

salió para oír de la chancillería de Valladolid, y siendo después arcediano de Calatrava en la santa iglesia de Toledo, ascendió al consejo de la suprema Inquisición, y fué comisario general de Cruzada. El rey don Felipe II le obligó á aceptar la presidencia de la chancillería de Granada, empleo que desempeñó á satisfacción del soberano. Pasó después de presidente á la chancillería de Valladolid, y á instancias del rey católico fué creado cardenal por el papa Gregorio XIII en 21 de febrero de 1578. En virtud de esta nueva dignidad fijó Deza su residencia en Roma, y en 23 de agosto de 1600 llegó á ser decano del sacro colegio, y tuvo el título de cardenal protector de nuestra nación. Este prelado acumuló grandes riquezas y fundó para su familia el mayorazgo de los condes de Fuente del Saico. Enriqueció después de su muerte á cuantos le habían servido. La vida del célebre Deza está escrita por Fr. Alfonso Chacon en su *Historia de los papas y cardenales*. Deza tuvo en siete conclave, á que asistió, varios votos para ser pontífice; pero no era italiano. Murió en Roma en 27 de agosto de 1600, y su cuerpo trasladado á Toro fué enterrado en la iglesia de carmelitas descalzas dotada y fundada por él. Su familia es oriunda de Galicia y ha sido fecunda en hombres ilustres.

**DHAHER**, cheik de Palestina, nació en 1689, se hizo independiente y sostuvo con buen éxito, durante 30 años, continuas guerras; derrotó los ejércitos del sultan de Constantinopla, y supo hacerse respetar de este príncipe. Al fin de su vida fueron invadidos sus estados por Mohamed Aboudhabab, beglerbeg de Egipto. Dhaher defendió por algun tiempo la plaza de San Juan de Acre, y fué muerto en una salida en 1775. Se encuentran grandes pormenores sobre Dhaher en el *Viaje á Egipto y á Siria*, de Volney. Muchos califas de Egipto han llevado tambien el nombre de Dhaher.

**D'HOZIER** (P.), célebre genealogista, nació en Marsella en 1592 de una familia noble, murió en 1660; gozó de la protección de Luis XIII y de Luis XIV, fué juez de armas, comisionado para cercificar la nobleza de los pajes y escuderos, y por último, consejero de estado. Es el primero que ha puesto en claro la historia genealógica y que ha hecho de ella una ciencia. Compuso la *Genealogía de las principales familias de Francia*, obra inmensa en 450 tomos. A folio, que ha quedado manuscrita y se conserva en la Biblioteca Real de París; escribió además separadamente é hizo imprimir la genealogía de muchas familias, como las de Bretaña, de la Rochefoucauld, etc. Su hijo, Carlos Renato D'Hoquier, le ayudó en sus trabajos, le sucedió en el empleo de juez de armas, y fué nombrado genealogista de la casa del rey. L. P. D'Hoquier, sobrino de Carlos Renato, fué tambien juez de armas, y redactó con su hijo Antonio María D'Hoquier de Serigny el *Libro de armas ó blasones de Francia*, 1738-86, 40 tomos en folio.

**DIADUMENIANO** (M. OPELIO MACRINO ANTONINO), hijo del emperador Macrino, fué asociado por su padre al imperio después de la muerte de Caracalla, el año de Jesucristo 217, y pereció un año después asesinado por sus propios soldados.

**DIAGO** (FRANCISCO), nació en Bibel ó Vivel, reino de Valencia, entró en la orden de dominicos en el convento de San

Onofre, á cuatro millas de aquella capital. Enseñó teología en Barcelona, fué prior de San Onofre; tenia mucha afición á los estudios históricos y se complacia en registrar archivos, por lo que hizo muchos viajes. Su crédito fué causa de que Felipe III le nombrase historiógrafo de la corona de Aragón. Murió el padre Diago, dejando su reputación bien fundada con sus muchas obras; las principales son: *Historia de la orden de los PP. predicadores de la provincia de Aragón*, Barcelona, 1699, en 8.<sup>o</sup>; *Historia de la vida ejemplar, de las obras y de la muerte del padre M. Fr. Luis de Granada*, Barcelona, 1600; *Historia de la vida y milagros de san Vicente Ferrer*, Barcelona, 1601; *Historia de san Raymundo de Peñafort*, Barcelona, 1602, en 8.<sup>o</sup>; *Anales del reino de Valencia*, 1613, tomo I, empezado desde el Diluvio y llegando hasta fines del reinado de don Jaime I, rey de Aragón, de Valencia y de Murcia en 1526. El tomo II debía llegar hasta los tiempos en que vivía el autor, que murió cuando le tenia en disposición de darlo á la prensa. Parece que este célebre dominico habia escrito en latin un *Catálogo de los obispos de Gerona*, de que Estéban Corvera habla con elogio en su *Cataluña ilustrada*.

**DIAGORAS**, filósofo griego de Melos, discípulo de Demócrito. Habiendo sido víctima de un perjurio que quedó impune, pasó de la superstición al ateísmo, por lo que se llama vulgarmente *Diagoras el Ateo*. Fué expulsado de Atenas el año 415 antes de Jesucristo, por haber puesto en ridiculo los misterios de Eleusis. Habiendo puesto precio á su cabeza los Atenienses, dejó la Grecia y naufragó á fines del siglo V antes de Jesucristo. Segun otra version, murió en Corinto.

**DIANA**, Artemis de los Griegos, diosa, hija de Júpiter y de Latona, tenia que desempeñar tres papeles distintos: sobre la tierra, en el cielo y en los infiernos, y se le daban por consecuencia tres nombres diferentes; sobre la tierra era conocida bajo el nombre de Diana, y era la diosa de la caza y de la castidad; las mujeres que se hallaban en cinta la invocaban tambien con el nombre de Ilythia entre los Griegos, y de Lucina entre los Latinos. Se llamó Delia, de Delos donde nació, y Táurica del templo que tenia en la Táuride. En el cielo se llamaba Pebea, y era la diosa de la luna, como Apolo, su hermano, lo era del sol. En los infiernos, la llamaban Hécate: allí presidia á los encantos y á las espiciones. Los antiguos dijeron que tenia tambien esta diosa tres caras, y por eso la llamaron Triforme. Se atribuyen á Diana diversas aventuras; transformó en ciervo el cazador Acteon, que habia tenido la imprudencia de mirarla cuando salia del baño; pero aunque fué tan celosa de su castidad, amó á Endimion, á Pan y á Orion (véanse estos nombres). Su culto se propagó en muchos países; sobre todo era adorada en Efeso, donde tenia el mas hermoso templo del universo (este templo fué quemado por Arostrato); en Táuride, donde le inmolaban los extranjeros que la tempestad arrojaba sobre sus costas; en Aricia, cerca de Roma, donde su templo estaba servido por un sacerdote que no podia desempeñar aquel ministerio sino matando á su predecesor. Se la representa por lo comun vestida con una túnica corta ligera, y un arco en la mano, el cual á

la espalda, con una finísima sandalia y acompañada de una cierva ó de un perro de caza. En muchas medallas se la ve con un cuarto de luna creciente encima de la frente. En muchos monumentos antiguos montada sobre un carro arrastrado por dos ciervos blancos. En otros se la ve cubierta de un gran velo tachonado de estrellas, sin creciente sobre la cabeza.

**DIANA DE POITIERS**, duquesa de Valentinois, hija primogénita de Juan de Poitiers, señor de Saint-Vallier, nació en 1499, murió en 1566; casó á la edad de 13 años con Luis de Brezé, conde de Maulévrier, y gran senescal de Normandía. Perdió á su marido en 1531, y fué algunos años después la querida del duque de Orleans, hijo de Francisco I, después rey bajo el nombre de Enrique II. Diana se halló entonces en competencia para gozar del favor de la corte, con la duquesa de Etampes, querida de Francisco I. Cada una tuvo su partido en la corte, y su rivalidad fué causa de muchas escenas escandalosas; pero á la muerte de Francisco I y al advenimiento de Enrique II, Diana logró que desterraran á la duquesa de Etampes, y reinó en adelante sola en Francia, bajo el nombre de su amante. Catalina de Médicis, mujer de Enrique II, á pesar de su belleza y su talento cedió al ascendiente de la favorita, que fué nombrada duquesa de Valentinois y que se rodeó de una corte brillante en su castillo de Anet, una de las mas hermosas obras del arquitecto Filiberto Delorme. Conservó su poder hasta la muerte de Enrique II (1550).

**DIANA DE FRANCIA**, duquesa de Angulema, hija natural del delin Enriquer II, y de una piamontesa, ó de Diana de Poitiers, segun Brantome, nació en 1538 y murió en 1619; casó con Horacio Farnesio, después con Francisco de Montmorency, hijo del condestable (á quien ella salvó en la jornada de San Bartolomé). Negoció la reconciliación de Enrique III, su hermano, con Enrique, rey de Navarra, y gozó al lado de este príncipe, cuando fué rey de Francia, un gran crédito.

**DIAS ó DIAZ** (BARTOLOMÉ), navegante portugués, descubrió en 1486 el cabo que termina el África al S.; lo llamó *Cabo de las Tormentas*, á causa de las tempestades que habia sufrido en él; pero el rey Juan II prefirió llamarlo *Cabo de Buena Esperanza*, porque esperaba, con justo título, que este descubrimiento abriría paso á las Indias.

**DIAS** (BALTASAR), poeta portugués, nació en Madera, ciego de nacimiento. Adquirió mucha celebridad, particularmente en la composicion de autos sacramentales, siendo los mejores *El rey Salomon*, Evora, 1612; *La pasion*, Lisboa, 1613; *San Alejo*; *Santa Catalina*; *La malicia de las mujeres*; *Consejo para bien casarse*, Lisboa, 1633, etc. Varios poetas y teólogos han llevado tambien este nombre de Dias. Dias de Solís (Véase SOLÍS).

**DIAS DE LUGO** (JUAN BERNARDO), nació en Sevilla á fines del siglo XV, era bastardo de una familia ilustre. En su juventud fué agraciado con un beneficio en Huelva, ciudad que algunos creen su patria, y empezando sus estudios en Salamanca, se dedicó al latin y al griego: dicese que enseñó esta lengua y que cultivó el hebreo; pero se sabe que se aplicó particularmente al derecho, á que tenia suma afición. Llegó á ser vicario general del

obispo de Salamanca y después del arzobispo de Toledo. Carlos V le nombró ministro del consejo de Indias, y después de haber permanecido 13 años en el Nuevo Mundo, fué electo obispo de Calahorra. Asistió á la quinta, sesta y séptima sesión del concilio de Trento en tiempo de Paulo III, y á las demás en el pontificado de Julio III hasta el año 1552. Volvió luego á su diócesis y en ella murió en 1556. Hé aquí los títulos de las obras mas notables que ha dejado Dias de Lugo: *Practica criminalis canonica, in qua omnia fere flagitia quæ à clericis committi possunt cum eorum penis describuntur*, Alcalá, 1554; *Regule juris cum suis ampliacionibus et restrictionibus*, impresa en la misma ciudad, 1569; *Antidotum desperationis, ac christianæ spei robur ex variis sacre Scripturæ et sanctorum locis excerptum*, Salamanca, 1553, en 8.<sup>o</sup>.

**DIAS** (EL PADRE), pintor español, nació en Villena y fué religioso de la cartuja de Portaceli. Varios cuadros que habia en la sala capitular de este convento, que representaban algunos pasajes de la vida de san Bruno, fueron pintados por este hábil artista.

**DIAS** (GONZALO), pintor español. Entre las diferentes obras que pintó, se citan con elogio las estatuas de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla, que trabajó en 1498, y las tablas del retablo de la Magdalena que hizo en el siguiente año, en las que resaltan mucha frescura de colorido y una correccion esmerada.

**DIAS DE ARAGON** (JOSÉ), el Mayor, pintor español. Vivía en Valladolid por los años 1661 con su hijo José, llamado el Menor, y ambos adquirieron gran celebridad, no solo como acreditados profesores, sino por haber sostenido el pleito del soldado en la que fué chancillería de aquella ciudad, á favor de las tres nobles artes.

**DIAS DE PALACIOS** (PEDRO), escultor y discípulo, en Sevilla, de Gaspar Núñez Delgado. Este artista adquirió bastante celebridad por la famosa sillera del coro de la catedral de Málaga, que trabajó desde 1626 hasta el 1631 en que se estrenó, á pesar de no estar del todo concluida.

**DIAS** (JUAN BERNARDO), obispo de Calahorra. Fué hijo natural de una casa ilustre española; escribió diversas obras en latin y en español, entre las que sobresalen su *Practica criminalis canonica*; su *Regula juris*; su *Instruccion de preladados*; y sus *Commentaria in Isaiam*. Asistió al concilio de Trento en 1552, y murió en 1556.

**DIAS** (BERNARDO). Véase CASTILLO.

**DIAS** (FRANCISCO), religioso dominico, nació en Toro, y en 1632 pasó á Filipinas para trabajar en obsequio de las almas. Pasados tres años fué á la China, donde aprendió prontamente la lengua que está en uso entre los mandarines, y los dialectos de muchas provincias de aquel imperio, con cuyos auxilios se puso en estado de predicar la fe con mas fruto. Su ardiente celo, muy lejos de apagarse con las duras penas que tuvo ocasion de sufrir, se encendia cada vez mas y mas, hasta que fué arrebatado á sus ovejas en 4 de noviembre de 1646, de una fuerte pedrada que le dieron en el pecho. Habia compuesto en lengua china: 1.<sup>o</sup> *Ki-mung*, es decir, *doctrina de los principales*; 2.<sup>o</sup> un diccionario chino-español, titulado *Vocabulario de lengua*

china. En 1576, fué uno de los primeros enviados á Méjico, donde se distinguió por su talento para el púlpito, y sus agencias á favor de la Compañía, que le confirió los empleos mas importantes. Se lo nombró dos veces procurador para ir á Roma, y murió en Méjico en 12 de enero de 1633. Escribió unas *Cartas de los misioneros de la Compañía de Jesús en las Indias occidentales*, en los años 1590 y 1591; *Epistola due de 52 jesuitis interfectis in Brasilia*, Amberes, 1605, en 8.<sup>o</sup>. — Diaz (Juan Bernardo), obispo de Calahorra, se halló en el concilio de Trento en 1552 y murió en 1556. Es autor de diversas obras en latin, tales como *Practica criminalis canonica*, Alcalá, 1594, en folio; *Regula juris*, etc.

**DIAS** (JUAN), español, estudió teología en París, donde permaneció trece años, y se granjeó la amistad de muchos literatos por su talento poco comun, y en particular por el profundo conocimiento de la lengua hebrea. Seducido después por la lectura de las obras de Lutero adoptó las nuevas opiniones, fué á Ginebra en busca de Calvino, y por último se hizo partidario de Martin Bucero, ministro de la religion protestante en Strasburgo, y le acompañó en 1546 en la junta ó colegio de Ratisbona; allí encontró al español Pedro Maluenda, encargado de negocios del papa en Alemania, quien no pudo disimular su admiracion al ver á Juan Diaz partidario de las nuevas opiniones. Nuestro teólogo pasó á Neuburg á corregir un libro de Bucero y vió llegar allí á uno de sus hermanos llamado Alfonso, abogado en la corte de Roma, el cual habiendo sabido su mudanza de religion se puso en camino con el fin de reducirle, y si nada conseguia, asesinarle, para lo que llevó consigo un hombre que habia sido verdugo en Roma. Así que Alfonso llegó á Neuburg entregó á su hermano unas cartas de Pedro Maluenda diciéndole el motivo de su viaje, y ofreciéndole de parte de la corte de Roma una pension de 500 ducados si queria volver á entrar en el seno de la Iglesia; pero no habiéndole podido reducir hizo que le asesinasen de un hachazo, en 26 de marzo de 1546. Este fratricidio hizo mucho ruido en Alemania, y los protestantes tomaron las armas contra Carlos V, suponiendo que por haber avocado á sí la causa que se seguia contra los asesinos de Diaz, queria suspender su curso y favorecerlos.

**DIAS** (JIMENA), esposa del Cid. (Véase JIMENA.)

**DIAS** (MIGUEL), aragonés, que acompañó á Cristóbal Colon en su segundo viaje al Nuevo Mundo. Hallándose encargado en 1485 de ir á descubrir minas de oro, descubrió las del rio Hayna que produjeron inmensas riquezas, y algun tiempo después con motivo de haber herido á otro español huyó con algunos amigos suyos, y tuvo que refugiarse en un pueblecillo cuyos habitantes le acogieron. Una mujer que los gobernaba, se enamoró de Diaz y le obsequió enseñándole unas minas de oro cerca de allí, instándole á que se quedase en aquel país con sus compañeros. Diaz aprovechándose de aquella ocasion para proporcionarse el indulto de su delito y atraer á aquellos indios, se presentó á Bartolomé Colon, quien le siguió hasta la embocadura del rio, donde echaron los cimientos de una ciudad, dándole el nombre de Nueva Isabel que luego mudó en el de Santo Domingo, y el mismo Diaz fué nom-

brado comandante de la fortaleza. Cuando fué Bobadilla en 1500 á encargarse del gobierno de la isla, Diaz, como adicto á los Colonos, la defendió con espada en mano y se presentó en las almenas mientras la tomaban á viva fuerza. Fué comprendido en fin en la desgracia de sus protectores. Diego Colon le nombró teniente gobernador de Puerto Rico, y poco después le trajeron preso á España. Fué repuesto, debido á sus influjos, en 1512; pero murió poco tiempo después en el mismo año.

**DIBDIN**, autor dramático inglés, nació en 1748 en Southampton, fundó en Londres, en el Leicester-square, un pequeño teatro donde era á la vez autor, compositor y actor. Este teatro adquirió una boga inmensa, gracias á la jovialidad de Dibdin y á la oportunidad de sus canciones contra la Francia, que le valieron una renta de parte de Pitt. A la muerte de este último, Dibdin, no pudiendo cubrir sus gastos, cerró su teatro. Murió pobre en 1815. Las piezas de Dibdin están olvidadas en el dia, así como muchas novelas que habia compuesto.

**DIBUTADES**, alfarero de Sicione, á quien los Griegos atribuyan la invencion del arte de modelar. Su hija, conocida con el nombre de la Doncella de Corinto, estando á punto de separarse de un jóven al cual amaba, observó la sombra y el perfil de su amante figurado en una pared por el reflejo de una luz, y el amor y el dolor le sugirieron la idea de señalar en el acto y en el mismo sitio aquellos contornos para ella tan apreciables. Dibutades notó aquella especie de dibujo y se le ocurrió llenar con barro todo el espacio del contorno, y arrancándolo de allí ponerlo al horno como las ollas. Sin duda este ensayo debió producir, ó el primer bajo relieve, ó aquellas pinturas de tierra incrustadas, con que los antiguos adornaban los vasos de barro. Se conservó cuidadosamente en Corinto hasta el tiempo en que aquella ciudad fué saqueada por el consúl Mumio.

**DICEARCO**, discípulo de Aristóteles de Mesina en Sicilia, ó segun otros, de Mesena en el Peloponeso, fué á la vez filósofo, historiador y geógrafo, y floreció en el año 330 antes de Jesucristo. Había escrito varios tratados sobre el alma, en los que sostenia que la materia tiene por sí misma la facultad de sentir; y que el alma no es mas que una fuerza vital natural al cuerpo. Habia compuesto una historia de Esparta, que se leía todos los años en público en Esparta para la instruccion de la juventud. No quedan de él sino fragmentos de una obra sobre la geografia de la Grecia que se encuentra en los *Pequeños geografos griegos*, con notas de Dodwell.

**DICTADOR**, magistrado romano, revestido de la autoridad real. Roma tomó esta dignidad de los Albanos y de los latinos nueve años después de la espulsion de los reyes. El dictador era elegido por el consúl, y su eleccion se confirmaba por los áugures. Ejercia su autoridad durante seis meses. El dictador gozaba de un poder absoluto, aun sobre las leyes; tenia derecho de hacer la paz y declarar la guerra, de organizar ejércitos, de licenciarlos y de conducirlos al combate. Marchaban delante de él 24 lictores con su bacha y su segur. Todos los magistrados estaban suspensos durante su administracion, excepto los tribunos del pueblo. No podia salir de los confines de Italia y marchaba siempre á pié.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DICTADORES ROMANOS.

Table with columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, Nombre del dictador, and Año. Lists Roman dictators from Marcio Rutilio to Julio César.

Al empezar Augusto le fué ofrecida la dictadura perpetua por el pueblo; pero la rehusó. Hizo bien, porque los emperadores no eran mas que dictadores perpetuos.

memoria de su castidad dió el nombre de Dictæus a una montaña de Creta. DICTYS DE Creta, autor seudónimo de una historia de la guerra de Troya en 6 libros.

escribió en fenicio la de este célebre sitio, que su obra fué depositada con él en su sepulcro, y que estuvo allí hasta el reinado de Neron, época en que fué descubierta por un terremoto y traducida al griego.

DIDEROT (DIONISIO), filósofo del siglo XVIII, nació en Langres en 1713, murió en 1784; era hijo de un cuchillero. Destinado al estado eclesiástico, fué enviado á París para estudiar teología, después entró en casa de un procurador; pero no teniendo afición sino á las ciencias y á las letras, renunció á seguir carrera alguna y se entregó exclusivamente al estudio, abrazando á un mismo tiempo la literatura, la metafísica, la moral, la física y la geometría.

DIDIA, familia romana consular é ilustre. T. Didio fué cónsul el año 635 de Roma, y pasando á la guerra de España, después de varios sucesos, consiguió pacificarla. De esta familia tomó su nombre la ley Didia De sumptibus.

DIDIMO, es decir, GEMELO, nombre ó sobrenombre de muchos personajes antiguos; de santo Tomás, uno de los apóstoles; de un gramático de Alejandría, contemporáneo de Augusto, que compuso mas de 4,000 tratados, todos perdidos en el día. Se le atribuye un tratado De moribus et lignis, en griego y en latin, Milan 1817, y de Los Scholios sobre la Iliada y la Odisea, edición de Homero Elzevir, Leida, 1656, 2 tomos en 4º.

DIDO, princesa de Tiro, hija de Belo, hermana de Pigmallon y esposa de Siqueo, se vió obligada á abandonar su patria á causa de las crueldades de su hermano que acababa de hacer perecer á Siqueo; se apoderó de sus tesoros, y huyó á África, donde fundó á Cartago el año 870 antes de Jesucristo.

últimos años un Ensayo sobre los reinados de Claudio y de Neron, 1779, que no es otra cosa que una apología de Seneca, con una apreciación de su filosofía y sus escritos. Además de las obras que publicó bajo su nombre, Diderot contribuyó mucho á la Historia filosófica de las dos Indias de Raynal, al Sistema de la naturaleza de d'Holbach, y á algunas otras publicaciones anti-religiosas. Se le atribuye infundadamente el Código de la naturaleza y algunos otros escritos del mismo género. Diderot era uno de los enemigos mas encarnizados del cristianismo y aun de toda idea religiosa, profesaba abiertamente el materialismo y el ateísmo, y predicaba estas doctrinas desoladoras con una especie de entusiasmo y fanatismo. Como escritor brilla por el movimiento, el calor, la fecundidad y la arrogancia; pero no sabe modificar su imaginación y cae frecuentemente en la declamación. Se ha dicho de él: « Ha escrito buenas paginas; pero no ha sabido nunca hacer un libro. » Diderot estuvo íntimamente unido con los principales escritores del siglo XVIII, con Rousseau que después fué su enemigo, con Voltaire, d'Alembert y d'Holbach. Sus mejores amigos fueron Grimm y Naigeon. Se casó muy jóven, y tuvo una hija que amaba con ternura (la señora de Vandeuil). Naigeon publicó en 1798 una edición de sus obras en 45 tomos en 8º. En 1821 dió á luz Briere una edición mas completa en 22 tomos con las Memorias de Naigeon sobre Diderot. Paulin publicó en 1830 unas Memorias y obras inéditas de Diderot, 4 tomos en 8º, precedidas de Memorias sobre su vida por su hija.

DIEBTSCH ZABALKANSKI (JUAN CARLOS FEDERICO, CONDE DE), general ruso, nació en 1785 de una familia noble de Silesia, entró primero al servicio de Prusia y pasó en seguida al de Rusia. Llegó á ser uno de los favoritos de Alejandro, fué herido en Austerlitz, se distinguió en Eylau y en Friedland en 1807, después en Dresde en 1813. Se dice que fué él quien concibió y dió la primera idea de marchar sobre París. En la guerra contra los Turcos en 1828 se distinguió en el paso del Balkan, que le valió el sobrenombre de Zabalkanski, y fué nombrado feld-marschal. Mandó el ejército ruso en la guerra de Polonia en 1831, fué derrotado en Ostrolenka y murió poco después. Algunos atribuyen su muerte á un suicidio, otros á efectos del cólera, unido al exceso de la bebida.

DIEGO (EL MAESTRO), grabador español de láminas. Entre los diversos grabados que se conocen de este artista se elogia mucho la portada de los Anales de Aragón, que grabó en Zaragoza por los años 1548, en la que se nota un esmerado dibujo y un conocimiento artístico poco comun.

DIEGO DE YEPES, así llamado porque era de Yepes, fué primeramente religioso de la orden de San Gerónimo, después obispo de Albarracín, y últimamente arzobispo de Tarragona. Murió en el año 1614 á los 83 de su edad. Escribió la Historia de las persecuciones de Inglaterra, la Vida de santa Teresa, y una Relacion de la muerte de Felipe II, rey de España. DIGBY (EVERARDO), gentil-hombre, caballero inglés, celoso católico, nació en 1584; tomó una parte activa en la conspiración de la pólvora, que tuvo por objeto hacer volar las dos cámaras del parlamento el día en que el rey Jacobo I entrase en ellas. Fué preso con las armas en la mano,

en el Staffordshire, donde preparaba una sublevación, fué ahorcado y descuartizado el 30 de enero de 1606 en union de sus cómplices. Dejó dos hijos muy jóvenes y dió pruebas del cariño que les tenía en un escrito muy patético, que mandó se les comunicase cuando tuviesen edad para entenderlo. Mientras estuvo en la torre de Londres escribió con zumo de limón varias notas en papeles sueltos, y rogó á las personas que tenían permiso para visitarle que las entregasen á su mujer. La familia conservó estas notas hasta el año 1675, que se hallaron en la casa de Carlos Cornwallis, testamentario de Digby, y fueron después impresas con otros varios papeles relativos á la conspiración en 1678.

**DIGBY (KENELM)**, hijo del precedente, célebre por su talento y su ciencia, nació en 1603 y murió en 1665; gozó la protección de Carlos I, y se unió á este príncipe durante la guerra civil. Fué preso por orden del parlamento; pero habiendo logrado su libertad, pasó á Francia, donde fué muy bien recibido por los sabios, y le confió Carlos I muchas comisiones importantes; sin embargo se unió á Cromwell, y quedó sin empleo en tiempo de la restauración. Después del fin trágico de su padre, le habían hecho educar en la religion protestante; pero la abandonó en 1636 por el catolicismo, y aun escribió en favor de su nueva fe. Sus principales obras son: un tratado *De la naturaleza de los cuerpos*, otro *De la naturaleza y de las operaciones del alma* (1644), unas *Instituciones peripatéticas*, 1651. Kenelm Digby participó en física de los errores de su tiempo, y creyó en los sueños de la alquimia; pretendia curar las heridas con unos polvos simpáticos, y escribió una disertación sobre este asunto (1658).

**DIGBY (JUAN)**, conde de Bristol, de la misma familia que los precedentes, nació en 1580, murió en París en 1633; fué miembro del consejo de Jacobo I, y desempeñó muchas misiones diplomáticas, entre otras la que tenía por objeto el casamiento del príncipe Carlos con la infanta de España. Esta negociación que habia maneado con el mayor acierto, se frustró por causa de Buckingham, que le imputó todas sus faltas y le hizo poner en prisiones á su regreso de España. Tomó tambien partido por Carlos I, y se vió obligado á espatriarse durante la revolucion, después de haber perdido toda su fortuna.

**DIGBY (JORGE)**, conde de Bristol, hijo del precedente, nació en 1612 y murió en 1676; fué uno de los realistas mas acérrimos, y dió un golpe funesto á la causa real que creia servir, aconsejando á Carlos I la prision de seis individuos del parlamento acusados de alta traicion. Después de haber llevado las armas en defensa del infelizmente rey, apoyó en tiempo de su sucesor el proyecto de restablecer la religion católica, haciéndose por esto tan odioso, que se vió en la necesidad de apelar á la fuga.

**DIGNA ó DUGNA**, heroína de Aquileia, ciudad en otro tiempo muy floreciente y arruinada por Atila. Quiso mas bien darse la muerte que perder su honor. Habiendo tomado dicha ciudad aquel rey de los Hunos en el año 452 de Jesucristo, el bárbaro quería atentar contra el pudor de Digna: ella le rogó que subiese á una galería fingiendo quererle comunicar algun secreto de importancia, pero al punto que

se vió en aquel paraje que daba al mar, se arrojó á él diciendo á gritos al bárbaro: «sígueme si quieres poseerme.»

**DILLON (ARTURO, CONDE DE)**, general, de una familia noble de Irlanda, nació en 1670 en el condado de Roscommon, murió en 1733; siguió la suerte de Jacobo II, entró al servicio de Francia, fué nombrado coronel de un regimiento irlandés que su padre habia organizado á sus espensas, y llegó á ser muy pronto uno de los oficiales mas distinguidos del ejército francés. Fué mariscal de campo á los 34 años, y teniente general á los 36: hizo con gloria las campañas de Vendome, en España, y de Villerói en Italia; sirvió á las órdenes de Villars (1708), á las de Berwick (1709), y se apoderó en 1713 de Kaiserslautern.

**DINA**, hija de Jacob y de Lia. (Véase SICHEM).

**DINARCO**, orador griego, nació en Corinto por los años 360 antes de Jesucristo, fué á establecerse á Atenas, y allí ganó grandes sumas de dinero en escribir para otros arengas que su cualidad de extranjero no le permitia pronunciar. Habiendo sido acusado con varios ciudadanos de haber contribuido á entregar la ciudad á los Macedonios, se fugó á Chalcis en Eubea (322 antes de Jesucristo): fué llamado 15 años después. De todos los discursos que compuso, solo tres han llegado á nuestros días; se encuentran en los *Oratores griegos* de Reiske, Leipsick, 1770, en 8.º, y han sido traducidos al francés por Atanasio Auger.

**DINOCRATES**, arquitecto macedonio, reedificó el templo de Éfeso, incendiado por Erostrato, y pasó á Egipto invitado por Tolomeo Filadelfo. Se le ha atribuido, como á otros muchos, el proyecto gigantesco de cortar el monte Athos en figura de hombre, sosteniendo en su mano derecha una ciudad inmensa, y en la izquierda una copa tan capaz que recibiera las aguas que bajarán de la montaña para derramarlas después en el mar.

**DIOCLECIANO (C. VALERIUS JOVIUS AURELIUS DIOCLETIANUS)**, emperador romano, nació en Dioclea, cerca de Salona en Dalmacia, el año 245 de Jesucristo, era hijo de un escribano y empezó su carrera de simple soldado. Se elevó por grados á los primeros empleos y era comandante de los oficiales de palacio á la muerte de Numeriano el año 284. Mató á Aper, asesino de este príncipe, y se hizo proclamar emperador en Nicomedia, á pesar de la oposición de Carino, hermano de Numeriano. Dos años después (289), se asoció á Maximiano Hércules y le confió el mando en Occidente, reservándose el Oriente. Marchó contra los Persas y les quitó la Mesopotamia, después volviendo sus armas contra la Germania venció á los Bárbaros. Además de Maximiano, á quien dió el nombre de Augusto, Diocleciano se unió en 292 á otros dos colegas que él llamó Césares (título que equivalia á heredero presuntivo del imperio), los cuales fueron Constancio Cloro y Galerio, asignando á cada uno cierto número de provincias. Estos cuatro príncipes alcanzaron cada uno por su parte muchas batallas y entraron en triunfo en Roma el año 303. En aquel año Diocleciano, á instancias de Galerio, empezó contra los cristianos una encarnizada persecucion que duró diez años. Al siguiente cayó gravemente enfermo, y la debilidad

que habia contraido su razon unida á las amenazas de Galerio le obligaron á abdicar el año 305 de Jesucristo, retirándose á Salona, donde cultivaba por sí mismo su jardín. Decia que no habia empezado á vivir hasta el día de su abdicacion. Se dice tambien que habiendo querido Maximiano obligarle á ocupar el trono, toda su respuesta fué convidarle á pasar á ver sus jardines de Salona. Murió en 313.

**DIODORO DE SICILIA**, historiador griego, nació en Agrigro, Sicilia, floreció en tiempo de César y de Augusto. Después de haber visitado los principales países de Europa y de Asia, se estableció en Roma y publicó, bajo el título de *Biblioteca histórica*, una obra en 40 libros que contenian la historia universal desde el principio del mundo hasta la olimpiada 180 (60 años antes de Jesucristo), y de la cual no han llegado desgraciadamente á nuestros días mas que 15 libros, á saber, los 5 primeros que tratan del Egipto, de la Asiria y de los primeros tiempos de la Grecia; el 11 y siguientes hasta el 20 que se estenden hasta la batalla de Ipsus (año 301 antes de Jesucristo). Este historiador demuestra poca crítica y no parece haber estudiado los mejores autores; pero su obra es sin embargo preciosa y contiene porpenores que no se encontrarían en otra alguna. Su estilo es sencillo y claro, pero poco elegante. Las ediciones mas estimadas de Diodoro son las de Wesseling, griega y latina, Amsterdam, 1746, 2 tomos en folio, y Dindorf, Leipsick, 1828-32, 6 tomos en 8.º; esta contiene nuevos fragmentos. MM. Didot la han publicado con todos los fragmentos y una traduccion latina, 1843, 2 tomos, griego, en 8.º. Diodoro ha sido traducido en parte por Amiot, 1534, y en su totalidad por Terrason, 1737, y mas recientemente por M. A. J. Miot, 5 tomos en 8.º, 1834.

**DIOFANTO**, matemático griego, natural de Alejandria. No se sabe á punto fijo la época en que vivió (segun algunos en tiempo de Neron, y segun otros en tiempo de Antonino y aun en el de Juliano). Tenemos bajo su nombre el tratado mas antiguo de esta ciencia, aunque no han llegado á nuestros días sino los seis primeros libros de esta obra que tenía trece. Han sido publicados en griego-latino, con notas de Bachet, Fermat, etc. Tolosa, 1670, y traducidos al francés por Simon Stevin y Gerardo, 1625.

**DIÓGENES**, filósofo cínico, nació en Sinope por los años 413 antes de Jesucristo, fué espulsado de su patria con su padre por haber fabricado moneda falsa, y pasó muy joven á Atenas, donde estudió filosofía con Antístenes. Allí vivió en la mayor miseria debiendo su subsistencia á la caridad pública. Mas adelante fué hecho prisionero por unos piratas que lo vendieron como esclavo en Corinto al filósofo Xenias, el cual admirado de su mérito, le confió la administracion de sus bienes y la educacion de sus hijos. Diógenes murió en Corinto el año 323 antes de Jesucristo á la edad de 90 años. Habia ordenado que se arrojasen su cuerpo en un foso, pero sus amigos le hicieron funerales magníficos. Este filósofo llevó al extremo las austeridades de la secta cínica; dícese que vivia dentro de un tonel sin otros muebles que una alfombra, un baston y una escudilla, de la cual tambien se desprendió al ver á un joven beber en el hueco de su mano. Se

cuenta que llevó el desprecio hácia sus contemporáneos, hasta el punto de pasearse un día con una linterna en la mano diciendo: *Busco un hombre*. Para refutar los ridículos argumentos de un partidario de Zenon de Elea, que negaba en su presencia el movimiento, no hizo mas que levantarse y empezar á andar. Tenia en su pobreza voluntaria un orgullo y vanidad tan desmedida, que cuando Alejandro el Grande estando en Corinto fué á verle y le preguntó qué queria que hiciese en su favor: «Que no me quites lo que no me puedes dar,» respondió el filósofo aludiendo al sol de cuyos rayos le privaba el emperador; y se asegura que este exclamó entonces: «Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes.» Todas estas anécdotas y otra porcion de ellas que se cuentan de Diógenes están muy distantes de ser auténticas. Se conservan bajo el nombre de Diógenes unas *Cartas*, que son evidentemente supuestas.

**DIÓGENES DE APOLONIA**, filósofo griego, nació en la isla de Creta, fué discípulo y sucesor de Anaximenes en la escuela de Jonia, y floreció por los años 500 antes de Jesucristo. Se distinguió entre los filósofos que enseñaban en Jonia, antes que Sócrates figurase en Atenas. Reconoció, como su maestro, que el aire era la materia de todos los seres, pero atribuia á este principio primitivo una virtud divina.

**DIÓGENES LAERCIO, LAERTIUS**, escritor griego, natural de Laerte en Cilicia, floreció el año 190 de Jesucristo, y pertenecia, segun se cree, á la secta epicúrea. Se tiene de él, bajo el título de: *De vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum*, una obra en 10 libros, muy necesaria para la historia de la filosofía. Es sensible que el autor carezca de crítica; es mas afecto á las anécdotas que á las consideraciones científicas, aspira al estilo gracioso y mezcla algunos versos epigramáticos en las narraciones históricas. Las ediciones mas estimadas de Diógenes Laercio son la de Melonio, grieco-latina con notas, de Menaje, etc., Amsterdam, 1692, 2 tomos en 4.º, y la de Hubner, Leipsick, 1828, en griego. Gassendi ha dado aparte el décimo libro (Epicúreo) con un comentario. Toda la obra ha sido traducida al francés por Gil Boileau, 1668, y por un anónimo, 1758 y 1796.

**DIÓGENES (ROMAN)**, emperador de Oriente. (Véase ROMAN DIÓGENES.)

**DIOMEDES**, rey de Tracia, de quien dice la fábula mantenía sus caballos con carne humana. Hércules le dió muerte y arrojó su cadáver á los caballos para que lo devorasen. Esta fábula se representa en medallas de Andrinópolis, en las que se ve á Hércules teniendo á Diomedes por los cabellos y la daga levantada para herirle.

**DIOMEDES**, héroe griego, hijo de Tideo y rey de Etolia, se distinguió entre los mas bizarros en el sitio de Troya, peleó cuerpo á cuerpo contra Héctor y Eneas, se apoderó de las flechas de Filoctetes, y de los cabellos de Reso, y quitó el paladion de Troya. Conducido por Palas peleó contra los mismos dioses, é hirió á Marte y á Venus que acudían en socorro de Eneas. A su vuelta de Troya, supo que su esposa Egialea le habia deshonrado, por lo cual huyó de su patria y pasó á fundar en Italia la ciudad de Arpi, y segun se dice la de Benevento.

**DION**, uno de los antiguos reyes de Si-

cilia, reconocido en las medallas de la Magna Grecia.

**DION DE SIRACUSA**, discípulo y amigo de Platon, era yerno de Dionisio el Anciano, gozó de la confianza de este príncipe y fué desterrado por su hijo Dionisio el Joven, que estaba celoso de sus virtudes y de su crédito; entró en Siracusa á la cabeza de los descontentos, 357 antes de Jesucristo, y se apropió la autoridad soberana. Pereció cuatro años después asesinado por el ateniense Calipe, á quien habia colmado de beneficios. Su vida ha sido escrita por Plutarco y por Cornelio Nepote.

**DION CRISOSTOMO**, es decir, *Boca de oro*, apellidado así por su elocuencia, retórico griego, nació en Prusa, Bitinia, y se hizo admirar en Roma en tiempo de Neron y sus sucesores. Consultado por Vespasiano, que acababa de ser proclamado emperador, le aconsejó aunque inútilmente restablecer la república. Se vió complicado en tiempo de Domiciano en una conspiracion y se refugió al país de los Getas, donde vivió largo tiempo oculto. Cuando se supo la muerte de Domiciano, el ejército acampado á las orillas del Rin estuvo á punto de insurreccionarse; Dion, que se hallaba en el campo, disfrazado de mendigo, se dió á conocer de repente, arengó á las tropas é hizo proclamar á Nerva. Gozó del favor de este príncipe y del de Trajano. Quedan de él 80 discursos de un estilo sencillo y elegante, que fueron publicados por Federico Morel, París, 1604, y por Reiske, Leipsick, 1784. Brequigny ha traducido 3 de aquellos en sus *Vidas de los oradores griegos*, 1751-52, 2 tomos en 4.º.

**DION CASIO**, historiador griego, descendiente del anterior por su madre, nació en Nicea, desempeñó los mas altos empleos bajo los reinados de Cómodo, Pertinax, y Alejandro Severo; fué senador, cónsul (229), gobernador en Asia menor y en Africa. Renunció á los negocios en 235 y se retiró á Nicea, para entregarse al estudio. Habia compuesto, entre otros escritos, una *Historia romana*, desde la llegada de Eneas á Italia hasta el año de su consulado, en 80 libros, de los cuales no han llegado á nuestros días mas que 19 (desde el 36 al 54) y algunos fragmentos, habiendo supido lo restante con el compendio de Xiphilin. Mr. Morel ha encontrado algunos fragmentos de los libros 55 y 56 (Bassano, 1798). Las mejores ediciones de Dion Casio son las de Reimar, grieco-latinas, Hamburgo, 1750-52, 2 tomos en folio, y de Fr. G. Sturzium, Leipsick, 1824, M. A. J. y la nueva edicion de Didot (1845). La única traduccion que hay en francés se debe á Claudio de Erozier, París, 1542, en folio. Dion Casio es el último escritor griego que merece el nombre de historiador, y en general es exacto; se le censura sin embargo alguna parcialidad contra muchos grandes hombres, entre otros Séneca.

**DIONE**, madre de Venus, era hija del Océano y de Tetis; Venus recibió de ella el apellido de *Dionea*, que le dan los poetas.

**DIONIS DU SEJOUR (AQUILES PEDRO)**, geómetra de la Academia de ciencias, nació en París en 1734, murió en 1794, era consejero en el parlamento, miembro de la Academia de ciencias. Se tiene de él: *Tratado de las curvas algebraicas* (con Goudin), 1756, en 4.º; *Investigaciones sobre la gnomónica y las*

*retrogradaciones de los planetas*, 1761, en 8.º; *Tratado analítico de los movimientos aparentes de los cuerpos celestes*, 1774, 2 tomos en 4.º; *Ensayo sobre las cometas en general*, etc., 1775; *Ensayo sobre las desapariciones periódicas del anillo de Saturno*, 1776, en 8.º, etc. Aplicó con buen éxito el análisis á los fenómenos celestes, sobre todo á los eclipses.

**DIONISIO (SAN)**, llamado *el Areopagita*, era uno de los jueces del Areopago, cuando san Pablo compareció delante de este tribunal; convirtiéronle los discursos del apóstol, y fué nombrado por este primer obispo de Atenas, por cuyas causas le quemaron vivo hácia el año 95 de Jesucristo. Se conservan bajosu nombre varios escritos místicos que parecen haber sido hechos hácia el siglo V y cuyo autor es desconocido. Estas obras son cuatro: de la *Jerarquia celeste*; de la *jerarquía eclesiástica*; de los *nombres divinos*; de la *teología mística*, las cuales regaló á Luis el Benigno un emperador de Oriente, y adquirieron gran crédito, y fueron uno de los elementos de la filosofía escolástica. Contenan una aplicacion del platonismo y de la doctrina de la emanacion del cristianismo. La edicion francesa mas estimada de estas obras es la de Baltasar Gorder, París, 1644, en folio, grieco-latina. Se le celebra el 3 de octubre.

**DIONISIO (SAN)**, apóstol de las Galias, fué enviado desde Roma á las Galias por los años 250, fué el primer obispo de París, fundó muchas iglesias en Francia y padeció el martirio con Rústico y Eleuterio, sus compañeros, hácia 272, durante la persecucion de Valeriano. Fué sentenciado á muerte cerca de París, segun algunos en Montmartre (Mons martyrum), segun otros en San Dionisio. Se le celebra el 9 de octubre. En los tiempos de la ignorancia se creyó que después de su martirio, habia marchado llevando la cabeza entre sus manos: esta tradicion trae su origen de que para recordar su suplicio se le representaba con la cabeza separada del cuello y colocada entre sus manos.

**DIONISIO, DIONYSIUS**, apellidado *el Antiguo ó el Tirano*, tirano de Siracusa, era hijo de un hombre oscuro y fué primero soldado. Se distinguió por sus hazañas en las guerras de los Siracusanos contra los Cartagineses; después, aprovechándose del prestigio que tenía con los soldados, se hizo proclamar soberano en Siracusa, por el ejército, 405 antes de Jesucristo. Rechazó á los Cartagineses, que trataban de conquistar la Sicilia; pero habiendo dejado tomar la ciudad de Gela, los Siracusanos se rebelaron contra él; logró sofocar la sedicion, pero desde este instante estuvo siempre intranquilo, y se hizo mas cruel y odioso á sus vasallos, llegando á tal punto su malicia que no admitia jamás en su departamento á su mujer y á sus hijos, sin registrarlos antes. Se dice que hizo abrir en una roca inmensos subterráneos, dispuestos de modo que oyese todo lo que se hablaba á su alrededor. Dionisio protegia á los filósofos y á los poetas y tambien componia algunos versos. Habiendo sido aplaudida una de sus tragedias en Atenas, se envaneció mas con este triunfo que con todos los que habia conseguido sobre el campo de batalla: mandó que se tributasen á los dioses solemnes acciones de gracias, haciendo además preparar un magnífico festin, en el cual observó tan poca mo-

deracion que murió de la indigestion que le causó, año 368 antes de Jesucristo. Tenia 63 años y habia reinado 38.

**DIONISIO EL JÓVEN**, hijo del precedente, sucedió á su padre el año 368 antes de Jesucristo. Llamó al filósofo Platon á su corte y dió á entender que seguia sus consejos, pero le espulsó muy pronto de su lado y se entregó á la disipacion y la crueldad. Habiendo desterrado á Dion, su cuñado, este no tardó en presentarse con algunas tropas, tomó á Siracusa en tres dias y espulsó de ella al tirano, el año 356 antes de Jesucristo. Dionisio volvió á entrar en la ciudad 40 años después, y fué nuevamente espulsado por Timoleon, general de los Corintios. Entonces se refugió á Corinto, donde estableció una escuela para poder subsistir.

**DIONISIO DE HALICARNASO**, historiador y crítico, nació en Halicarnaso, en Caria; pasó á Roma el año 30 antes de Jesucristo, donde publicó, bajo el título de *Antigüedades romanas*, una obra hácia el año 7 antes de Jesucristo: esta obra que contenia la historia de los primeros tiempos de Roma, hasta el año 266 antes de Jesucristo, se componia de 420 libros, de los cuales no existen mas que los 41 primeros y los extractos de los demás; tambien ha dejado obras de critica y de retórica muy estimadas: *De la colocacion de las palabras*; *Retórica*; *Juicios sobre los antiguos escritores*; *Exámen de Lysias*; *Isócrates*; *Iseo Dinarco*; *Exámen del estilo de Tucídides*; *De la elocuencia de Demóstenes*, etc. Todas las obras de Dionisio de Halicarnaso han sido publicadas por Sylburge, Francfort, 1586, en folio, edicion greco-latina, Leipsick, 1774, 6 tomos en 8°. *Las antigüedades romanas* han sido traducidas al francés por el P. Lejay, 1722, y por el abate Belenger, 1723; el tratado de la *colocacion de las palabras*, por Batteaux, 1788; los *Juicios sobre los oradores*, por M. Gros, bajo el título de *Exámen crítico de los escritores de la Grecia*, con el texto, París, 1827-28, 3 tomos en 8°.

**DIONISIO DE TRACIA**, apellidado el Gramático, era originario de Tracia; pero nació en Alejandria. Fué discípulo de Aristarco y enseñó las bellas letras en Roma, en tiempo de Pompeyo. Escribió una gramática griega, publicada por Fabricio en el tomo VII; la *Biblioteca griega*; y por Bekker, *Anecdota græca*, tomo II, Berlin, 1816.

**DIONISIO EL PERIEGETA**, escritor griego, autor de un poema sobre la geografía, intitulado *Periegesis, ó viaje al rededor del mundo*; vivia segun se cree en el siglo I de nuestra era. Este poema ha sido traducido en verso latino, por Prisciano, Aviengo y Papio, en prosa latina por H. Estéban y en verso francés por Benigno Saumaise, 1597. La mejor edicion del *Periegesis* con las traducciones latinas es la de Oxford, 1717.

**DIONISIO**, apellidado el Pequeño á causa de su estatura, religioso originario de Escitia, fué á Roma por los años 500, donde le hicieron abad de un monasterio: se adquirió gran reputacion por unas obras sobre la disciplina eclesiástica y la cronología, y murió en 540. Se conservan de él varias colecciones de *Cánones apostólicos* (publicados por primera vez en 1628, en 8°, por Justel), unas *Decretales* (en la biblioteca del derecho canónico); versiones latinas de obras de sus acómio, etc.

Dionisio el Pequeño introdujo el uso de contar los años desde el nacimiento de Jesucristo: encontró un período de 532 años que empezaba el mismo año de la Encarnacion, y el cual se llamó segun su nombre Período dionisiano.

**DIONISIO**, rey de Portugal, nació en Lisboa en 1261, murió en 1325, sucedió en 1279 á su padre Alfonso III, y mereció los bellos nombres de *Padre de la patria*, de *rey liberal* y *rey labrador* por las cartas que concedió á sus súbditos, las cuales protegían al pueblo contra los señores y fomentaban las artes y la agricultura; hizo la guerra ventajosamente contra Castilla y Aragon, para defender los derechos de los infantes de Lara, y en 1310, sostuvo con firmeza, contra la corte romana, la causa de los templarios que el papa queria destruir. Dicha orden de los templarios se conservó en Portugal bajo el nombre de orden de Cristo, que subsiste aun en el dia. Dionisio fundó la primera universidad que hubo en su reino.

**DIONISIO EL FLAMENCO**, pintor. (Véase CALVART.)

**DIOSCÓRIDES (PEDANIO)**, médico griego, natural de Anazarbe en Cilicia, que vivia en el siglo I de nuestra era, ha dejado seis libros sobre *Materia médica* que son el manual mas fecundo para los conocimientos botánicos de los antiguos. Las mejores ediciones de esta obra son las de los Aldes, Venecia, 1518; de Marcello Vergilio, Colonia, 1529, greco-latina; de Sprengel, Leipsick, 1828, 2 tomos en 8°; ha sido comentado estensamente por Mathiote, Venecia, 1554, y traducido al francés por Mart Mathé, Leon de Francia, 1559.

**DIÓSCORO**, patriarca de Alejandria, sucedió á san Cirilo en 444 y adoptó los principios de Eutyches, que sostuvo en el falso concilio de Efeso en 449, conocido bajo el nombre de reunion de bandidos en Constantinopla. El concilio general de Calcedonia, celebrado en 451, lo depuso del obispado y del sacerdocio, y el emperador Marcio lo desterró á Gangres en Paflagonia, donde murió el año 458.

**DIOSDADO (P. RAIMUNDO)**, nació en Mallorca en 21 de julio de 1740, de don Lorenzo y doña Juana de Urbano. Salió muy pronto de su patria y tomó el hábito de San Ignacio en 1754 en la provincia de Toledo, y en Madrid hizo grandes progresos en la literatura, donde le cogió la estincion de su orden, siendo maestro de retórica del colegio imperial, y no se separó de la Compañía hasta llegar á Italia, y en la ciudad de Torbí de la Romaña en 15 de agosto de 1773 hizo la solemne profesion del cuarto voto. Entre sus muchas obras las mas importantes son las siguientes: *De prima typographia Hispania ætate specimen*, Roma, 1790, en 4°. *Observaciones sobre la patria del pintor José de Rivera conocido por el Españolito*, Roma, 1796. *Comentarios dísticos sobre la disciplina y la lengua evangélica. Advertencia amigable al traductor de la geografía de W. Guthrie*, Nápoles, 1803. *El herosimo de Fernando Cortés*, Roma, 1806. *Medios para estrechar mas la union entre españoles, americanos y europeos*. Se ignora la época en que murió el sabio Raimundo Diosdado.

**DIOSDADO**, nombre de dos papas que

se llamaban en latin, el primero Deus-Dedit (615-618); el segundo A Deo-Datus (672-676).

**DIPHELO**, poeta cómico griego, nació en Sinope, fué contemporáneo de Menandro, que floreció en el año 300 antes de Jesucristo; compuso 100 comedias, de las que no han llegado á nuestros dias mas que algunos cortos fragmentos en las colecciones de G. Morel y de Grotius. Muchas de sus piezas han sido imitadas por Terencio y por Plauto, en particular en las *Adelfas*, *la Casina* y el *Rudens*.

**DIPPEL (J. CONRADO)**, teólogo y químico alemán, nació en 1673 cerca de Darmstadt, murió en 1734: era hijo de un ministro protestante y se dedicó á la teología. Aunque protestante, escribió contra sus correligionarios un tratado intitulado: *Papismus protestantium*, que le proporcionó muchos enemigos. Disgustado de la teología, se ocupó de medicina y de alquimia, y tuvo una vida errante y perseguida, residiendo tan pronto en Alemania como en Holanda ó en Suecia. En medio de sus estravagancias, hizo algunos descubrimientos útiles, entre otros el del aceite animal que tiene su nombre, y del azul de Prusia. Ha dejado 70 obras, olvidadas en el dia.

**DIRCE**, segunda mujer de Lyco, rey de Tebas, hizo encerrar en una prision á Antiope, á quien Lyco habia repudiado por casarse con ella; pero Júpiter salvó á Antiope, que fué bien pronto madre de dos hijos, Anflon y Zeto; cuando estos fueron mayores, hicieron matar á Lyco, y amararon á Dirce á la cola de un potro que la estrelló contra unas rocas y la hizo pedazos. Los dioses conmovidos de su desgracia, la transformaron en fuente, que tuvo su nombre y que corria cerca de Tebas.

**DITERS DE DITERSDOFF (CARLOS)**, compositor alemán, nació en Viena en 1739, murió en 1797; mostró desde la edad de 7 años su vocacion por la música y adquirió en el violin conocimientos extraordinarios. Recorrió la Alemania, acompañó á Gluck á Italia, residió muchos años en Berlin y en Viena, y contrajo amistad con Haydn. Sus principales obras son: *Las Metamorfosis de Ovidio*, compuestas de 15 sinfonías, Viena, 1785; y los oratorios de *Isaac*, de *David*, de *Job* y de *Esther*: este último pasa por su obra maestra; *La historia de su vida*, escrita por él mismo, fué publicada por su hijo en Leipsick, 1801, en 8°.

**DJAMY (ABD-AL-RAHMAN)**, poeta célebre de Persia, nació en 1414 en el Khorasan, murió en 1472; fué llamado á la corte del sultan Abou-Said y nombrado poeta real. Las mas notables de sus numerosas obras son: *la Cadena de oro*, *Solaman y Absal*, el *Rosario de los justos*, y *Jusuph y Suleika*, poema traducido por Chezy, París, 1807, y varias fábulas, traducidas por Langles, 1788. La biblioteca del rey en París posee una *Coleccion de las obras de Djamy*.

**DJENCHID**, antiguo rey de la Persia ó Iran. Se le considera como el padre de la civilizacion en Persia; no se sabe á punto fijo la época en que reinó: segun unos hácia el año 180, y segun otros en 800 antes de Jesucristo. Estendió á Istakhar (Persépolis), inventó muchas artes y formó muchas instituciones útiles. Fué destronado por el usurpador Zohak venido de Arabia, y dejó un hijo, Feridun, que mas adelan-

te subió al trono. El reinado de este príncipe está lleno de fábulas. Los Griegos han cambiado su nombre de Djenchid en el de Achemenes, y han dado el nombre de Achemenidas á los reyes de Persia, que miraban como sus descendientes.

**DJEZZAR (AHMED)**, bajá de San Juan de Acre y de Saida, nació á principios del siglo XVIII en Bosnia. Vendido como esclavo en Egipto, se elevó sucesivamente desde la clase de simple mameluco á la dignidad de gobernador del Cairo. Nombrado en seguida bajá de San Juan de Acre, se hizo independiente. Reinaba como soberano desde la Siria en tiempo de la expedicion de los Franceses á Egipto. Encerrado en San Juan de Acre, sostuvo un sitio memorable, donde la fortuna de Bonaparte sufrió su primera derrota. Djeddar murió muy viejo en 1804; era extraordinariamente cruel, por lo que se le dió el sobrenombre de Djeddar (carnicero).

**DJUBAN**, tutor del jóven Behaderkan, rey mogul de Persia, casó con la hermana de este príncipe en 1323; pero poco tiempo después se rebeló contra él y se hizo independiente; fué el tronco de la dinastía de los Djubanos, y que reinó en el Irak desde 1335 hasta 1359, y en el Khorasan desde 1335 hasta 1378.

**DLUGOSZ (JUAN)**, llamado tambien Longino, historiador polaco, nació en Brzesc en 1415 de una familia noble, tomó una parte importante en los negocios del reino; desempeñó muchas comisiones diplomáticas, hizo el viaje á Palestina, fué nombrado á su regreso arzobispo de Lemberg, y murió en Cracovia en 1480, antes de haber sido consagrado. Se conservan de él muchas obras, la mas notable se intitula: *Historia Polonica usque ad annum 1480 libri XIII*, Leipsick, 1711, 2 tomos en folio.

**DOERING (JORGE CARLOS GUILLERMO ASMO)**, poeta alemán y autor fecundo, nació en Cassel (Hesse) en 1789, y murió en 1833. Escribió dos dramas: *Cervantes*, 1809, y *Alberto el Sabio*, 1825; 4 tragedias: *Posa y el fel Eckert*, 1822; *Zenobia*, 1823; *El secreto del sepulcro*, 1824; otras varias obras y muchos romances y novelas en prosa y en verso. Publicó tambien un gran número de artículos en los periódicos literarios de Alemania y dirigió dos periódicos, el *Iris* en 1816, y el *Kateidoscopio* en 1819.

**DOHNA (CONDES DE)**, ilustre y antigua familia de Alemania, originaria de la Galla Viena (Delinado). Carlomagno la trasladó á Alemania (806) para defender las fronteras del imperio contra los Wendos. Toma su nombre del castillo de Dohna ó Donye, situado á algunas leguas S. E. de Dresde. El título de burgrave era hereditario en esta casa, la cual ha dado un gran número de personajes distinguidos; los principales son: Fabiano, burgrave de Dohna, nació en 1550, murió en 1622; fué compañero de infancia de Alberto, primer duque de Prusia, recorrió la Francia y la Italia, después entró al servicio de Juan Casimiro, conde palatino, que le encargó varias comisiones, y recibió el mando de un cuerpo de tropas alemanas enviado en socorro de Enrique IV, rey de Francia. A su regreso el elector de Brandeburgo, Juan Federico, le confirió el título de gran burgrave del ducado de Prusia, 1604. — Acacio, burgrave de Dohna, sobrino del precedente, nació en 1581 y mu-

rió en 1647. Después de un viaje que hizo á Francia, fué nombrado ayo del hijo del elector palatino, que cuando fué elector y rey de Bohemia con el nombre de Federico V, le confió muchas comisiones diplomáticas. Después de los desastres de este príncipe, Dohna se retiró á Prusia, donde murió. — Diderico, burgrave de Dohna, nació en 1581, murió en 1620. Entró al servicio de Mauricio de Nassau, general de las Provincias Unidas, pasó al del elector de Brandeburgo, después se reunió á su hermano Acacio en la corte de Federico V. Poseía perfectamente las lenguas latina, francesa, española y polaca. — Federico, burgomaestre de Dohna, de la familia de los precedentes, compró en 1657 el señorío de Coppet, en Suiza, recibió el derecho de ciudadanía en Berna, y ocupó un lugar en el gran consejo de este canton. Dió por ayo de sus tres hijos al célebre Bayle. — Alejandro, conde de Dohna, feld-mariscal de los ejércitos prusianos, primer ministro de estado de Federico I y Federico Guillermo I, habia sido ayo de este último. Murió en 1728.

**DOLABELLA (PUBLIO CORNELIO)**, yerno de Ciceron, abrazó durante la guerra civil el partido de César, sirvió á las órdenes de este general en Farsalia, en Thapsus y Munda. Fué sucesivamente tribuno, cónsul (44 años antes de Jesucristo), y gobernador de Siria. Después de la muerte de César quedó despojado del mando por Casio y se vengó haciendo perecer á Trebonio, gobernador del Asia menor, y uno de los asesinos del dictador. Declarado por este asesinato enemigo de la república, se encerró en Laodisea, donde fué sitiado por Casio, que le obligó á suicidarse el año 43 antes de Jesucristo. Dolabella era muy pequeño de estatura, y habiéndose ceñido cierto dia una espada larga, dijo Ciceron al verle: «¿quién os ha atado á esa espada?»

**DOLCE Ó DOLCI (CARLOS)**, pintor italiano, nació en Florencia en 1616, murió en 1686, y fué sobresaliente en el género de retratos. Pintó tambien muchos cuadros muy estimados, entre otros *Jesucristo en el jardín de las Olivas*, que estaba en el museo del Louvre antes de 1815; *Herodias llevando la cabeza de san Juan Bautista*; *una Santa Cecilia*; *Jesucristo bendiciendo el pan*; *la Virgen dando de mamar á nuestro Señor*. Este último ha sido grabado por Francisco Bartolozzi.

**DOLET (ESTÉBAN)**, sabio del siglo XVI, y una de las victimas mas deplorables de la intolerancia, nació en Orleans en 1509. Fué en su juventud secretario de embajada en Venecia, después estudió la jurisprudencia en Tolosa, donde su carácter impetuoso le suscitó algunas cuestiones con el parlamento. En 1534 se estableció como impresor en Leon de Francia. Fué en esta ciudad de nuevo perseguido por su carácter satírico y por el atrevimiento de sus opiniones religiosas, y estuvo dos veces preso. Fué muy pronto puesto en libertad; pero habiendo cometido nuevas imprudencias, fué otra vez encarcelado. En vano Francisco I, que le protegía, habia consentido en perdonarle, la Sorbona le condenó y fué llevado á Paris para ser allí quemado vivo. Sufrió este suplicio en la plaza Maubert (1546). Se dice que viendo al pueblo enternecido compuso este verso al marchar á la hoguera:

Non dolet ipse Dolet, sed pia turba dolet.

Su crimen era, segun unos, haber profesado el ateísmo; segun otros, haberse mostrado favorable á las opiniones de Lutero. Sus principales obras son: *Commentarii lingua latina*, Leon de Francia, 1536-1538, 2 tomos en folio; *Formula latinarum locutionum*, 1539; *De imitatione ciceroniana*, 1535 y 1540, donde combate á Erasmo. Dejó tambien unas poesías latinas y francesas muy medianas, traducciones de Platon, de Ciceron, folletos de costumbres, uno de ellos que trata de su segunda prision, intitulado: *Segundo infierno de Estéban Dolet*, 1544, y otro en que pide que «sea permitido leer la Escritura en lengua vulgar,» la cual fué quemada.

**DOLFÍN (EL MAESTRO)**, pintor en vidrio y uno de los mas antiguos que se conocen en España en este arte. Son muchas las vidrieras que pintó este famoso artista; pero las que mas honor le hacen son las de la catedral de Toledo que trabajó el año 1418.

**DOLGORUKI (PRÍNCIPES)**, ilustre familia rusa, cuyo origen se remonta á san Vladimiro y á Rurik, tronco de los grandes duques de Rusia. Su nombre, que significa *larga mano*, lo llevó por primera vez en el siglo XII Jorge VIII, hijo de Vladimiro Monomaco. Ha dado un gran número de generales y de hombres de estado distinguidos. Citaremos: á Jacob Fedorovich Dolgoruki, que nació en 1639, murió en 1720; fué en 1637 jefe de la primera brigada rusa enviada á Francia y á España. De vuelta á Rusia, peleó contra los Turcos, después contra el rey de Suecia, Carlos XII, que lo hizo prisionero en Narva. Después de diez años de cautiverio, logró escaparse y volvió á San Petersburgo. Fué nombrado senador en 1702 y se distinguió en este cargo por su franqueza y por la firmeza con que supo resistir á las medidas frecuentemente despóticas de Pedro el Grande. — Iwan, príncipe de Dolgoruki, sobrino segundo del precedente, se apoderó del favor de Pedro II, czar de Rusia, con quien habia sido educado, hizo desterrar á Menzicoff, y al advenimiento de la emperatriz Ana fué enviado á Siberia con su mujer, y algunos años después (1738) fué sentenciado á muerte con la mayor parte de su familia por las mas débiles sospechas. — Entre los miembros de esta familia, que sobrevivieron á este trágico acontecimiento, podemos mencionar á Vasili Dolgoruki, general en jefe en el reinado de Catalina II, que forzó las líneas de Perekop en 1771, y mereció el nombre de Krymski por haber conquistado la Crimea. — El Iwan-Mikailovitch Dolgoruki nació en 1764, murió en 1824, que se ha distinguido como poeta, y á quien se deben odas, epístolas filosóficas y sátiras. Sus obras completas se dieron á luz bajo el título: *Estado de mi alma ó poesías del príncipe J. M. Dolgoruki*, Moscow, 1819.

**DOLIUS**, fiel servidor de Ulises, que el padre de Penélope dió á esta princesa, cuando partió para Itaca con Ulises su marido. Este servidor vivia todavía, cuando su amo volvió á sus estados después de 20 años de ausencia.

**DOLLOND**, familia de ópticos ingleses. Juan Dollond, nació en 1706, murió en 1762, descendiente de los refugiados franceses; era fabricante de sedas, y estudió solo las matemáticas, y habiendo instruido