

volvió después de su muerte á Siracusa, y fué en union de Aristipo jefe de la faccion de los cortesanos, opuesta á la de Dion y de Platon, tuvo parte en la caída de esta, pero fué vencido por mar por Dion en 411. Segun algunos se suicidó, y segun otros le cortaron la cabeza. Habia escrito la *Historia de Dionisio* y la *Historia de la Sicilia*, en 13 libros. No quedan mas que fragmentos, conservados por san Clemente de Alejandria, por Diodoro, etc.

**FILITERO** (PHILETERUS), fundador del reino de Pérgamo, era un eunuco paflogonio. Habiendo sido nombrado por Lisimaco gobernador de Pérgamo, se apoderó del poder en esta ciudad, 283 antes de Jesucristo. Gobernó veinte años sin el título de rey, y dejó sus estados á Eumenes, su sobrino. Se ha dado su nombre á un pié un poco mayor que el pié griego ordinario, que se empleaba en sus estados; este pié tenia treinta y cinco centímetros y cuatro milímetros, mientras que el pié vulgar ó olimpico no tenia mas que treinta centímetros y ocho milímetros.

**FILOLAO**, filósofo pitagórico de Crotona, segun algunos, de Tarento segun otros, nació hacia el año 500 antes de Jesucristo, y recibió las lecciones de Pitágoras. Vivió en Crotona, en Metaponto y en Heraclea; pasó algun tiempo en Tebas, donde tuvo por discípulo á Simmias y á Cebes, y murió hacia el año 420 antes de Jesucristo. Fué el primer pitagórico que escribió sobre la doctrina de su maestro. Habia compuesto sobre la naturaleza tres libros, de los que Platon hacia tanto aprecio, que los compró á sus herederos en cien minas (mas de 36,000 r.). Quedan algunos fragmentos de sus escritos, que dan bastante luz sobre la doctrina pitagórica (han sido recopilados por Bæck, Berlin, 1819). Filolao pasa por el verdadero autor del sistema astronómico, que hace girar la tierra y los demás planetas al redor del sol.

**FILOCTETES**, héroe griego, hijo de Pean (que era rey de los Tesalios de la OÉta), y amigo de Hércules. Este héroe al morir le dejó sus flechas, prohibiéndole las entregase jamás á nadie. Filoctetes lo juró así; pero en seguida, cediendo á las súplicas de los Griegos, que no podían rendir á Troya, sino con el auxilio de las flechas de Hércules, les indicó, señalando con el pié en la tierra, el lugar donde estaban escondidas: se embarcó en seguida para Troya; pero al marchar, una de estas flechas le cayó en un pié, y como estaban envenenadas, fué peligrosamente herido, formándosele una úlcera que esparcía un olor tan fétido, que se vieron todos obligados á abandonarle en la isla de Lemnos. No vinieron á buscarle hasta pasados diez años, porque sus flechas eran necesarias para poner fin á la guerra. Macao y Podaliro le curaron. Después de su regreso de Troya pasó á Calabria, donde fundó á Petilia y á Thurium. Las desgracias de Filoctetes han dado á Sófocles asunto para una hermosa tragedia que ha sido imitada por La Harpe.

**FILODEMO**, filósofo epicúreo griego, de Gadara en Cesiria, vivia en el primer siglo antes de Jesucristo, pasó á Roma y contó entre sus discípulos á Calpurnio Pison, con el que permaneció en amistad. Habia escrito sobre la moral, sobre la retórica, sobre la música, etc., y se han encontrado en el Herculano muchos frag-

mentos de sus escritos, que están en los tomos ya publicados de la coleccion de Herculano. M. E. Gros ha dado aparte los fragmentos sobre el arte oratorio bajo el título de *Philodemi rethorica*, con comentarios, París, 1840. Se encuentran en las *Anthologias*, bajo el nombre de Filodemo, algunos epigramas licenciosos, que son probablemente del mismo autor.

**FILOMELA**, PHILOMELA, hija de Pandion, rey de Atenas, fué víctima del amor brutal del rey de Tracia, Tereo, su cuñado, que después de perpetrar su crimen le cortó la lengua para impedirle que revelase su maldad; la tuvo estrechamente encerrada. Habiendo logrado evadirse, socorrida por Progné, su hermana, se vengó de Tereo asesinando á su hijo Itys y sirviéndole en la comida el cuerpo de este niño hecho pedazos. Filomela escapó del furor de Tereo por la rapidez de su carrera, y durante su fuga fué trasformada en ruiseñor, Progné en golondrina y Tereo en abubilla.

**FILOMELO**, PHILOMELUS, general griego, saqueó el templo de Delfos, haciendo por esta causa estallar la guerra sagrada. Consiguó al principio algunos triunfos y aun obligó á la Pitonisa á vaticinar en su favor; pero viéndose batido por los Beocios, se vió reducido, para no caer entre sus manos, á precipitarse de lo alto de una roca, el año 354 antes de Jesucristo. Fué reemplazado en el mando por su hermano Onomarco.

**FILOMETOR**. Véase TOLOMEO VI y ATALO III.

**FILON DE LARISA**, filósofo de la nueva academia, fué jefe de la escuela de Platon en Atenas, después de Clitomaco el año 88 antes de Jesucristo; se refugió en Roma cuando Mitridates invadió la Grecia, y tuvo á Ciceron entre sus discípulos. Mitigó el escepticismo de Arcesilao y de Carneades, y fué considerado como el jefe de una cuarta academia.

**FILON DE BIZANCIO**, ingeniero del siglo II antes de Jesucristo, visitó á Rodas y á Alejandria; perfeccionó la arquitectura y la mecánica, y escribió entre otras obras una *Poliórcética*, de la que poseemos los libros 4.º y 5.º, impresos en los *Veterum mathematicorum opera*, París, 1693, en folio. Se tiene asimismo bajo su nombre, pero incompleto, *De septem orbis miraculis*, publicado por Leon Allatius con version latina y notas, Roma, 1640, en 8.º.

**FILON EL JUDÍO**, filósofo platónico, nació hacia el año 30 antes de Jesucristo en Alejandria, era de la raza sacerdotal de los Judios. Estudió profundamente la filosofía de los Griegos, y fué apellidado el Platon judío. Hacia el año 40 de Jesucristo fué diputado por los Judios de Alejandria á Roma, cerca de Caligula, para pedir á su favor el derecho de ciudadanos romanos, pero no pudo lograr su objeto. No se sabe en qué año murió. Filon habia compuesto un gran número de obras, relativas unas á la teología hebráica, otras á la historia y otras á la filosofía; las mas importantes son: *De mundi creatione secundum Moisen*; *De vita Moisis*; *De vita contemplativa*; *De mundo*. Habia escrito tambien la historia de su embajada; pero esta se ha estraviado. En teología Filon explica la Biblia por medio de alegorías; en filosofía sigue las doctrinas de Platon, y quiere conciliarlas con la re-

ligion de los Judios: admite dos principios eternos, Dios y la materia; Dios es la luz primitiva de que emanan todas las inteligencias inferiores, como otros tantos rayos; en Dios están encerradas por toda una eternidad las ideas de todas las cosas, mundo ideal é inteligible, segun el cual ha sido formado el mundo sensible. Personifica este mundo ideal bajo el nombre de *Logos* (ó Verbo) y de hijo de Dios. Las mejores ediciones de Filon son las de Tomás Mangey, Londres, 1742, 2 tomos en folio, y la de Lepsick, 1828, 8 tomos en 8.º. J. B. Aucher encontró algunos trozos de Filon en unas traducciones armenias, y las publicó en Venecia, 1822 y 1826.

**FILON DE BYBLOS** (HERENNUS), gramático é historiador, nació en Byblos hacia el año 24 de Jesucristo; publicó entre otros escritos una traduccion griega de la *Historia fenicia*, de Sanchoniaton; Eusebio nos ha conservado algunos fragmentos de ella. (Véase SANCHONIATON.) En 1836 se anunció que se habia encontrado esta traduccion en un convento de Portugal; pero este anuncio no se ha confirmado.

**FILON (PUBLILIO)**. Véase PUBLILIO.

**FILOPEMENO**, general griego de Megalópolis en Arcadia, se distinguió desde muy jóven en los ejércitos de la liga aquea, fué nombrado general de caballería, derrotó á los Etolios en la batalla de Larisa en 208 años de Jesucristo, después fué elegido pretor y jefe de la liga; ganó á Machanidas la victoria decisiva de Mantinea, dió él mismo muerte al tirano, y obligó á Nabis, su sucesor, á levantar el sitio de Mesenia; habiendo sido batido en el mar por este príncipe, tomó muy pronto venganza en la jornada de Gythium, entró triunfante en Esparta, hizo someterse á la liga á este país, que hasta entonces habia sido su enemigo, castigó dos veces á los sublevados, desmanteló sus murallas, deportó la mayor parte de su poblacion y abolió las leyes de Licurgo, 188 antes de Jesucristo. Habiendo sido encargado de rechazar una incursion de los Mesenios en la Arcadia, fué á presentar la batalla á su jefe Dinocrates; pero arrollado por el número, la perdió. Habiendo caído del caballo, fué hecho prisionero y conducido á Mesenia, donde murió envenenado por Demarato (183). Sus restos fueron trasladados con gran pompa á Megalópolis. Se ha apellidado á Filopemeno el último de los Griegos. Unia al genio militar todas las virtudes cívicas.

**FILOPON (JUAN)**. Véase JUAN FILOPON. **FILOSTORGO** ó **FILASTORGAS**, historiador eclesiástico, nació en el siglo IV de nuestra era hacia 364, en Capadocia, vivió largo tiempo en Constantinopla y fué celoso arriano. Habia escrito una *Historia de la Iglesia*, desde el advenimiento de Constantino hasta la muerte de Honorio, que no hemos conocido mas que por un compendio de Focio, publicado por Godofredo, Ginebra, 1642, en 4.º, greco-latino.

**FILOSTRATO**, retórico, natural de Lemnos segun algunos, de Atenas segun otros, enseñó la retórica en Roma en el siglo III de Jesucristo, y fué uno de los protegidos de Julia, mujer del emperador Séptimo Severo. Dejó entre otras obras la *Vida de Apolonio de Tyana*, traducida al francés por Le-Grand d'Aussy, París, 1808, 2 tomos en 8.º; las *Heróicas*; un *Diálogo entre Vinitor y Fénix*, París, 1806; *Los*

*Cuadros*, descripción de 76 pinturas que adornaban el pórtico de Nápoles, traducida al francés por Baise de Vigenere, 1614, en folio; las *Vidas de los sofistas*; *73 Cartas galantes*, Leipsick y París, 1842. — Su sobrino Filostrato, el Joven, compuso tambien algunos Cuadros. Las obras de estos dos escritores han sido publicadas juntas por Oleario, Leipsick, 1709, en folio. Son muy apreciadas las *Lectioes Philostrati* de Hamaker, Leida, 1816. En 1840 Mr. Cramer publicó un nuevo fragmento de Filostrato *De Gymnastica*. (Véase BLOUNT.)

**FILOTAS**, hijo de Parmenion, disfrutaba en union de su padre de la proteccion de Alejandro; pero envidioso de él sus émulos le acusaron de haber conspirado en union de Dimno contra el rey. Pusiéronle en el tormento y confesó todo lo que sus enemigos apetecian, y aun cuando no hubo testigos que depusieran en contra suya, fué condenado y murió apedreado.

**FILOXENO**, poeta griego ditirámico del siglo IV antes de Jesucristo, nació en Citera, murió en Eteso hacia el año 380 antes de Jesucristo. Habia vivido mucho tiempo en la corte de Dionisio. Habiendo sido enviado por el tirano á las Canteras por haberle dicho francamente su parecer acerca de una composicion de aquel rey, no tardó en ser otra vez consultado sobre el mérito de una nueva pieza; pero en lugar de responder, se contentó con decir: «Que me lleven de nuevo á las Canteras.» Dionisio no pudo menos de reírse de esta ocurrencia y perdonó á Filoxeno.

**FILOXENO**, llamado tambien JENAIAS, escritor sirio de la secta de los monofisitas ó jacobitas sirios, nació en Tabal, en Susiana; fué nombrado en 485 obispo de Hierápolis en Siria, combatió las decisiones del concilio de Calcedonia, y lo desterró el emperador Anastasio á Gangra en Capadocia, donde por orden suya le dieron muerte en 522. Los jacobitas le miran como un mártir. Ha dejado un gran número de obras, entre otras una version siria de los cuatro evangelios, hecha en 508, que es la única que lean los jacobitas. Ha sido publicada por J. White, Oxford, 1778.

**FIMBRIA**, fogoso partidario de Mario. Habiendo sido enviado á Asia como lugarteniente del cónsul Valerio Flaco, que habia sido nombrado en lugar de Sila 86 años antes de Jesucristo, sublevó el ejército contra aquel general y le hizo perecer para ocupar su puesto. Obtuvo muchas victorias contra Mitridates, y orgulloso con ellas, recorrió el Asia, ejerciendo sus venganzas contra los partidarios de Sila; pero habiendo sido perseguido por este general, se vió obligado á darse la muerte el año 85 antes de Jesucristo.

**FINEAS**, hijo de Eleazar y nieto de Aaron, fué el tercer gran sacerdote de los Judios, mostró un gran celo contra aquellos que se habian hecho culpables de fornicacion y dió muerte á Zambri, uno de los jefes de Israel, que habia llevado una madianita á su tienda.

**FINEO**, rey de Salmideza en Tracia, en tiempo de los Argonautas hizo sacar los ojos á sus dos hijos por falsas acusaciones hechas por su madrastra. Los dioses para castigarle le dejaron ciego, entregándolo á la persecucion de las Harpías que le robaban los manjares de su mesa, infestando todo lo que tocaban. Mas adelante, Calais y Zethes, hijos de Boreas, le salva-

ron de las persecuciones de aquellos monstruos; pero quedó ciego.

**FINEO**, hermano de Cefea y tío de Andrómeda, estaba prometido á su sobrina cuando le fué arrebatada para ser espuesta á un monstruo marino. Habiendo sido librada por Perseo, Andrómeda aceptó la mano del héroe. Entonces Fineo tomó las armas para quitársela á Perseo; pero fué petrificado por la cabeza de Medusa.

**FINESTRES Y MONSALVO (JOSÉ)**, célebre jurisconsulto catalan, nació en Barcelona en 11 de abril de 1688, estudió en la universidad de Cervera, donde recibió el grado de doctor y enseñó derecho por espacio de muchos años. Las turbulencias ocasionadas por la guerra de sucesion fueron causa de un descuido total en la educación pública; pero Finestres se constituyó á reparar esta falta y visitó todos los colegios que adoptaron los jesuitas, principales directores en aquella época de toda clase de enseñanzas. Ya hacia mucho tiempo que se consideraba como requisito indispensable la lengua griega para los que se dedicaban á la carrera de las letras; pero no se podia imprimir en Cataluña ninguna obra por falta de caracteres, y Finestres fué el primero que los introdujo en Barcelona, contribuyendo para ello con grandes cantidades de su propio peculio. Por su talento extraordinario fué denominado el Covarrubias catalan. Entre sus obras citaremos las mas importantes: *Exercitationes academicæ XII*, Cervera, 1743, en 4.º; *In Hermogeniani jurisconsulti juris epistolarum libros sex, commentarius*, id. 1757, dos tomos en 4.º; *Silloge inscriptionum romanarum quæ in principatu Catalauniae vel extant vel aliquando extiterunt, notis et observationibus illustratum*, Cervera, 1760, en 4.º. Murió Finestres lleno de achaques en Montfalcó de Mosenmeca, pueblo de Cataluña, en el año 1770 á los 82 años de su edad.

**FINGUERRA (TOMASSO ó MASO** abreviado), escultor y platero de Florencia, inventó hacia el año 1452 el arte de imprimir estampas con láminas de cobre grabadas en hueco. Sobresalia tambien en el arte de fundir, en los surcos hechos con el buril sobre el oro ó sobre la plata, un metal de otro color que formaba un dibujo. Es notable sobre todo su estampa de la *Coronacion de la Virgen* que está en el museo del Louvre.

**FINTIAS**, amigo de Damon. Véase PITIAS.

**FIRENZUOLA (ÁNGEL)**, escritor toscano, nació en Florencia en 1493, murió hacia 1548; estudió en Perugia, y contrajo amistad en esta ciudad con el famoso Aretino; siguió primero la carrera del foro, después entró en el convento de religiosos de Vallombreuse, y obtuvo muchas abadías. Su vida, como la de su amigo Pedro de Aretino, fué muy licenciosa, y publicó escritos chistosos y galantes, y publicó *Discursos de los animales imitados de las fábulas orientales* (traducidos por Gabriel Cottier, 1556); *Entretenimientos de amor*; *Novelas en el género de Bocacio*; *Diálogos sobre las bellezas de las damas* (traducidos por J. Pallet, 1578). Sus obras han sido reunidas en 3 tomos, Florencia, 1763.

**FIRMO (SAN)**, natural de Tania, fué preso por el emperador Diocleciano, que mandó darle tormento si no negaba la fe de Jesucristo. Viendo que ni las súplicas ni

las amenazas hacian desistir á san Firmo de su propósito en defensa de la religion cristiana, fué empalado, á cuyo martirio no pudo sobrevivir. Murió el día 1.º de junio del año 300.

**FISCHER (J. FEDERICO)**, filólogo, nació en Coburgo en 1726, murió en Leipsick en 1799; fué nombrado en 1751 co-rector de la escuela de Santo Tomás en Leipsick, y en 1762 profesor de bellas letras en la universidad de aquella ciudad. Se le deben ediciones estimadas de Anacreonte, de Eschine el Socrático, de Teofrasto, de Palefato, de muchos diálogos de Platon y excelentes Notas sobre la gramática griega de Weller, 1748 y 1798. — El nombre de Fischer lo han llevado en Alemania otros muchos personajes, particularmente un célebre arquitecto de Viena que florecia hacia 1700, á quien se deben el palacio de Schænbrunn, y la iglesia de San Bartolomé en Viena. — Se conocen con este nombre dos sabios matemáticos: el uno J. Carlos Fischer, nació en 1760 en Alstae (Sajonia-Weimar), murió en 1833; fué profesor en Jena, en Dortmund y en Greifswalde, autor de excelentes obras elementales sobre matemáticas, física y agricultura; se conocen sobre todo en Francia sus *Elementos de física*, Iena, 1797, traducidos al francés por Mr. Biot. El otro Gott Augusto Fischer, nació en 1763, cerca de Meissen, murió en 1832; fué profesor en la escuela politecnica de Sajonia, autor de varias obras, entre las cuales se nota el *Arte de calcular*, Dresde, 1808.

**FISELDECK**, historiador. Véase SCHMIDT (CRISTÓBAL).

**FITZ-GERALD**, ilustre familia de Irlanda, cuyo origen remonta al tiempo de Eduardo el Confesor, tomó desde 1314 el título de Kildare, al que añadió, hacia 1766, el de duque de Leinster.

**FITZ-GERALD (LORD EDWARD)**, nació en 1763, cerca de Dublin, hijo de James, primer duque de Leinster y de lady Emilia Lennox, hija del duque de Richmond y sobrina de Fox. Abrazó primero la carrera de las armas, y peleó en la guerra de América; pero en 1790 dejó el servicio y fué á ocupar un asiento en el parlamento de Irlanda. Desde que estalló la revolucion francesa, Fitz-Gerald abrazó sus principios y pasó á París en 1793, donde casó con la señorita Pamela, hija, segun decian, del duque de Orleans, Luis Felipe José, de Madama de Genlis. De regreso á Irlanda, Fitz-Gerald quiso dar libertad á su país; determinó al Directorio á darle una flota y algunas tropas (1796); intentó varias veces un desembarque, pero se frustraron sus esfuerzos, fué vendido, entregado y condenado á muerte. Murió antes de subir al suplicio, de las heridas que habia recibido defendiéndose (4 de junio de 1798). Su esposa, tan notable por su belleza como por su talento, habia sido educada con las hijas del duque de Orleans, por madama de Genlis; en segundas nupcias con Mr. Pitcairn, cónsul americano en Hamburgo, del que se separó bien pronto. Murió casi abandonada en 1831.

**FITZ-JAMES (CASA DE)**, noble familia originaria de Inglaterra, pero francesa á contar desde el mariscal de Berwick: su tronco es James ó Jacobo Estuardo, duque de York, rey de Inglaterra, bajo el nombre de Jacobo II, cuyo hijo natural, Berwick, fué el primer duque de Fitz-James. (Véase BERWICK.)



FITZ-JAMES (FRANCISCO DE), segundo hijo del mariscal de Berwick, abrazó el estado eclesiástico y fué en 1727 abad de San Víctor, después obispo de Soissons (1739). Murió en 1764. Se le debe una Instrucción pastoral contra el padre Berryer.—Carlos, duque de Fitz-James, tercer hijo del mariscal y hermano del precedente, nació en 1712, murió en 1787, fué par y mariscal de Francia. Es el abuelo de Eduardo, par, después diputado (1830). Murió en 1837.

FLACILLA (ELIA), española, noble, primera mujer del emperador Teodosio el Grande, hija de Antonio, prefecto del Pretorio de las Galias y de Italia, y después consuel de Roma. Fué madre de los emperadores Arcadio y Honorio y mujer virtuosísima. Murió en Tracia, en 44 de setiembre de 388. En este día celebran los Griegos su memoria. Fué enterrada en Constantinopla.

FLACIO (MATÍAS), teólogo protestante, nació en 1520 en Albona, Iliria, murió en 1575; fué discípulo de Lutero y de Melancthon. Enseñó primero lengua hebrea en Wittenberg (1544), y después teología en Jena (1557). Sostuvo en 1560 largas discusiones con Striglio sobre el pecado original, por cuya causa se vió obligado á dejar la universidad (1562). Fué después profesor en diferentes ciudades de Alemania y de Holanda. Es sobre todo célebre como autor de una historia eclesiástica escrita en latín, y conocida bajo el nombre de Centurias de Magdeburgo por haberla empezado en la ciudad de este nombre. En 1559-74 se imprimió en Basilea, 43 tomos en folio; y en 1592-1604 se publicó un extracto de ella en 9 tomos en 4º. Tubinge. Este extracto ha sido traducido al alemán, al francés y al sueco.

FLAHAUT, familia noble de Picardia, poseía desde fines del siglo XVI el señorío de la Billarderia en el Boulonnés, y recibió el título de conde á fines del último siglo. Ha dado á la Francia muchos oficiales distinguidos. A esta familia pertenece el conde de Flahaut, antiguo ayudante de campo de Napoleon, hoy par de Francia.

FLAHAUT (MADAMA DE), condesa de Souza. Véase SOUZA.

FLAMINIO (TITO QUINCIO), llamado Flaminio por algunos autores, general romano, consuel el año 497 antes de J. C., derrotó á Filipo, rey de Macedonia, cerca del Aous; se apoderó de la ciudad de Faleria y tomó á Eretria por asalto. Consiguió separar la liga de los Aqueos del partido de Filipo y que fuesen aliados de los Romanos. Proclamó libres todas las ciudades griegas. Hizo la guerra á Nabis y sublevó á los Etolios. A su vuelta á Roma recibió los honores del triunfo. La ceremonia duró tres días. Diez años después fué enviado á la corte de Prusias, donde Anibal habia hallado un asilo, y decidió al príncipe á entregar su huésped á los Romanos, lo que Anibal evitó envenenándose. Plutarco ha escrito su vida.

FLAMIN DIALO, gran pontífice de Júpiter en Roma, tenía la silla curul, vestía el ropaje de púrpura, y se hacia preceder por un licitor. Estaba sujeto á una porcion de pruebas extravagantes y ridiculas, siendo una de estas la de no poder tocar las habas ni la levadura; le estaba igualmente prohibido llevar nudos en su ropa y dormir tres días seguidos en un mismo sitio, etc. Si su mujer moría perdía su dignidad de flamin.

FLAMINIO (CAYO), consuel el año 223 antes de J. C., hombre de genio turbulento, que atraído al combate por las astucias de Anibal, perdió la famosa batalla de Trasimeno, en cuyo campo quedó muerto con gran número de senadores en el año 217 antes de Jesucristo.

FLÁMINES, sacerdotes romanos instituidos por Rómulo, ó por Numa, así llamados por el flammeum, especie de velo, color de fuego, que llevaban en la cabeza y con que ocultaban sus cabellos. Se dividían en dos clases: flámines mayores y flámines menores. Entre los primeros se distinguía el Flamin Dialo ó de Júpiter, el de Marte y el de Quirino.

FLAMENCO (JUAN), pintor. Son varias las obras que se deben á la habilidad de este artista; pero las que mas le honran son las tablas que pintó para los dos altares del coro de los legos en el monasterio de la Cartuja de Miraflores desde el año 1496 hasta el de 99, en las que resalta el buen gusto de colorido y el estilo de Lucas de Leiden.

FLAMENCO (MIGUEL EL), pintor, llamado así por haber nacido en Amberes, donde tuvo por maestro á Pedro Pablo Rubens. Después pasó á Génova y allí fué discípulo de Juan Andrés Herrari y de Cornelio Vael. Pintó con gran maestría muchas obras de consideracion y retratos á la manera de Wan-Dik. De Génova vino á España, donde se dió á conocer por sus talentos artísticos, y falleció á mediados del siglo XVII.

CONDES DE FLANDES.

4ª. DINASTÍA.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Balduino I (862), Balduino II (879), Arnoldo I y Balduino III (918), Arnoldo II (965), Balduino IV (989), Balduino V (1036), Balduino VI (1067).

DINASTÍA DE DAMPIERRE.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Guy (1280), Roberto III (1305), Luis I (1322), Arnoldo III (1070), Roberto I (1071), Roberto II (1093), Balduino VII (1111).

VIARIOS.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Carlos de Dinamarca (1119), Guillermo Cliton de Normandía (1127).

DINASTÍAS DE ALSACIA Y DE HENAO.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Thierry I de Alsacia (1128), Felipe (1168), Luis II (1346), Margarita III de Dampierre, que casó con Felipe I, duque de Borgoña (1384).

DINASTÍA DE VALOIS-BORGOÑA Ó DE LOS DUQUES DE BORGOÑA.

Table with 2 columns: Name and Year. Includes Juan Sin-Miedo (1405), Felipe II, el Bueno (1419), Carlos, el Temerario (1467), María, que casó con Maximiliano de Austria (1477), Margarita I, que casó con Balduino VII, conde de Henao (1491).

Balduino IX, emperador de Constantinopla. 1198 Juana, que casó con Fernando de Portugal, después con Tomás de Saboya. 1206

DINASTÍA DE AUSTRIA.

Felipe III, Carlos III, Carlos V (véanse para los reinados sucesivos los emperadores de Alemania y reyes de los Países Bajos).

FLANDES (JUAN DE), pintor español. Entre otras de las obras que á su muerte dejó este distinguido artista se cuentan las once historias del retablo mayor de la catedral de Palencia, que empezó á pintar en 1509.

FLAVIA, familia romana. (Véase FLAVIO.)

FLAVIANO (SAN), FLAVIANUS, fué elegido hácia el año 381 patriarca de Antioquia, en vida de su predecesor Paulino, lo cual suscitó en la iglesia de Siria un cisma que no se estinguió hasta el pontificado de Inocencio I. Flaviano impetró la clemencia de Teodosio en favor de los habitantes de su metrópoli, que en una sedición habian derribado y ultrajado las estatuas de este emperador y de la emperatriz, y obtuvo su perdón, en fuerza de una arenga compuesta, segun dicen, por san Juan Crisostomo, y que se mira como un modelo de elocuencia en aquel género. Murió en 404 después de haber gobernado su iglesia 23 años. El concilio de Calcedonia le dió el título de bienaventurado, y aunque está calificado de santo se ignora que jamás le hayan dado culto los Griegos y Latinos.

FLAVIO, escritor de profesion que llegó á ser secretario del gran pontífice Cirilo Apio, y el cual publicando los fastos que custodiaba, se hizo tal partido en el pueblo romano, que á pesar de la oposicion de los patricios, fué elevado á la dignidad de edil curul.

FLAVIO (CNEUS), secretario de Apio Claudio, hijo de un liberto, fué edil hácia el año 305 antes de Jesucristo. Para vengarse de los patricios, que le despreciaban, salvó á Apio y publicó una recopilacion de las fórmulas que debian emplearse para intentar un proceso, y sin las cuales ningun procedimiento podia ser válido. A esta recopilacion se dió el nombre de el derecho flavio (flavianum jus). Los patricios habian ocultado hasta entonces cuidadosamente estas fórmulas al pueblo, para reservarse una entera influencia en la administracion de justicia. Flavio fué en recompensa elegido tribuno del pueblo (303), y mas adelante fué senador.

FLAVIO, nombre de una familia plebeya de Roma, de la que eran descendientes los emperadores Vespasiano, Tito y Domiciano.—Constancio Cloro y Constantino el Grande llevaron tambien este nombre.—El nombre de Flavio se debió en su origen al color de los cabellos (á flavis capillis). En tiempo de los emperadores, desde Vespasiano, muchos Romanos lo adoptaron por lisonja; y fué entonces un apellido.

FLAVIO (SAN), español, fué después de convertido á la fe católica uno de sus mejores observantes y defensores; ocupó la silla episcopal de Granada, trayendo á cada paso á verdadero conocimiento á los que se separaban del camino del cielo;

pero como hubiesen llegado hasta su diócesis las persecuciones de Diocleciano, fué preso, atormentado, y mas tarde desterrado. Llegó á Nicomedia, donde recibió la corona del martirio el dia 7 de mayo del año 300.

FLAXMAN, escultor inglés, nació en York en 1753, murió en 1826. En 1810 entró en la Academia real de pintura y escultura de Londres, fué profesor en este establecimiento. Sus obras mas notables son los monumentos de Howe y de Nelson en San Pablo, el del conde Mansfield, en Westminster, el Escudo de Aquiles, bajo relieve. Además hizo hermosos dibujos para las obras de Homero, Hesíodo, Esquiles y Dante.

FLECHIER (ESPIRITU), obispo y orador sagrado, nació en 1632 en Pernes en el condado de Avipon, de una familia de artesanos; entró en la congregacion de la Doctrina Cristiana á la edad de diez y seis años; pasó á Paris en 1661, y consiguió la plaza de lector del Delfin por la proteccion del ay de este príncipe el duque de Montausier. Flechier se dió desde luego á conocer por sus sermones, sobresaliendo como Bossuet en la oracion fúnebre. Las dos primeras que pronunció fueron la de la duquesa de Montausier (1672) y la de la duquesa de Aiguillon (1675). En 1676 pronunció la de Turena; en la que desplegó toda la sublimidad de su talento. En 1683 le nombró Luis XIV arzobispo de Lavaur, y en 1687 de Nimes. A pesar de ballarse esta diócesis inundada de calvinistas, Flechier supo captarse la estimacion general, y murió en 1710 sentido de todos. Se conocen como obras de este célebre orador las siguientes: Obras varias de Espiritu Flechier; De casibus illustrium virorum; Panegíricos de los santos; Oraciones fúnebres; Sermones; Historia del emperador Teodosio el Grande; La vida del cardenal Jimenez, y Cartas pastorales.

FLEGIAS, rey de Flegiada (pequeña ciudad de Beocia, cerca de Orcomenes), debía su existencia á Marte, y tuvo una hija llamada Coronis, que fué seducida por Apolo; para vengarse de este ultraje, puso fuego al templo de Delfos. Apolo le mató con sus flechas. En los infiernos el desgraciado Flegias ve sin cesar pendiente sobre su cabeza una roca pronta á aplastarle.

FLEGON, historiador griego del siglo II, natural de Tralias, liberto á Adriano; murió en tiempo de Antonino Pio. Habia escrito una Historia de Sicilia; una Descripción de la Sicilia, y un Tratado de las fiestas de los Romanos, que se han perdido; pero se conservan de él tres opúsculos: De rebus mirabilibus, De longævis, De Olympiis, publicados por Guillermo Xilander, Basilea, 1568 (edicion princeps), y después por G. Frazz, Halle, 1775.

FLETCHER (RICARDO), sacerdote anglicano, en 1586 acompañó á María Estuardo al suplicio, y mostró contra esta desgraciada reina una animosidad fanática. Cuando vió rodar la cabeza de María, exclamó: «Perezcan así todos los enemigos de Isabel.» En recompensa fué nombrado obispo de Bristol; y después de Londres.

FLETCHER (JOHN), autor dramático, hijo del precedente, nació hácia 1576 en el condado de Northampton; fué destinado al foro, pero renunció á esta carrera á la que no tenia vocacion. Hizo muy jóven

amistad con el poeta Beaumont y escribió con él mas de 50 piezas, tragedias y comedias. Sobrevivió á su amigo, que murió en 1615, y entonces compuso solo algunas piezas. Murió de la peste á los 49 años en 1625. Los dramas mejores de Fletcher son: el Fatuo, el Capitan, el Viaje de los Amantes. Contemporáneos de Shakespeare, Beaumont y Fletcher, tuvieron en su época, mas celebridad que aquel gran poeta. La edicion mas completa y mas reciente de sus obras, es la de H. Weber, 1812, 44 tomos en 8º. Se encuentran muchas de sus comedias traducidas en las obras maestras de los teatros extranjeros, 1823, etc.

FLEURIEU (CARLOS PEDRO CLARET, CONDE DE), ministro de marina en tiempo de Luis XVI, miembro del Instituto, nació en Leon de Francia en 1738; entró á servir en la marina á la edad de 13 años; fueron admirables sus progresos en todos los estudios propios de su carrera. En 1763, se asoció con el célebre Fernando Berthoud y construyó un reloj marino, el primero que se hizo en Francia. En 1776 fué nombrado director general de los puertos y arsenales. Dirigió las operaciones navales de la guerra de América, y redactó los planes de viajes y descubrimientos emprendidos por La Perouse y el caballero de Entrecasteaux. En 1790 entró en el ministerio de marina; pero al año siguiente hizo dimision á causa de lo critico de las circunstancias, y el rey le dió entonces una prueba de su confianza nombrándole preceptor del Delfin. En 1793 estuvo preso aunque por poco tiempo, y en 1797 fué nombrado individuo del consejo de los Ancianos. En 1806 senador. Murió en 1810. Se tiene de él: Descubrimientos de los Franceses en el S. E. de la Nueva Guineá, en 1768 y 1769, Paris, imprenta real, 1790, en 4º; Viaje al redor del mundo, hecho durante los años 1790 y 1792, por Estéban Marchand, Paris, año VI (1798), 4 tomos en 4º.

FLEURY (EL ABATE CLAUDIO), nació en Paris en 6 de diciembre de 1640, murió en 1723; abrazó el estado eclesiástico, en 1667, después de haber sido durante 9 años abogado en el parlamento; en 1672 fué preceptor del príncipe de Conti, y en 1689 subpreceptor de los duques de Borgoña, de Anjou y de Berry, nietos de Luis XIV, de quienes Fenelon era preceptor. Recibió, en recompensa de sus desvelos y virtudes, el priorato de Argenteuil (1706). En 1716, fué nombrado confesor de Luis XV. Hé aqui la lista de las obras que produjo su inagotable erudicion: Catecismo histórico, 1679; Costumbres de los Israelitas, 1681; Costumbres de los cristianos, 1682; Tratado de la eleccion y método de los estudios, 1686; el mas importante de todos sus escritos es la Historia eclesiástica, á que precede el Discurso sobre esta historia, 1691 y años siguientes, 20 tomos en 4º. La obra abraza desde el establecimiento del cristianismo, hasta 1414. En 1836 y años siguientes se publicó una nueva edicion de esta obra, con 4 libros inéditos que abrazan la historia del siglo XV (1414-1517). La Historia eclesiástica es tambien notable por la elegancia del estilo y por su vasta erudicion; es, segun Voltaire, la mejor historia de este género, que se ha escrito. Rondet reunió los Opúsculos de Fleury en cinco tomos en 8º.

1780. El abate de Fleury no fué mémos notable por sus virtudes que por su ciencia. Fué admitido en la Academia en 1696.

FLEURY (ANDRÉS HÉRCULES DE), cardenal y ministro, nació en Lodeva en el Languedoc, en 1653; fué capellan de Luis XIV; en 1698, obispo de Frejus; y en 1715, preceptor de Luis XV. Fleury ganó toda la confianza de su discípulo, y en 1726 sucedió al duque de Borbon, en el empleo de primer ministro; en el mismo año fué nombrado cardenal. Aunque no exenta de defectos su administracion, se hizo notable sin embargo con multitud de mejoras, como la disminucion de los impuestos, el órden que introdujo en la hacienda, la proteccion que dispensó á las letras y á las artes, el arreglo monetario y la estension que dió al comercio. Se le acusa de haber dejado que decayese la marina de la armada francesa y de no haber enviado á Estanislao Leczinski socorros suficientes para afirmar en sus sienes la corona de Polonia. Sin embargo, por el tratado de Viena (1736), hizo que la Austria cediese á este rey abatido los ducados de Lorena y de Bar, estipulando que estos ducados, después de la muerte de Estanislao, volverian á poder de la Francia. Murió en 1743.

FLINDERS (MATÍAS), navegante inglés, nació hácia 1760, murió en 1814; recorrió en 1798, en compañía de Bass, las costas de Nueva Holanda; descubrió el estrecho de Bass, que separa la tierra de Diemen del continente.

FLIPART (DON CARLOS JOSÉ), pintor y grabador de láminas. Nació en Paris el dia 9 de enero de 1721, siendo sus padres Juan Carlos Flipart, grabador del rey de Francia y del emperador, y María de Boll. Aprendió los primeros rudimentos de dibujo y grabado con su padre, y á los diez y seis años pasó á Venecia, donde se perfeccionó en la pintura bajo la direccion de Amiconi y Tiepolo, y en el grabado con el profesor Wagner hasta el año 1750, época en que vino á España, nombrándole Fernando VI pintor y grabador de cámara. Entre las muchas obras que debemos á la habilidad de este célebre artista, merecen especial mencion un San Fernando que pintó para la iglesia de las Salesas Reales de Madrid; un cuadro que representa la Concepcion y san Pedro y san Pablo adorándola, que hizo para el hospital de los Italianos, y otros de gran mérito; pero en donde mas resalta su mérito es en las obras que grabó. Murió don Carlos José Flipart en Madrid el dia 2 de agosto de 1797, con mucho sentimiento de sus numerosos amigos.

FLOR (ROGERIO), nació en Tarragona el 14 de julio de 1262. Habiendo emprendido desde niño la carrera de las armas, se distinguió en algunas batallas contra los Moros; tomó después el hábito de templario, y profesó en Barcelona en la casa de esta órden. En la época de las últimas cruzadas pasó á Palestina con otros caballeros, y se estableció en San Juan de Acre, plaza que atacaron los infieles poco después, haciendo grandes prodigios de valor; arrolló á los enemigos, se apoderó del estandarte de Mahoma, y mató por su mano al general. Reforzados los Mahometanos con nuevas fuerzas, tomaron por asalto esta plaza en 1291. Rogerio pudo no obstante salvar el tesoro de su órden: reunió un pequeño ejército naval y comenzó



á correr los mares, ya llevando víveres á los ejércitos cristianos, ya haciendo desembarcos en las costas enemigas y batiendo sus escuadras, aunque superiores á la que él mandaba; con tales hazañas adquirió inmensas riquezas y grande reputación. En aquel tiempo disputaba Federico de Aragón la corona de Sicilia á los reyes de Nápoles de la casa de Anjou; pero como careciese de fuerzas para batir á su rival, se valió de Rogerio, quien, acudiendo luego á Sicilia con su ejército, contribuyó considerablemente á la conquista de aquella isla, obteniendo de Federico en recompensa de sus servicios el grado de vice-almirante; pero creyéndose sin duda con motivos para quejarse de la poca generosidad de Federico, ó acaso ansioso de adquirir mas fama, fué á ofrecer su espada al emperador Andrónico, quien le recibió dándole claras pruebas de aprecio. Hacían á la sazón grandes progresos los Turcos en el imperio de Oriente; pero no tardó Rogerio en restablecer la paz con 2,000 Catalanes que tenía á su mando en una batalla que se dió en Constantinopla. Andrónico, reconocido á tantos y tan importantes servicios, dió á Rogerio Flor la mano de su sobrina, le concedió el título de César, y le colmó de riquezas y honores, siendo igualmente generoso con los demás capitanes. Viéndose Rogerio emparentado con el emperador y tan cerca del trono, excitó fuertes sospechas de que aspiraba á ocupar, y Andrónico le hizo asesinar en una noche al pasar á la estancia de su esposa. Algunos atribuyen esta determinación de parte de Andrónico á los estragos que los Catalanes hacían en las provincias del imperio. Pero no es muy probable que Rogerio y Entenza, colmados de honores y riquezas, pudiesen tener parte ni menos consentir en semejantes escesos. Es por tanto de creer que meditasen grandes proyectos, ó que el emperador, no necesitando ya de sus servicios, quisiese deshacerse de aquellos á quienes él mismo había elevado, suposición muy probable atendiendo al carácter de Andrónico. Entenza, que había sido elevado á gran duque por el emperador, fué preso. Rogerio fué muerto en 23 de abril de 1306 á los cuarenta y cuatro años de edad; y los Catalanes, indignados, se encerraron en Galipolis, desde donde haciendo frecuentes salidas, lograron vengar en los Griegos la muerte de su digno general.

**FLORA** (SANTA), virgen sevillana, de una hermosura extraordinaria. Desde su infancia despreció las vanidades del mundo y se ejerció en austeras penitencias, y en asistir á los cristianos perseguidos por los Sarracenos. Con el deseo de observar con mas rigor la ley de Jesucristo, se asentó de su casa; buscó un hermano que era secretario de Mahoma, y conociendo la santa que su fuga sería causa de males para los fieles, volvió é hizo pública su confesion de la fe. Su hermano trató de disuadirla, y viendo que era imposible, la dejó ante el juez. La doncella virtuosa cuando se vió en el tribunal dijo que moriría por la religion cristiana; irritado el tirano, mandó que le dieran crueldades golpes en la cabeza; pero la virgen se mantuvo constante en su resolucion. Su hermano la llevó á su casa, donde le curó sus heridas; y cuando estuvo restablecida se presentó en compañía de otra doncella, llamada Maria, al tirano y confesaron con

fortaleza á Jesucristo. Mandó el juez que las llevasen á la cárcel, y últimamente fueron sentenciadas á la pena capital y degolladas en 24 de noviembre de 831. Echaron los cadáveres al Guadalquivir, y hasta ahora no se ha podido descubrir el de santa Flora.

**FLORA**, diosa de las flores y de los jardines, esposa de Céforo. Tatius intrujo su culto en Roma y se celebraban en su honor los juegos florales. Segun otros, el culto de esta diosa tuvo origen en un legado hecho al pueblo romano por una cortesana llamada Flora, con la condicion de que se habia de celebrar todos los años una fiesta en su honor.

**FLORAN** (DON JUAN), nació en Cartagena á principios de este siglo. Fueron sus padres don Vicente Florian Velez de Medrano y doña Maria Josefa Pastoris y Gonzalez. Su padre, último de los hijos del marqués de Tabuérniga, sin mas bienes de fortuna que su espada, pensó destinarlo á la marina, en cuyo real cuerpo servia; pero mudó de parecer y le proporcionó una subsistencia en uno de los regimientos de infanteria del ejército; y habiendo sobrevenido la paz de 1815, Florian abandonó la carrera de las armas por la literaria, que era su verdadera vocacion. Empezó la gramática latina en Murcia y la acabó en Córdoba, donde recibió las primeras lecciones de griego y de humanidades bajo la direccion de don Manuel Arjona. Después pasó á Granada, donde estudió jurisprudencia en el colegio de Santiago. A consecuencia de los sucesos políticos de 1823 tuvo que emigrar á Francia, donde se hizo notable por varias obras escritas en francés.

**FLORENCIA** (EL CARDENAL DE). Véase ZABARELLA.

**FLORENTINA** (SANTA), hermana de san Leandro, arzobispo de Sevilla, y por consiguiente de sangre real. Inclinada desde su mas tierna edad á la virtud y la contemplacion, y dirigida por san Fulgencio, obispo de Ecija, se retiró á un monasterio de la orden de San Benito, donde tomó el velo. Se distinguió tanto por su vida ejemplar, que fué elegida sub-priora del mismo convento, donde falleció. Su cuerpo fué trasladado á Sevilla y colocado en el sepulcro de los santos hermanos. La Iglesia celebra la fiesta de santa Florencia el 20 de junio, y la de su traslacion el 14 de marzo.

**FLORENCIA** (TOMÁS DE), pintor, ó Tomás Florentino, llamado así porque era natural de aquel pais. Son debidas entre otras obras á la habilidad artistica de este profesor las pinturas que ejecutó al fresco en algunas habitaciones del palacio de Alba de Tormes, en las que se advierten mucho gusto é ingenio.

**FLORENCIO** (SAN), abad del monasterio de Gionna, después San Florencio el Viejo, en Anjou, murió á principios del siglo v. Se le celebra el 23 de setiembre ó el 7 de noviembre. (Véase SAN FLORENCIO.)

**FLORES** (ANDRÉS), poeta español, nació en Segovia en el año 1484. Dió pruebas de talento en la poesia lirica, y dejó algunas obras que fueron muy estimadas, aunque poco conocidas en nuestros dias. Se encuentran algunas composiciones suyas en las colecciones de *Poesias castellanas*. Murió Flores hacia el año 1560.

**FLOREZ** (EL MAESTRE ANTONIO), es-

cultor y arquitecto español. Se deben al cincel de este hábil profesor entre otros el retablo mayor y el de la Piedad, que están en la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca, que ejecutó por los años 1531; y en 1538 fué uno de los tasadores de la iglesia y convento de San Pablo de la misma ciudad que acababan de trabajar Pedro y Juan Alviz.

**FLOREZ** (ENRIQUE), sabio español, nació en Valladolid en 14 de febrero de 1701. A los doce años tomó el hábito religioso en la orden de San Agustín, y muy en breve se distinguió tanto por su piedad como por su talento. Después de haber enseñado teología algunos años y publicado un curso de esta facultad en 5 tomos en 4.º, se dedicó al estudio de la historia sagrada y profana, siendo su primer fruto en esta materia su *Clave historial*, publicada en Madrid, 1743, en 4.º. La exactitud y orden que reinan en este libro le dieron á conocer con mucho crédito. Después dió á luz la *España sagrada*, ó *Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España*, que aumentó considerablemente su reputacion. Florez era tambien un anticuario y un excelente numismático. Ocupado esclusivamente este sabio en sus estudios, exento de orgullo y ajeno de ambicion, vivió siempre retirado, causa por la que su vida ofrece pocas particularidades, y murió en Madrid en 5 de mayo de 1773 á los setenta y dos años de su edad.

**FLOREZ ESTRADA** (DON ÁLVARO), famoso economista. Nació en la Pota de Somiedo en Asturias, en 1769. Siguió la carrera de leyes en las universidades de Oviedo y Valladolid. En el año de 1808 le nombró su provincia procurador general del principado, y como tal fué el primero en España que declaró la guerra á Napoleón en aquel año. Sus obras mas notables son: *Introduccion á la historia de la guerra de la Independencia*, en un tomo en 4.º; *Exámen imparcial de las disensiones de la América con la metrópoli*, y *medios de su reconciliacion*, un tomo en 4.º; *Paralelo del clero protestante y del clero católico*, ocho tomos en 4.º; *Proyecto para la constitucion política de España*; otro *Proyecto para una constitucion militar*; *Representacion á Fernando VII en el año de 1818, haciéndole ver todos sus estragos*. (Esta obra ha sido traducida á todos los idiomas de Europa.)

**FLORIAN DOCAMPO**, natural de Zamora, hijo de Lope y de Sancha Docampo, quienes nada omitieron para que Florian recibiese una educacion esmerada, confiándole al célebre Antonio Nebrija y á otros maestros que florecian en Alcalá de Henares, donde manifestó su entusiasmo por la historia. Agraciado con una canonja en su patria, tuvo la honra de ser nombrado historiador de Carlos V, cuyo empleo desempeñó con el mayor acierto; sin embargo, se atrajo muchos enemigos. De las cuatro partes de nuestra historia que tenia ofrecida acabó solo la primera con este título: *Los cinco libros primeros de la Crónica de España*. Escribió otros dos libros, el primero titulado: *Linajes y armas*, y el otro *Linaje del apellido de Valencia*.

**FLORIAN** (JUAN PEDRO CLARIS DE), nació en 6 de marzo de 1755 en la quinta de Florian, en las Cevenas: desde muy joven se captó el aprecio y la amistad de Voltaire; á los quince años de edad entró

en clase de paje en casa del duque de Pentievre; sirvió algun tiempo como oficial de dragones, después pasó á fijarse en Anet y en Sceaux, al lado del duque de Pentievre, del que fué favorito, y de cuyas gracias era el repartidor. La revolucion turbó su felicidad: fué encarcelado en 1793, y murió poco después en Sceaux en 1794 á los treinta y ocho años. Florian cultivó varios géneros de literatura, distinguiéndose sobre todo por el sentimental. Escribió novelas llenas de interés, y pastorales, entre las cuales las mas estimadas son: *Estela*, *Galatea* (1783); *Gonzalo de Córdoba* (1791), lindas comedias y fábulas muy ingeniosas que le constituyeron en primera linea después de La Fontaine. Habia estudiado mucho la literatura española, y dejó una tradaccion, ó mejor dicho una imitacion libre de *Don Quijote*. Florian fué admitido en la Academia francesa, en 1788. Se han hecho muchas ediciones de sus obras; las mas recientes son las de Briann, 1823-1824, 43 tomos en 8.º. Jauffret ha escrito su *Vida*, y Lacretelle su *Elogio*.

**FLORIANO** (MARIO ANTONIO FLORIANO), hermano uterino del emperador Tácito, aspiraba á sucederle después de su muerte en 276: se dió á conocer por el senado; pero habiendo sido proclamado Probo por las legiones de Oriente, marchó á su encuentro; luego sufrió una derrota, después de la cual le asesinaron sus propios soldados. No reinó mas que dos meses.

**FLORIDABLANCA** (CONDE DE). Véase MUÑOZ (DON JOSÉ).

**FLORINDA**, mas conocida por el nombre de CAVA. Segun las relaciones tradicionales, su hermosura fué causa de la dominacion de los Moros en España, y de las sangrientas guerras que por espacio de tantos siglos hubieron de sostener nuestros abuelos para espulsarlos. A pesar de todo, son muchos y muy graves los autores que, sin negar los vicios y extravíos del último rey godo, creen con algun fundamento que no es histórico lo que vulgarmente se ha dicho respecto de la célebre Cava. Nosotros, previas estas salvedades, debemos consignar aquí la enunciada tradicion. Florinda, que se dice era hija del conde don Julian, gobernador de la Mauritania Tingitana y de la provincia española situada sobre el estrecho de Gibraltar, y sobrina del rey depuesto Witiza, se hacia admirar por su hermosura sin igual. Se enamoró perdidamente de ella don Rodrigo, y no pudiendo poseerla con la persuasion ni con los halagos, lo verificó por la fuerza, de donde se llamó Cava, que en lengua árabe significa *violada*. Tan pronto como el conde don Julian tuvo noticia de aquella violencia, se puso de acuerdo con los Moros y sucedió el desembarco de Tarrick, que dió principio á la irrupcion y causó la ruina de don Rodrigo. Volvemos á repetir que esta tradicion está reconocida como fabulosa.

**FLORIS** (FRANCISCO), llamado el Franco-Floro, pintor de historia, nació en Amberes en 1520, murió en 1570; fué apellidado por sus compatriotas el *Rafael flamenco*; gozó de la estimacion de Carlos V y de Felipe II, y reunió una gran fortuna. Se distinguen entre sus obras dos hermosos *Arcos de triunfo*, los *Doce trabajos de Hércules*, y un *Juicio final*. Tuvo muchos discípulos; el mas célebre fué su hijo Francisco, llamado *Floris el Joven*.

**FLORO** (LUCIO ANEO JULIO), historiador latino, oriundo de España, de la familia de Séneca, y vivia en los tiempos de Trajano y Adriano. Con el título de *Epitome* escribió la relacion de los principales sucesos de la historia romana desde Rómulo hasta Augusto. Se le atribuye tambien el poema titulado *Pervigilium Veneris*, y algunos otros fragmentos de poesia juzgados indignos de su pluma por una sana critica. Se han hecho un gran número de ediciones de las obras de Floro; las cuatro primeras sin fecha se publicaron por los años 1470 á 1472.

**FLORO** (FRANCISCO), pintor flamenco. Véase FLORIS.

**FO** ó **FOE**, fundador de una secta religiosa que cuenta numerosos partidarios en la China; parece es el mismo que Budha. Nació en la India, en Benarés ó en Cachemira, en 1027 años antes de J. C. Reformó la religion de los brachmanes, proscribió la distincion de las castas y la desigualdad de los hombres, y enseñó una doctrina, cuyos preceptos fundamentales son no mentir, respetar los bienes ajenos, no matar á nadie, abstenerse del vino, evitar la impureza, creer en el premio y castigo de la otra vida. Su doctrina no empezó á esparcirse en la China hasta cerca de 200 años antes de J. C. Sus sacerdotes se llaman honzon y viven reunidos en monasterios. (Véase BUDHA.) Es preciso no confundir á Fo con Fohi, primer legislador de la China, que vivia hacia 2953 años de J. C.

**FOCAS** (SAN), mártir en tiempo de Diocleciano, vivia del producto de un pequeño jardín, cerca de Sinope, cuando fué decapitado en 303.

**FOCAS**, emperador griego, era exarca de las centuriones en tiempo de Mauricio, cuando fué proclamado en 602 por el ejército acantonado al N. del Danubio. Marchó sobre Constantinopla, y mandó cortar la cabeza á Mauricio y á sus seis hijos. Se mostró cobarde, voluptuoso y cruel. Reprimió tres conjuraciones (604, 606, 610), pero fué al fin destronado por Heraclio, después de la batalla naval de Constantinopla, y decapitado sobre la cubierta del navio de este príncipe (610). Focas mandó traducir al griego el *Digesto* y el *Código* y confió á Teófilo la paráfrasis de la *Instituta*, y dispuso que estas tres obras sirvieran de base para la enseñanza pública del derecho.

**FOCILIDES**, poeta griego y filósofo de Mileto, vivia hacia fines del siglo vi; escribió algunos poemas heróicos, elegias, etc. No nos queda de él sino una serie de sentencias morales en doscientos diez y siete versos. Atribúyesele un poema reducido, titulado *la Teogonida*, publicado en Heidelberg, 1597, en 8.º.

**FOCION**, hombre de estado y general ateniense, nació hacia 400 años antes de J. C., de una familia oscura; estudió la filosofia con Platon y Jenócrates: se distinguió tanto en el ejército como en la tribuna, y fué jefe del partido aristocrático de Atenas. No cesó de recomendar la moderacion con los aliados, la paz y una estricta vigilancia respecto á Filipo; la economía en la administracion, y el restablecimiento de las antiguas virtudes. Desagrado por su rigidez al pueblo de Atenas; pero no por eso dejó de estimarle, recurriendo siempre á él en los momentos del peligro; llegó á tal grado la confianza que en él tenia, que le nombró cuarenta y cinco

veces general en jefe. Focion hizo servicios eminentes durante la guerra social contra Atenas (359-356), logró poner á salvo la Eubea de los ataques de Filipo; obligó á este príncipe á levantar el sitio de Bizancio. Después del saqueo de Tebas, se presentó á Alejandro y le propuso la conservacion de la paz, mereciendo la estimacion del príncipe macedonio, que le hizo varias veces las ofertas mas brillantes, si bien fueron siempre desechadas por aquel con el generoso desprendimiento que le distinguia. Se opuso á la guerra lamiaca; pero aceptó un mando en esta guerra. A pesar de tener ochenta años derrotó á los Macedonios en la costa del Ática. Cuando Polysperchon ocupó á Atenas concitó al populacho contra él, logrando que le condenara á muerte. Focion bebió la cicuta en 317. Poco después sus conciudadanos, avergonzados de esta injusticia, le erigieron una estatua. Demóstenes, cuyos proyectos bélicos combatió Focion enérgicamente, le llamaba *Segur de sus discursos*. Su vida ha sido escrita por Plutarco y Cornelio Nepote.

**FOHI** ó **FUHI**, primer emperador ó primer legislador de la China. Se cree su advenimiento hacia el año 2953 antes de nuestra era. No se sabe nada sobre su reinado: se le atribuye la institucion del casamiento, la invencion de la pesca, de la caza, de la música y de la escritura. Reconoció un Dios supremo y el tributo culto. Es necesario no confundirlo con Fo, reformador de la religion en China.

**FOIX** (RAIMUNDO ROGERIO, CONDE DE), hijo de Rogerio. Bernardo I le sucedió en 1188, acompañó á Felipe Augusto á la Tierra Santa en 1191; se señaló en el sitio de Ascalon y en la toma de San Juan de Acre: volvió con este rey cuando Ricardo, Corazon de Leon, tomó el mando del ejército de los cruzados. Habiéndose declarado en favor de los albigenses el conde de Foix, fué batido en varios encuentros y despojado de sus estados. Murió en 1223.

**FOIX** (ROGERIO BERNARDO III, CONDE DE), murió en 1302; se distinguió como poeta y trovador.

**FOIX** (GASTON DE), duque de Nemours, hijo de Juan de Foix, vizconde de Narbona, y de Maria de Orleans, hermana de Luis XII, nació en 1489, se puso en 1512 á la cabeza del ejército de Italia, se señaló por sus altos hechos, y fué apellidado el *Rayo de Italia*. Ganó la célebre batalla de Ravenna el 11 de abril, 1512, á los veinte y tres años, y fué muerto persiguiendo á los vencidos.

**FOIX** (GASTON III, CONDE DE), vizconde de Berna, nació en 1331, fué apellidado *Fobo*, ya con motivo de su belleza, ó ya porque parecido al dios Fobo, tenia la cabellera rubia, ó en fin, porque habia tomado un sol por divisa. Sucedió á su padre Gaston II á la edad de doce años, y se hizo ilustre por su valor y su magnificencia; pero se le echa en cara un carácter violento, y haber causado la muerte á su propio hijo. Este jóven príncipe, habiendo sido acusado de haber querido envenenar á su padre, instigado por Carlos el Malo, fué preso y cruelmente maltratado por Gaston y se dejó morir de hambre en su prision (1382). Gaston pasó su vida en guerras continuas; hizo sus primeros servicios en 1345 contra los Ingleses; pasó en seguida á servir á Prusia contra los infieles en 1356; en 1358, durante la revolucion llamada



de la *Jaquerie*, contribuyó á la salvación del Delfín en Meaux, y combatió en seguida al conde de Armañac, que manifestaba pretensiones sobre el Bearn (1372), y al duque de Berry que le había usurpado el título de teniente del Languedoc (1373.) Murió en 1391. Se tiene de él un libro sobre la caza, intitulado: *Fabo, de la caza de fieras y aves de rapina*, en prosa, impreso, con correcciones en algunas ediciones de la *Montería de Jacobo de Fouilloux*, Poitiers, 1560, 61, 62 y 68, en folio. Después de Gastón III han llevado el apellido de Febo algunos otros individuos de la familia.

**FOIX (PEDRO DE)**, llamado *el Antiguo*, cardenal y arzobispo de Arles, nació en 1386, murió en 1464; fué diputado por Benedicto XIII al concilio de Constanza, convocado para examinar los derechos de los pretendientes al trono pontificio, y contribuyó á la elección de Martín V. Habiendo sido enviado por el nuevo pontífice en calidad de legado cerca del rey de Aragón, convocó en 1429 un concilio en Tortosa, y consiguiendo la dimisión del antipapa Clemente VIII, terminó felizmente el cisma que turbaba la Iglesia hacia largos años. En 1457 Pedro de Foix reunió un concilio provincial en Aviñon, en el que hizo decretar sabios reglamentos para la administración de las diócesis. Tolosa le debió la fundación de un colegio dotado con veinte y cinco becas en favor de los estudiantes pobres de la ciudad.

**FOIX (CATALINA DE)**, llevó en dote la Navarra con el condado de Foix á Juan de Albret hacia el año 1484. Sus estados fueron invadidos por Fernando el Católico, rey de España (1512), y la usurpación fué sancionada por una bula del papa Julio II. Catalina murió de sentimiento el año 1517.

**FOLARD (EL CABALLERO DE)**, célebre táctico, nació en Aviñon en 1669, murió en esta ciudad en 1752; mostró desde muy joven una afición decidida á la carrera de las armas, en la que entró á la edad de 18 años. La lectura de los *Comentarios de César* le enseñó á considerar la guerra, no como un simple oficio, sino como un arte científico y profundo; así es que todas las acciones en que se encontró fueron para él un manantial de instrucción y de observaciones sabias que consignó después en algunas obras notables. Folard tomó parte en todas las guerras que estallaron al fin del reinado de Luis XIV, dió á los generales bajo cuyas órdenes servía tantos planes de defensa de plazas, como de campaña, se distinguió en clase de capitán en la batalla de Malplaquet (1709), fué sucesivamente, después de la paz de Utrech (1713), á ofrecer sus servicios á los caballeros de Malta, contra los Turcos, y luego al rey de Suecia, Carlos XII, y supo hacer ó conseguir que este último príncipe adoptase sus ideas. A su regreso á Francia, fué nombrado maestro de campo y comandante de plaza. Incurrió al fin de su vida en las extravagancias de los convulsionarios. Las principales obras de Folard son: *Nuevos descubrimientos sobre la guerra*, París, 1724, en 12°; *Defensa de las plazas*; *Historia de Polibio, con comentarios*. Esta última obra es la más estimada; la mejor edición que se ha dado es la de Amsterdam, 1735, 7 tomos en 4°. El autor ha colocado á la cabeza un *Tratado de las columnas y del orden profundo*, en el que presenta un nuevo siste-

ma de táctica que fué causa de acaloradas discusiones.

**FONFREDE (J. BAPTISTA BOYER)**, uno de los Girondinos, nació en Burdeos en 1766, era uno de los principales negociantes de esta ciudad. Fué diputado en la Convención nacional en 1791, y se señaló por su elocuencia y su valor. Denunció los asesinatos de setiembre y se opuso á la organización del tribunal revolucionario; poco después acusó á Marat: sin embargo, el 31 de mayo Fonfrede debió su salvación á Marat, que se había opuesto al arresto de Hebert y de Dumas, en la comisión de los Doce, pero no por eso combatió menos á la Montaña con el mismo ardor que antes; en fin á instancias de Amar fué presentado al tribunal revolucionario, condenado á muerte y ejecutado en unión de los Girondinos. Tenía 27 años. Boyer Fonfrede dejó un hijo, llamado Enrique, que adquirió mucha fama como periodista. Murió en 1841.

**FONSECA (ALFONSO)**, natural de Santiago de Galicia, hijo de Alfonso Fonseca, patriarca de Alejandría, y de María Ulloa, señora de gran distinción. Este célebre español fué uno de los hombres que han immortalizado su nombre por los beneficios que hizo al pueblo. En la misma casa donde nació fundó un colegio dotándole magníficamente. Siendo arzobispo en la misma ciudad de Santiago, hizo otras muchas gracias que eternizaron su memoria. En el año 1521 fundó en Salamanca el colegio mayor llamado del Arzobispo, dedicándole al apóstol Santiago y con un dote de 5,000 ducados. En las dos fundaciones invirtió mas de 200,000. Sirvió Fonseca á su príncipe en ocasiones de grande importancia, como se vió cuando en el mismo reino de Valencia apaciguó el alboroto alemán. Habiendo muerto en Bormes el cardenal Guillermo de Croÿ, arzobispo de Toledo, fué nombrado el señor Fonseca para aquella mitra, y tomó posesión de ella el año 1524. Dió á la misma iglesia 400,000 maravedises de renta para dotes de doncellas huérfanas. Hizo muchas y diversas obras útiles, tanto en Toledo como en Alcalá de Henares, y murió en 4 de febrero de 1534 á los 58 años de su edad.

**FONSECA (JUAN RODRIGUEZ DE)**, varón famoso en la Iglesia de nuestra España, floreció á fines del siglo XV ó principios del XVI. Cuando emprendió Cristóbal Colón su viaje al Nuevo Mundo, estuvo encargado Fonseca de los armamentos que se hicieron para los países llamados Indias Occidentales. Fué sucesivamente dean de Sevilla, obispo de Badajoz, de Palencia, de Córdoba, y últimamente de Burgos. Habiéndose quejado Cristóbal Colón de la conducta irregular de Fonseca en los armamentos confiados á su celo, fué inmediatamente separado de la dirección de los negocios de Indias, así como todos los ministros y demás de la corte que tenían igual intención; pero le hicieron ministro del Consejo de Indias. En este destino tuvo ocasión de oponerse de nuevo á las demandas y representaciones de Las Casas, pero con poco éxito. En 1520 se reconcilió con este religioso por no incurrir en la enemistad de los señores flamencos y del cardenal Adriano que le favorecía.

**FONSECA Y FIGUEROA (JUAN)**, español, maestro-escuela y canónigo de Toledo, sumiller de cortina del rey Felipe IV, quien le ocupó en diversas negociaciones

en Italia y otras muchas partes. Compuso varias notas sobre Claudiano, las epístolas de Séneca y Terencio, un tratado con el título *De veteri pictura*, y otras distintas obras que no se han publicado por haber muerto este autor siendo muy joven.

**FONSECA**, jesuita portugués, apellidado *el Aristóteles portugués*, nació en 1528 en el pueblo de Cortizada, murió en 1599; enseñó la filosofía en Évora y en Lisboa, se elevó á las primeras dignidades de su orden; fué nombrado miembro del consejo de los ministros por Felipe II, y encargado de diversas negociaciones importantes por el papa Gregorio XIII.

**FONTAINE DE LOS BERTINS (ALEJO)**, geómetra, individuo de la Academia de ciencias, nació en el Delfinado en 1725, murió en 1774; fué el primero que se ocupó de la teoría general y de las aplicaciones del cálculo integral.

**FONTAINE (LA)**. Véase LA FONTAINE.

**FONTAINES (MARÍA LUISA CARLOTA DE PELARD DE GIVRY, CONDESA DE)**, murió en 1730, es conocida por dos novelas tituladas: *La condesa de Saboya y Aménofis, príncipe de Libia*.

**FONTANA (DOMINGO)**, arquitecto italiano, nació en el pueblo de Milli, cerca del lago de Como, en 1543, murió en Nápoles en 1607; el papa Sixto V le encomendó la erección de un obelisco que se ve actualmente en la plaza de San Pedro en Roma y que estaba entonces cerca del Vaticano, medio sepultado bajo ruinas. Roma le debe también el palacio pontifical de Montecavallo, la biblioteca del Vaticano, el *Aqua Felice*, fuente que trae el agua de una montaña lejana. A la muerte de Sixto V, que le había colmado de favores, Fontana fué acusado por enemigos envidiosos, de haberse apoderado de inmensas sumas, y se vió obligado á retirarse á Nápoles, donde fué nombrado ingeniero del reino y construyó allí la fuente Medina, el palacio real, etc., obras suficientes para darle gran reputación.

**FONTANA (CARLOS)**, arquitecto italiano, nació en Bruciato cerca de Como en 1634, y murió en Roma en 1714; los papas Inocencio XI y Clemente XI le encargaron la construcción de los palacios Grimani y Bolognetti, el mausoleo de la reina Cristina en la iglesia de San Pedro, la fuente de San Pedro y la de Santa Maria, del teatro Tordinone, de la iglesia de San Miguel en Ripa, del palacio del monte Citorio, etc.

**FONTANA (FÉLIX)**, sabio italiano, nació en el Tírol en 1730, murió en Florencia en 1805; enseñó primero filosofía en Pisa, después fué llamado á Florencia por el gran duque Pedro Leopoldo (después emperador), y fué comisionado por este príncipe para formar en aquella ciudad un gabinete de física y de historia natural. Logró representar por medio de preparaciones en cera, con coloridos, todas las partes del cuerpo humano. — Su hermano el P. Gregorio Fontana nació en 1755, murió en 1803; se distinguió como matemático, reemplazó á Boscovich, en italiano, nació en Bruciato cerca de Como, en 1634, murió en Roma, en la cátedra de matemáticas de Pavia. Ha dejado hermosos trabajos de análisis.

**FONTANER Y MARTEL (DON JOSÉ)**, natural de Tarragona. Se ignora el año en que nació y también el de su muerte. Según se deduce del tomo de sus poesías, debió hallarse en 1652 en el sitio de Bar-

celona, y después, como partidario de los disturbios que en aquella época agitaron á Cataluña, tuvo que ausentarse de España y refugiarse en Francia, donde residió algunos años.

**FONTANELLA (JUAN PEDRO)**, escelente juriconsulto. Nació en Olot, diócesis de Gerona, en 1576. Fué ciudadano de Barcelona. El P. Caresmar dice que fué creado *conseller en cap*, cuando ya el marqués de los Vélez, con el ejército del rey, estaba para sitiar á Barcelona, por cuya razón se le atribuyó mucha parte de la resistencia de los catalanes en aquellas revueltas. Murió en Perpignan en 1680, siendo presidente del consejo de aquella villa.

**FONTANES (L. MARCELINO DE)**, nació en Niort en 1751, murió en París en 1821; se distinguió muy joven por su talento poético. En la revolución se mostró amigo de una libertad prudente, y trabajó en el *Moderador*; fué proscrito el 18 fructidor, volvió después del 48 brumario y se decidió por Bonaparte. En el restablecimiento de los estudios, fué nombrado profesor de bellas artes en el colegio de las Cuatro Naciones y miembro del Instituto. Entró en 1804 en el Cuerpo legislativo y fué su presidente, haciéndose notable por su elocuencia, aunque también por su adulación al nuevo monarca. Fué nombrado en 1808 rector de la universidad. Mr. de Fontanes ha dejado pocas poesías; pero se distinguen por la elegancia y la pureza del estilo.

**FONTANGES (MARÍA ANGÉLICA DE SCORAILLE, DUQUESA DE)**, una de las concubinas de Luis XIV, nació en 1661, no tenía mas que 17 años, cuando fué presentada en la corte como dama de honor de la hermana del rey; hizo tanta impresión en el corazón del monarca por su belleza, que no tardó en supplantar á madama de Montespan; pero habiendo perdido su belleza á consecuencia de un parto y careciendo por otra parte de talento natural para cautivar al rey, fué bien pronto olvidada. Se retiró á un convento, donde murió en 1681 á los 20 años de edad. Inventó la moda de un peinado que llevó su nombre.

**FONTANELLE (LE BOVIER ó LE BOUYER DE)**, literato y sabio, el hombre más universal de su siglo, nació en Ruan en 1657, murió en París en 1737 á la edad de 80 años: era por su madre sobrino de Corneille. Se ejerció en diferentes géneros; se dió á conocer en poesías ligeras y pastorales. Compuso óperas; una de ellas, titulada *Thetis y Peleo*, tuvo un éxito brillante, y publicó una novela mediana; las *Cartas del caballero d'Her*; dió en 1680 sus *Diálogos de los muertos*, que fueron bien acogidos. *Las conferencias sobre la pluralidad de los mundos* (1688), y la *Historia de los oráculos*, hecha según Van Dale, le colocaron entre los buenos escritores de la época. También se ocupó de metafísica y profesó el cartesianismo, si bien separándose de Descartes en la cuestión del origen de las ideas. Dejó un *Proyecto de tratado del espíritu humano y de la felicidad*.

**FONTRAILLES (LUIS DE ASTARAC, MARQUÉS DE)**, encargado por Gastón, duque de Orleans, de negociar con el duque de Olivares los medios de llevar á cabo la conspiración de Cinq-Mars y de perder al cardenal de Richelieu: celebró un tratado en virtud del cual debió facilitar España tropas y dinero. Descubierta la conspira-

ción Fontrailles huyó á Inglaterra para evitar el proceso formado contra él, y no volvió á Francia hasta después de la muerte del cardenal, y murió en 1677. Es autor de una *Relación de las cosas particulares de la corte durante el favor de Cinq-Mars*.

**FORBAS**, hijo de Argos, reinaba en Argos hacia el año 4790 antes de Jesucristo.

**FORBAS**, nieto del precedente, salvó á los Rodios de un dragon que desolaba su isla. Fué después de su muerte colocado en el cielo con el dragon que habia muerto bajo el nombre de Ofiuco.

**FORBAS**, jefe de los Flegios en la Fócide, hombre cruel y violento, habiéndose apoderado de las avenidas que conducen á Delfos, obligaba á todos los pasajeros á batirse con él, y después de haberlos vencido, les daba muerte en medio los tormentos mas crueles. Apolo se presentó en el combate disfrazado de atleta, y derribó á Forbas de un puñetazo.

**FORBIN**, antigua familia de Provenza, que ha dado muchos hombres distinguidos; su jefe es Palamedes de Forbin, señor de Soliers, apellidado el Grande, que fué presidente del tribunal de cuentas y consejero del rey Renato. Esta casa ha tenido muchas ramas; las principales son las de Forbin de los Issarts y de Forbin-Janson; citaremos las siguientes:

**FORBIN (CLAUDIO)**, antes caballero, después conde, jefe de escuadra, nació en 1656 en Gardana, cerca de Aix en Provenza, murió en 1733. Sirvió primero con el grado de alférez de navío á las órdenes del conde de Estrées en América, y á las de Duquesne en el bombardeo de Argel, donde dió pruebas de extraordinaria intrepidez. Después de haber sido dos años gran almirante del rey de Siam, cerca del cual habia acompañado al embajador francés, el caballero de Chaumont (1686), ayudó con valor al intrépido Juan Bart en sus luchas contra los Ingleses; fué jefe de escuadra en 1707, después de una sangrienta victoria, obtenida sobre los mismos enemigos en el mar del Norte, y se señaló en unión de Duguay-Trouin en el combate del cabo Lizard. Forbin se retiró del servicio en 1710. Rebonlet y Le Comte redactaron las *Memorias de Claudio, conde de Forbin*, y se publicaron en Amsterdam, 1730, 2 tomos en 4°. Uno de los descendientes de Claudio Forbin, el conde de Forbin, antiguo director de los museos reales, se ha adquirido un nombre célebre en la pintura. Murió en el mes de febrero de 1841.

**FORBIN-JANSON (TOUSSAINT DE)**, conocido bajo el nombre de CARDENAL DE JANSON, nació en 1625 y murió en 1713; fué sucesivamente obispo de Digne, de Marsella y de Beauvais, embajador de Luis XIV en Polonia y después de la Santa Sede. A su regreso, 1706, fué nombrado capellan mayor. Forbin fué uno de los adversarios mas temibles de la *Apología de los casuistas*. Debió el capelo al rey de Polonia, Juan Sobieski (1690), á cuya elección habia contribuido poderosamente.

**FORBONNAIS (FRANCISCO VERON DE)**, economista, nació en Mans en 1722, murió en 1800; se dió á conocer desde 1750 por unas escelentes memorias sobre la administración de hacienda; fué nombrado en 1756 inspector general de monedas; fué colocado en 1759 cerca del contralor ge-

neral Silhouette, y se le debió la principal parte en las útiles reformas que hizo este ministro; pero no tardó en ser separado de los negocios por las intrigas de madama de Pompadour; se retiró á sus tierras y consagró su tiempo á la composición de sus obras. Se tiene de él: *Extracto del espíritu de las leyes*, 1750; *Consideraciones sobre la hacienda de España*, 1753; *Elementos de comercio*, 1754; *Investigaciones sobre la hacienda de Francia*, 1758. Fué llamado al Instituto desde su fundación.

**FORCADELL (DON DOMINGO)**, nació en Uldecona, pueblo de Cataluña en los confines del reino de Valencia. Fué conocido al principio por Domingo del Pobre-roig. Sus padres eran labradores bastante acomodados, y le dedicaron á los trabajos del campo. A la muerte de aquellos entró su hermano mayor en posesión de la herencia, quedando él atendido á su escasa legítima. Por aquella época, inmediatamente después de la guerra de la Independencia, llegó á Uldecona el conocido guerrillero Chambó, con el cual se relacionó Forcadell estrechamente, y ambos se unieron en 1822 al célebre Rambla, que poco antes habia proclamado el rey absoluto. Fué de los primeros que tomaron parte en el levantamiento de 1833. Su carrera militar ofrece rasgos de valor, juntos con otros de crueldad, que todas sus astucias no bastarán á disimular. Sus hechos mas notables son la acción de Siete-Aguas, en febrero de 1837; la expedición del reino de Murcia en fines de marzo, y la invasión de la huerta de Valencia en agosto del mismo año. También fué uno de los que mas se señalaron en el sitio de Morella y en las acciones que se dieron durante él antes de la rendición de la plaza al general Espartero. Comprendido en la emigración, permaneció casi todo el tiempo de ella en uno de los departamentos centrales de Francia, hasta que sacudiendo la apatía, y escitado por sus antiguos camaradas, se decidió á emprender la cuarta campaña, y en la cual apenas ha figurado, y cuyo término, después de pasado el Ebro, ha sido una muerte oscura é ignorada en un rincón de los puertos de Tortosa, país que habia sido su cuna, y teatro de sus primeras hazañas.

**FORCELLINI (EGIDIO)**, filólogo, nació en Fener cerca de Padua, en 1688, murió en 1768; fué discípulo de Facciolati, y consagró toda su vida á redactar, según un plan formado con su maestro, el famoso diccionario latino, italiano y griego, intitulado: *Totius latinitatis Lexicon*, publicado en Padua en 1774, 4 tomos en folio, reimpresso en 1805, aumentado con un suplemento en 1816, Padua, un tomo en folio; reimpresso en Londres, 1824, 2 tomos en 4°; la última y mejor edición ha sido publicada en Padua, 1827-31, 4 tomos en 4°, por Farnalotto, que ha refundido en ella los suplementos y ha hecho muchas adiciones. Forcellini era abate, y fué encargado en 1724 de la dirección del seminario de Ceneda, cerca de Bellune, y enseñó la retórica; pero hizo dimisión de estas funciones al cabo de pocos años, para entregarse exclusivamente al trabajo de su diccionario.

**FORCIS**, dios de la mitología primitiva de los Griegos, nació de Pontos y de Gea (el Mar y la Tierra), casó con Geto y tuvo de ella á los Greos y los Gorgones, al dra-