

en la obra piadosa de pedir limosna para los presos pobres. En este ejercicio benéfico se hallaba María Garcías cuando llegó á Toledo el rey don Pedro, llamado el Cruel; y apenas vió su hermosura extraordinaria se enamoró de ella, y empleó para satisfacer su pasión varios medios, aunque todos infructuosos. María conoció bien pronto el peligro que corría su honor, é inmediatamente huyó con su fiel amiga doña Mayor á Talavera de la Reina, ocultándose en una posesión propia de sus padres; y no creyéndose aun segura en aquel retiro, buscó un asilo en la ermita de Sisa. Entonces tuvo principio la reunión de doncellas piadosas conocidas por las religiosas de San Gerónimo, siendo María superiora de la naciente congregación, en cuyo establecimiento empleó todos los bienes que constituían su patrimonio; no fué otro el origen del monasterio de San Pablo de Toledo, el primero de monjas geronimas. Esta fundadora falleció el 10 de febrero de 1426, dejando á sus compañeras de claustro el recuerdo de sus muchas virtudes.

**GARCÍAS Y MATAMOROS** (ALFONSO), nació en Córdoba en 1490, de una familia distinguida. Se denominaba Matamoros, porque hallándose uno de sus antepasados en la batalla del Salado, mató tan gran número de musulmanes, que Alfonso de Castilla, para inmortalizar su valor, le dió este sobrenombre. No fué menor la fama que se adquirió Garcías por su talento, pues abrazó la carrera eclesiástica, y tendría unos diez y siete años cuando se graduó de doctor. Se dedicó al estudio de los autores clásicos, griegos y latinos, y escribió el idioma del Lacio con mucha perfección y elegancia. Como prueba de sus conocimientos nos ha dejado entre varias obras las siguientes: *De ratione dicendi*, 2 libros, Alcalá de Henares 1548 y 1564 en 8º.; *De tribus dicendi generibus, sive de recta informandi styli ratione*, Alcalá de Henares, 1570, en 8º.; *De methodo concionandi juxta rhetoricam artis prescripta*, Alcalá de Henares, 1570; *Methodus constructionis*, Alcalá, 1554. *In Elia Antonii Nebrissensis Grammatica IV librum scholia*, Valencia, 1589.

**GARCÍAS** (GREGORIO), dominico, nació en Cozar, en la diócesis de Toledo, en 1554. Residió 9 años en el Perú, donde ejerció con fruto el ministerio evangélico. Su larga morada en el Nuevo Mundo le hizo concebir la idea de escribir y publicar una obra relativa á este país. Cuando tenía lo necesario para la composición de esta obra fué enviado á Méjico, donde estuvo tres años. Luego regresó á España á mediados del siglo XVII, y fué nombrado lector de teología moral en el convento de Santo Domingo de Baeza, y entonces fué cuando tuvo tiempo para dar curso á su obra que publicó en dos ediciones, tituladas: 1.ª *Origen de los judíos del Nuevo Mundo, examinado con un discurso sobre las opiniones relativas á este objeto*, Valencia, 1607, en 4º.; Madrid, 1729, en folio. 2.ª *Ensayo cronológico para la historia general de la Florida*. Tenemos además de Garcías: *Predicacion del Evangelio en el Nuevo Mundo viviendo los apóstoles*, Baeza, 1625, en 8º. Este sabio misionero murió en esta última ciudad en 1627.

**GARCÍAS DE NODAL** (BARTOLOMÉ Y GONZALO), navegantes españoles, hicieron un viaje para reconocer el estrecho de

Magallanes y descubrieron el nuevo estrecho de San Vicente, escribiendo á la vez un *Diario* de una navegacion que se publicó con el título de *Relacion del viaje que hicieron los capitanes Bartolomé Garcías de Nodal y Gonzalo de Nodal, hermanos, al descubrimiento del estrecho nuevo de San Vicente y reconocimiento del de Magallanes*, Madrid, 1621, en 4º. Se verificó esta expedicion en 1617 y 1618, empleando para ella once meses.

**GARCILASO DE LA VEGA**, caballero de la orden de Alcántara, nació en la ciudad de Toledo el año 1503, siendo sus padres Garcilaso de la Vega, comendador mayor de Leon y embajador de los reyes Católicos en Roma, y doña Sancha de Guzman, ambos ilustres por su nacimiento y fortuna. Fernando V dió al padre el nombre de la Vega en memoria del combate singular que sostuvo contra un moro de los mas valientes en la Vega de Granada, combate celebrado en los romances é historias de aquellos tiempos. El hijo parece nació para la vida solitaria si atendemos á sus poesías; sin embargo, la nobleza de linaje le llamó á la carrera de las armas. Siguió al emperador Carlos V en la guerra del Milanésado, distinguiéndose en todas ocasiones, con particularidad en la batalla de Pavia, y en 1523 en otra contra los Turcos. Carlos V premió su valor en Viena confiriéndole la cruz de Santiago. Era Garcilaso amado por el emperador; pero habiendo querido favorecer la honesta pasión que uno de sus sobrinos habia concebido por cierta dama, perdió la confianza del emperador, y este le desterró por algun tiempo á una de las islas del Danubio, en la que compuso una cancion lamentándose de sus desgracias. En 1535 se halló en la expedicion que Carlos V emprendió contra Túnez, en cuya accion se cubrió de gloria y heridas. Pasó después á Nápoles y á Sicilia, donde maldiciendo la guerra procuraba crear en su imaginacion una *Arcadia romancesca*.

Sin embargo, Garcilaso no carecia de valor ni de conocimientos militares; así es que le vemos seguir en 1536 el ejército por Francia mandando once banderas de infantería. Esta campaña fué la última de Garcilaso. Habiéndole mandado Carlos V escalar una torre en la que se defendian cincuenta paisanos franceses, Garcilaso fué de los primeros que se presentaron al asalto; pero cayó una piedra que le hirió en la cabeza, le trasladaron á Niza y allí murió á la edad de treinta y tres años á causa de la herida que habia recibido. Carlos juró vengar su muerte, como lo hizo ahorcando á cuantos habia en la torre. Garcilaso habia casado á la edad de veinte y cinco años con una señora aragonesa, de la que tuvo un hijo que heredó el valor é intrepidez de su padre, y que á su ejemplo terminó la vida á la flor de su edad en 1569 en una batalla contra los Holandeses. Si Garcilaso se coronó de gloria en la carrera militar, fué mucha mas la reputacion que adquirió como poeta. Llámale con justicia el reformador de la poesia española. Era Garcilaso amigo desde su infancia del célebre Boscan, y por las reformas poéticas que hicieron llevaron el título de *Padres de la buena escuela*; Garcilaso fué nombrado el *Petrarca español* y el *príncipe de la poesia española*. Boscan, que sobrevivió seis años á Garcilaso, recogió las obras de este último; pero la muerte le sorprendió antes que pudiese publicar-

las. La primera edicion conocida es la de Venecia, 1553, en 8º. El célebre gramático Fr. Sanchez corrigió lo que encontró defectuoso en la edicion mas antigua; pero la mas estimada es la de Madrid, 1765. Muchos son los autores que han elogiado á Garcilaso, así nacionales como extranjeros. Nuestro Quintana dice hablando de Garcilaso, que si no es el mas grande poeta castellano, es el mas clásico á lo menos, el que se ha conciliado mas aplausos, y cuya reputacion no perecerá mientras haya lengua y poesia castellana.

**GARCILASO DE LA VEGA**, por renombre el *Inca*, historiador español, nació en Cuzco en el Perú, en 1530. Era hijo de un noble llamado don Diego, qui siguió á Pizarro en la conquista del Perú, y de una princesa americana, descendiente de la familia de los Incas, que habia tocado en repartimiento á don Diego en la toma de Cuzco en 1525, con quien casó después de haber ella abrazado el cristianismo, y este es el motivo porque se dió el sobrenombre de *Inca* á su hijo. Debió sus primeros estudios á un sacerdote que le sirvió de ayo en el Perú, donde vivió, hasta que fué llamado á la corte por Felipe II, mas por sospechas que de él tenia, que por favorecerle, puesto que aunque le señaló una pension, jamás le permitió que disfrutase de un rango distinguido en la sociedad. Murió Garcilaso en 1568. Sus obras, escritas todas en español, son: 1.ª *Primera parte de los comentarios reales que tratan de los Incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno, en paz y en guerra, etc.*, Lisboa, 1609. 2.ª *Segunda parte histórica general del Perú*, Córdoba, 1616, en folio. 3.ª *Historia de la Florida por el Inca*, Lisboa, 1605.

**GARDANNE** (MATEO CLAUDIO, CONDE), general del imperio, nació en Marsella en 1766, murió en 1818; se distinguió en las batallas de Austerlitz, de Jena y de Eylau; en 1807 pasó como ministro plenipotenciario á Persia, donde uno de sus antepasados habia sido cónsul de Francia; sirvió en España á las órdenes de Massena y sufrió una derrota que le hizo perder el prestigio.

**GARDEL** (P. GABRIEL), bailarín y coreógrafo del teatro de la Ópera en Paris, nació en Nancy en 1758, murió en Paris en 1840; bailó por primera vez en dicha capital en 1774, dirigió por espacio de 40 años las funciones coreográficas de aquel teatro, y muchas de ellas fueron de su invencion. Su hermana y su mujer, individuos tambien de la compañía de baile del teatro de la Ópera, tuvieron fama de buenos bailarines y contribuyeron no poco á la gloria de Gardel.

**GARDINER** (ESTEBAN), obispo de Winchester y gran canciller de Inglaterra, hijo natural del arzobispo de Salisbury, Woodwill, nació en 1483, en Saint-Edmund-Bucy, en el condado de Suffolk, murió en 1555; fué secretario del cardenal Wolsey y uno de los diputados que Enrique VIII envió á Roma para conseguir su divorcio con Catalina de Aragon; justificó este divorcio por medio de un tratado intitulado: *De vera et falsa obedientia*. Londres, 1535, en 4º. Por lo demás, Gardiner no se separó de la Iglesia romana sino en este solo punto; y en tiempo de Eduardo VI tuvo disputas acaloradas con Tomás Cranmer, arzobispo anglicano de Cantobery, y

fué encerrado en una prision como enemigo declarado de la reforma; pero al advenimiento de María, recobró toda su proteccion, y fué nombrado gran canciller. Aconsejó á esta princesa que obrase severamente contra los reformados, y se deshonró haciéndoles sufrir horribles tormentos.

**GARELLY Y BATTIFORA** (ELEXCMO. SEÑOR DON NICOLÁS MARÍA), distinguido juriconsulto y ex-ministro español, nació en la ciudad de Valencia el día 9 de setiembre de 1777. Sus padres, originarios de Génova y bastante acaudalados, le proporcionaron una educacion esmerada y correspondiente á su clase. Después de haber estudiado los rudimentos de la lengua latina y humanidades, pasó á la universidad, en la cual ganó matriculas de lengua griega, filosofia, derecho natural y público, leyes, cánones y disciplina eclesiástica; obteniendo, después de brillantes ejercicios, los grados de bachiller en las tres facultades, y el de doctor en las de leyes y cánones en clase de premiado. Así pues el señor Garely, antes de cumplir los 24 años de edad, reunia una instrucción completa de abogado, habia desempeñado por sustitucion cátedras muy acreditadas, y pocos meses mas adelante ganó por oposicion una en propiedad. En 1804 fué agregado de real orden á la comision encargada al relator Reguera para preparar la publicacion de la Novísima: después obtuvo, tambien por oposicion, una cátedra de término con pavoridia, vacante por fallecimiento del publicista don Juan Sala. Ocurrió la invasion francesa, y el señor Garely sirvió á la causa de la independencia con sus talentos y con sus bienes: pero estos servicios le proporcionaron disgustos, prisiones y aun el alejamiento de su ciudad natal. En julio de 1813 regresó á Valencia, y desempeñó por nombramiento de las Cortes la plaza de vocal presidente de la junta de censura; encargándose voluntariamente de una cátedra de derecho constitucional. Entonces era el señor Garely muy exaltado en sus ideas liberales, como se deduce de las doctrinas que emitia en dicha cátedra y de los folletos que por aquella época publicó. Cuando la reaccion de 1814, fué tambien perseguido y deportado por dos años á las islas Baleares; cumplida esta deportacion, volvió á desempeñar de nuevo su cátedra en la universidad de Valencia. Al restablecimiento del código de Cádiz en 1820, y por mandato del conde de Almodóvar, reinstaló la junta de censura y abrió tambien su cátedra gratuita de Constitucion; pero entonces ya se echaba de ver que el tiempo y los desengaños habian reformado sus opiniones políticas; las ideas que emitia eran como después han sido, altamente liberales; pero juiciosas, templadas. En el dia pertenece al senado, en el cual, así como en todas partes, es respetado por su probidad y por su profundo saber.

**GARIBAY Y ZAMOLLOA** (ESTEBAN), historiador español, nació en Mondragon en Vizcaya, en 1525. Poseía el griego y el latin y se hallaba tan versado en nuestra historia, que fué uno de los mas instruidos en España; obtuvo el cargo de bibliotecario de Felipe II, quien mas adelante le nombró historiógrafo del reino (1564). Entonces recorrió una parte de la España, y registrando casi todas las bibliotecas de

los conventos, principió á reanudar el proyecto que tenia de escribir una *Crónica general*, en el que gastó seis años; y habiendo obtenido la aprobacion de Felipe II, publicó sus cuarenta libros del *Compendio historial de las crónicas é Historia universal de todos los reinos de España, donde se ponen en suma los condes señores de Aragon con los reyes del mismo reino, y condes de Barcelona, reyes de Nápoles y de Sicilia*. Se trasladó á esta ciudad donde se dedicó él mismo á la impresion de su obra, y este es el motivo porque esta edicion es mejor que la publicada en Barcelona. Algunos años después publicó las obras siguientes: *Ilustraciones genealógicas de los Reyes Católicos de España, y de los emperadores de Constantinopla hasta el rey don Felipe II y sus hijos*, Madrid, 1576. Murió Garibay en Valladolid en 1599.

**GARNEL** (EL PADRE), jesuita, nació en 1555 en Inglaterra; siendo aun muy jóven pasó á Italia, donde estudió con Belarmino y tomó el hábito en Roma. Volvió á Inglaterra como misionero en 1584, y fué complicado en 1606 en la conspiracion de la Pólvora, fraguada por los católicos contra el rey y el parlamento. Fué ahorcado por no haber revelado la conjuracion, cuya existencia sabia.

**GARNERIN** (JUAN BAUTISTA OLIVIER Y ANDRÉS JACOBO), célebres aeronautas, nació el uno en 1766, y vivia aun en 1841; el otro en 1770, murió en 1823: son célebres principalmente por haber inventado los paracaídas. Hicieron sus primeros experimentos en Paris hacia 1797, y consiguieron un gran resultado. Elisa Garnerin, hija de Juan Bautista, es la primera mujer que se ha atrevido á hacer el descenso en paracaídas.

**GARNIER** (ROBERTO), autor dramático, nació hacia 1545, en la Ferté-Bernard (Sarthe), murió en 1604; fué uno de los primeros que escribieron en Francia piezas sujetas á reglas. Se conservan de este poeta nueve tragedias, Paris, 1585, en 4º.; la mejor es *Bradamanto*, representada en 1580. Era teniente general de la baillía del Mans, y fué nombrado por Enrique IV individuo del Gran Consejo. Las obras de este autor fueron reimpresas muchas veces en el siglo XVII.

**GARNIER - PAGÉS** (ESTEBAN JOSÉ LUIS), célebre radical francés, nació en Marsella el 27 de diciembre de 1801; su padre, Juan Francisco Garnier, cirujano de marina, habia muerto veinte dias antes de su nacimiento. Hizo sus primeros estudios en Paris, y á los 15 años de edad entró en una casa de comercio, de la cual salió al momento para ir al pueblo de su naturaleza: al cabo de un año regresó á Paris. Entró primero en una compañía de seguros marítimos; después, en 1822, en una casa de comercio como tenedor de libros con el sueldo anual de 1,000 francos, en 1823 ya obtuvo una plaza de 1,200 frs. En fin, en 1825 se suscribieron varias personas para proporcionar á Garnier-Pagés y á M. Pagés, su hermano uterino, la suma de 75,000 frs. en calidad de préstamo: con esta cantidad compró el último una plaza de corredor de comercio. — A la edad de 20 años, es decir, en 1821, Garnier-Pagés se habia hecho ya admitir en una logia de carbonarios. En 1830 tomó una parte muy activa en el movimiento revolucionario que arrojó del trono á Gar-

los X: en la mañana del 28 de julio fomentó y dirigió la insurreccion en el séptimo distrito comunal; y el 29 organizó en su propia casa una comision municipal para el propio distrito. Tambien fué su casa de donde salió la diputacion encargada de ofrecer el poder á Lafayette, Gerard y Choiseul. El año siguiente, y cuando apenas tenia 30 de edad, fué elegido diputado por el cuarto colegio electoral del departamento de Grenoble. Cuando los acontecimientos de 5 y 6 de junio de 1832, en los cuales tambien tomó parte, sufrió grandes persecuciones. En 1837 fué elegido otra vez diputado, y murió en 1841, repitiendo la profesion de fe política que hizo el dia de su primera eleccion: « Soy radical, revolucionario y republicano; así he vivido y así moriré. » Entre los escritos de Garnier-Pagés merece fijar la atencion el magnífico opusculo que con el epigrafe *De la ciencia política*, sirve de introduccion al Diccionario político publicado por Pagnere en Paris, 1842, y que redactaron 57 escritores radicales ó republicanos. A pesar de las ideas ultra-liberales que, así como toda la obra, contiene, y no obstante haber fallecido su autor antes de concluirle, este escrito de Garnier-Pagés es notable y digno de aprecio por mas de un concepto.

**GARNIER** (J. J.), historiógrafo de Francia, nació en el Maine en 1720, murió en 1765; fué primero pasante en el colegio de Harcourt, después profesor de hebreo en el colegio de Francia é inspector de este establecimiento, siendo admitido en la Academia de inscripciones en 1762. Después de la muerte de Villaret le confiaron la continuacion de la historia de Francia, y escribió sobre los reinados desde Luis XI hasta Carlos IX. Publicó además el *Origen del gobierno francés*, 1765, en 4º., y algunos escritos literarios.

**GARNIER** (EL CONDE GERMAN), nació en Auxerre en 1754, murió en Paris en 1821; fué procurador en el Chatelet, después secretario de la princesa Adekida, hermana de Luis XVI. Habiendo sido llamado en 1791 al ministerio de justicia, en union de Rolando, rehusó este honor. Se espatrió durante la revolucion. En tiempo del imperio, fué nombrado prefecto, creado conde, después senador y en 1809 presidente del Senado. Tradujo las *Investigaciones sobre las riquezas de las naciones* de Smith, 1802, y aun él mismo escribió excelentes obras de economia política, tales como: *De la propiedad considerada en sus relaciones con el derecho político*, 1792; *Principios de economia política*, 1796; *Historia de la moneda desde la mas remota antigüedad hasta Carlomagno*, 1819.

**GAROFALO** (BENVENUTO TISI, llamado EL), pintor italiano, nació en Garofalo cerca de Ferrara en 1481, y murió en 1559, fué amigo de Rafael é imitó su estilo. Sus obras maestras son: *La degollacion de los Inocentes, la resurreccion de Lázaro y la prision de Jesús*, que pintó desde 1519 hasta 1524, en la iglesia de San Francisco de Ferrara; una *Samaritana, etc.* — Es preciso no confundirlo con J. B. Benvenuto, pintor que nació tambien en Garofalo, y que se le designa bajo el nombre de Ortolano, porque su padre era jardinero.

**GARRICK** (DAVID), célebre actor inglés, nació en Hereford en 1716, murió en 1779; descendia de una familia francesa



te príncipe, atacaron la Sicilia con 300,000 hombres; Gelon los derrotó completamente cerca de Himera, los obligó a pedir la paz y estipuló por primera condición que Cartago aboliría los sacrificios de víctimas humanas. Quiso en seguida abdicar el poder; pero el pueblo le obligó a conservarlo. Reinó dos años mas con tanta justicia como sabiduría, hermoseó á Siracusa y reformó las costumbres. Murió el año 478 antes de Jesucristo y fué su sucesor Hieron.

**GELVES (LA CONDESA DE)**, señora á quien hizo célebre el amor castísimo que supo inspirar á nuestro insigne poeta sevillano Fernando Herrera; vivía por consiguiente á mediados del siglo XVI. El amor de Herrera por la condesa era tierno y constante; pero acompañado de tanto respeto y decoro, que ni el pudor ni la virtud mas austera podían resentirse de aquella pasión. La condesa de Gelves fué para nuestro poeta lo que Laura para el Petrarca; y es la misma á quien en sus bellísimas composiciones da los nombres de sol, luz, estrella y Eliodora. Aunque no poseemos dato alguno para escribir la biografía de esta señora, hemos creído oportuno consignar aquí su nombre y dedicarle las precedentes líneas.

**GEMISTO (JORGE)**, apellidado *Plethon*, filólogo y filósofo platónico, nació en Constantinopla, hacia 1400; fué del número de los Griegos que buscaron asilo en Italia, después de la caída del Bajo Imperio. Se fijó en Florencia, y fué admitido en la corte del primero de los Médicis. Se declaró el campeón de Platon, contra Aristóteles: tuvo por esta causa varias disensiones con Jorge de Trebizonda y publicó contra él muchos escritos; sus principales obras son: *De platonica atque aristotelica philosophia differentia*, Basilea, 1574, en 4º; *Oracula magica Zoroastris*, París, 1538, en 4º; con comentarios en griego. Había también escrito acerca de la historia y la geografía.

**GEMMA (REGNIER)**, llamado *FRISIUS* ó *el Frison*, matemático, nació en 1508 en Dokum en la Frisia, murió en Lovaina en 1536; se hizo sobre todo célebre como astrónomo, y era muy frecuentemente consultado por el emperador Carlos V: sobresalió en la construcción de instrumentos matemáticos. — Su hijo, Cornelio Gemma, se distinguió también como astrónomo.

**GENADIO (SAN)**, nació en Galicia; siendo joven entró en un monasterio y dió muestras de extraordinaria santidad. Siendo obispo de Asturias reedificó un monasterio destruido, fué testamentario de don Alonso el Magno, y por último, deseando la soledad, hizo dimision de su obispado para retirarse al convento de Penalva, donde después de haberse verificado multitud de milagros por su intercesion, murió el día 25 de mayo del año 917.

**GENARO (SAN)**, obispo y mártir. Fué este insigne varón consagrado obispo de Benavente, su patria. Todos los desgraciados, y hasta los mismos gentiles encontraron en él un padre benéfico que los socorrió en sus necesidades y consoló en sus aflicciones. Por su constancia en la fe fué preso, quemado, espuesto á las fieras, y por último degollado el día 19 de setiembre del año 305. Es patron de Nápoles, donde se venera su cuerpo, y su sangre hoy es líquida, y hierve como si estuviera viva.

**GENESIO (JOSÉ)**, historiador del Bajo

Imperio en el siglo X, es autor de una *Historia del imperio griego* (desde el año 813 hasta 886).

**GENGA (GERÓNIMO)**, pintor y arquitecto italiano, nació en Urbino en 1746, y murió en 1551; era compatriota y amigo del célebre Rafael. Se citan de Genga muchos cuadros muy estimados, algunos de los cuales se ven todavía en Siena y Urbino. Como arquitecto trabajó con feliz éxito en la recomposicion de muchos palacios del duque de Urbino, en las fortificaciones de Pésaro y en el restablecimiento del palacio arzobispal de Mantua. Fué también buen escultor y músico, y escribió varios tratados sobre estas diferentes artes.

**GENGA (BARTOLOMÉ)**, hijo del precedente, nació en Cesena en 1518; fué arquitecto como su padre, y después de la muerte de este, intendente general de las obras públicas del ducado de Urbino. El gran maestro de la orden de San Juan de Jerusalem le envió á buscar para poner en estado de defensa la isla de Malta. Hizo el plan de la Valeta, uno de los tres barrios de Malta. Murió en 1538.

**GENGA (BERNARDINO)**, de la familia del precedente, doctor en medicina y filosofía, nació en el ducado de Urbino, enseñó la anatomía y cirugía en Roma á mediados del siglo XVII, y fué uno de los primeros que admitió el principio de la circulacion de la sangre. Hay de él: *Anatomía quirúrgica ó historia anatómica de los huesos y músculos del cuerpo humano, con la descripción de los vasos*, Roma 1675, y Bolonia, 1687, en 8º; *In Hippocratis aphorismos ad chirurgiam spectantes*, en latin ó italiano, Roma, 1694. Traducida en español por A. G. Vazquez, Madrid, 1774, en 8º.

**GENGIS-KHAN (TEMUDSIN)**, conocido bajo el nombre de célebre príncipe mogol, nació el año 1164 de Jesucristo, murió en 1227; era simple jefe de una horda mogola, tributaria de los Tártaros khitanes, que eran entonces dueños de la Tartaria oriental. En pocos años engrandeció prodigiosamente su pobre herencia; conquistó el país de los Mogoles naimanes, el de los Tártaros oiguros (1209), y la China septentrional (1213), sometió la Corea (1219), la Transoxana (1221), el Korazan y el Irak-Adjemy (1222), el Karism y muchas provincias de la Persia oriental, en fin, el Kandahar y el Multan (1224). Era entonces dueño de un territorio de mas de 4,000 leguas de circunferencia, estendiéndose desde la ciudad de Tauris, sobre el mar Caspio, hasta Pekin. A su muerte repartió estos vastos estados entre sus cuatro hijos, que le habian servido de tenientes en todas sus conquistas. Tchuchi-Khan (ó su hijo Batu-Khan) tuvo el Kaptebak y la Rusia meridional: Tchagatai, el Turkestan y el Asia central: Mangu, la Persia; y Oktal-Khan la China, donde reinó bajo el nombre de Taitsung, y fundó la dinastía de los Yen ó Mogoles. Gengis-Khan fué generalmente un conquistador inhumano y bárbaro. Por sus órdenes fueron destruidas la ciudad de Bukara y de Samarcanda; y muchos monumentos de las artes y de las letras en Pekin.

**GENLIS (FELICIDAD ESTEFANIA DUCREST DE SAINT-AUBIN, CONDESA DE)**, nació en el castillo de Champceres cerca de Autun, en 1746, de una familia notable, pero pobre, murió en 1830; recibió una educación brillante, que debió en parte á

la generosidad del rico rentista La Popeliniere, y se casó á la edad de quince años con el conde Bruslant de Genlis (después marqués de Silleres), sobrina de la señora de Monteson, que habia casado en secreto con el duque de Orleans: consiguió por su crédito la plaza de dama de honor de la duquesa de Chartres, confiándosele la educación de la hija de esta princesa (después madama Adelaide), y de los tres príncipes sus hijos (Luis Felipe, duque de Orleans, después rey de Francia, el duque de Montpensier y el conde de Beaujolais). El favor de que gozaba y sus talentos literarios le atrajeron muchos envidiosos, y la calumnia se cebó en ella, suponiéndola concubina del padre de sus discípulos. Los horrores de la revolucion y la terrible catástrofe que puso en la mas dolorosa consternacion á los seres interes antes cuya suerte futura se le habia confiado, dispáron la paz en que habia vivido, y la obligaron á salir de Francia en busca de un asilo extranjero. Durante el Consulado volvió á Francia, y recibió una pensión de Napoleon, con quien sostuvo larga correspondencia. En tiempo de la Restauracion perdió todo su favor; sin embargo, recibió hasta su muerte una pensión por la casa de Orleans. Las obras de madama de Genlis ascienden á ochenta, y casi todas se refieren á la educacion, y consisten en comedias, fábulas, novelas, etc.

**GENNADE DE MARSELLA**, nació en Marsella; fué sacerdote, y compuso un gran número de obras, de las cuales no han llegado á nuestras manos mas que estas dos: *Tratado de los hombres ilustres ó de los escritores eclesiásticos*; *Tratado de los dogmas eclesiásticos*. Floreció en el siglo V.

**GENNARI (BENITO)**, pintor, nació en Cento en 1633; fué discípulo de Güeracino; murió en 1715. En el museo de pinturas de Madrid se conserva un cuadro de este autor, el cual representa el agradecimiento de Tobías.

**GENNARO (JOSÉ AURELIO DE)**, abogado y juriconsulto de Nápoles, nació en 1701, murió en 1761; unió el gusto por las letras al de la jurisprudencia. En 1738 le nombró el rey Carlos VIII magistrado de la ciudad de Nápoles: en 1741 le encomendó el ministro Tanucci la formacion de un código uniforme para todo el reino, y desempeñó varios cargos de importancia relativos á la enseñanza y á la administracion.

**GENOFONTE**, general, filósofo, historiador, nació en Ática hacia 445 antes de Jesucristo; á los diez y seis años fué discípulo de Sócrates, que le salvó la vida en la batalla de Delium (424); continuó sirviendo en la guerra del Peloponeso y en las tropas mercenarias que Clearco mandaba en el ejército de Ciro el Joven contra Artajerjes Mnemon (401). Después que murió Clearco, tomó el mando de aquel cuerpo, y ejecutó la famosa retirada de los *Diez mil* (desde las orillas del Tigris hasta Crisópolis); en seguida ayudó á subir al trono al rey Tracio Seuthes, y conduxo á Jonia los restos de los Diez mil, en donde entraron al servicio de Esparta; se unió con el rey de aquella ciudad, Agesilao, lo cual hizo que sus conciudadanos le desterrasen: desde entonces permaneció al lado de aquel príncipe en Asia y en Grecia hasta la batalla de Queronea en que tomó parte, y después con su mujer y sus hijos se estableció en Sellonte, en Elicia. Permaneció allí veinte y cuatro años, y se

refugió á Corinto, cuando los Eleenses invadieron la Laconia (338). Al año siguiente se le alzó el destierro; pero no volvió á Atenas, y murió en Corinto en 335 ó 334 antes de Jesucristo. Sus obras se dividen en cuatro clases: 1ª. obras históricas: las *Helénicas* (continuacion de la *Historia de Grecia* desde Thucídides hasta 362 antes de Jesucristo); la *Anabasis* (ó retirada de los Diez mil); el *Elogio de Agesilao*; la *Cyropedia* (8 libros); 2ª. políticas: las *Repúblicas de Esparta y de Atenas*; las *Rentas de la Ática*; 3ª. de instruccion militar: la *Hiparquica ó el general de caballería*; la *Equitacion*, y las *Cynegéticas*; 4ª. filosóficas: *El banquete*; *El económico*; *El Hieron*; *Los dichos memorables* y *La apología de Só-*

crates. Genofonte fué el que publicó la historia de Thucídides, que habia sido desconocida hasta su tiempo. Su estilo es dulce y elegante, y le ha valido el sobrenombre de *Abeja ática*: sin embargo, á veces es difuso y lánguido. Como historiador se censuran á Genofonte algunos vacíos y parcialidad, especialmente en favor de los Espartanos. Como filósofo es el intérprete mas fiel de las doctrinas de Sócrates. Su *Cyropedia* es mas bien una novela moral que una historia. La mejor edicion de Genofonte es la de Benjamin Weiske, Leipsick, 1798-1814, 6 vol. en 8º. Gail ha dado una edicion completa de Genofonte, con texto griego, version latina y francesa y notas, París, 1797-1814, 7 vol. en 4º. No ha hecho mas que reproducir la traduccion la-

tina de Leunclavius, y las traducciones francesas parciales de Dacier, de Levesque ó la de Larcher. Dindorf ha publicado á Genofonte en la coleccion de F. Didot, 1838, en 8º. prolongado. Mr. Letronne ha escrito un excelente artículo sobre Genofonte en la *Biografía universal*. — Genofonte de Efeso, novelista griego, autor de una novela titulada *Las Efesiacas ó amores de Abrocomo y Anthia*, parece haber vivido á fines del siglo II de Jesucristo. Se cree que el nombre de Genofonte sea un pseudónimo. La novela que acabamos de citar fué publicada en Londres en 1726 por Antonio Coechi (edicion *princeps*), y en Viena por el baron de Locella, 1796. Ha sido traducida al francés por un anónimo, París, 1796, y por Jourdan, París, 1738.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DUX DE LA REPÚBLICA DE GÉNOVA.

| DUX PERPETUOS.   |                      | DUX BIENALES DESDE 1528 HASTA 1789. |                                 |
|--|----------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Nombres.   | Años que lo fueron.  | Nombres.                            | Años que lo fueron.             |
| Simon Bocanegra.   | de 1356 á 1363.      | Octaviano Gentili Odevica.          | 7 de octub. 41 de id. . . 1567. |
| Gabriel Adorno.  | 1363 1371.           | Simon Spinola.                      | 13 de id. . . 1567.             |
| Dominico Fregoso.  | 1371 1378.           | Pablo Moneglia Justiniani.          | 2 de id. . . 1569.              |
| Nicolás Guarco.  | 1378 1383.           | Giannoto Lomellini.                 | 10 de id. . . 1571.             |
| Leonardo Montaldo.   | 1383 1384.           | Santiago Durazzo Grimaldi.          | 16 de id. . . 1573.             |
| Antonio Adorno.  | 1384 1390.           | Próspero Fatinenti Centurioni.      | 17 de id. . . 1575.             |
| Santiago Fregoso.  | 1390 1392.           | Juan Bautista Gentili.              | 19 de id. . . 1577.             |
| Antonio Montaldo.  | 1392 1393.           | Nicolás Doria.                      | 20 de id. . . 1579.             |
| Francisco Giustiniano.   | 1393 1394.           | Gerónimo de Franchi.                | 21 de id. . . 1581.             |
| Nicolás Zoaglio.   | 1394 1395.           | Gerónimo Chiavati.                  | 4 de id. . . 1583.              |
| Antonio Adorno.  | 1395 1396.           | Ambrosio di Negro.                  | 8 de nov. . . 1585.             |
| Desde este año hasta el de 1421 la república de Génova se vió envuelta en desastrosas guerras civiles, y fué supeditada alternativamente por la Francia y por el duque de Milan. |                      |                                     |                                 |
| Izardo Guarco (solo fué dux por espacio de 7 dias).  |                      |                                     |                                 |
| Tomás Fregoso.   | 1421 1443.           | Bautista Negrone.                   | 14 de id. . . 1587.             |
| Rafael Adorno.   | 1443 1447.           | Juan Agustín Giustiniani.           | 20 de id. . . 1589.             |
| Bernabé Adorno.  | 1447 1448.           | Antonio Grimaldi Ciba.              | 25 de id. . . 1591.             |
| Luis Fregoso.  | 1448 1450.           | Mateo Seranega.                     | 27 de id. . . 1593.             |
| Pedro Fregoso.   | 1450 1459.           | Lázaro Grimaldi Ciba.               | 5 de dic. . . 1595.             |
| Próspero Adorno (20 dias).   |                      | Lorenzo Sauli.                      | 10 de id. . . 1597.             |
| Spineta Fregoso (6 dias).  |                      | Agustín Doria.                      | 22 de feb. . . 1599.            |
| Luis Fregoso.  | 1459 1463.           | Pedro de Franchi.                   | 24 de id. . . 1601.             |
| Pablo Fregoso.   | 1463 1480.           | Lucas Grimaldi.                     | 26 de id. . . 1603.             |
| Bautista Fregoso.  | 1480 1512.           | Silveste Invria.                    | 1º de mar. . . 1605.            |
| Juan Fregoso.  | 1512 1513.           | Gerónimo Assereto.                  | 3 de id. . . 1607.              |
| Octaviano Fregoso.   | 1513 1522.           | Agustín Pinello.                    | 22 de id. . . 1607.             |
| Antonio Adorno.  | 1522 1528.           | Alejandro Giustiniani.              | 1º de abril. 1609.              |
| DUX BIENALES DESDE 1528 HASTA 1789.  |                      |                                     |                                 |
| Uberto Cataneo.  | 12 de dic. . . 1528. | Tomás Spinola.                      | 6 de id. . . 1611.              |
| Bautista Spinola.  | 4 de enero. 1531.    | Bernardo Clararezza.                | 21 de id. . . 1613.             |
| Bautista Lomellini.  | 1536.                | Juan Santiago Imperiale.            | 23 de id. . . 1615.             |
| Crisóbal Grimaldi Rogeo.   | 1535.                | Pedro Durazzo.                      | 29 de id. . . 1617.             |
| Juan Bautista Doria.   | 7337.                | Ambrosio Doria.                     | 2 de mayo. 1619.                |
| Andrés Giustiniani.  | 1539.                | Jorge Centurione.                   | 4 de id. . . 1621.              |
| Leonardo Cataneo.  | 1541.                | Federico de Franchi.                | 25 de junio. 1623.              |
| Andrés Centurioni.   | 1543.                | Santiago Lomellini.                 | id. de id. . . 1623.            |
| Juan Bautista Fornari.   | 1545.                | Juan Lucas Chiavari.                | 16 de id. . . 1625.             |
| Benito Gentili.  | 1547.                | Andrés Spinola.                     | 28 de id. . . 1627.             |
| Gaspar Grimaldi.   | 1549.                | Leonardo Torre.                     | 29 de id. . . 1629.             |
| Lucas Spinola.   | 1551.                | Juan Esteban Doria.                 | 30 de id. . . 1631.             |
| Santiago Promontorio.  | 1553.                | Juan Francisco Brignole.            | 9 de julio. . . 1633.           |
| Agustín Pinello.   | 1553.                | Agustín Pallavicini.                | 41 de id. . . 1635.             |
| Pedro Giariga Ciba.  | 1553.                | Juan Bautista Durazzo.              | 43 de id. . . 1637.             |
| Gerónimo Vivaldi.  | 1557.                | Juan Agustín de Marini.             | 28 de id. . . 1639.             |
| Pablo Bautista Giudice Calvo.  | 1559.                | Juan Bautista Lescaro.              | 4 de agosto. 1644.              |
| Bautista Cicala Zoaglio.   | 1561.                | Lucas Giustiniani.                  | 4 de julio. . . 1643.           |
| Juan Bautista Lescaro.   | 7 de octub. 1563.    | Juan Bautista Lomellini.            | 21 de id. . . 1645.             |
|  |                      | Santiago de Franchi.                | 24 de id. . . 1646.             |
|  |                      | Agustín Centurione.                 | 6 de agosto. 1648.              |
|  |                      | Gerónimo de Franchi.                | 23 de id. . . 1650.             |
|  |                      | Alejandro Spinola.                  | 8 de nov. . . 1652.             |
|  |                      | Julio Sauli.                        | 9 de octub. 1654.               |
|  |                      | Juan Bautista Centurione.           | 13 de id. . . 1656.             |
|  |                      | Juan Bernardo Fragoni.              | 15 de id. . . 1658.             |
|  |                      | Antonio Invrea.                     | 28 de id. . . 1660.             |
|  |                      | Esteban Mari.                       | 29 de marzo. 1661.              |
|  |                      | César Durazzo.                      | 12 de abril. 1663.              |
|  |                      |                                     | 48 de id. . . 1663.             |

| Nombres.                           | Años que lo fueron. |
|------------------------------------|---------------------|
| César Gentile.                     | 10 de mayo. 1667.   |
| Francisco Garbarini.               | 18 de junio. 1669.  |
| Alejandro Grimaldi.                | 27 de id. 1671.     |
| Agustín Saluzzo.                   | 5 de julio. 1673.   |
| Antonio Passano.                   | 11 de id. 1675.     |
| Gianettino Odone.                  | 16 de id. 1677.     |
| Agustín Spinola.                   | 29 de id. 1679.     |
| Lucas María Invrea.                | 13 de id. 1681.     |
| Francisco María Imperiale Lescaro. | 18 de agosto. 1683. |
| Pedro Durazzo.                     | 23 de id. 1685.     |
| Lucas Spinola.                     | 27 de id. 1687.     |
| Oberto ó Alberto Torre.            | 31 de id. 1689.     |
| Juan Bautista Cataneo.             | 9 de id. 1691.      |
| Francisco María Inorea.            | 4 de setiem. 1693.  |
| Bendinelli Negrone.                | 9 de id. 1695.      |
| Francisco Sauli.                   | 16 de id. 1697.     |
| Gerónimo Mari.                     | 19 de id. 1699.     |
| Federico de Franchi.               | 3 de junio. 1701.   |
| Antonio Grimaldi.                  | 8 de id. 1703.      |
| Estéban Honorato Feretto.          | 7 de agosto. 1705.  |
| Dominico María Mari.               | 12 de id. 1707.     |
| Vicente Durazzo.                   | 9 de setiem. 1709.  |
| Francisco María Imperiale.         | 14 de id. 1711.     |
| Juan Antonio Giustiniani.          | 17 de id. 1713.     |
| Lorenzo Centurione.                | 22 de id. 1715.     |
| Benito Viali.                      | 30 de id. 1717.     |
| Ambrosio Imperiale.                | 3 de octub. 1719.   |
| César de Franchi.                  | 8 de id. 1721.      |
| Dominico Negrone.                  | 43 de id. 1723.     |
| Gerónimo Veneroso.                 | 48 de enero. 1726.  |
| Lucas Grimaldi.                    | 22 de id. 1728.     |

**GENOVESI (ANTONIO)**, filósofo italiano, nació en 1712, en Castiglione cerca de Salerno; recibió las órdenes, pero prefirió el estudio de la filosofía al de la teología; fué profesor de metafísica y de moral en la universidad de Nápoles. En 1754, Bartolomeo Intieri, hombre muy rico y amigo de las ciencias, fundó para él en Nápoles una cátedra de economía política, que desempeñó con el mayor acierto hasta su muerte, 1769. Genovesi fué ecléctico en filosofía, y trató de conciliar á Bacon y á Descartes, Locke y Leibnitz; creó la economía política en Italia, y ejerció por sus escritos, la mas saludable influencia, á pesar de los ataques de algunos teólogos. Escribió en latín, y dió en esta lengua unos *Elementos de metafísica*, 1743, y una *Lógica*, 1745; pero después adoptó en sus escritos la lengua vulgar; publicó en 1758 unas *Meditazioni filosofiche*; en 1766 una *Lógica per gli Giovanetti* y *Scienze metafisiche* en 1767; *Dicossina*, tratado de moral.

**GENOVEVA (SANTA)**. Esta patrona de París nació en Nanterre, hacia el año 423. No tenía mas que 7 años, cuando san German de Auxerre, al atravesar su pueblo, la distinguió entre la multitud que se había agolpado á su tránsito, le impuso las manos y colgó á su cuello una medalla de cobre en la que estaba grabada una cruz, intimándole que no llevase jamás otras alhajas, lo que, á pesar de la opinion generalmente recibida de que Genoveva no era mas que una pastora, ha hecho creer á muchos que pertenecía á una familia rica y considerable. Deseosa Genoveva de merecer la estimacion de German, vivió retirada y únicamente ocupada en servir á Dios. A los 15 años hizo voto de virginidad, y habiendo perdido á sus padres, pasó á vivir en París en casa de su madrina. Su devocion y su caridad le atrajeron la nota de hipócrita. Cuando al aproximarse Atila

aseguró á los Parisienses que nada tenían que temer de aquel bárbaro, se irritaron de tal modo contra Genoveva, atribuyéndole una ridícula pretension de profetisa, que atentaron contra su vida; pero la paciencia de Genoveva y el cumplimiento de su predicción calmaron el furor popular. Los Parisienses mudaron de opinion, y Genoveva llegó á ser el objeto de la veneracion pública, consultándose en las ocasiones importantes. Inspirada la santa por el espíritu de Dios hizo los mayores servicios á la ciudad de París, abasteciéndola de viveres durante un bloqueo. Segun algunos, tuvo mucha parte en la conversion de Clodoveo, quien á ruegos suyos mandó construir la iglesia de San Pedro y San Pablo, donde en 512 fué enterrada Genoveva, muerta en aquel año á los 86 de su edad. Las virtudes de Genoveva durante su vida y los milagros obrados sobre su tumba y por su intercesion, la colocaron en el número de los santos, y la basilica que contenia sus restos tomó su nombre. — Los cuerpos de Clodoveo y de su esposa Clotilde, que habia fundado al lado de esta iglesia una abadía (sus monjes se llamaban canónigos regulares *genovevinos*; el tatarabuelo del rey Luis Felipe se retiró á esta abadía, y murió en ella), fueron depositados en el subterráneo, donde estaba el de Genoveva, que sacaron de él para encerrarlo en una caja. En 1242 Roberto de la Ferté Milon, abad del monasterio, reemplazó esta caja con otra mas magnífica, que pesaba 193 marcos de plata y ocho de oro; los reyes y reinas de Francia la adornaron con ricas pederrias, y la corona de diamantes que se veía encima de la tapa fué regalo de María de Médicis. Estas riquezas tentaron la codicia de los que ejercían el poder en tiempo de la revolucion, que estalló en 1789, se apoderaron de ellas y mandaron quemar en la plaza de Greve las reliquias de la santa; pero un fraude

piadoso evitó tanta profanacion, y los restos de santa Genoveva fueron espuestos nuevamente á la veneracion de los fieles en la iglesia de San Estéban del Monte, donde el papa Pio VII les tributó homenaje, cuando pasó á París para coronar á Napoleón. La novena de esta santa que empieza todos los años el 3 de enero, dia de su muerte y de su fiesta, atrae á dicha iglesia multitud considerable de devotos. — Una de las mas curiosas bibliotecas de París, que perteneció á la abadía de Santa Genoveva, lleva todavía su nombre.

**GENOVEVA DE BRABANTE**, hija de un duque de Brabante, casó hacia el año 710 con Sifredo, palatino de Offindineck, cuyo castillo, llamado Hohen-Simmeren, estaba situado en el canton de Mesfeld, en el país de Tréveris, y fué acusada de adulterio por el intendente Golo que la delató á su marido por no haber logrado seducirla. Sifredo, que estaba entonces ausente, mandó matarla en union de un niño que acababa de dar á luz, del que quedó embarazada á la partida de su esposo, sin que este lo supiese. Los hombres encargados de ejecutar esta órden bárbara no tuvieron valor de cometer el atentado, y abandonaron á la madre con su hijo en una selva, donde, segun la leyenda, una cierva los alimentó con su leche durante seis años. Al cabo de este tiempo (737), Sifredo encontró casualmente á su esposa, persiguiendo en una cacería á la misma cierva que mantenía á la desgraciada princesa. Sifredo vió marcado el dedo de Dios en este acontecimiento; reconoció la inocencia de Genoveva y mandó descuartizar al pérfido Golo por cuatro toros. En memoria de este fausto suceso dedicó Genoveva á la Virgen la capilla de Frauenkirchen, construida en el mismo sitio donde la halló su esposo, cuyas ruinas existen aun y atraen muchos peregrinos. Esta aventura ha dado asunto

| Nombres.                            | Años que lo fueron. |
|-------------------------------------|---------------------|
| Francisco María Balbi.              | 25 de id. 1730.     |
| Dominico María Spinola.             | 29 de id. 1732.     |
| Juan Estéban Durazzo.               | 3 de feb. 1734.     |
| Nicolás Cataneo.                    | 7 de id. 1736.      |
| Constantino Balbi.                  | 11 de id. 1738.     |
| Nicolás Spinola.                    | 16 de id. 1740.     |
| Dominico María Canevaro.            | 20 de id. 1742.     |
| Lorenzo Mari.                       | 27 de id. 1744.     |
| Juan Francisco María Brignole.      | 23 de id. 1746.     |
| César Cataneo.                      | 5 de marzo. 1748.   |
| Agustín Viali.                      | 10 de id. 1750.     |
| Estéban Lomellini.                  | 29 de id. 1752.     |
| Juan Bautista Grimaldi.             | 7 de junio. 1752.   |
| Juan Santiago Estéban Veneroso.     | 11 de id. 1754.     |
| Juan Santiago Grimaldi.             | 22 de id. 1756.     |
| Mateo Fransone.                     | 22 de agosto. 1758. |
| Agustín Lomellini.                  | 10 de setiem. 1760. |
| Rodolfo Brignole Sale.              | 21 de nov. 1762.    |
| María Cayetano de la Rovere.        | 29 de enero. 1765.  |
| Marcelino Durazzo.                  | 3 de feb. 1767.     |
| Juan Bautista Negrone.              | 16 de id. 1769.     |
| Juan Bautista Cambiaso.             | 15 de abril. 1771.  |
| Alejandro Pedro Francisco Grimaldi. | 26 de enero. 1773.  |
| Bricio Giustiniani.                 | 11 de id. 1775.     |
| José Lomellino.                     | 4 de feb. 1777.     |
| Santiago María Bringoli.            | 6 de marzo. 1779.   |
| Marco Antonio Gentile.              | 8 de id. 1781.      |
| Juan Bautista Airolli.              | 6 de mayo. 1783.    |
| Juan Carlos Pallavicini.            | 6 de junio. 1785.   |
| Rafael Ferrari.                     | 4 de julio. 1787.   |
| Alerano Pallavicini.                | 30 de id. 1789.     |

á gran número de leyendas y novelas, dramas y tragedias: las tragedias de Fleck y Muller son los escritos mas notables sobre tan interesante asunto.

**GENERICICO**, rey de los Vándalos, partió con Alarico, rey de los Godos, y Atila, rey de los Hunos, la gloria de haber sido uno de los mas grandes conquistadores del siglo V. Nació en 406 en Sevilla. La España estaba á la sazón dividida entre los Alanos, los Suevos, los Visigodos y los Vándalos que se disputaban con las armas su conquista comun. Llamado á África por el conde Bonifacio, que queria vengarse de una desgracia, no tardó en enemistarse con este aliado, á quien venció, y dueño de Cartago en 430, estableció allí el centro de su imperio. Su poder era ya muy extenso; tenia sobre todo una marina temible, cuando la emperatriz Eudoxia imploró su socorro contra Máximo, que habia casado con ella después de haber asesinado á su primer marido Valentiniano III. En 455 llega Genserico á Roma, entrega la ciudad al saqueo, carga sus bajeles de botin, y se lleva multitud de prisioneros, y entre ellos á la desgraciada Eudoxia. No contento con esta fácil victoria, envía sus flotas á asolar las costas de España, de la Galia y de Italia, y hace tamblar á los emperadores Leon y Zenon, detrás de los muros de Constantinopla. Genserico murió en 477, dejando su imperio cimentado al parecer, sobre bases indestructibles; y el cual, 58 años después, debía caer á los golpes de Belisario. Se acusa á Genserico de haber perseguido con encarnizamiento á los católicos por complacer á los arrianos, cuya doctrina seguía.

**GENSONNE (ARMANDO)**, nació en Burdeos en 1758, era en 1791 abogado de la Asamblea legislativa y se hizo notable por haber provocado la declaracion de guerra contra el Austria. Diputado en la Convencion por la ciudad de Burdeos, formó con sus compatriotas Guadet y Vergniaux el núcleo del partido de la Gironda. Pidió que se devolviera el proceso de Luis XVI á las Asambleas primarias y combatió á los terroristas. Preso el 2 de junio de 1793 con la mayor parte de los Girondinos, fué condenado á muerte por el tribunal revolucionario y ejecutado poco después á la edad de 35 años. Su principal crimen era haber sido amigo y confidente de Dumouriez.

**GENTILIS (HORACIO)**, pintor, nació en Pisa en 1563, fué discípulo del Fasti. Murió en Londres en 1646. Hay dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**GENTILESCHI (ANTEMISA LOMI, llamada)**, célebre pintora de la escuela florentina. Nació en Pisa en 1590; fué discípula de su padre Horacio, y murió en Londres. En el museo de Madrid se conservan dos cuadros de esta autora.

**GENTILIS (J. VALENTIN)**, hereje, nació en Cosenza (reino de Nápoles); obligado á huir por sus opiniones, se retiró á Ginebra, en el siglo XVI, donde propagó las doctrinas de Socin. Perseguido de nuevo, se refugió en Francia, donde no fué mejor acogido; de allí pasó á Moravia, después á Viena, y volvió á Suiza. Fué preso en Berna y condenado como hereje á la pena capital (1566). Sufrió el suplicio en Berna, y fué considerado por los suyos como un mártir.

**GENTILIS (ALBERICO)**, nació en la Marca de Ancona en 1551, renunció á la fe

católica; se retiró á Carniola y de allí pasó á Inglaterra; fué profesor de derecho en Londres, y publicó, entre otros escritos, tres libros *De jure belli*, Leida, 1598, en 8º; esta es tal vez la primera obra que se ha escrito sobre esta materia. Murió en 1611. — Es preciso no confundirlo con Escipion Gentilis, su hermano segundo, que escribió tambien sobre el derecho público.

**GENTZ (FEDERICO)**, publicista alemán, uno de los mas constantes adversarios de la revolucion francesa, nació en Breslau en 1764, y murió en 1832. Hizo sus estudios en Königsberg en 1786. Fué agregado como secretario á la direccion general de la guerra en Berlin. Redactó el manifiesto de la Prusia contra la Francia en 1806, y el del Austria en 1809 y 1813. Formó los protocolos de las conferencias de Viena (1814), y de París (1815), y publicó muchas obras notables, las principales son: *Sistema del equilibrio europeo*, Riga, 1806; *Sobre la moralidad de las revoluciones*; *Sobre la declaracion de los derechos del hombre*. Sus obras escogidas han sido publicadas por Weick, Stuttgart, 1838-39, y por Schierrer, Maubeim, 1839, 2 tomos en 8º.

**GEORFRIN (MADAMA)**, nació en París en 1699, murió en 1777. Era hija de un ayuda de cámara de la delina llamado Rodet. Casó á la edad de 15 años con un rico asentista de helados, del que quedó muy pronto viuda. Dotada de singular hermosura y de un talento nada comun, adquirió pronto gran celebridad, y su casa fué la reunion de los sabios de la capital y de los extranjeros de distincion. Muchos literatos recibieron de ella servicios importantes. El conde Estanislao Poniatowski, que le daba el nombre de madre, la invitó á pasar á Varsovia después de su advenimiento al trono de Polonia. Se citan de madama Geoffrin una porcion de máximas y pensamientos felices, y muchos actos de generosidad efectuados con una delicadeza admirable. Gastó sumas considerables para sostener la Enciclopedia. D'Alembert, Thomás y Morellet, que habian sido sus íntimos amigos, han escrito su elogio. Su hija, que casó con el marqués de la Ferté-Imbaul, no heredó su aficion á los filósofos.

**GEORFRY (JULIAN LUIS)**, crítico, nació en Rennes en 1743, murió en 1814; fué educado por los jesuitas y tomó las primeras órdenes al salir de su colegio. En 1776, fué nombrado profesor de retórica en el colegio de Montaigu y poco después en el colegio Mazarino de París, y trabajó después de la muerte de Freron en redactar el *Año literario*.

**GEORFRY (SAN)**. Véase **GODOFREDO**.

**GEORFREDO**, condes de Anjou. El Anjou ha tenido cinco condes de este nombre; pero no hay mas que dos que merecen ser citados: y son, Geofredo II y Geofredo V. — Geofredo II, conde de Anjou, en 1040, era de carácter belicoso, y su valor le hizo dar el sobrenombre de Martel, con el que se caracterizaba entonces á un valiente caballero. Añadió á sus estados el condado de Poitou, que le llevó en matrimonio la viuda de Guillermo V, duque de Aquitania; el condado de Vandoma que usurpó á su sobrino Fulco; el condado de Blois y la Torena. Murió en 1061, en un monasterio de Angers, donde habia tomado el hábito religioso. — Geofredo V, apellidado Plantagenet (porque llevaba

siempre en su casco una rama de retama, *genet*) era hijo de Fulco, conde de Anjou y rey de Jerusalem, adquirió el ducado de Normandía por su matrimonio con Matilde, hija de Enrique I, rey de Inglaterra (1127); pero á la muerte del rey en 1135, tuvo que luchar con poderosos rivales para poder conservar la herencia de su esposa, dontra el conde Estéban de Blois, que usurpó á Matilde el trono de Inglaterra, y contra Luis el Joven, rey de Francia; perdió la Normandía y vió asolados sus estados por una hambre tan terrible, que llegaron hasta el estremo de comer carne humana (1146). Geofredo murió en 1151. Enrique, su hijo primogénito, recobró la Normandía, fué rey de Inglaterra bajo el nombre de Enrique II y jefe de la dinastía de los Plantagenets.

**GEORFREDO**, duques de Bretaña. Geofredo I, hijo de Conan, sucedió á su padre en 992, fué el primero que tomó el título de duque de Bretaña, en lugar del de conde de Rennes que habian llevado sus antepasados; pero este título no fué reconocido por sus feudatarios. Queriendo apoderarse de los estados del conde de Nantes, Judicael Berenger le hizo una guerra larga y cruel; pero sin resultado. Arrepentido de su conducta pasó á Roma en peregrinacion, y fué muerto al volver á sus estados de una pedrada lanzada por una mujer, en venganza de que un balcon del duque se habia comido una de sus gallinas. Geofredo II era hijo de Enrique II, rey de Inglaterra, casó con la hija de Conan IV, duque de Bretaña, y sin esperar la muerte de su suegro á quien debia heredar, se apoderó súbitamente de sus estados (1166), reinó hasta 1186. Geofredo dió una ley célebre que tomó su nombre, por la que los bienes de los barones y caballeros pasaban á sus hijos primogénitos, con perjuicio de sus demás hijos. Geofredo fué fiel aliado de Felipe Augusto. Pareció en París en un torneo, que el rey de Francia daba en su honor en 1186. Era padre del joven Arturo, á quien su tío Juan Sin-Tierra, rey de Inglaterra, hizo asesinar para apoderarse de sus estados.

**GERARD (FRANCISCO PASCAL SIMON, BARON)**, célebre pintor de historia, nació en Roma en 1770, hijo de un francés y de una italiana, murió en 1837; estudió la escultura con Pajou, y fué en 1784 discípulo de David. Gerard fué el último pintor de la escuela de David, y uno de los últimos imitadores de la bella antigüedad.

**GERARD (FELIPE LUIS)**, canónigo, nació en París en 1737, murió en 1813. Después de haber pasado su juventud en la disipacion y la incredulidad, se convirtió y consagró al servicio de Dios. Fué mucho tiempo vicario de San Merry en París, después canónigo de San Luis del Louvre. Estuvo preso durante la revolucion.

**GERARD (BALTASAR)**, fanático, nació en el Franco-Condado, asesinó en 1543 á Delft, príncipe de Orange, Guillermo de Nassau; fué preso y descuartizado. Habia entrado al servicio del príncipe y obtenido su confianza por su celo escesivo. Dijo no tener cómplices; pero se supo que habia obrado por los intereses del partido católico español. El rey de España, Felipe II, dió cartas de nobleza á su familia.

**GERARD GROOT (EL HERMANO)**, fundador de los *Hermanos de la vida comun*, nació en Deventer en 1340, era hijo de Werner Groot, cónsul de esta ciudad;