Ladislao Lokietek (1325). Murió tres años después en una expedición contra los caballeros teutones (1328). — Olgierd, su hijo segundo, fué padre del primer Jagelon.

GHERARDESCA, familia noble y poderosa de Pisa, oriunda de Toscana, representó un papel importante en las guerras intestinas de Pisa en el siglo XIII. Sostuvo por mucho tiempo al pueblo contra la aristocracia, y después se declaró en favor de los emperadores de la casa de Suabia, se puso á la cabeza del partido gibelino y combatió con encarnizamiento al partido güelfo, á cuyo frente estaban los Visconti. El jefe y personaje mas conocido de esta familia es el famoso Ugolin, conde de Gherardesca (en el siglo XIII), que intentó avasallar á su patria, y para lograrlo hizo alianza con Juan Visconti, jefe del partido güelfo en Pisa; pero descubierta la conjuración (1274), fué arrestado Ugolin y encerrado en un calabozo, de donde solo salió para el destierro. Se pasó al ejército de los Florentinos, y con su poderoso auxilio puso á sus conciudadanos en la necesidad de llamarle (1276). Poco tiempo después consiguió por medio de nuevas intrigas ser nombrado capitán general de la república: según dicen, para obligar á sus conciudadanos á que se echaran en sus brazos, dejó que los Genoveses, que estaban á la sazón en guerra con Pisa, derrotaran la escuadra de los Pisanos que él mismo mandaba (1284); afirmó su autoridad, se desembarazó de sus enemigos, desterrando á unos y decapitando á otros; en una palabra, llegó á ser el tirano de su patria, y se entregó á los mayores excesos; pero habiéndose enemistado con el arzobispo de Pisa, Ruggiero de Ubaldini, no menos ambicioso y tirano que él, conspiró para perderlo é hizo que el pueblo tomara las armas (1288). Atacado Ugolin en su palacio, fué arrestado después de una vigorosa resistencia con tres hijos suyos y un nieto. Ruggiero mandó encerrar á estas cinco personas en una torre cerca de la ciudad, y los dejó allí morir de hambre, después de haber arrojado en el Arno las llaves de la torre. El Dante describe en su *Infierno* con admirable talento el suplicio de Ugolin y de sus hijos, encerrados en la *Torre del Hambre*. Además el infortunio de Ugolin ha sido mil veces reproducido por el pincel, el cincel y el buril.

GHEZZY (NICOLAS), nació en 1685 en Damasco á orillas del lago de Como; á la edad de 20 años entró en la Compañía de

Jesús y se aplicó con aprovechamiento al estudio de las ciencias físicas. Para conservar su salud tenía puestos siempre muchos gorros, que aumentaba ó disminuía según las variaciones barométricas; pero habiéndose descuidado el ponerse un día los gorros que tenía de costumbre, cogió un catarro del cual murió en noviembre de 1766. Dejó un libro de física titulado: *Tratado del origen de las fuentes y del modo de endulzar el agua del mar*, 1742, en 8º.; *Ensayo de suplementos teológicos, morales y críticos, necesarios para la historia del probabilismo y del rigorismo*.

GIUBERTI (LORENZO), escultor italiano, nació en Florencia en 1378 y murió hacia 1455; ejecutó para la iglesia de San Juan en Florencia dos puertas de bronce, que causan la admiración de los inteligentes; sobre estas puertas están representados diferentes pasajes del Nuevo Testamento.

GIURLANDEJO (DOMENICO CORRADI), llamado EL, célebre pintor florentino, nació en 1451, murió en 1495. Su obra maestra es la *Degollación de los Inocentes*, que se ve en la iglesia de Santa María Novella en Florencia. En el museo del Louvre se conserva otro cuadro suyo, la *Visitación de santa Ana á la Virgen*. Fué maestro de Leonardo de Vinci, de Andrés del Sarto y de Miguel Ángel. — Sus dos hermanos Benedetto y David y su hijo Roldolfo se distinguieron también en la pintura.

GIACOMELLI (MIGUEL ÁNGEL), canónigo del Vaticano, nació en 1695 y murió en 1774. Primero fué bibliotecario del cardenal Fabroni y después del cardenal Coligola. En tiempo de Clemente XIII fué nombrado secretario de breves, y en tiempo de Clemente XIV perdió este empleo.

GIACHIMETTI GONZALEZ (JUAN), pintor español, mas conocido en Italia por *il Borgognone dalle teste*. Nació en Madrid por los años 1630 de padre borgoñon, prendero ó joyero en esta corte. Se ignora quién fué su maestro; pero se sabe que enamorado de las obras de Ticiano trabajó y estudió mucho en ellas, copiando todas cuantas pudo; con lo que, y haciendo retratos por el natural, llegó á pintar cabezas con tanta perfección y naturalidad, que mereció el dictado de *el Borgognone de las cabezas*. Marchó á Italia con su padre y murió en Bérgamo el año 1696. Son varias las obras que se conservan en Madrid de este artista; pero se hallan confundidas con las de otros profesores que se propusieron imitar al célebre Ticiano.

GIAPAR ó DJAPAR, sexto iman de la raza de Ali, nació en Medina en 702, y murió en 765; recibió los sobrenombres de *Veraz* y de *Valiente* (seid hathai) por sus virtudes y hazañas imaginarias que las leyendas le atribuyen. Los Chitas le veneran como á un santo.

GIAPAR ó DJAPAR, hijo de Yahia, de la familia de los Barmecidas, una de las mas ilustres y antiguas de Persia, fué compañero y favorito del califa Haroun-al-Raschid, y bajo este carácter está representado en las *Mil y una noches*. Después de la desgracia de Fadhil, su hermano mayor, le sucedió en el título de visir, y desplegó en sus altas funciones mucha habilidad y no pocas virtudes; sin embargo, no tardó en perder el favor del califa, arrastrando en su caída á toda su familia. Pereció en

803 por orden de Haroun, y todos los Barmecidas fueron esterminados ó desterrados. Se cree que la verdadera causa de su muerte fué el haberse enamorado de Abbassa, hermana del califa. Véase **BARMECIDAS**.

GIAMBELLI (FEDERICO), ingeniero, nació en Mantua en el siglo XVI, y pasó á España con ánimo de pedir á Felipe II un empleo en su ejército; mas viendo que no le daba audiencia y resentido de este desprecio, salió de España, diciendo que si los Españoles no le hacían caso, algun día oirían hablar de él. Isabel, reina de Inglaterra, le envió en socorro de Amberes en 1585, y en defensa de esta plaza construyó la *Máquina infernal*.

GIAMBULLARI (PEDRO FRANCISCO), literato italiano, nació en Florencia el año 1495, aprendió el latín, el griego y el hebreo, y luego se aplicó al estudio de la historia. Habiendo seguido la carrera eclesiástica fué agraciado con un canonicato en la iglesia ducal de San Lorenzo, y poco después con un curato en San Pedro. Empleó su valimiento cerca de Alfonsina, madre de Lorenzo de Médicis, de quien fué secretario, en hacer que se asignasen pensiones á los artistas mas dignos de ellas; y contribuyó al establecimiento de la Academia florentina.

GIANNETASIO (NICOLÁS PARTENIO), célebre poeta latino moderno, nació en Nápoles en 1648. Entró en la Compañía de Jesús en 1663, y desempeñó en los colegios de su orden las cátedras de bellas letras, de filosofía, etc. La pureza, facilidad y elegancia de sus versos hicieron que se le tuviese como el primer clásico entre los demás poetas latinos modernos. Sus obras le facilitaron sumas considerables, con las que mandó construir una iglesia que dedicó á Maria Santísima, á la cual tenía gran devoción. Murió Giannetasio en Hasa en 1715.

GIANNI, poeta é improvisador, nació hacia 1760 en Roma, murió en París en 1823; recorrió la Italia y escribió un entusiasmo general por su talento para la improvisación. Improvisó en presencia de Bonaparte en Milan, y este le dió mas adelante el título de poeta imperial. Gianni cantó con entusiasmo guerreros sobre las batallas de Marengo, de Austerlitz, de Jena, etc., son obras maestras de este género. Pasó los últimos años de su vida entregado á una devoción mística que rayaba en locura.

GIANNONE (PEDRO), escritor italiano, nació en 1676 en Ischitella (Pulla); fué abogado en Nápoles y publicó en esta ciudad, 1723, una *Historia civil del reino de Nápoles*, obra llena de eruditas investigaciones, pero también de pasajes atrevidos en que rechaza la autoridad temporal de los papas. Esta libertad le atrajo en su país toda clase de persecuciones suscitadas por la curia de Roma. La obra fué comprendida en el *Índice* y su autor excomulgado, por lo que se vió en la necesidad de abandonar á Nápoles. Largo tiempo anduvo errante buscando un asilo, y estuvo sucesivamente en Viena al lado del emperador Carlos VI, en Venecia, en Padua, en Módena y en Génova. Atraído por traición á Saboya, fué allí arrestado en 1736 por orden del rey de Cerdeña y encerrado en Turin: murió en su prision en 1738 después de haber hecho una retrac-

cion inútil. Su historia de Nápoles ha sido traducida al francés desde 1742 en 4 tomos, La Haya. Giannone compuso también algunos otros escritos contra los papas. Sus obras póstumas se publicaron en Lousanne, 1760.

GIATTINI (JUAN BAUTISTA), jesuita italiano, entró en la Compañía á los 15 años de edad en el de 1615, y enseñó en esta ciudad la retórica durante muchos años. Había estudiado las lenguas orientales, y poseía el griego, el latín, el caldeo, el siríaco y el árabe. Sabía también el arte de relojero con toda perfección. Fué por sus superiores enviado á Roma, donde enseñó lógica, física, teología escolástica y moral. Murió en esta ciudad en 1642, después de haber publicado un gran número de obras.

GIBBON (EDUARDO), célebre historiador inglés, nació en 1737, de una familia antigua en Putney (Surrey), murió en 1794; desde sus primeros años manifestó una afición decidida al estudio. Era aun muy jóven cuando mudó por dos veces de religión; pasó del protestantismo al catolicismo después de la lectura de la *Historia de las variaciones de Bossuet*; en seguida del catolicismo al protestantismo por dar gusto á sus padres. En 1770 entró en el parlamento, donde tomó asiento por espacio de ocho años; pero no hizo en él ningun negocio importante.

GIBERT (BALTASAR), profesor de la universidad de París, nació en Aix (1662); enseñó primero filosofía en el colegio llamado de Beauvais, y después la retórica en el colegio Mazarino. En 1740, disgustado el rey del informe de Gibert en favor de la Bula *Unigenitus*, lo desterró á Auxerre.

GIE (PEDRO, MARISCAL DE), vizconde de Rohan, nació en Bretaña hacia 1450; dió á Luis XI muchísimas pruebas de lealtad, y fué nombrado por él mariscal de Francia en 1475. En 1479 volvió á tomar en Flandes todas las plazas de que se habia apoderado Maximiliano de Austria, y que Luis habia reunido á la monarquía después de la muerte del duque de Borgoña, Carlos el Temerario. Sirvió en la misma distinción en tiempo de Carlos VIII y Luis XII; pero habiendo desagrado á la reina Ana de Austria, esposa de Luis XII, fué encerrado en el castillo de Dreux (1508); permaneció en él cinco años y murió en 1513. Gie fué ayo del duque de Angulema (Francisco I).

GIFFORD (WILLIAM), crítico inglés distinguido, nació en Ashburton (Devonshire) hacia 1755, murió en 1826; fué primero grumete de naví, después zapatero y debió á su talento natural para la poesía la protección del cirujano Cokesley, que le proporcionó entrar en la universidad de Oxford.

GIFFORD (JUAN), nació en 1758 y murió en 1818; publicó muchos folletos de circunstancias y escribió sobre la historia de Francia algunas obras que tuvieron buen éxito al publicarse.

GIJON (BERNARDO), escultor español del siglo XVIII, y discípulo de su tío Francisco Ruiz Gijon. Vivía en Sevilla, y allí dejó entre otras obras de bastante mérito, una estatua del Cirineo en el paso del Cristo de las tres caídas, que se venera en la parroquia de San Isidoro, otra en Santa Marina en el retablo mayor de su iglesia, en que está enterrado, y alguna mas en las de Triana, las cuales están trabajadas con una esmerada perfección de dibujo, que

higencia de la anatomía y mucha naturalidad en la actitud.

GIL (GERÓNIMO ANTONIO), grabador en hueco y de láminas, nació en Zamora en 1732 y fué uno de los primeros discípulos de don Tomás Prieto, la que por su aplicación le pensionó para seguir estudiando en Madrid bajo la enseñanza de don Tomás Prieto. En 1756 obtuvo el primer premio de la segunda clase en la pintura. En el mismo año copió á buril en láminas las medallas que su maestro Prieto habia grabado para los premios generales de la Academia, y entonces este instituto le creó académico de mérito. Hizo Gil la medalla de montepío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó mucha reputación y la plaza de grabador primero de la casa de moneda de Méjico, donde estableció una escuela de diseño, el empleo de director de la Academia de San Carlos de aquella ciudad, y el de director general perpetuo de la propia academia, que desempeñó hasta el día 16 de abril de 1798, en que falleció. Son ocreciables entre sus obras la de las medallas y monedas que grabó con motivo de la proclamación de Carlos IV. Lo son también dos de la estatua ecuestre de S. M. que se colocó en la plaza de Méjico. Honra á este laborioso profesor la copiosa colección de punzones y matrices de letras que trabajó para la Biblioteca real, y consta de quince grados completos desde la mas chica que se conoce en Europa, hasta la de mayor cuerpo con otros de las orientales; ascienden á 6,600 punzones, y á 8,000 matrices, con que se estableció el obrador de fundición que posee la Imprenta real. Hay varias estampas de su mano, como son el retrato de Carlos III con una figura alegórica que le presenta, las obras del venerable Palafox y otras de devoción que tienen buen dibujo.

GIL DE MENA (FELIPE), pintor, nació en Valladolid en 1600; estudió la pintura en Madrid, en la que hizo grandes progresos. Volvió á su patria, donde adquirió mucha reputación por el colorido agraciado que daba á sus obras, y por la gran semejanza de sus retratos. Tuvo muchos años academia en su casa, concurrida de jóvenes aplicados, y una copiosa colección de dibujos, estampas, bocetos y modelos que por su muerte, acacia en Valladolid en 1764, fué tasada en 3,000 ducados. Entre las muchas obras que pintó, fué muy celebrado un cuadro que representaba un auto de fe ejecutado en aquella ciudad: quedó una copia en la capilla de aquel tribunal y se remitió el original á la suprema. Sus demás obras públicas son: en el ex-convento de San Francisco de Valladolid algunos cuadros de la vida del santo fundador. En San Francisco de Rioseco otros lienzos de la vida del santo, y en San Pedro Mártir todos los que había en el claustro relativos á la vida de santo Domingo. Hizo también el retrato del piadoso pintor Diego Valentin Diaz, y el de su mujer doña Maria de la Calzada.

GIL POLO (GASPAR), poeta español, nació en 1516 en Valencia, donde ejercía la profesion de abogado. Se dedicó muy jóven á la poesía. Su obra mas notable es: *Diana enamorada*. Esta fábula es compuesta hasta cierto punto por Jorge Montemayor; pero Gil le añadió siete tomos. Parece que Gil Polo jamás salió de su provincia como los poetas contemporáneos á solicitar favores del monarca en la corte.

Como una prueba irrecusable del mérito de este célebre poeta, basta saber que el inmortal Cervantes hace un grande elogio de Gil Polo en su inimitable don Quijote.

GIL (SAN), nació en Atenas, y fué abad en el siglo VI. De muy corta edad salió de su patria y arribó á las costas de Marsella á un sitio llamado cabo de Setta, en el cual se hallaba una ciudad denominada San Gil, donde fué discípulo de san Cesáreo de Arles. Se retiró después á una selva que se llamó bosque de San Gil, donde se mantenía con leche de una cierva que iba á dormir á su gruta. Estando un día de caza en este territorio Chilperico, rey de Francia, persiguió á esta cierva hasta la caverna del santo, y le disparó una flecha que atravesando las cambroneras, birió gravemente á san Gil. Viendo el rey que ladraban los perros y no se acercaban á la caverna, retrocedió y al siguiente día volvió acompañado de un obispo, con el cual entró en la gruta y encontró á san Gil haciendo oracion. Mandó que curasen al santo, y le ofreció muchos regalos que no quiso aceptar. Siguió el monarca haciéndole visitas y le obligó á que consintiese en que le construyeran un monasterio, del cual fué abad. Se ordenó entonces de sacerdote, y resplandeció su santidad cada día mas, no solo en la abadia, sino también en Orleans y en Roma á donde hizo un viaje. De regreso á su monasterio murió en él en 550. Su cuerpo se trasladó á la iglesia de San Sernen en Tolosa durante las incursiones de los albigenses.

GIL Y ZÁRATE (DON ANTONIO), escritor distinguido y uno de los mejores poetas dramáticos que posee la España, nació el día 1.º de diciembre de 1793 en el real sitio de San Lorenzo del Escorial. Sus padres el apreciable señor Bernardo Gil y la señora Antonia Zárate, muy celebrada por su hermosura, eran actores, y pertenecian en el año citado á la compañía cómica llamada de los sitios; y esta fué la causa de que don Antonio naciese en San Lorenzo, pues nuestros reyes se encontraban allí entonces de jornada. No por eso destinó Gil á su hijo á la carrera del teatro. Lejos de eso, no bien hubo salido de la niñez, y después de haber estudiado rudimentos de latinidad con un preceptor de Madrid, le envió, con el objeto de concluir su educación á un colegio establecido en Passy, á las inmediaciones de París. Allí aprendió perfectamente el idioma francés, y comenzó á dar pruebas positivas de su excelente disposición para los estudios y particularmente para la poesía. Dicese que causaba admiración á los Franceses (y no es extraño) el fenómeno singular de que un español hiciese mejores versos que ellos en un idioma para él enteramente nuevo. Sin embargo el mismo señor Gil confiesa que provenia esta circunstancia de ser la lengua francesa la única que hablaba, pues casi habia olvidado el castellano, lo mismo que mas adelante le sucedió al desgraciado é inolvidable Larra. Como quiera que sea, la aplicación y progresos del señor Gil le hacian sobresalir entre sus compañeros de colegio; y concluidos allí sus estudios en 1811, regresó á España y se dedicó desde luego á recordar el idioma patrio que habia olvidado. Inclinado á las ciencias matemáticas, asistió á la cátedra que regia en San Isidro de esta corte el célebre don Antonio Gutierrez; y para dedicarse mas asiduamente á un estudio que enton-

ces absorbía toda su atención, renunció en 1813 un empleo que le habian concedido en la secretaría de este ayuntamiento, y que desempeñó muy pocos meses. Hizo otro viaje á París para aumentar sus conocimientos: y formó el proyecto de hacerse literato para brillar como hombre de ciencia á semejanza de Biot, Cuvier, Laplace y otros varones ilustres. Con este objeto ingresó en una sociedad literaria formada en Madrid por varios jóvenes tan estudiosos como apreciables, y en cuyo seno se leían las producciones de los socios y se animaban recíprocamente al estudio de las ciencias y de las bellas letras. El gobierno absoluto prohibió sin embargo aquella inofensiva reunion, y el señor Gil y Zárate, como los demás compañeros, hubo de circunscribirse á la soledad de su morada. A pesar de todo, continuaba con ardor sus estudios predilectos y tenia esperanza de obtener una cátedra de física experimental en la ciudad de Granada, cuando ocurrió la revolucion de 1820 y dió al traste con todos sus planes. No se desanimó por eso el señor Gil. Nombrado escribiente del ministerio de la Gobernacion, ascendió al poco tiempo á oficial del archivo: fué miliciano nacional, y elegido subteniente acompañó al gobierno á Cádiz en 1823: allí perdió su empleo y sus esperanzas cuando se restableció el sistema absoluto. Privado de todo recurso y obligado por sus ideas liberales á permanecer en Cádiz, agobiado por la ociosidad, y sin gusto para los estudios graves, se dedicó á la literatura dramática. — En 1828, el señor Gil obtuvo por oposicion la cátedra de francés en el consulado de esta corte con el escaso sueldo de 8,000 reales. Se dedicó exclusivamente á desempeñarla, así como otros negocios particulares que le proporcionaban lo necesario para sostenerse: la literatura perdió mucho en ello; pero el escritor ganó en sosiego y tranquilidad de ánimo lo que perdía en gloria y en intereses; y sobre todo, se veía libre del P. Carrillo, á quien miraba como su eterna pesadilla. — A fines de 1832 el señor Gil figuraba como uno de los redactores del Boletín de Comercio (después Eco) y escribía excelentes artículos de política, administración y literatura. El 11 de abril de 1835 fué nombrado oficial del ministerio de lo Interior, y se separó de la redacción del Eco. Ultimamente ha dado á luz un *Manual de literatura*, del cual todos los periódicos han hablado ventajosamente. Pertenece á la Academia española, al Liceo y al Ateneo de Madrid; es secretario de S. M. y está condecorado con las cruces de Carlos III y de comendador de Isabel la Católica.

GILARTE (MATEO), pintor español. Nació en Valencia hacia el año 1648, y aprendió las primeras nociones de la pintura con uno de los discípulos de Rivalta; con lo cual y asistiendo á las academias que entonces habia en aquella ciudad, hizo muchos progresos en su carrera. Se estableció en la ciudad de Murcia, donde tuvo íntima amistad con el capitán Juan de Toledo, pintor de batallas, y se ayudaban mutuamente en sus obras. Las de Gilarte fueron muy celebradas, y de las que pintó para la capilla del Rosario del convento de Santo Domingo, se imprimió una memoria en su elogio. Murió en aquella ciudad el año de 1700.

GILBERT (NICOLÁS JOSÉ LORENZO), poeta satírico, nació en 1731 en Fontenoi-

bridad de tan hábiles mecánicos, con la invención de las terribles armas de vapor que recientemente han sido perfeccionadas en Inglaterra.

GIBARD (GABRIEL), nació en Clermont en Francia, hacia el año 1677, fué capellan de la duquesa de Berry, hija del regente, é intérprete del rey en las lenguas esclavona y rusa, é individuo de la Academia francesa. Sus obras literarias le han dado mucho á conocer, y son entre otras las siguientes: *Sinónimos franceses, sus diferentes significaciones y la elección que conviene hacer de ellos para hablar con propiedad.* Una gramática con el título de *Principios de la lengua francesa.* El abate Girard murió en 1748, á los 70 años de edad.

GIBARDIN (RENATO LUIS, MARQUÉS DE), mariscal de campo, nació en París en 1735, murió en 1808; pertenecía á la familia noble de los *Gherardini* de Florencia, fué uno de los primeros que supo embellecer en Francia los jardines de recreo, y darles formas pintorescas; conforme á este gusto dispuso su tierra de Ermenonville, donde ofreció un retiro á J. J. Rousseau en los últimos años de su vida, erigiéndole después de su muerte un sepulcro en la isla de los Álamos.

GIRARDIN (L. CECILIO ESTANISLAO JAVIER, CONDE DE), hijo del precedente, nació en 1762 en Luneville, murió en 1827; tuvo por algun tiempo de maestro á J. J. Rousseau en Ermenonville. Entró á servir en el ejército á los 17 años, abrazó los principios de la revolucion, y fué diputado en los Estados generales. En 1790 presidió la administración del departamento del Oise, y mas adelante llegó á ser presidente de la Asamblea legislativa. En 1793 emigró momentáneamente; poco después volvió y fué encerrado en una prision, donde permaneció hasta el 9 de thermidor. En 1802 presidió al Tribunado; acompañó en 1806 al rey José á Nápoles, como escudero, sirvió como coronel en el sitio de Gaeta, y peleó después en España con el título de general. Vuelto á Francia, entró en el Cuerpo legislativo. En 1812 fué nombrado prefecto del Sena Inferior. Tomó asiento en la Cámara de los representantes durante los Cien Dias, y fué separado de su prefectura el 20 de marzo de 1815. En 1819 fué prefecto de la Costa de Oro, y en el mismo, diputado del Sena Inferior. Se hizo siempre notable por su celo y constancia en defender los principios constitucionales.

GIRARDON (FRANCISCO), escultor, nació en Troyes en 1630. Entró en casa de un carpintero, de los que hacen indiférentemente adornos para estantes, ó santos para las capillas, y no tardó en distinguirse por su habilidad. Estudió con cuidado algunas estatuas que adornaban las iglesias de Troyes, y esculpió una cara de virgen con tanto gusto, que toda la ciudad habló ya de esto. Llevado por su maestro al castillo de San Liebhault, en el cual tenia que trabajar, tuvo la dicha de interesar al canceller Seguier, y este fué el principio de su fortuna, pues no tardó en enviarle á París, en casa de Anquier, hábil escultor, y desde allí á Roma, pagándole toda clase de gustos. Luis XIV le concedió una pensión de mil escudos. Vuelto á Francia, hizo muchas obras para las casas reales de Versailles y de Trignon. La Academia real de pintura y escultura le admitió en el número de sus individuos en 1657, en 1659

le nombró profesor, sub-director en 1674, y canceller en 1695.

GIRAUD (PEDRO FRANCISCO), literato, nació en Baqueville en Normandía, año 1764. En su juventud fué destinado á la instruccion pública. Obtuvo en tiempo del Directorio el empleo de censor de periódicos en la prefectura de policía. Habiendo quedado sin empleo, escribió en algunos periódicos; pero siempre con timidez y modestia. Murió en 26 de febrero de 1824, de edad de 56 años.

GIRON (GARCÍAS DE LOAYSA PEDRO), nació en 1542 en Talavera. Estudió en Alcalá y se retiró á Toledo, donde su tío Lopez de Carvajal, que era á la sazón arzobispo de aquella metrópoli, le confirió una de las primeras dignidades de la catedral. En 1585 le llamó Felipe II á su corte, y le nombró capellan suyo, confiándole la educacion de su hijo el infante Felipe III. Habiendo casado este príncipe con la infanta Isabel en 1598, nombraron á Giron para el arzobispado de Toledo, y sin embargo no dejó la corte. En este mismo año acaeció la muerte de Felipe II, y su sucesor, que hasta entonces habia querido bien á Giron, empezó á indisponerse con él por las intrigas de algunos cortesanos envidiosos, muriendo de pesadumbre de resultados de esta desgracia el 22 de febrero de 1599.

GIRON (FRANCISCO HERNANDEZ), siguió á Pizarro en 1532, y distinguióse en la conquista del Perú, llegó á ser poderoso, gozó de gran crédito entre los conquistadores españoles, y escribió en secreto el descontento de la metrópoli. Encargado en 1553 de ir á someter la provincia de Charcas, levantó tropas en Cuzco, y enarbolando él mismo el estandarte de la rebelion, atrajo á su partido todos los Españoles alistados en las tropas de Almagro y de Pizarro. Después de haber preso al gobernador de Cuzco, se apoderó del gobierno, derrotó las tropas reales, y después consiguió una segunda victoria cerca de Chusquisca. Atacado después por los realistas en 1554, fué derrotado, preso y ajusticiado en Lima. Esta fué la última rebelion que fomentaron los conquistadores de Perú.

GIRON (DON PEDRO). Véase OSUNA.

GISCON, general cartaginés, hijo de Himilcon, fué expulsado de Cartago á consecuencia de una intriga fraguada contra él; pero le levantaron pronto el destierro, 339 años antes de Jesucristo, permitiéndole que se vengara de sus enemigos como quisiera. Giscon se contentó con verlos postrados á sus pies y con demostrarles que su vida dependia de él. Poco después, hacia el año 338 antes de Jesucristo, fué enviado á Sicilia contra los Corintios mandados por Timoleon, y alcanzó una paz ventajosa.

GISCON, general cartaginés, mandaba en Lilybeo, Sicilia, bajo las órdenes de Amílcar. Encargado á su regreso á África de calmar la rebelion de los soldados mercenarios, cayó en sus manos y pereció víctima de los rebeldes, año 239 antes de Jesucristo.

GIUSTINIANI, nombre de una familia patricia de Venecia de la que han salido muchos hombres distinguidos, entre otros, Lorenzo Giustiniani, obispo y después patriarca de Venecia (1454) que fué canonizado bajo el nombre de san Lorenzo Justiniano. (Véase SAN LORENZO JUSTINIANO). Bernardo Giustiniani, senador veneciano, nació en 1408, murió en 1489;

desempeñó sucesivamente diferentes comisiones cerca de Fernando, rey de Nápoles (1453), de Luis XI, rey de Francia, de los papas Pio II, Paulo II y Sixto IV, y fué elegido procurador de San Marcos en 1474. — Agustín Giustiniani, sabio dominico, obispo de Nebbio, en Córcega, nació en Génova en 1470. Se dedicó con ardor al estudio de las lenguas orientales; Leon X le nombró obispo de Nebbio, asistió al quinto concilio de Letran; después fué llamado á Francia por Francisco I, que le nombró profesor de hebreo en París. Volvió á su diócesis y pereció en 1531 en una travesía de Génova á Córcega. — Marco Antonio Giustiniani, dux de Venecia, de 1683 á 1688, se alió contra los Turcos con el emperador Leopoldo I y el rey de Polonia, J. Sobieski, en cuya época se verificó la conquista de la Morea por los Venecianos.

GLAFIRA, mujer de Arquelao, gran sacerdote del templo de Beona en Comana, Capadocia, sedujo á Antonio con su hermosura y obtuvo de él el reino de Capadocia para sus hijos Sesenna y Arquelao. — Otra Glafira, nieta suya, casó sucesivamente con Alejandro, hijo de Herodes, después con Juba, rey de Mauritania, y en fin con su cuñado Arquelao, rey de Judea.

GLANVIL ó GLANVILLE (RANGLIEH DE), baron inglés del siglo XII, célebre á la vez como jurisconsulto y como guerrero, descendia de una familia normanda. Enrique II le encomendó la formacion de un cuerpo de leyes inglesas; escribió con este objeto un libro curioso que se publicó en 1554. Guillermo, que habia hecho una invasion en Inglaterra, perteneció á la cruzada del rey Ricardo, y pereció en el sitio de San Juan de Acre, en 1190.

GLAREANUS (ENRIQUE LORITI, llamado), sabio filósofo, nació en 1488, en el canton de Glaris (de donde proviene su nombre de *Glareanus*), murió en Friburgo en 1563; fué uno de los propagadores de la ciencia en el siglo XVI, estudió la filosofía, la teología, la historia, la astronomía y la cronología, y enseñó las matemáticas y la filosofía en Basilea (1545), las bellas letras en el colegio de Francia en París (1521) y la historia en Friburgo (1529).

GLAUCO, pescador de Anthedon, en Beocia, se arrojó al mar, donde fué transformado en dios marino por haber comido cierta yerba maravillosa.

GLAUCO, hijo de Hippóclo y nieto de Belerofonte, se puso á la cabeza de un cuerpo de Licios para defender á Priamo en la guerra de Troya; cambió con Diomedes sus armas de oro por otras de acero. De aquí el proverbio del *cambio de Glauco* para expresar cualquier contrato oneroso. Glauco murió á manos de Ajax.

GLOCESTER (CONDES Y DUQUES DE). Han llevado el título de conde ó duque de Gloucester muchos personajes históricos, la mayor parte hijos ó hermanos de los reyes de Inglaterra; citaremos: Roberto, conde de Gloucester, hijo natural de Enrique I, que sostuvo los derechos de Matilde, su hermana, al trono de Inglaterra contra Estéban de Blois en 1138, á quien logró hacer prisionero, si bien no tardó en serlo él mismo por los partidarios de este príncipe; recobró la libertad por el canje que se hizo de los dos jefes; ganó otra victoria en Wilton, y murió en 1146, cayendo con él el partido de Matilde. — Tomás Woodstock, duque de Gloucester, hermano III, y uno de los tutores del jó-

ven Ricardo II, hijo de Eduardo (1377). Engrido con algunos triunfos militares conseguidos en Francia, intentó destronar á su sobrino (1399); pero habiendo llegado á oídos de este la trama que contra él se fraguaba, mandó prenderlo y conducirlo á Gales, donde por orden suya fué decapitado. — Otro duque de Gloucester, tío y tutor de Enrique VI, pereció como el anterior por instigacion de su rival, el obispo de Winchester, que le acusó de traicion. Es célebre por su afición á las letras, y por haber fundado una de las primeras bibliotecas públicas de Inglaterra. — Ricardo, duque de Gloucester, hermano de Eduardo IV. (Véase RICARDO III.) En 1764, se restableció el título de duque de Gloucester en favor de William. — Enrique, sobrino de Jorge III, muerto en 1807. — W. Federico, hijo de W. Enrique, que nació en 1776 y murió en 1834, le sucedió en el título de duque de Gloucester. Había casado en 1816 con la cuarta hija de Jorge III, y habia sido elevado al rango de príncipe de la sangre. Era tambien feld-mariscal de los ejércitos británicos.

GLUCK (CRISTÓBAL), compositor célebre, nació en el alto Palatinado en 1714, murió en Viena en 1787; estudió la música en Milan bajo la direccion de San-Martini, y dió en seguida la direccion de teatros de Italia muchas óperas que fueron poco celebradas, lo cual se debió en parte al escaso mérito de los libretos. Gluck se asoció entonces al poeta Ranieri-di-Calzabigi.

GLYCERIO (FLAVIO), emperador romano de Occidente, proclamado en 473 por Gundobaldo, príncipe borguñon, en cuyo reinado vivia; pero Leon I, emperador de Oriente, irritado por haberse hecho aquella eleccion sin su auencia, dió el imperio de Occidente á Julio Nepote: habiéndose dejado sorprender Glycerio en Roma, se vió obligado á renunciar al imperio, recibiendo en cambio el obispado de Salona en Dalmacia. Murió en 480.

GLYCON, estatuario griego, solo conocido por su hermosa estatua de Hércules, llamada el *Hércules Farnesio*. Se cree que vino de Grecia á Italia hacia el tiempo de Augusto.

GMBELIN (JUAN JORGE), naturalista, nació en Tubinga en 1709, murió en 1753; pasó muy jóven á Rusia; enseñó la química y la historia natural en San Petersburgo; en 1733 hizo un viaje científico por la Siberia, empleó diez años en explorar este país; volvió en 1747 á su patria, donde enseñó botánica hasta su muerte. — Samuel Teófilo Gmelin, sobrino del precedente, nació en Tubinga en 1745; enseñó botánica en San Petersburgo; hizo un viaje científico á Rusia; visitó el Mazanderan y el mar Caspio; en 1774 fué encerrado en una prision por un kan de los Kirghies, y murió de una disenteria en las montañas del Cáucaso. Se dedicó principalmente al estudio de los fucos. — J. Federico Gmelin, sobrino de Juan Jorge, nació en Tubinga en 1748, murió en 1804; fué profesor de medicina en su ciudad natal, después en Goetinga, y escribió multitud de tratados elementales de botánica, de mineralogía, de metalurgia, etc. — Guillermo Federico Gmelin nació en Vadenweiler, y murió en 1824; se distinguió como dibujante y grabador.

GNEDITSCHEV (NICOLÁS), poeta ruso, nació en Pultawa en 1784, murió en 1833

ven Ricardo II, hijo de Eduardo (1377). Engrido con algunos triunfos militares conseguidos en Francia, intentó destronar á su sobrino (1399); pero habiendo llegado á oídos de este la trama que contra él se fraguaba, mandó prenderlo y conducirlo á Gales, donde por orden suya fué decapitado. — Otro duque de Gloucester, tío y tutor de Enrique VI, pereció como el anterior por instigacion de su rival, el obispo de Winchester, que le acusó de traicion. Es célebre por su afición á las letras, y por haber fundado una de las primeras bibliotecas públicas de Inglaterra. — Ricardo, duque de Gloucester, hermano de Eduardo IV. (Véase RICARDO III.) En 1764, se restableció el título de duque de Gloucester en favor de William. — Enrique, sobrino de Jorge III, muerto en 1807. — W. Federico, hijo de W. Enrique, que nació en 1776 y murió en 1834, le sucedió en el título de duque de Gloucester. Había casado en 1816 con la cuarta hija de Jorge III, y habia sido elevado al rango de príncipe de la sangre. Era tambien feld-mariscal de los ejércitos británicos.

en San Petersburgo; era conservador de la biblioteca imperial, consejero de corte é individuo de la Academia rusa.

GOAR (SAN), nació en la provincia de Gascuña (Francia), ordenóse sacerdote, y determinó retirarse cerca de Tréveris, donde edificó una iglesia. Habia muchos infieles por aquella tierra; pero viendo tan solo la vida ejemplar de Goar, se convirtieron al cristianismo. El rey Sigisberto quiso premiar su santidad elevándole á la dignidad de obispo, pero jamás quiso aceptarla. El Señor le envió una calentura que le fatigó diez años, al cabo de los cuales murió en el de 424. Se le celebra el dia 6 de julio.

GORELIN (GIL), tintorero que vivia en París en el reinado de Francisco I, formó con su hermano, en el arrabal de San Marcelo y cerca del rio de Bievre, un establecimiento para los tintes en lana, que se ha hecho célebre y conserva hoy el nombre de los Gobelinos. Se le debe, segun dicen, el secreto del tinte de escarlata. La casa de los Gobelinos ha llegado á ser fábrica real, y se ejecutan en ella cuadros de tapicería y muebles destinados á adornar los palacios reales.

GOBERT (EL BARON NAPOLEON), hijo de un general distinguido del imperio, que era de la Guadalupe, tuvo por padrino al emperador Napoleon. Tomó parte en las jornadas de julio de 1830; fué agregado poco después á la embajada francesa en Inglaterra, y en 1833 pasó á Egipto, donde murió de una fiebre que cogió por haberse bañado imprudentemente en el Nilo. Poseedor de una fortuna considerable, dejó la mayor parte al Instituto, y estableció dos premios de diez mil francos de renta cada uno para los autores de las mejores obras sobre la historia de Francia, con tal que el autor premiado cesara de gozar de la renta desde que otro escritor hiciera una obra superior; el legado fué aceptado. Mr. Augusto Thierry ha obtenido en 1840 la renta fundada por el baron Gobert.

GODARD (SAN), obispo de Ruan en el siglo VI, asistió al concilio de Orleans de 511, é hizo numerosas conversiones en su diócesis. Murió por los años de 523, y fué enterrado en Ruan en una iglesia que aun lleva su nombre. Se ha dicho, pero sin pruebas, que era hermano de san Medardo.

GODEGISILO, cuarto hijo de Gondioc, rey de los Borgoñones, poseyó el país de Besanzon por herencia después de la muerte de su padre (463); buscó una proteccion contra la ambicion de su hermano Gondebaldo en la alianza de Clodoveo, rey de los Franceses; pero Gondebaldo lo situó en Viena (500), le hizo prisionero y lo sentenció á muerte. — Rey de los Vándalos reinaba hacia 406.

GODFREY (TOMÁS), matemático y astrónomo anglo-americano del siglo XVIII, ejerció al principio el oficio de vidriero en Filadelfia. Aunque recibió en su juventud una educacion muy limitada, fué tal su afición al estudio de las matemáticas, que en poco tiempo se halló en estado de entender perfectamente á los autores latinos que tratan de esta ciencia. Inventó el instrumento de matemáticas conocido con el nombre de Hadley. Murió en Filadelfia en 1749, siendo individuo de la academia literaria fundada por Franklin.

GODFREY (TOMÁS), hijo del anterior. Fué poeta distinguido. Sus composiciones manifiestan menos arte que naturalidad.

GODIN (LUIS), astrónomo, individuo de la Academia de ciencias, nació en París en 1704; discípulo de J. N. Delisle, fué enviado al Perú con Bouguer y La Condamine para determinar la figura y la medida de la tierra. Vivió mucho tiempo en Lima y fué testigo del temblor de tierra de 1746; hizo un viaje á España y Portugal, presenciando tambien el terremoto de Lisboa, en 1755, y murió en París en 1760.

GODINEZ (BLASCO), capitán español que acompañó á Pizarro en 1532, distinguiéndose en todas las guerras del Perú. Cuando los descontentos se opusieron á la ejecucion del edicto relativo á la libertad de los Indios, se puso al frente de ellos, y nombrándole gobernador de Cuzco le obedeció todo el Alto Perú. La audiencia de Lima no pudiendo reducir á Godínez á fuerza de armas, valiéndose de un artificio le declaró general de todo el ejército, y en 1532 estando ya pacífico fué asesinado por Alfonso de Alvarado, á quien Godínez habia recibido como un amigo en su campamento. Averiguado después el paradero de sus cómplices, fueron castigados severamente.

GODOBERTO, rey de los Lombardos, hijo de Ariberto, sucedió á su padre en 661; dividió el trono con Pertharisa, su hermano, y se estableció en Pavia; pero pronto se encendió la guerra entre los dos hermanos, y Godoberto llamó á su socorro á Grimoaldo, duque de Benevento: este se aprovechó de aquellas divisiones para apoderarse de la Lombardia, mandó asesinar á Godoberto, espulsó á Pertharisa y se hizo coronar rey en 662.

GODOFREDO (DIONISIO), célebre juriscónsulto francés, nació en París en 1549. Habiendo abrazado la religion reformada, se vió obligado por las revueltas civiles á abandonar la Francia, y se retiró primero á Ginebra, después á Strasburgo y á Heidelberg, donde enseñó el derecho romano: murió en 1622 en Strasburgo.

GODOLPHIN (SIDNEY, CONDE DE), ministro inglés, administró la hacienda en los reinados de Jacobo II, de Guillermo III y de la reina Ana (desde 1679 hasta 1710), y contribuyó con su sabia administracion á los gloriosos sucesos que ilustraron este último reinado. Pertenecia al partido whig y fué envuelto en su desgracia en 1710. Murió en 1712.

GODOY (DON MANUEL DE) ALVAREZ DE FARIA, RIOS, LHEZ, HANZOSA, PRÍNCIPE DE LA PAZ, DUQUE DE LA ALDUDIA Y DE SUECA, conde de Eboramonte, grande de España de primera clase, caballero de la insigne orden del Toison de oro, gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, y de las de San Juan, de Cristo, de San Genaro y de San Fernando, conde de la de Santiago, etc., etc. Nació en Badajoz en 12 de mayo de 1767, perteneciendo á una antigua y distinguida familia del estado noble, cuya casa solariega estaba en la villa de Castuera. Los primeros estudios del jóven don Manuel, practicados en el hogar doméstico por espacio de ocho años, tuvieron la ventaja de ser mas positivos que los que en aquel tiempo se daban en las aulas. El latin, las humanidades, matemáticas elementales y filosofia moderna, siguieron á los primeros rudimentos de su enseñanza; siendo sus maestros el doctor padre Jaquier, Muñoz de Mena, Montalvo y Delgado, obispo que fué después. Enviado á Madrid