

á sus dos hijos, Pedro y Juan, se consagró con ellos á la fabricacion de los instrumentos de matemáticas y de astronomía. Han perfeccionado los anteojos acromáticos, los telescopios refringentes y el micrómetro.

**DOLOMIEU** (DEODATO GUY SILVANO TANCREDO GRATET DE), geólogo y mineralogista francés, nació en 1750 en el castillo de Dolomieu en el Delfinado, murió en 1801, miembro del Instituto, ingeniero y profesor en la escuela de minas y en el museo de historia natural. Ha enriquecido la ciencia con diferentes obras sobre las sustancias volcánicas y sobre cuestiones ya generales ó particulares de geología y mineralogía. Recorrió á pié para hacer sus observaciones la mayor parte de Europa, visitó á Malta, Portugal, la Sicilia, la Calabria, la Italia, el Tirol, la Francia, las montañas de la Suiza y de Saboya y el Egipto, durante la expedición francesa de que hizo parte. Había entrado muy joven en la orden de Malta, pero la dejó después de haber experimentado toda especie de vejaciones. Al regreso de la expedición de Egipto, fué arrojado á las costas del reino de Nápoles, y sufrió durante 21 meses el mas duro cautiverio. Sus obras mas notables son: la *Filosofía mineralógica*, París, 1802; en 8.º; *Sobre la necesidad de unir los conocimientos químicos á los de mineralogía en el diario de las minas*, 1797; *Viaje á las islas de Lipari, seguido de una memoria sobre una especie de volcan de aire; y de otro sobre la temperatura del clima de Malta*, París, 1783, en 8.º; *Sobre el terremoto de la Calabria*, Roma, 1784, en 8.º; *Sobre las islas Ponces y los productos volcánicos del Etna*, París, 1788, en 8.º; *Sobre los volcanes estinguídos del Val-de-Noto; Sobre un viaje al Etna en junio, 1781 (en el Viaje del abate de Saint-Non)*, etc. Los mineralogistas han dado en su honor el nombre de *dolomia* á una especie de piedra calcárea.

**DOLON**, capitán troyano, hijo de Eumedes, habiéndose introducido en el ejército de los Griegos, que sitiaban á su patria, fué descubierto y murió á manos de Diomedes, hijo de Tydeo.

**DOLOPS**, príncipe troyano, hijo de Lampo, se distinguió en diferentes hazañas en la defensa de su patria contra los Griegos, y pereció á manos de Menelao.

**DOMAT** (JUAN), sabio jurisconsulto francés, nació en Clermont en Auvernia, en noviembre de 1625. Pascal su compatriota y amigo le confió al morir sus papeles mas reservados, y los que tenia de los escritos de Port Royal, con quienes siempre tuvo estrecha correspondencia; apreció siempre su mérito, recurriendo frecuentemente á sus luces y aun consultándole sobre puntos teológicos. Son poco conocidos los pormenores de su vida, que fué un cuadro de virtudes y una serie de trabajos útiles. Murió en París el 14 de marzo del año 1695 á los 70 años de su edad.

**DOMBROWSKI** (ENRIQUE JUAN), general polaco, nació cerca de Cracovia en 1755; tomó las armas en 1791 para defender la Polonia, tuvo muchas ventajas sobre los Rusos y los Prusianos, pero se vió obligado á refugiarse en Francia (1796); allí formó una legión polaca y la mandó durante la expedición de Italia. Dombrowski, después de la victoria de Jena en 1806, corrió á Polonia y reunió mas de 30,000 combatientes, que vinieron á reforzar el

ejército francés. Fué nombrado comandante de la tercera division del gran ducaado de Varsovia (1809), rechazó á los Rusos que habian invadido la Polonia. En 1812, después de haber hecho los mayores esfuerzos para cubrir la retirada del gran ejército, reunió los restos del ejército polaco y los condujo al otro lado del Rin. En 1815, Dombrowski fué nombrado general de la caballería y senador palatino del nuevo reino de Polonia; pero no gozó largo tiempo de estas nuevas dignidades. Murió en 1818.

**DOMENECH** (ANTONIO), pintor valenciano y del siglo XVI, y discípulo del P. Nicolás Borrás en Concentaina. Muchas de las obras que se atribuyen á su maestro, existentes en Valencia, son debidas al pincel de este célebre profesor, además de las que trabajó en union con aquel.

**DOMICIA**, familia romana plebeya muy antigua, dividida en dos ramas de Calvinos y Ahenobarbos, y condecorada con consulados, preturas y triunfos. El emperador Neron perteneció á esta familia.

**DOMICIA LONGINA**, hija de Domicio Corbulo, hombre insigne y de amable carácter, fué mujer de Elio Lamia y después del emperador Domiciano, que se la quitó al primero; pero cansada pronto de su nuevo esposo, entró en la conspiracion en que fué muerto por Estéban, su liberto, el 18 de setiembre del año 96 de Jesucristo.

**DOMICIANO** (TITO FLAVIO), emperador romano, segundo hijo de Vespasiano, nació en Roma el año 51 de Jesucristo; sucedió á Tito, su hermano, el año 81. En el principio de su reinado prometía un gobierno bastante dichoso. Se mostraba liberal y justo; embelleció la ciudad con muchos edificios, restableció la biblioteca que habia sido quemada, é hizo con muy buen éxito la guerra contra los Catts, los Germanos y los Dacios. Pero entregado muy pronto á su natural ferocidad, mandó dar muerte á un gran número de senadores y de Romanos distinguidos y se apoderó de sus bienes, escitó contra los cristianos la mas cruel persecucion, proscribió á los filósofos, á los letrados é historiadores, cuyos juicios severos temia; se entregaba al mismo tiempo á la mas infame disipacion y sedujo á su sobrina Julia, y llevando el orgullo hasta la locura quiso ser mirado como un dios, haciendo que le erigieran altares. Sucumbió al fin víctima de una conspiracion, formada en su palacio por Domicia Longina, su esposa, que temia por su vida, y fué asesinado por Estéban, liberto de esta mujer, el año 96 de Jesucristo, á la edad de 45 años. Este monstruo se complacia en hacer temblar á sus súbditos aun cuando los perdonaba. Un dia invitó á un festín á los principales senadores y los recibió en una sala vestida de negro, donde estaban preparados tantos ataúdes como convidados habia. Después de haberse movido de su espanto los dejó salir. En sus momentos de ocio se divertía en cazar moscas y matarlas con un punzon muy agudo, lo que dió ocasion á Vibio Prisco, á quien preguntaron si no habia nadie con el emperador, á responder: «Ni una mosca;» esta palabra le costó la vida. Domiciano se quedó calvo muy joven, por lo que fué apellidado por Juvenal el Neron Calvo, Calvus Nero.

**DOMICIO DOMICIANO**, general de Aureolo, que se rebeló en Egipto antes de Finno y de Saturnino, y después de Aquileo.

Se fija esta revolucion el año 273 de Cristo en el consulado de Flavio Tácito y Furio Plácido. Pretendia descender de Domiciano ó Domitila.

**DOMICIO AHENOBARBO** (CNEUS), cónsul el año 122 antes de Jesucristo, derrotó en un gran combate á los Allóroges y les mató 20,000 hombres. Eclipsó su victoria con una traicion; habiendo invitado á Bituito, su rey, á que se avistase con él, lo cargó de cadenas y lo envió á Roma.

**DOMICIO AHENOBARBO** (CN.), padre de Neron, casó con Agripina, que quedó muy pronto viuda, y que habiendo casado con el emperador Claudio, le hizo adoptar á Neron, que habia tenido de su primer marido. Fué pretor y cónsul en tiempo de Tiberio. Domicio tenia un carácter vil y feroz. Decía que de su mujer y él no podia nacer sino un monstruo funesto al género humano.

**DOMICIO Y COMPAÑEROS** (SANTOS), naturales de Tarragona. Habian abrazado la fe de Jesucristo, y se ocupaban en las mejores obras cuando Diocleciano los mandó prender y ejecutar en ellos los mas crueles martirios. Viendo el emperador que era imposible pervertirlos, mandó darles muerte, que fué ejecutada el dia 23 de marzo del año 300, que fueron á disfrutar la gloria eterna.

**DOMINGO DE GUZMAN** (SANTO), fundador de la orden de PP. predicadores ó dominicos, nació en 1170 en Calahorra, ciudad de Castilla la Vieja, siendo su padre descendiente de la ilustre familia de los Guzmanes, y teniendo por esposa á la beata Juana Aza, modelo de virtudes, de quien se refiere que estando en cinta de Domingo, tuvo un sueño misterioso, en que veia que su hijo estaba destinado para cosas extraordinarias. No bien hubo llegado santo Domingo á la edad de 14 años, cuando sus padres le enviaron á continuar sus estudios en Palencia, donde hizo asombrosos progresos en la retórica, la filosofía, la teología y el estudio de la Escritura y de los PP. Era ya su fervor tan grande que á media noche se levantaba para hacer oracion y se acostaba en un tablado ó en el duro suelo. Tenia 21 años, cuando la muerte de su madre le hizo acabar de despreciar las cosas mundanas. En aquel tiempo afligía el hambre la ciudad de Palencia, y Domingo enajenando sus bienes, sus libros y cuanto poseia, invirtió todo su caudal en socorrer á los necesitados. Una pobre se le presentó un dia, implorando su proteccion para rescatar un hermano cautivo en poder de los Moros, y el virtuoso joven no quedándole ya nada que dar: «No tengo oro ni plata, le dijo, mas no os aflijais por esto. Ofrecedme á los Moros en cambio ó rescate de vuestro hermano, pues quiero ser esclavo en su lugar.» La mujer quedó absorta con la proposicion, y no la aceptó. Cuando Domingo hubo concluido sus estudios, dió lecciones públicas de Escritura, y predicó con acierto en Palencia, siendo de todos aplaudido. El obispo de Osmá, habiendo reformado su cabildo, admitió al famoso Calegurritano en él. Hizo con este obispo un viaje al Languedoc, donde convirtió á muchos albigenses.—A santo Domingo se le ha llamado el primer inquisidor, porque el papa le dió, como lo habia hecho precedentemente á Pedro de Castelnau, una comision para entregar al brazo secular los apóstatas, así como los herejes relapsos y obstinados. A todos

cuantos abrazasen su instituto prescribió rigurosos ayunos, y una abstinencia perpetua de la carne y la mas exacta pobreza. Hizo construir un convento en Tolosa para los que observasen sus reglas, y cuando este se concluyó, pasó á Roma en 1216 y presentó su regla al papa Honorio III, que la aprobó mediante dos bulas fechas 26 de diciembre de aquel año, y al mismo tiempo creó el pontífice en favor de santo Domingo el oficio ó empleo de maestro del sacro palacio. En 1217 y 18 enseñó teología en Roma y compuso unos *Comentarios sobre las epístolas de san Pablo*. Fué tambien el que fundó la orden tercera. Después volvió á España y fundó su convento de Barcelona, que es la cuna de los demás de la península. Desde esta ciudad fué á París, donde se hallaba Alejandro II, rey de Escocia; hizo prometer al santo que enviaria á su corte algunos religiosos de su orden. Se dice que santo Domingo predijo la hora de su muerte. Habiendo caído enfermo en Bolonia, hizo reunir sus religiosos y los exhortó á la humildad y la pobreza en un discurso que llamó su testamento. Espiró en 6 de agosto de 1221 á la edad de 50 años. Gregorio IX le canonizó en 1234, y su cuerpo fué depositado en un rico y magnífico mausoleo. Multitud de autores han escrito su vida.

**DOMINGO** (DON LUIS), escultor y pintor español, nació en Valencia el año 1718 y fué discípulo en la pintura de Hipólito Robira, y en la escultura de Bautista Balaquer. Que ejerció la primera lo prueban un cuadro de san Luis Bertran que pintó para el convento de Santo Domingo de aquella ciudad y otros que habia en el claustro del mismo convento, de su mano. Pero en lo que mas se distinguió, fué en la segunda, como lo manifiesta, entre otras, un bajo relieve que figuraba á Elías sacrificando al verdadero Dios, sobre cuyo holocausto bajó fuego del cielo, mientras los sacerdotes gentiles ofrecian sacrificios á Baal, el cual presentó el 30 de mayo de 1754 á la Academia de Santa Bárbara, establecida en la misma ciudad, y de la que era director. Fué tambien director de la junta preparatoria que se estableció en 1763 para la ereccion de la Academia de San Carlos, y el 1.º de noviembre de 1767 murió en Valencia. Son muy estimadas de los inteligentes las obras que dejó á su muerte, hallándose entre ellas las siguientes: *Las estatuas de san Gabriel y de san Rafael, la de san José, el retablo de san Eloy* y otras muchas, todas las cuales trabajó para diferentes iglesias de su patria natal.

**DOMINGO DE SILOS** (SANTO), abad, nació en la villa de Carias (Rioja), y profesó la vida monástica en San Millán de la Cogulla. Después pasó al monasterio de Sielos, donde murió en el año 1073. Es patron de Alcalá la Real, y se le celebra el dia 20 de diciembre.

**DOMINIQUINO** (EL), DOMENICO ZAMPIERI, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Augusto Carracho en Bolonia y en la de Anibal Carracho en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *A donis muerto por un jabalí*. Poco tiempo después pintó uno hermoso de *san Andrés*, que ejecutó en rivalidad con el Guido, y otro de la *Comunion de san Gerónimo*, en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Anibal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion. El Do-

miniquino pintó en seguida en Bolonia la *Virgen del Rosario* y el *Martirio de santa Inés*, después volvió á Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una caterva de émulos; llamado al fin á Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, experimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, y allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango después de Rafael, del Corregio y del Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

**DOMINIS** (M. ANTONIO DE), nació en 1556 en Arbe, en las costas de Dalmacia, entró en la Compañía de Jesús, donde enseñó con gran éxito la filosofía y la elocuencia, fué obispo de Segui y arzobispo de Spalatro; pero habiendo abrazado la opinion de los protestantes, hizo dimision de sus dignidades y se refugió en Inglaterra en 1616, donde escribió contra el papa el tratado *De Republica christiana* (1617-70), y donde Jacobo I le dió ricos beneficios. Al cabo de pocos años cambió de opinion, dejó furtivamente la Inglaterra y fué á Roma, donde Gregorio XV le recibió muy bien y se retractó públicamente; pero habiendo dejado entrever que su conversion no era sincera fué encerrado en el castillo de San Angelo, donde murió en 1624. Dominis es célebre en la historia de la ciencia, por haber tenido la primera idea de la esplicacion del arco iris, que Descartes adoptó después y perfeccionó. Esta esplicacion se encuentra en el tratado *De radiis in vitris perspectivis et iride*, Venecia, 1611, obra que por otra parte está llena de errores.

**DOMITILA** (FLAVIA), liberta de un romano llamado Victor, y después mujer del emperador Vespasiano, de quien tuvo por hijos á Tito, Domiciano y Domitila. Ella y su hija Domitila murieron antes que Vespasiano fuese emperador, pero este la eternizó en medallas cuando ascendió al trono.

**DOMITIO**, dios que se veneraba luego que la esposa tomaba posesion de la casa de su marido, segun san Agustin.

**DONALDO I**, antiguo rey de Escocia, murió en 216, fué aliado del emperador Septimio Severo, se hizo bautizar y procuró introducir el cristianismo en sus estados.

**DONALDO II**, rey de Escocia en 254, murió el primer año de su reinado, de las heridas que recibió en una batalla contra otro Donaldo príncipe de las islas Hebridas, que le sucedió.

**DONALDO III**, destronó á Donaldo II, reinó como un tirano y fué muerto el año V de su reinado en 260.

**DONALDO IV**, príncipe piadoso, acogió á los hijos y parientes de Etefredo, espulsado del Northumberland por predicar allí la fe. Murió en 651.

**DONALDO V**, príncipe voluptuoso, tuvo que pelear con los Pictos y los Bretones; experimentó algunos reveses y murió en 858 en una prision en que habia sido encerrado por sus señores descontentos.

**DONALDO VI**, socorrió á Alfredo contra los Daneses, y se hizo amar de sus vasallos por su justicia y su dulzura. Murió el año 903.

**DONALDO VII ó DUNCAN**, tuvo un reinado borrascoso, fué varias veces ata-

cado por los Noruegos, logró rechazarlos pero fué muerto por Macbeth en 1040. Este príncipe figura en el Macbeth de Shakespeare.

**DONALDO VIII**, hijo del precedente, se fugó á las islas Hebridas durante la tiranía de Macbeth, se apoderó en seguida en 1093 del trono de Escocia con perjuicio de los hijos de su hermano primogénito Malcolm; fué espulsado al cabo de seis meses por Duncan por haber cedido las Hebridas al rey de Noruega, después fué llamado á causa de la severidad de su sucesor, y por último espulsado de nuevo por Edgardo hijo de Malcolm. Entregado á su rival, murió en una prision en 1098.

**DONATO**, DONATUS, nombre de dos obispos cismáticos de África, cuyos partidarios tomaron el nombre de donatistas: el primero era obispo de Casas-Negras (*Cellanigra*) en Numidia, y promovió un cisma en 305, negándose á admitir en la comunión á los traditores, es decir, á los que durante la persecucion de Diocleciano habian entregado á los paganos los libros sagrados. Hizo deponer á Cecilio, obispo de Cartago, que usaba de indulgencia con los traditores; pero fué escomulgado por el papa Melquiades en 313 y por varios concilios. El segundo fué elegido en 316 obispo cismático de Casas-Negras; condenado por el papa y el emperador, se rebeló y cometió en union de sus partidarios los mayores excesos contra los católicos, y encendió una guerra civil que desoló el África bajo los reinados de Constantino y sus sucesores hasta la invasion de los Vándalos, que persiguieron indistintamente á donatistas y católicos. Los donatistas fueron combatidos por san Agustin. Su historia ha sido escrita por san Optato.

**DONATO**, ELIUS DONATUS, gramático latino, nació el año 333, fué preceptor de san Gerónimo. Se tiene de él un comentario estimado sobre Terencio, Venecia, 1473, y dos tratados *De barbarismo et de octo partibus orationis*, 1522. Esta última obra fué largo tiempo adoptada en las escuelas. Se le atribuye tambien, pero sin fundamento, una *Vida de Virgilio*, que no es mas que un miserable tejido de fábulas.

**DONATO**, nombre de algunos dux de Venecia: Francisco Donato gobernó desde 1545 hasta 1553, hizo respetar la neutralidad de la república á pesar de las tentativas de Carlos V y de Enrique II, que querian obligarle á declararse. Hizo construir la casa de moneda y la biblioteca, y enriqueció el palacio ducal con los cuadros de los mejores maestros. Leonard Donato, dux desde 1606 hasta 1612, resistió con firmeza al papa Paulo V, cuando quiso privar á la república de su jurisdiccion sobre los eclesiásticos y hacer dar una ley que les impedia adquirir nuevos inmuebles.

**DONATO Y COMPAÑEROS** (MARTIRES), nació en Portugal, estuvo preso por orden del presidente Daciano, y fué encerrado en una cárcel con otros veinte y dos compañeros. Daciano empleó todas las promesas y halagos á fin de vencerlos; pero convencido de la imposibilidad, mandó que los degollaran, lo cual fué ejecutado el dia 12 de diciembre del año 304.

**DONATELLO** (DONATO), mas conocido con el nombre de), célebre escultor, nació en Florencia en 1383, murió en 1466; pertenecia á una familia pobre y fué educado por un hombre generoso, que conociendo

sus disposiciones le dió maestros de dibujo y escultura. Pronto no tuvo igual en este último arte, y dió sucesivamente muchas obras maestras: una figura de un *Anciano con la cabeza calva*; las estatuas en bronce de *san Pedro, san Jorge y san Marcos*, y la de *Judit que acaba de cortar la cabeza á Holofernes*; ejecutó en Venecia en bajo relieve la historia de san Antonio, y fué por último empleado en Florencia por los Médicis, que le sostuvieron en su vejez con sus beneficios.

**DONCEL (GUILLERMO)**, escultor español. Entre las diferentes obras que se deben á su cincel, es digna de mencionarse con grande elogio la escultura de la fachada del convento de San Marcos en Leon de la orden de Santiago, que trabajó desde el año 1537 al de 1544, en la que se notan mil primeros del arte desde el zócalo á la cornisa. En ella se ven una serie de bustos de sujetos de la historia sagrada y profana; y así las cornisas como las columnas están llenas de entallos de grotescos caprichos con figuras, follajes y otros adornos menudos de mucho gusto y perfectamente concluidos. En los costados de la puerta principal hay bajos relieves que representan la crucifixion del Señor y el descendimiento de la cruz. Al propio tiempo que este hábil artista dirigía tanuntuosa obra, rabajaba tambien en la sillería del coro del mismo convento que contiene buenos bajos relieves en los respaldos de las sillas altas, divididas con pilastras y con grotescos y otros adornos en los antepechos, la cual concluyó el año 1542.

**DONI (JUAN BAUTISTA)**, anticuario en 1594, murió en 1647; fué profesor de elocuencia en Florencia. Escribió sobre la música de los antiguos, y ha dejado una preciosa coleccion publicada por Gori, Florencia, 1731.

**DONIZETTI (CAYETANO)**, nació en Bergamo en 1797. Tuvo primero por maestro de música al célebre Simon Mayr y pasó después á Bolonia, donde terminó sus estudios bajo la direccion de Píolti y de Mattei, que habia sido tambien maestro de Rossini. Donizetti no tardó en darse á conocer por diferentes piezas de música instrumental y de música religiosa. Habiendo entrado, bien á pesar suyo, en el servicio militar, cobró muy en breve suma repugnancia á aquella carrera tan poco compatible con la que deseaba ardientemente seguir, la carrera dramática; pero como una feliz casualidad le permitiera componer su primera ópera y alcanzara un éxito completo en la escena, consiguió su licencia, dedicándose desde entonces con entera libertad á su pasion favorita. *Lucia* es de todas sus obras la mas patética y en la que sobresale una sensibilidad mas esquisita. Donizetti ha escrito tambien para el teatro de la Ópera de Paris los *Mártires*, la *Favorita* y *Don Sebastian*. La música religiosa le debe tambien un *Miserere*. Muchas de sus óperas, particularmente *Ana Bolena*, *L'Exule di Roma* y *Lucia*, contienen bellezas de primer orden; pero desgraciadamente Donizetti abusó demasiado de su prodigiosa facilidad; de ahí esos rasgos comunes, esas imitaciones frecuentes de la manera rossiniana, y todos esos trozos descuidados que se encuentran al lado de las inspiraciones mas felices y de algunos destellos de verdadero ingenio. Para probar su extraordinaria facilidad basta decir que se le ha visto instrumentar en

menos de dos dias toda una ópera; así es raro que en alguna obra de estension no parezca la mitad de ella resultado de una improvisacion negligente. Un dia que hablaban á Donizetti de esta rapidez de trabajo que le distingue, comparándole en esto con Rossini, le preguntaron si era cierto que la ópera del *Barbero de Sevilla* habia sido escrita, copiada, aprendida y representada en Roma en once dias. «Es cierto, sí, respondió Donizetti, Rossini ha hecho eso; ¡es tan perezoso!» Antiguo profesor de contrapunto en el conservatorio de Nápoles, Donizetti recibió en 1842 del emperador de Austria el título de compositor de cámara y maestro de la capilla imperial. Donizetti ha residido por mucho tiempo en París, hasta que atacado de una enfermedad grave, tuvo que volver á Italia para buscar la salud en el clima de su país nativo y en el descanso. Este célebre compositor tiene un hermano que es jefe de la música militar del sultan Abdul Medschid.

**DONOSO CORTÉS (DON JUAN)**, publicista español y una de las personas mas notables de la presente época. Nació en mayo de 1809 en el Valle, pequeño pueblo de Estremadura. Sus padres don Pedro Donoso Cortés y doña María Elena Fernandez de Canedo, propietarios muy acomodados de aquella provincia, le proporcionaron la educacion literaria que correspondia á su clase. A los once años pasó á estudiar lógica á Salamanca; en el siguiente cursó filosofía moral en Cáceres, y después continuó toda la carrera de leyes en la universidad de Sevilla, aun cuando hasta 1833 no pudo recibirse de abogado por faltarle la edad competente. — Concluidos que fueron sus estudios de derecho, brindaron al señor Donoso con una cátedra de humanidades que acababa de establecerse en la ciudad de Cáceres; y en efecto, la desempeñó con todo el acierto que puede imaginarse durante el año de 1829. — En 1832 puede decirse que comenzó la vida pública de don Juan Donoso Cortés, porque hasta entonces, como dice un biógrafo, atento solo á sus estudios y á la enseñanza, ni conoció la política mas que en el fácil terreno de las teorías, ni tuvo voluntad ni ocasion para dar publicidad á su nombre.

— En febrero de 1833 habia sido nombrado el señor Donoso oficial de la secretaría de Gracia y Justicia: después secretario de S. M. con ejercicio de decretos; y en setiembre de 1835, se le comisionó para pasar á Estremadura en calidad de comisario regio, en compañía del general Rodil, con el fin de que procurase volver á la obediencia aquella provincia sublevada; comision que le valió la cruz pensionada de Carlos III. En 4 de enero de 1836 ascendió á jefe de seccion del ministerio indicado; y en 9 de mayo siguiente fué nombrado secretario de la presidencia y del consejo de ministros. Al poco tiempo, y por motivos de delicadeza, segun se dice, renunció este último destino. Durante este intervalo, el señor Donoso dió á luz un ensayo sobre la *Ley electoral, considerada en su base y en su relacion con el espíritu de nuestras instituciones*, Madrid, 1835. Dícese que este folleto ejerció mucha influencia en la deliberacion de la ley de elecciones decretada en el estamento de procuradores. Habiéndose hecho después periodista, dirigió el *Porvenir*, y en el número de 21 de mayo de 1837 decía: «Du-

rante los ministerios anteriores la anarquía estaba en las calles; con el partido dominante, la anarquía ha penetrado en las ideas.» En este periódico hizo el señor Donoso una guerra sin descanso pero noble al ministerio, y cuando este dió su dimision á mediados de agosto, el periodista dejó de serlo y se retiró del *Porvenir*. Al propio tiempo daba en el Ateneo sus lecciones de derecho político, que se imprimieron en el mismo año de 1837, y han sido juzgadas de diferente modo por los críticos; nadie sin embargo ha negado al autor la gloria de haber sido el primero entre nosotros que en esta época ha acometido la empresa de dar un tratado original de política. Tambien dió á luz por aquel tiempo un opúsculo político bajo el título: *Consideraciones sobre la Constitucion de 1837*, en el cual manifiesta varios de los defectos de que adolecia este código, segun sus ideas, y han sido reformados últimamente. En el *Correo Nacional* publicó asimismo el señor Donoso dos series de artículos importantes, que en la opinion general forman un trabajo acabado; una sobre el romanticismo y el clasicismo, y otra sobre la ciencia nueva de Vico. Convocadas las Cortes que siguieron á las constituyentes, el señor Donoso fué elegido diputado por la provincia de Cádiz: pero el ministerio Pita Alaix las prorogó al poco tiempo, y el diputado emprendió de nuevo su ejercicio de periodista. Fundó el periódico intitulado *El Piloto*, en cuya redaccion le acompañó el señor Alcalá Galiano. Después fué director por algun tiempo del excelente periódico intitulado *Revista de Madrid*. Cuando estalló el pronunciamiento de setiembre de 1840, se hallaba en Paris el señor Donoso Cortés. En el momento que tuvo noticia del arribo á Marsella de doña María Cristina, acudió á ofrecer á S. M. sus servicios; y la redaccion del célebre manifiesto que la reina proscrita dirigió á los Españoles desde aquella ciudad extranjera, se atribuyó al señor Donoso Cortés, si bien otros creyeron que era produccion del señor Castillo y Ayensa. — A consecuencia de los infaustos sucesos de octubre de 1841, se promovió en las Cortes la discusion de la ley de tutela de S. M. y A.: el señor Donoso vino á Madrid, con poderes de doña María Cristina cerca del general Espartero, para defender los derechos de la reina madre á la curaduría de sus augustas hijas. Sabido es que sus esfuerzos fueron infructuosos; y entonces publicó una estensa *Memoria* sobre aquella discusion; en seguida pasó á la capital de Francia y se ocupó esclusivamente en el cultivo de las letras. Hace bastantes años que el señor Donoso principió á escribir una obra importante é inédita, con el título de *Historia de la regencia de doña María Cristina de Borbon*, de la cual publicó un fragmento en el número de 4.º de setiembre de 1843 de la *Revista de Madrid*; fragmento que dió desde luego una alta idea de la importancia de este trabajo literario, é inspiró vivos deseos de verle terminado y entregado á la prensa. Por el tiempo á que nos libamos refiriendo, esta obra adelantó mucho: y el autor, dando mayores proporciones al gran cuadro que se proponia pintar, ha cambiado aquel título por el de *Historia del reinado de menor edad de doña Isabel II*; y todos los amigos á quienes ha confiado la lectura de algunas de sus brillantes páginas, aseguran que esta obra

hará honor al señor Donoso y á la literatura española. Desde Paris dirigió tambien al *Heraldo* escolentes cartas, todas sobre argumentos literarios y filosóficos, advirtiéndose en estas producciones que el autor habia cambiado su estilo, tachado antes como oscuro y demasiado ampuloso. El artículo publicado en la *Revista* de 15 de octubre de 1843, sobre el *Curso de Historia de la civilizacion de España* por don Fermín González Moron, dícese que es el trabajo mas acabado que ha dado á luz en esta segunda época. — Cuando concluyó la regencia de Espartero, regresó á España el señor Donoso: por el mes de enero de 1844, fué enviado en calidad de plenipotenciario cerca de S. M. doña María Cristina, para invitarla á volver á esta corte y al seno de sus augustas hijas. Algun tiempo después se le concedió la gran cruz de Isabel la Católica, y fué nombrado secretario particular de la reina doña Isabel II, y después título de Castilla, con el de Valdegama. Últimamente fué nombrado embajador en la corte de Francia, y murió en Paris en junio de 1853.

**DORAT ó DAURAT (JUAN)**, AURATUS, sabio del siglo XVI, nació en el Limosin en 1510, murió en 1588; fué nombrado en 1560 profesor de griego en el colegio de Francia, tuvo gran reputacion por sus versos latinos y griegos, publicó en 1586 la coleccion de sus poesias; contienen poemas, epigramas, anagramas, odas y églogas. Dejó dos hijos y una hija que se distinguieron tambien como poetas y eruditos.

**DORAT (CLAUDIO JOSÉ)**, poeta francés, nació en Paris en 1734, de padres alegres y conocidos largo tiempo por su ropa, murió en 1780; tuvo una vida muy disipada y dispuso su patrimonio en sus placeres y en la impresion de sus obras. Brilló en la poesia ligera y se acercó en este género á Voltaire, á quien habia tomado por modelo; pero quiso tambien ser autor dramático, hacer odas, heroicas en el género de Ovidio, fábulas, romances, y no acertaba las mas veces. Se declaró enemigo de los filósofos, que en revancha le hicieron una cruda guerra; lo agobiaron de epigramas. Se acusa á Dorat de afectacion y de un estilo amanerado y de una monotonía fastidiosa. Además de sus poesias ligeras se estiman sus poemas intitulados: *la Declamacion*, y *el Mes de Mayo*. Su tragedia de *Régulo*, y su comedia de la *Fingida por amor* tuvieron algun éxito, así como el *Hipócrita literario*, dirigida contra los filósofos, y sobre todo contra D'Alembert. Fué muy amigo de Fanny de Beauharnais, é hizo algunos romances en union de ella. Las obras de Dorat forman 20 tomos en 8.º. Santerreau de Mars ha hecho de estos una coleccion en tres tomos en 4.º.

**DORCA (FRANCISCO)**, nació en Gerona en 1737, y desde su juventud se dedicó á la carrera de las letras en la universidad de Cervera, donde enseñó después la jurisprudencia y letras humanas por espacio de muchos años. Cansado de este penoso ejercicio se retiró de canónigo á Gerona. Escribió una obra titulada: *Coleccion de noticias para la historia de los santos mártires de Gerona, y de otras relativas á la santa iglesia de la misma ciudad, señaladamente en orden á la catedralidad y conecion con la insigne colegiata de San Félix, á su restablecimiento por Carlomagno, y á la necesidad de rectifi-*

*carle el episcopologio de las sinodales*. Esta obra quedó manuscrita cuando murió el autor, y su primo don José Dorca la publicó en Barcelona. Imprimió además varios opúsculos, á saber: *Del primado pontificio; de la potestad de los obispos*, Gerona, 1803; *Verdadera idea de la sociedad civil, gobierno y soberanía temporal*, 1803; *Manual de reflexiones sobre la verdadera religion católica ó motivos de la credulidad*, 1804. Escribió tambien cuatro discursos en latin con este título: *Francisci Xavieri Dorca Gerund. Jur. Civ. Doct. et Ex-professoris humanior. Litterar. et Regii Cerverar. Profes. Orationes quatuor, Cerverae Lacetanorum Typis Academicis*, 4.º menor. Poseia además la lengua griega. Los sabios de su tiempo se disputaban la gloria de tener correspondencia con él. Nada sin embargo alteró su humildad. Fué elegido obispo de Santa Cruz de la Siera en América, y murió en 31 de marzo de 1806, á los 69 años de edad.

**DORIA**, familia de Génova, cuya nobleza se remonta á los primeros tiempos de la historia de esta república. Oberto Doria mandaba la flota genovesa en la memorable batalla de Meloria, que puso fin en 1284 á la larga rivalidad entre Génova y Pisa, aniquilando la marina de esta última república. — Lamba Doria, almirante de los Genoveses en la guerra contra los Venecianos en 1298, derrotó delante de la isla de Curzola al almirante veneciano Andrés Dandolo. Una paz gloriosa fué el fruto de esta victoria. — Pagarino Doria mandó la marina genovesa en un combate contra Pisani, almirante de los Venecianos, el 13 de febrero de 1352 á la vista de Constantinopla. La victoria quedó por los Genoveses; pero les costó cara, y Doria perdió el mando. Le fué devuelto en 1354, y esta vez batió completamente á Pisani en Porto-Longo y lo hizo prisionero con toda su flota. Este brillante triunfo puso fin á la guerra. Venecia aceptó todas las condiciones de paz que le impuso Génova. — Luciano Doria tomó algunas plazas á los Venecianos y les dió en 1379 una batalla en que fué muerto; pero la victoria quedó por la flota que mandaba. — Pedro Doria le sucedió, tomó á Chiozza en 1379; pero fué sitiado en esta plaza por Veltor Pisani, y muerto por una bala de cañon. La flota encerrada en el puerto se vió obligada á rendirse (1380).

**DORIA (ANDRÉS)**, restaurador de la libertad genovesa y uno de los mas célebres capitanes de su siglo, nació en Oneille en 1468. Viendo á su patria presa de las facciones, se alejó y se consagró sucesivamente al servicio del papa Inocencio VIII, de Fernando el Anciano, rey de Nápoles, y de Alfonso II, su hijo. Cuando Carlos VIII invadió el reino de Nápoles, Doria permaneció fiel á Alfonso, mientras tuvo esperanza de salvacion; pero se unió poco tiempo después á Juan de la Rovera, que estaba por Carlos VIII en Nápoles. Luchó con la mayor gloria contra el célebre Gonzalo de Córdoba, dejó el servicio de tierra cuando no tenia mas que 24 años, por el de mar, armó ocho galeras á sus expensas, atacó á los Moros y á los Turcos que infestaban entonces el Mediterráneo y los puso en derrota por todas partes donde los encontraba. Habiendo sido la Italia en esta época el teatro de una nueva guerra entre la Francia y el Austria, Doria abrazó el partido de la primera de estas dos nacio-

nes; fué nombrado por Francisco I comandante de las galeras francesas y batió la flota de Carlos V, en las costas de Provenza: pero habiendo notado que era el objeto de los celos de los ministros franceses y que Francisco I diferia la ratificacion de las promesas que habia hecho en favor de Génova, abrazó el partido de Carlos V, estipulando con él la restauracion de la libertad de Génova, espulsó á los Franceses de esta ciudad con una flota imperial, puso término á las querellas de las facciones y cambió la forma del gobierno genovés, haciendo decretar que los dux que antes eran perpetuos serian elegidos por dos años solamente. En cuanto á él rehusó la dignidad de dux, continuó sirviendo al emperador, batió muchas veces á los Turcos, y luchó con ventajas contra el célebre Barbaroja. Habiendo estallado en su patria algunas conjuraciones contra él, manchó su gloria por la crueldad que mostró contra sus enemigos. Murió en 1560. Génova le erigió una estatua con esta inscripcion: *Al padre de la patria*.

**DOROTEO**, discípulo del monje Juan, llamado *el Profeta*, y maestro de Dositeo, fué superior de un monasterio cerca de Gaza en Palestina. Vivía por los años 560. Dejó escritos *Sermones*, traducidos al francés por el abate Rancé, 1686, en 8.º, y *Cartas* en griego y latin. Es preciso no confundirlo con otro Doroteo, obispo de Tyro, que padeció el martirio, segun se dice, en 362, y es autor del libro intitulado: *Synopsis de vita et morte apostolorum*. Se le celebra el 5 de junio y el 9 de octubre.

**DORSET (TOMÁS SACKVILLE, CONDE DE)**, gran tesoroero de Inglaterra, nació en 1536 en Withian (Sussex), murió en 1608; era pariente cercano de la reina Isabel. En 1556 fué hecho por ella par, con el título de lord Buckurst; fué uno de los jueces que sentenciaron á Maria Estuardo, y el que se encargó de ir á anunciar la sentencia á la desgraciada princesa. En 1598 obtuvo la dignidad de gran tesoroero, y presidió la comision que juzgó al conde d'Essex. Jacobo I lo creó conde de Dorset, y continuó disfrutando el favor que habia gozado en el reinado anterior. Dorset habia cultivado en su juventud la poesia, y es el primero que dió á Inglaterra una pieza dramática regular, que fué su tragedia de *Gordobuc*.

**DORSET (EDUARDO, CONDE DE)**, nieto del precedente, nació en 1590, murió en 1652; fué uno de los regentes del reino durante el viaje de Carlos I á Escocia, y se distinguió entre los mas intrépidos defensores de este príncipe en las guerras civiles que se siguieron. — Otros muchos Dorset ocuparon altos empleos en los reinados siguientes. (Véase SACKVILLE.)

**DORUS**, hijo de Heleno y de la ninfa Orseis, nieto de Dencalion y de Pirra, dejó la Phthiotida, donde reinaba su padre, para ir á establecerse al pié del monte Osa y del monte Olimpio, á la cabeza de los Helenos, que tomaron de él el nombre de Dorios.

**DOSITHEO**, mago de Samaria, en el siglo I, contemporáneo de Simon el Mago, se aplicaba las profecías relativas á Jesucristo, y pretendia ser el Mesías. Llevaba consigo treinta discípulos. Observaba la circuncision, ayunaba y recomendaba la virginidad. Fué perseguido por los Judios, y se retiró á una caverna, donde se dejó

morir de hambre. Había aun discípulos suyos en el siglo IV.

**DOUMA** ó mas bien **DE OUMA DEL-GADO** (RODRIGO), canónigo de Badajoz, su patria; hombre sabio en las lenguas orientales. Hay de él muchas obras sobre la Escritura, entre otras un tratado *De auctoritate sanctae Scripturae*, en folio. Murió en 1607, á los 74 años de edad.

**DOUBLET** (MADAMA), nació en Legendrel, viuda de un intendente de comercio, adquirió alguna celebridad en el siglo XVIII, reuniendo en su casa (en el convento de las hermanas de Santo Tomás) una sociedad de letrados, entre los que se contaba á Sainte-Pelaye, Chauvelin, Noisenon, Pirou y Bachaumont. Tenía un registro de todas las noticias del día. Del diario que se redactaba en su casa han sido estraidas las *Memorias de Bachaumont* (véase este nombre). Sobrevivió á la mayor parte de las personas que componían su sociedad, y murió en 1771 á los 94 años.

**DOUGLAS**, antigua y poderosa familia de Escocia, que se señaló sobre todo en las guerras encarnizadas que este país tuvo que sostener contra Inglaterra. El mas conocido de sus miembros es Archibaldo, conde de Douglas, que fué enviado por la regencia de Escocia con 40,000 hombres para socorrer á Carlos VII contra los Ingleses en 1421. Derrotó completamente á los Ingleses en la sangrienta batalla de Bouge, donde perecieron el duque de Clarence y el marqués de Somerset, uno hermano y otro tío del rey de Inglaterra. Carlos VII en recompensa lo nombró teniente general del reino y duque de Turina. Fué muerto en 1423 peleando contra Bedford. Otros dos Douglas perecieron de un modo trágico, por haberse puesto á la cabeza de los nobles insurgentes. El padre fué asesinado en el castillo de Edimburgo durante la menor edad de Jacobo II: el hijo fué muerto á puñaladas por el mismo Jacobo II, en 1452.

**DOUGLAS** (GAWIN), antiguo poeta escocés, nació en Brechin en 1474, y murió de la peste en 1522; era hijo de Archibaldo, conde de Angus, y fué obispo de Dunkel. Compuso en 1511 una traducción en verso de la Eneida, que se la mira como una obra maestra de su tiempo; vió la luz por primera vez en 1553, en Londres.

**DOUSA** ó **JUAN VANDER DOES** (JANO), señor de Noordwyck, en Holanda, nació en 1545, murió en 1604; fué á la vez literato, magistrado y guerrero. En 1572, fué enviado á Inglaterra para decidir á la reina Isabel á declararse en favor de los Holandeses contra los Españoles; en 1574 sostuvo con firmeza los asaltos que estos dieron á la ciudad de Leida, los obligó á levantar el sitio, y contribuyó con sus servicios civiles y militares á la libertad de su patria. Fundó la universidad de Leida y fué el primer orador en ella. Fué nombrado en 1574 guarda de los archivos holandeses. Sacó de los títulos originales los materiales de una obra histórica muy estimada, *Los anales de Holanda desde el año 898, hasta 1218*, publicados en versos elegíacos latinos en 1599, y en prosa el año 1601, en 40 libros. Trabajó en esta obra con su hijo Juan Dousa. Además de estos anales, se tienen de Dousa: *Comentarios sobre Horacio, sobre Catulo, Tibulo, Petrona, Plauto, etc.* Dejó muchos hijos que fueron tambien sabios distinguidos.

**DOW** (GERARDO), pintor holandés dis-

cípulo de Rembrandt, nació en Leida en 1613, murió en 1674; se dedicó á representar los objetos de la vida comun y la naturaleza muerta. Todos sus cuadros son de un acabado admirable. Se nota entre otros la *Mujer hidrópica*, mirada como una obra maestra; la *Jóven hacendosa*; el *Especiero del lugar*; el *Trompeta*; una *Cocinera holandesa*; el *Astrólogo*; una *Vieta orando*; el *Retrato de su familia* y el *suyo*.

**DOYEN** (GABRIEL FRANCISCO), pintor francés, discípulo de Vanloo, nació en París en 1726, murió en 1806, fué maestro de David. Ha dado tres cuadros notables: la *Muerte de Virginia*; *Santa Genoveva de los Ardens*, y la *Muerte de san Luis*. En el principio de la revolucion, Doyen á instancias de Catalina II, zarina de Rusia, se estableció en este país, donde hizo muchas obras notables.

**DRACON**, arconte y legislador de los Atenieses, por los años 624 antes de Jesucristo, dió leyes criminales tan rigurosas que el orador Demades decía estaban escritas con sangre; de modo que tardaron poco en caer en desuso, siendo reemplazadas por las de Solon. Se encuentran 41 de las leyes de este arconte en una obra publicada en Leon de Francia en 1588, bajo el título de *Jurisprudentia vetus Draconis, Pradulpho Prateio collectore ac interprete*. Suidas dice que Dracon era ya viejo cuando hizo sus leyes, y á esto se debe atribuir sin duda su severidad. El fin de este legislador fué tan triste como cómico. Habiéndose presentado un día en el teatro, el pueblo le aplaudió con aclamaciones reiteradas, y le echó tantas togas y honetes, segun la costumbre de aquel tiempo, que murió ahogado con el peso de tantas demostraciones de estimacion y aprecio.

**DRACONIO**, español, poeta latino y sacerdote cristiano del siglo V. Es autor del *Hexameron seu opus sex dierum carmine heroico* (poema sobre la obra de los seis días de la creación). Eugenio, obispo de Toledo, vió incompleta esta obra en lo relativo al séptimo día, y añadió á ella la recapitulacion de la creación y algunos versos en honor del séptimo día.

**DRAGUT**, almirante otomano, nació en la Anatolia á principios del siglo XVI, discípulo y sucesor de Barbaroja; fué al principio grumete de un corsario. Se señaló por sus devastaciones sobre las costas del reino de Nápoles y de la Calabria. Juannetin Doria, sobrino de Andrés Doria, lo hizo prisionero en 1550, y no le dió libertad sino á fuerza de dinero. Bloqueado de nuevo por Andrés Doria (1560) en la ensenada de la isla de Zerbi, se salvó por su audacia. Reunió los Turcos al frente de Malta en 1565 con 45 galeras, y fué muerto en este sitio por una bala de cañon.

**DRAKE** (FRANCISCO), célebre marino inglés, nació en 1543 cerca de Tavistock (Devonshire); fué capitán de navío desde la edad de 22 años. En 1572, á la cabeza de dos navíos, quitó á los Españoles las ciudades de Nombre de Dios y de Venta Cruz, situadas cerca de la costa oriental del istmo de Panamá. Desde 1577 hasta 1580 hizo, con aprobacion de la reina Isabel, un viaje al rededor del mundo, durante el cual atacó y batió frecuentemente á los Españoles, y tomó posesion de las costas de California que llamó la Nueva Albion. En 1585 adquirió nueva gloria apo-

derándose de muchas plazas en las Canarias, en Cabo Verde y Santo Domingo. La reina lo nombró entonces vice-almirante, y en 1588 echó á pique en el puerto de Cádiz 23 buques de la famosa flota española, llamada la *Armada*, dirigida por Felipe II contra Inglaterra. En 1594 quitó á los Españoles á Santa Marta, en América, y á Rio de la Hacha; pero sucumbió en el principal ataque contra Panamá, y el disgusto que tuvo fué causa de su muerte en Puertobello en 1596. Francisco Pretty escribió en inglés el diario de la navegacion de Drake: *The famous Voyage of Drake in to the south sea*, Londres, 1600, en 12<sup>o</sup>, traducido al francés por Lovencourt, París, 1627 y 1641, en 12<sup>o</sup>.

**DREBBEL** (CORNELIO VAN), nació en 1572 en Alkmaer (Holanda), murió en Londres en 1634; se adquirió una gran reputacion por sus conocimientos en física y en mecánica; consiguó el favor de Jacobo I, rey de Inglaterra, de Rodolfo II y de Fernando II, emperadores de Alemania. Inventó el termómetro que lleva su nombre, descubrió el tinte escarlata. Se le atribuye infundadamente la invencion del microscopio y del telescopio. Pasó por mágico en su época, parece que conocia la fantasmagoría. Dejó dos obras en holandés que han sido traducidas al francés bajo el título de *Tratado de la naturaleza de los elementos*, y *De la quinta esencia*, en una coleccion de tratados de filosofia natural, París, 1672.

**DREUX** (ROBERTO DE FRANCIA, CONDE DE), quinto hijo de Luis VI, llamado *el Gordo*, recibió en 1137 de su hermano Luis VII el condado de Dreux, que pasó á su posteridad. En 1147, tomó parte en la segunda cruzada. Murió en 1188.

**DREUX** (FELIPE DE), obispo de Beauvais, murió en 1217, prelado belicoso, que fué hecho prisionero por los Musulmanes en el sitio de San Juan de Acre en 1190, y á su regreso á Francia peleó contra los Ingleses, que lo hicieron prisionero cerca de Milly en 1196. Hizo la guerra en seguida en su nombre á los albigenes, y se señaló en 1214 al lado de Felipe Augusto en la jornada de Bouvines. Para conformarse á las leyes canónicas que prohiben á los sacerdotes derramar sangre, Felipe de Dreux no se sirvió de armas cortantes, pero mataba á sus enemigos con una pesada maza.

**DREUX** (PEDRO DE), apellidado *Mauclerc*, descendiente de la familia y vástago de los duques de Bretaña de la casa de Dreux. (Véase PEDRO MAUCLERC.)

**DREUX-BREZÉ** (FAMILIA DE), antigua familia, que descendía en el siglo XIV de Pedro, séptimo conde de Dreux; no tomó el nombre de Brezé hasta el siglo XVII á consecuencia del cambio que Tomás de Dreux hizo con el gran Condé, del marquesado de la Galissonniere por la tierra de Brezé, que fué erigida en marquesado en 1685. Por lo demás la familia de los Dreux-Brezé no tenía otras relaciones con la antigua familia de los Brezé (véase BREZÉ), que la de haber tambien poseído la tierra de Brezé. Tomás de Dreux-Brezé, baron de Berrey, fué nombrado en 1701 maestro mayor de ceremonias, funcion que después quedó á sus descendientes. — Enrique Evrard de Dreux-Brezé, su nieto, maestro mayor de ceremonias en tiempo de Luis XVI, es célebre por el incidente que decidió la famosa sesion del Juego de Pelota (20 de junio 1789). Habiéndole encargado el rey,

deseoso de impedir la reunion de los diputados de las tres órdenes, que notificara á la Asamblea nacional la clausura de la sala de sus sesiones, fué acogido con un violento apóstrofe de Mirabeau y se retiró sin haber logrado hacerse obedecer. El marqués de Dreux-Brezé emigró con la familia real, y no volvió á Francia hasta 1801. En 1815 volvió á desempeñar sus funciones de maestro de ceremonias, y fué nombrado par de Francia. Murió en 1829. — Su hijo Scipion, marqués de Dreux-Brezé, le ha sucedido en la cámara de los Pares.

**DROUET**, convencional, nació en 1763, murió en 1824; era maestro de postas en Sainte-Menhuld, cuando Luis XVI huyendo de París con su familia, pasó por aquella ciudad el 24 de junio de 1791, para ir á Montmedy. Habiendo Drouet reconocido á este príncipe, á causa de su semejanza con el retrato impreso en los asignados, se puso en camino por un atajo para llegar antes que él á Varennes, puso en alarma á las autoridades de esta ciudad y á la guardia nacional, y logró así hacer arrestar la familia fugitiva. En 1792, fué nombrado diputado á la Convencion y se hizo notable por sus exaltadas ideas. En 1795, fué miembro del consejo de los Quinientos, y en 1798 del Cuerpo legislativo, y el año siguiente fué nombrado sub-prefecto en Sainte-Menhuld; fué desterrado por convencional en tiempo de la restauracion.

**DROZ** (PEDRO SANTIAGO), hábil mecánico suizo, nació en 1721 en La Chaux-de-Fonds, en el condado de Neuchatel, murió en Bienne en 1790. Habiendo concebido el proyecto de resolver el problema quimérico del movimiento perpetuo, trabajando continuamente en esto, le ocurrió la idea de una péndola-reloj que por medio del movimiento de dos metales igualmente dilatables, podia andar sin darle cuerda, mientras que las piezas no estuviesen deterioradas por el roce ó la frotacion. El artífice francés vino á Madrid á presentar aquel reloj á Carlos III, que después de haber mandado examinarle por una comision de artistas, honró al ingenioso inventor concediéndole una pension. Al regresar á Francia hizo un péndulo astronómico, y un autómatá que escribía perfectamente y movía todos sus dedos. Enrique Luis Droz, su hijo y discípulo, nació en La Chaux-de-Fonds en 1752, murió en 1791; no tenía mas que 22 años, cuando llevó á París un autómatá que dibujaba, y una figura de muchacha que tocaba el clave, seguía con la vista la música é indicaba el compás con movimientos de cabeza, se levantaba cuando habia acabado de tocar y saludaba la concurrencia. Droz hizo además dos manos artificiales imitando y reemplazando casi la naturaleza. Vaucanson le dijo al verlas: «Jóven, habeis empezado por donde yo quisiera acabar.»

**DRUSILIA**, hija de Agripa el Viejo, y hermana de Agripa el Jóven, reyes de Judea. Era la mujer mas hermosa de su tiempo y fué prometida por su padre á Epifanes, hijo del rey Antíoco, bajo la palabra que él le dió de hacerse circuncidar. No habiendo querido cumplir este principio su promesa, Agripa el Jóven la casó con Arizzo, rey de los Emesenos, quien abrazó el judaismo por complacerla; Drusilia se disgustó muy luego de su esposo y le abandonó para casarse con Félix gobernador de Judea, siendo causa de esto, la envidia que tenía á su hermana Berenice, é

hizo que el nuevo esposo abjurase tambien su religion. Delante de Drusilia y de Félix compareció san Pablo, como puede verse en las *Actas de los apóstoles*, cap. 22.

**DRUSILIA** (JULIA), hija de Germánico y de Agripina, y biznieta de Augusto, nació en Tréveris en el año 15 de Jesucristo, casó con Lucio Casio, y de segundas nupcias con el hermano de este, Marco Lépidio. Por sus desarreglos y liviandades llegó á ser despreciada de los Romanos. El emperador Calígula, su hermano, tuvo con ella un trato incestuoso, y la amó con tanta ceguedad, que habiendo caído enfermo de peligro la instituyó heredera del imperio y de todos sus bienes. Pero habiendo muerto Drusilia primero (el año 38), el emperador se entregó á los mayores excesos de dolor y de estravagancia. Mandó suspender toda clase de funciones públicas, prohibió como un delito capital el reir, tomar baños y comer en reunion de familia: salió corriendo de Roma á media noche desde la Campania á Siracusa, y de Siracusa á la Campania, y se dejó crecer la barba y el cabello, y no pudiendo ya gozar á Drusilia como mortal, hizo de ella una divinidad y no juró ya sino por su nombre. Un senador llamado Livio Geminio, por adular al emperador, afirmó con juramento que habia visto el alma de su amada subir al cielo, y esta baja adulacion fué competentemente recompensada por Calígula, é imitada en particular por todas las ciudades de la Grecia, que se disputaron el honor de venerar á Drusilia como á una diosa. Muchas medallas se acuñaron en las que se le daba el título de *Afrodita* (Venus). El emperador instituyó juegos en obsequio de su hermana, y para conservar su memoria dió el nombre de Drusilia á la hija que tuvo de Cesonia. El bárbaro aun no creyó haber hecho bastante por ella concediéndole los mismos honores que á Livia, pues quiso que fuese llamada la diosa Pantea.

**DRUSO** (M. LIVIO), tribuno del pueblo el año 422 antes de Jesucristo, fué opuesto por el senado á C. Graco, que se habia hecho temible por su popularidad. Para destruir la influencia de este tribuno sedicioso, Druso, en nombre del senado, colmó al pueblo de favores y de liberalidades y distribuyó gratuitamente tierras. Ejerció sus funciones con la mayor integridad y fué nombrado cónsul, el año 422 antes de Jesucristo. M. Livio Druso, su hijo, tribuno el año 91 antes de Jesucristo, siguió el mismo plan de conducta y trató de unir el pueblo al senado por medio de liberalidades y de leyes populares. Encendió la guerra social por querer hacer estensivo á los Italianos el derecho de ciudad, y pereció asesinado (90).

**DRUSO** (CLAUDIO NERO), hijo de Livia y hermano segundo de Tiberio, fué adoptado por Augusto. Consiguió muchas victorias en las Galias, la Retia, la Vindelicia y la Germania. Hizo abrir el canal del Rhin en Flevo (Issel). Murió jóven el año 9 de Jesucristo. Fué padre del célebre Germánico.

**DRUSO**, hijo de Tiberio y de Vipsania, segunda mujer de este emperador, mostró mucho valor en la sedicion de Panonia (año 14 de Jesucristo). Su padre lo elevó al consulado (21), y compartió con él el poder tributario; pero habiendo dado una bofetada á Sejano, este para vengarse lo envenenó el año 23 de Jesucristo.

**DRYANDER** (JONÁS EICHMANN), conocido bajo el nombre griego de), naturalista sueco, discípulo de Linneo, nació en 1748, murió en 1810; pasó á Inglaterra, donde fué miembro de la sociedad Lineana de Londres. Se tienen de él unas *Memorias* que se encuentran en las *Transacciones* de la sociedad Lineana, y el *Catálogo de la biblioteca de J. Banks*, 1800, 5 tomos en 8<sup>o</sup>, obra que presenta la bibliografía mas completa y mejor hecha de las ciencias naturales.

**DRYDEN** (JUAN), célebre poeta inglés, nació en 1631 en Adwinkle (Northamptonshire), murió en 1701, empezó á hacer versos en el colegio. Dotado de un carácter versátil y venal, representó en público unas estancias en alabanza de Cromwel (1658), y dos años después celebró la restauracion y regreso de Carlos II al trono de Inglaterra, en un poema intitulado *Astrea redux*; compuso tambien en honor de este príncipe el *Annus mirabilis* (1666), y fué nombrado en recompensa poeta laureado (1668); se dedicó en seguida al teatro, hizo comedias y tragedias y consiguió durante 30 años una serie de triunfos no interrumpida. Sus mejores piezas son: *Don Sebastian* y la *Conquista de Granada*; se ejerció tambien en el género satírico, publicó algunas sátiras políticas, entre otras *Absalon* y *Achitofel* (contra la rebelion de Monmouth), que le atrajeron muchos enemigos y aun le espusieron á ser maltratado. Poco antes de la revolucion de 1688, se hizo católico para complacer á Jacobo II. Tambien perdió su título de poeta laureado en tiempo de Guillermo de Orange. No teniendo ya otros recursos que su talento, volvió á escribir aunque ya anciano; entonces compuso muchas de sus mejores obras: su *Traduccion de Virgilio*, 1697; unas traducciones de *Juvenal* y de *Persa* y sus *Fábulas*, 1698; y la mas hermosa de sus odas es la *Fiesta de Alejandro*. Además de sus obras en verso escribió algunas en prosa, la mas estimada es el *Ensayo sobre la poesia dramática*. Dryden está colocado á la cabeza de los poetas clásicos de Inglaterra, por su elegancia, armonía y buen gusto; se le considera como el padre de la critica en su país. Es de sentir que apurado muchas veces por la necesidad, haya trabajado con demasiada precipitacion. Walter Scott dió en 1808 una edicion completa de Dryden, Londres, 48 tomos en 8<sup>o</sup>, reimpressa en Edimburgo, 1821.

**DU-BELLAY** (JUAN), cardenal, hombre de estado, nació en 1492, fué elevado á las mas altas dignidades por Francisco I. Cuando Carlos V desembarcó en Provenza, Du-Bellay quedó en París con el título de teniente general del reino, y tuvo el mando de Picardia y de Champaña. Sus servicios le dieron sucesivamente los obispados de París, Limoges y Mans, el arzobispado de Burdeos; bajo su proteccion fundó Francisco I el colegio real de Francia en París. Después de la muerte de este príncipe se retiró á Roma, donde murió en 1560. Se tienen de él: *Poesias latinas* (elegias, epigramas y odas), París, 1549; algunas piezas sobre Francisco I, y un gran número de *Cartas*. Rabelais fué secretario suyo.

**DU-BELLAY** (JOAQUIN), poeta, primo del precedente, nació en 1524 en Liré cerca de Angers, murió en París en 1560. Adquirió por sus versos gran influencia en

la corte, donde se le llamó el *Ovidio francés*. Algunos enemigos secretos le acusaron de irreligioso, y los disgustos que tuvo le condujeron al sepulcro. Se conservan de él: *Poesías francesas*, París, 1561, en 4.º y 1597, en 12.º; *Poesías latinas*, 1569, en dos partes, en 4.º. Escribió en prosa la *Defensa é ilustración de la lengua francesa*, 1553, en 8.º. Du-Bellay fué, en unión de Rousard, uno de los que trataron de regenerar la poesía francesa.

**DU-BIEZ** (OUDART), mariscal de Francia, dió lustre á los reinados de Francisco I y de Enrique II, sirvió con alta distinción en Italia, y recibió el bastón de mariscal en 1542, y compartió con el condestable de Montmorency la gloria de haber desconcertado los proyectos de Carlos V, cuando este príncipe invadió la Provenza (1544). Batió dos veces á los Ingleses en Picardía; pero una falta de su yerno Jacobo de Coucy-Vervins, que entregó á los Ingleses la plaza de Boloña (1545), le hizo perder la confianza del rey. Puesto en juicio con Coucy (1549), fueron ambos condenados á muerte. Coucy sufrió su sentencia. Enrique II indultó al mariscal, que fué encerrado en el castillo de Loches, salió de allí al cabo de tres años y murió de disgusto en París en 1551. Su memoria y la de su yerno fueron rehabilitadas en 1575.

**DUBOIS** (GUILLERMO), abate, después cardenal, nació en Brive-la-Gaillarde en el Limosin, era hijo de un pobre boticario. Hizo sus estudios en el colegio de San Miguel, en París, desempeñando cerca del principal las funciones de criado. Después de haber acabado sus estudios, fué preceptor en diferentes casas y logró al fin entrar con este carácter en casa del duque de Chartres, después duque de Orleans y regente. Dubois con un talento vivo, penetrante y astuto, supo en breve ganarse la confianza de su alumno. Se dedicó á la vez á cultivar la inteligencia del joven duque y á fomentar en secreto su inclinación á los placeres. Supo igualmente conciliarse el favor de Luis XIV, determinando á su discípulo á casarse con una hija legítima del rey; recibió en recompensa una rica abadía. Cuando el duque de Orleans ocupó la regencia en 1715, lo llamó al consejo de Estado. En 1717 Dubois se colocó en el rango de los grandes diplomáticos, concluyendo en La Haya, de acuerdo con lord Stanhope, una alianza entre la Inglaterra, Francia y Holanda contra España, que inquietaba al regente. Dubois fué en recompensa nombrado ministro de negocios extranjeros. Adquirió muy pronto nuevos títulos al afecto del regente, descubriendo y haciendo sofocar la conspiración de Cellamare. Poco después logró á fuerza de intrigas el arzobispado de Cambrai, y consiguió por último el capelo de cardenal, debido á las intrigas de madama de Parabere, favorita del regente. Muchas academias le abrieron al mismo tiempo sus puertas. Tantos honores no dejaron sin embargo satisfecho á Dubois, y en 1722 hizo que le nombraran primer ministro. Desde entonces reinó realmente como señor absoluto, y gracias á él la corte del regente, ya tan depravada, llegó á un estado increíble de corrupción. Felizmente este reinado escandaloso no fué largo. Dubois murió al año siguiente de un absceso. Este hombre reunía á una liviandad crapulosa, la avaricia, la ambición y sobre todo un carácter altamente intrigante y adulator;

sin embargo es forzoso concederle gran talento político. Se ha publicado la *Vida privada del cardenal Dubois*, Londres, 1789, en 8.º, y *Memorias secretas y correspondencia inédita del cardenal Dubois*, reunidas por L. de Sevelinges, París, 1814, 3 tomos en 8.º.

**DUBOIS DE CRANCE**, ministro de la guerra en tiempo del Directorio, nació en Charleville en 1747, murió en 1814; servía en calidad de teniente de los mariscales de Francia, cuando fué nombrado diputado á los Estados generales en 1789. Se distinguió entre los mas fogosos demagogos y fué miembro de la junta de Salvación pública. Enviado bajo este carácter para reprimir la insurrección de Leon de Francia (1793), activó con energía el sitio de esta ciudad. Después del 9 thermidor adoptó el partido de la reacción y fué nombrado miembro del consejo de los Quinientos, pero hizo en él un papel poco importante. Fué llamado por el Directorio al ministerio de la guerra; pero después del 18 de brumario, fué separado por Bonaparte.

**DUBOIS** (EL BARON ANTONIO), profesor de la facultad de medicina de París, nació en Cramat cerca de Cahors (Lot), en 1756, murió en 1837; fué nombrado profesor en el colegio de cirugía en 1790 y formó parte de la expedición de Egipto. En 1811 fué escogido para partear á la emperatriz María Luisa y recibió el título de baron. Dubois desempeñó hasta su muerte las funciones de médico en la mayor parte de los hospitales de París; lo que le distinguía era la seguridad y la penetración de su ojo facultativo. La vida de Dubois fué toda práctica: escribió poco. Se tienen de él muchos artículos insertos en el *Diccionario de las ciencias medicas*. Perfeccionó muchos instrumentos de cirugía, entre otros las pinzas. Fundó cerca de la escuela de medicina en París un hospital para la clínica, el cual tiene su nombre.

**DUBUAT NANCAY** (L. G.), historiador y escritor político, nació en 1732 en un pueblo de Normandía, murió en 1787; fué discípulo del caballero Folard, de quien adquirió una rigidez de principios que no abandonó jamás. Después de haber sido ministro de Francia en Dresde y Ratisbona, abandonó los negocios, se fijó en Alemania y se casó; sus principales escritos son: *los Orígenes ó el antiguo gobierno de la Francia, de Alemania, de Italia, etc.*, La Haya, 1757, y una *Historia antigua de los pueblos de Europa*, París, 1772, 12 tomos. Es de sentir que estas obras tan científicas estén escritas con poco método y elegancia.

**DUCANGE** (CARLOS DUFRESNE), historiador y glosador, nació en Amiens en 1610, murió en 1688; fué tesorero de Francia en Amiens, después pasó á fijarse en París (1668), para entregarse exclusivamente á sus investigaciones científicas. Se tiene de él: *Glossarium medicæ et infimæ latinæ*, 1678, 3 tomos en folio, con un suplemento de Carpentier, 1766, 4 tomos en folio; *Glossarium medicæ et infimæ græcæ*, 1688, 2 tomos en folio, obras indispensables para la lectura de los escritos de la edad media. Publicó también obras preciosas para los estudios históricos, como la *Historia de Constantinopla en tiempo de los emperadores franceses*, por Ville-Hardouin, 1657, en folio. Dejó además gran número de manuscritos que se encuentran en la Biblioteca real: Adelung ha

compendiado el *Glossarium latinæ*. MM. Didot han dado una nueva edición refundida en 1840, 8 tomos en 4.º.

**DUCANGE** (VÍCTOR), novelista y autor dramático, nació en 1783 en La Haya, murió en 1833; era hijo de un secretario de la embajada francesa en Holanda, y consiguió en tiempo del Imperio un empleo en el ministerio de comercio; pero habiendo perdido este destino en la restauración, se entregó á la literatura, censuró en sus escritos los abusos del antiguo régimen que se quería hacer renacer, y se atrajo por esto constantes vejaciones; sus principales obras son: *Valentina ó el Pastor de Usés*, 1821, en la que condena los asesinatos de 1815 (sufrió por este libro 7 meses de prisión); *Leonidas ó la Vieja de Surena*, 1825; *la Luterana ó la Familia Morava*, 1827, y *Treinta años de la vida de un jugador*, melodrama hecho en compañía del pseudónimo Didot y que ha tenido una boga prodigiosa.

**DUCAS**, familia griega que dió muchos emperadores á Constantinopla. (Véase ALEJO V, CONSTANTINO XI, JUAN III, etc.)

**DUCAS** (MIGUEL), descendiente de la familia imperial de los Ducas y contemporáneo de la toma de Constantinopla por Mahomet II, escribió la *Historia del imperio de Oriente, desde Juan Cantacuzeno hasta la caída del imperio*. Esta historia ha sido publicada en el Louvre en 1649, en folio, y forma parte de la *Bizantina*; Boulliau la tradujo al latín y Cousin al francés.

**DU-CERCEAU** (EL PADRE), jesuita, nació en París en 1670, se dió á conocer muy pronto por su talento poético y sus disposiciones para el teatro; compuso muchas piezas, que fueron representadas en los colegios de los jesuitas, pasó á la corte y fué preceptor del príncipe de Conti. Su discípulo le quitó la vida involuntariamente jugando con una escopeta, 1730. Se conservan del P. Du-Cerceau unas poesías latinas, publicadas en 1705, bajo el título de *Carmina varia*, algunas poesías francesas (fábulas, cuentos, epístolas, epigramas), reimprimadas con frecuencia, y cuya mejor edición es la de 1785; comedias, entre las que se notan *Gregorio ó las incomodidades de la grandeza*, cuya colección ha sido publicada en 1803, 3 tomos en 4.º; una *Historia de Thomas Koulikhan*, 1728 y 1742; *la Conjuracion de Rienzi*, que quedó imperfecta y la acabó el P. Brumoy, 1753. Mr. Pericaud dió, en 1828, una edición de las obras de Du-Cerceau (teatro y poesías), 2 tomos en 8.º.

**DU CHASTELET** (GABRIELA EMILIA, MARQUESA), hija del baron de Breteuil, mujer célebre por su talento, nació en París en 1706, murió en 1749; se casó muy joven con el marqués de Chastelet, teniente general. Había estudiado el latín, el inglés y el italiano, y también las ciencias físicas y matemáticas. Estaba asociada á los hombres mas distinguidos de su tiempo, principalmente á Voltaire, de quien se dice fué querida. Se le deben unas *Instituciones de física* con un *Análisis de la filosofía de Leibnitz*, 1740, y una traducción de los *Principios de Newton*, publicada después de su muerte por Clairaut, 1756, con un elogio del autor por Voltaire: en 1806 se publicaron unas cartas inéditas de la marquesa del Chastelet.

**DUCHATÉL** (P.), CASTELLANUS, nació en Arco en Barrois en 1480, murió en

1552; estudió en Dijon bajo la dirección del erudito Turell, y estuvo desde la edad de 16 años en estado de enseñar el latín y el griego. Por recomendación de Erasmo fué empleado durante algun tiempo en Basilea de corrector de imprenta; después resolvió viajar; recorrió la Italia, el Egipto, la Palestina, la Siria y la Grecia. A su regreso fué presentado por el cardenal Du Bellay á Francisco I, que encantado de su talento, le nombró su lector ordinario, lo elevó á las sillas de Tulla, de Macon y de Orleans (1551) y lo nombró en fin su capellán mayor. Gozó de un gran crédito y se sirvió de él para proteger las letras. Era muy tolerante, y protegió todo lo que pudo á Roberto Estéban y Dolet.

**DUCHEN** (DON SALVADOR), célebre grabador de cámara de S. M. en el ramo de cristales dorados, pintor de cristales transparentes al estilo inglés, socio de mérito de la real Sociedad Matritense, etc. Nació en Valencia á 18 de abril de 1780, de padre francés, y avecindado en dicha ciudad. A la edad de veinte años obtuvo un premio que le confirió la real Sociedad Matritense por una obra de grabado en oro sobre cristal con el retrato de SS. MM. Carlos IV y Fernando VII. A los 24 años fué nombrado por real orden maestro de las reales fábricas de San Ildefonso como inventor del nuevo dorado en España, el cual tenía un 60 por 100 de ventaja sobre el extranjero. En 1808, cuando contaba 28 años de edad, se distinguió en la defensa de Madrid por sus acertadas disposiciones, planteando el día 2 de diciembre en el parque antiguo de artillería de la puerta de los Pozos siete bigornias con su gente para cortar toda clase de metralla, y recogiendo con cuatro soldados y un cabo todo el hierro que el pueblo le daba á su invitación, habiendo prestado otros muchos é importantes servicios en favor de la causa nacional con gran peligro de su vida, que intentaron mas de una vez quitarle los Franceses y los malos Españoles. En premio de sus servicios fué condecorado con las cruces de Madrid, Bailen y Albufera, confiriéndole además el rey el destino de director del gabinete de la Historia natural. En 1816 fué admitido socio de la real Sociedad económica Matritense. En 1817 sostuvo una oposición con un inglés que solicitaba ser maestro en las reales fábricas de cristales por el pintado en cristal transparente, y habiéndola ganado Duchén, fué nombrado maestro de dichas fábricas por real orden de 18 de febrero del mismo año. En 1818 obtuvo el nombramiento de vocal encargado de la instrucción artística de la junta de dirección del colegio de Sordo-Mudos. En 1821, en vista de sus desvelos y mérito artístico, y lo acertadamente que desempeñó todas las comisiones que dicha Sociedad le había encomendado, obtuvo además el nombramiento de socio de la misma. Fué nombrado además grabador honorario de cámara de S. M., haciendo trabajos de mérito en este ramo, y por fin tranquila su conciencia bajó al sepulcro el 12 de marzo de 1837 á los cincuenta y siete años de edad.

**DUCHESNOIS** (LA SEÑORITA JOSEFINA RAFIN), trágica, nació en 1777 en Saint-Saulve, cerca de Valenciennes, murió en 1835: representó por primera vez en 1802 el papel de *Fedra*, y consiguió en el acto un éxito prodigioso: fué admitida socia del Teatro francés en 1804. La figura de la se-

ñorita Duchesnois era poco ventajosa; pero su estatura, su voz y la gracia de su fisonomía hacían olvidar fácilmente aquel defecto. Esta actriz sobresalía en las tragedias de Racine; entre los papeles que representó, Juana de Arco y Maria Estuardo son en los que se elevó á mayor altura. Dejó el teatro en 1830.

**DUCIS** (JUAN FRANCISCO), poeta trágico, nació en Versalles en 1733 de una familia pobre, oriunda de Saboya, murió en París en 1816; no tomó parte en los grandes acontecimientos políticos de su tiempo y se entregó exclusivamente á su pasión por la poesía y el teatro. Shakespeare fué su principal modelo, y tuvo el mérito de trasladar á nuestra escena algunas de las bellezas del poeta inglés. Las piezas que imitó son: *Hamlet* (1769); *Romeo y Julieta* (1772); *el Rey Lear* (1783); *Macbeth* (1784), y *Otelo* (1792). En 1778 dió el *Edipo*, imitado de Eurípides y de Sófoles. La única tragedia original que escribió es *Abufar ó la Familia árabe*; esta pieza tuvo un gran éxito. Ducis es las mas veces enérgico, patético, y raya algunas veces en lo sublime; pero no sabe combinar un plan ni componer un conjunto. Además de sus tragedias, Ducis compuso epístolas y poesías fugitivas, en que se admira un gran talento unido á los mas nobles sentimientos. Ducis reemplazó á Voltaire en la Academia francesa en 1778. Vivió pobre é independiente y rehusó brillantes ventajas que le ofrecía Bonaparte. Este hombre de bien tuvo muchos amigos. Estuvo sobre todo íntimamente unido con Tomás. Sus obras han sido publicadas en París, 1813, 3 tomos en 8.º, 1819, 6 tomos en 4.º, y 3 tomos en 8.º. Mr. Campenon publicó sus *Obras póstumas*, precedidas de una *Noticia sobre su vida*, París, 1825, en 8.º.

**DUCLOS** (CARLOS PINEAU), eseritor francés, nació en 1704 en Dinan, Bretaña, murió en 1772; empezó escribiendo novelas, después se dedicó á un género mas grave, y compuso una *Historia de Luis XI* que tuvo un gran éxito, y le valió la plaza de historiógrafo de Francia (1745); publicó en seguida las *Consideraciones sobre las costumbres*, que le colocaron entre los moralistas. Luis XV decía de este libro: «Esta es la obra de un hombre honrado.» *Las Memorias para servir á la historia del siglo XVIII*, que dió poco después, son como el complemento de las *Consideraciones*. Aprovechándose de las ventajas que le ofrecía su posición de historiógrafo, redactó unas *Memorias secretas de los reinados de Luis XIV y de Luis XV*, que no se publicaron hasta después de su muerte. Encierzan permenores preciosos. En 1747 fué admitido en la Academia francesa, y en 1755 secretario perpetuo de esta sociedad, á que prestó grandes servicios, pues tuvo la parte principal en la edición del *Diccionario* dado en 1782. Duclos tenía mucho talento y una gran facilidad de hablar. Se citan de él muchas ocurrencias felices. En 1806 se publicaron sus obras, 10 tomos en 8.º, y en 1820, 9 tomos en 8.º.

**DUCOS** (EL CONDE ROGERIO), nació en 1747 en Dax (Landas), ejercía la profesion de abogado, cuando fué nombrado en 1792 por el departamento de las Landas diputado á la Convención nacional, y fué sucesivamente secretario y presidente de la Asamblea; pero por lo demás se hizo muy poco notable: pasó en seguida al Con-

sejo de los Ancianos. En 1799 fué nombrado miembro del Directorio, y habiéndose unido á Bonaparte y á Sieyès en la época del 18 de brumario, contribuyó á derribar á sus colegas y fué proclamado tercer cónsul provisional. Fué senador y conde en tiempo del Imperio. Al regreso de los Borbones recibió la orden de abandonar la Francia, y pereció en 1816 cerca de Ulm, lanzándose fuera de su carruaje en el momento en que este volcaba. — Otro Ducos (Juan Francisco), diputado girondino, fué condenado á muerte en 1793.

**DUcouEDIC** (CARLOS LUIS), oficial de la marina francesa, nació en Bretaña, mandaba una fragata como teniente de navío, cuando el 7 de octubre de 1779 encontró en la altura de Ouessant una fragata inglesa, á la que dió un combate de los mas vivos y mas obstinados; la fragata inglesa voló con su comandante Tramer, y la que él mandaba entró en Brest toda desarbolada; pero Ducoedic lleno de heridas murió algunos dias después. Luis XVI, que acababa de nombrarle capitán de navío, señaló una pensión á su viuda é hijos.

**DUCRAY-DUMINIL** (FRANCISCO GUILLERMO), novelista, nació en París en 1761, murió en 1819; es autor de multitud de novelas, que gozaron por largo tiempo de una celebridad popular; las mas conocidas son: *Alejo ó la Casita en el bosque*, 1790; *las Tardes de la Granja*, 1794; *Victor ó el Niño en la selva*, 1796; *Calina ó el Niño del misterio*, 1798; *Pablo ó la Quinta abandonada*, 1802. Redactó también el diario de anuncios.

**DUCREUX** (GABRIEL MARIN), nació en 1743 en Orleans, donde siguió sus estudios en un colegio de jesuitas. Habiendo adoptado el estado eclesiástico, se dedicó á la predicación, y su mucho crédito y su mérito en esta carrera, bastaron para que el arzobispo de Tolosa le nombrase para redactar en los capítulos nacionales de los carmelitas calzados y descalzos las nuevas Constituciones de estas órdenes. Murió en Orleans en agosto de 1790, dejando por herederos á los pobres de su ciudad natal.

**DUDEVANT** (MADAMA DE). Véase JORGE SAND.

**DUDLEY** (EDMUNDO), ministro de Enrique VII, ayudó á este príncipe ambicioso á llenar sus arcas por medio de toda clase de estorsiones, y se hizo tan odioso, que á la muerte del rey (1509) Enrique VIII, su sucesor, se vió obligado á abandonarlo al furor del pueblo. Fué juzgado y sentenciado á muerte en 1510.

**DUDLEY** (JUAN), duque de Northumberland, hijo del precedente, nació en 1502, gozó del favor de Enrique VIII, á pesar de la desgracia de su padre, fué nombrado gran almirante de Inglaterra y tuvo aun mas crédito cerca de su sucesor el joven Eduardo VI. Fué creado conde de Warwick, duque de Northumberland, y suplantó á Somerset que habia gozado largo tiempo de toda la autoridad. Habiendo este tratado de asesinarlo por venganza, fué inmediatamente sentenciado á muerte (1552). Estraviado por la ambición, Dudley concibió el proyecto de hacer recaer la corona en su familia. Viendo á Eduardo VI próximo al sepulcro, le persuadió á escluir del trono á sus propias hermanas y escoger por heredera á Juana Grey, descendiente de Enrique VII, á. a que hizo casar con uno de sus hijos, Guildford Dudley. Juana recibió durante algunos dias el