

Nació en Roma á fines del siglo XVI, y desde niño manifestó su inclinación á las bellas artes, haciendo progresos rápidos en la pintura bajo la direccion del famoso Pomerancio, y aplicándose al mismo tiempo á la arquitectura. A sus talentos como artista reunía la cualidad de descender de una familia ilustre y ser hermano del cardenal Crescenzi: así es que el papa Paulo V, que habia visto muchas obras suyas, le nombró superintendente de la capilla Paulina. Nuestro cardenal Zapata le trajo consigo á Madrid en 1617, y al poco tiempo adquirió la estimacion de Felipe III, para quien pintó un cuadro de frutas y flores que fué muy celebrado por todos los inteligentes. Deseando el rey poner en ejecucion el proyecto de su padre de erigir un suntuoso panteon en el monasterio del Escorial, eligió el diseño de Crescenzi, y encargó á éste la direccion de la obra, que continuó en tiempo de Felipe IV. Además dirigió la de la cárcel de corte de Madrid, gran parte de las que entonces se hicieron en el palacio del Buen Retiro, y otras muchas, en premio de las cuales S. M. le nombró mayordomo de semana, superintendente de la junta de obras y bosques, agraciándole con la cruz de Santiago y el título de marqués de la Torre. Dicese que su casa era un museo de preciosas colecciones de pinturas, esculturas, diseños y máquinas, á donde acudían los profesores y aficionados en busca de instruccion y de patrocinio que facilitaba á todos. Este famoso artista falleció el año 1660 y fué enterrado en el convento del Carmen de Madrid.

CRESCIMBENI (J. MARÍA), literato italiano, nació en Macerata (Ancona) en 1663, murió en 1728, fundó en 1690 la academia llamada de los Arcades, ó mas bien de los Arcadios, que tenia por objeto reformar el buen gusto. Los individuos de esta academia tenían nombres tomados de la mitología ó de la historia griega. Crescimbeni adoptó el de Alphisbea. Fué muy querido de Clemente XI y de Benito XII, que le concedieron beneficios pingües. Se conserva un tomo de poesías de este escritor, que se imprimieron en 1693, y muchas obras en prosa; las mas estimadas son: una *Historia de la poesía vulgar*, 1698, á la que dió por continuacion varios suplementos bajo el título de *Comentarios*, y una *Historia de los Arcades*, 1708-1727.

CRESO, último rey de Lidia, de la raza de los Mermedes, es célebre por sus riquezas. Subió al trono el año 559 antes de Jesucristo, y pasó el tiempo de su reinado entre los placeres, la guerra y las artes. Reunió á sus estados la Panfilia, la Misia y Frigia hasta el Halys. Su cote era el punto de reunion de los filósofos y literatos. Habiendo pasado Solon á ver á Creso, este le mostró con orgullo sus tesoros y sus palacios, creyendo deslumbrar al filósofo; pero Solon se contentó con decirle: «No llamemos á ninguno feliz antes de su muerte.» En efecto, Creso no gozó largo tiempo de su felicidad; habiéndose aliado á los Asirios contra Ciro, fué derrotado en la batalla de Thymbrea, luego sitiado en Sardes, su capital, donde se habia encerrado, y hecho prisionero después del asalto de la ciudad (548); fué por último conducido á presencia de Ciro, que hizo encender una hoguera para quemarlo. Entonces reconociendo la verdad de lo que Solon le habia dicho, exclamó: «¡Oh Solon, Solon!»

Notada que fué esta exclamacion por Ciro, le salvó la vida, porque desde que Creso declaró al vencedor lo que le hacia hablar en aquellos términos, Ciro conociendo la inestabilidad de las cosas humanas, mandó sacarlo de la hoguera, le conservó á su lado y le honró con su confianza.

CRESPI (JOSÉ NICOLÁS), llamado *el Español*, nació en 1665, murió en 1747. Benito XIV lo nombró su pintor con el título de conde Palatino. Se ve en el museo de París su cuadro de la *Maestra de escuela*, y se admira tambien su *Degollacion de los Inocentes*.

CRESPI, nombre de muchos pintores célebres de Milan y Bolonia; los mas conocidos son: J. B. Crespi, llamado *el Cerano*, nació en 1557, murió en 1633, se unió al cardenal Federico Borromeo, y dirigió la academia de Milan. Sus cuadros mas notables son: el *Bautismo de san Agustin*; *San Carlos y San Ambrosio*, y el *Rosario*. Daniel Crespi, pariente suyo, nació en 1590 en Milan, y murió en 1630 de la peste. Se le debe un cuadro del *Descendimiento de la Cruz*, otro del *Martirio de san Esteban*, y otro que representa la *Vida de Bruno*, en la castrense de Milan.

CRESCO (DON MANUEL), nació en la villa de Minglanilla, provincia de Cuenca, el año 1793. Estudió en el colegio de Padres escolapios de Almodóvar del Pinar, en la misma provincia; á los 17 años emprendió la carrera de las armas en tiempo de la guerra de la Independencia, entrando en la clase de cadete en noviembre de 1809. Hizo toda la campaña, y á su conclusion se hallaba de subteniente del regimiento infantería de Campo Mayor. En 1815 se presentó voluntariamente en la expedicion que al mando del general don Pablo Morillo se dirigía á Costafirme, y se embarcó en Cádiz á primeros de enero del mismo año. La guerra que se hizo en aquellos países fué sangrienta. Cresco sufrió dos años y medio de sitio en las plazas de Puerto Cabello y Maracaibo. Falto de recursos y sin comunicaciones con el país, capituló el día 4 de agosto de 1823, y fué trasportado á la isla de Cuba con 400 hombres, resto de aquel brillante ejército. Se trasladó á la península, y después de haber pasado algun tiempo en el depósito establecido en Osuna, fué enviado otra vez á Cuba con el mando de un regimiento. Permaneció en aquella isla hasta el mes de enero del año 1837. Mandó posteriormente algunas fuerzas en Estremadura y en la línea de la Mancha, y en 49 de julio de 1839 se le conló la comandancia de la provincia de Cuenca. Después del convenio de Vergara, continuó tomando parte en la campaña de Aragon y Cataluña, y en noviembre de 1840 mandó en jefe el cuerpo de ejército que cubria las dos Castillas. Fué nombrado poco después gobernador de Cartagena. En 19 de setiembre de 1842 se le nombró segundo cabo y subinspector de las islas Filipinas, cuyo destino desempeñó hasta el 18 de marzo de 1844. Mucho espacio seria necesario para hacer una relacion exacta de su vida militar y de sus servicios. Baste decir que se ha hallado en noventa y cinco acciones de guerra y nueve sitios de plazas; ha sido tres veces prisionero de los Franceses durante la guerra de la Independencia, y ha recibido dos heridas. Jamás ha debido al favor ninguno de sus ascensos. Está condecorado con la gran cruz de San Hermenegildo y la de

Isabel la Católica, con dos placas de la de San Fernando y otras varias por distintas acciones. En la legislatura de 1848 fué elegido diputado por el distrito de Requena, en la provincia de Cuenca.

CREUSA, esposa de Mauregato, rey sétimo de Leon. Segun el historiador Sandoval, era hija de don Alfonso de Braga. Es cosa sabida que Mauregato usurpó el trono á su sobrino Alfonso, para lo cual se sirvió del auxilio de los Moros mediante su alianza con Abderrámen I, rey de Córdoba en 783. Cuatro siglos después se dijo por varios historiadores, que Mauregato habia ofrecido al rey moro un tributo de cien doncellas, circunstancia que después ha servido de asunto á los poetas para muchos romances y aun para composiciones dramáticas. Sin embargo, son muchos tambien los escritores que han creído supuesto el feudo de las cien doncellas. Como quiera que sea, el P. Enriquez Florez, historiador muy respetable para nosotros, asegura que aunque hubiese sido cierta la oferta del tributo y se hubiese llegado á cumplir, «no por eso debemos hacer cómplice á su consorte, en quien ni consta la ceguedad de la ambicion, ni corresponde la infamia del tributo á la calidad de su sexo.» Creusa tuvo de Mauregato un hijo que se llamó Hermegildo ó Hermenegildo; y murió, segun se cree, algunos años después que su esposo, cuyo fallecimiento ocurrió en 788; fué enterrada en la iglesia de San Pedro de Truvia (Asturias) segun estas palabras que se leen en una donacion otorgada en favor de aquella iglesia por don Hermegildo: *Et quartam portionem in Cauriceto, quam concessit Dominus Hermegildus, filius Domni Mauregati ecclesie Sancti Petri, ubi tumulata est mater sua Domna Creusa.*

CREUSA, hija de Priamo y primera mujer de Eneas, se perdió huyendo con su esposo, durante el saqueo de Troya. Era madre de Ascanio.

CREUSA, hija de Creon, rey de Corinto, casó con Jason después que este reputado á Medea. Esta encantadora para vengarse envió de regalo á Creusa una caja fatal de donde salió, cuando fué abierta, una llama que la devoró.

CREUZE-DE-LESSER (AGUSTIN), literato, nació por los años 1775, murió en 1839: ejerció, en tiempo del imperio y la restauracion, muchos cargos administrativos; fué prefecto del Charente y del Herault. Ha escrito un gran número de obras, las principales son: tres poemas heróicos, *Amadis*, *Orlando*, y *los Caballeros de la Tabla redonda*, 1813; algunos poemas líricos intitulados *Odeidas*; *las Aventuras del Cid* ó *Coleccion de Romances españoles*; óperas cómicas, la mas conocida es el *Nuevo Derecho del Señor*; algunas novelas, entre otras los *Anales de una familia durante mil y ochocientos años*, etc.

CREVIER (JUAN BAUTISTA LUIS), nació en París en 1693. Era hijo de un oficial de imprenta, fué discípulo del famoso Rollin, murió en París en 1765, dejando publicadas obras muy útiles.

CRICHTON (JACOBO), noble escocés, nació en 1560, en el condado de Perth, de una familia aliada á la de los Stuardos, pasó á París á los 28 años y sostuvo en el colegio de Navarra una sesion pública, en la que respondió á todo el que quiso disputar con él en verso ó en prosa, en doce idio-

mas diferentes, árabe, griego, latin, español, francés, etc., sobre cualquiera ciencia. Al día siguiente se presentó en un torneo que se daba en el Louvre, y cogió la sortija quince veces seguidas. Visitó la Italia, residió en Mantua, donde fué ayo de Vicente de Gonzaga; este, segun se dice, le mató por equivocacion de una escudada, un día de carnaval. Se tiene de él *Judicium de philosophia*; *Refutatio mathematica*; *Errores Aristotelis*; *Conversio oratoria*; *Arma an littera presentent*, etc.

CRILLON (LUIS DE BERTON DE LOS BALBOS DE), uno de los mas grandes capitanes franceses del siglo XVI, originario del Piemonte, nació en Provenza en 1544, y murió en Aviñon en 1615. Se distinguió por su valor en los reinados de Enrique II, Francisco II, Carlos IX, Enrique III y Enrique IV: fué el primero que obtuvo el nombramiento de coronel general de la infantería francesa. Enrique IV le llamaba el valiente Crillon, y aun se recuerda el billete que le escribió desde el campo de batalla de Arques, donde Crillon no pudo hallarse: «Ahórcate, valiente Crillon, hemos peleado en Arques y tú no te has hallado allí!»

CRILLON (FRANCISCO FÉLIX DOROTEO DE BERTON DE LOS BALBOS, DUQUE DE), nació en 1748, murió en 1820: hizo erigir en ducado bajo el nombre de Crillon, la tierra de Bouffiers en Picardía. Entró al servicio de España y se distinguió en la expedicion de Menorca. Habiendo vuelto á Francia, la nobleza de Beauvais le mandó de diputado á los Estados generales de 1789. Formó en su casa una sociedad que fué el núcleo del club de los jacobinos. En 1793 fué preso; pero el 9 de termidor lo salvó. En 1815, fué creado par de Francia. Dejó dos hijos; el primogénito tiene actualmente el título de duque de Crillon.

CRILLON MAHON (LUIS, DUQUE DE), se distinguió en la guerra de los siete años, después dejó el servicio de Francia para pasar al de España: fué comandante general de los ejércitos españoles, durante las hostilidades de 1780, entre Inglaterra y España, reconquistó la isla de Menorca á los Ingleses y fué en recompensa creado duque de Mahon. Murió en Madrid en 1796. Ha dejado unas *Memorias*, París, 1791, en 8º.

CRILLON MAHON (LUIS ANTONIO FRANCISCO DE PAULA, DUQUE DE), grande de España, tercer hijo de Luis, duque de Crillon Mahon, nació en 1775, entró al servicio de España en 1784, peleó en 1794 contra las tropas de la república francesa y fué hecho prisionero; pero debió á su nombre que le volbiesen la libertad. En 1807 fué encargado del gobierno de las provincias Vascongadas; pero después de la abdicacion del rey Carlos IV, prestó juramento al rey José. En 1814 se refugió á Francia y murió allí en 1832.

CRISEIDA ó **ASTIMONIA**, hija de Criso, sacerdote de Apolo, fué robada por Aquiles en el saco de Lerno y tocó en suerte á Agamenon. No habiendo querido este príncipe devolverla á su padre que habia venido á su campamento á rogarle, Apolo vengó á su sacerdote, introduciendo en el ejército de los Griegos una peste terrible; la plaga no cesó hasta que Agamenon devolviera la hija á su padre. Este suceso es con el que Homero da principio á la *Iliada*.

CRISPO, filósofo estoico, nació en Soles ó en Tarso, por los años 280 antes de Jesucristo, y murió hácia 210; sucedió á Cleanro en la enseñanza y fué considerado como la columna del Pórtico; combatió á los epicúreos y á los académicos, y tuvo por principal adversario á Carneades. Cultivó la dialéctica y llevó algunas veces la sutileza hasta el exceso. Se le atribuye la invencion de muchos sofismas, entre otros el del llamado *Cocodrilo*. Nada queda de sus numerosas obras. Ciceron ha imitado en sus *Oficios* uno de sus tratados de moral.

CRISOLORAS (MANUEL), sabio griego del siglo XIV, fué enviado á Europa por el emperador de Constantinopla, Juan II Paleólogo, para implorar el auxilio de los príncipes cristianos contra los Turcos. Enseñó después en Florencia, Venecia, Pavia y Roma, y fué el principal restaurador de las bellas letras en Italia. Murió en Constancia en 1415, á los 47 años. Se conserva de él una *Gramática griega*, con el título de *Erotemata* (Interrogaciones), y varias *Cartas y Discursos*.

CRISÓSTOMO (DION). Véase DION.

CRISÓSTOMO (SAN JUAN). Véase SAN JUAN.

CRISPIN y **CRISPINIANO** (SANTOS). Estos dos hermanos vinieron de Roma á anunciar el cristianismo á las Galias, y se detuvieron en Soissons, donde ejercieron el oficio de zapateros. No habiendo podido el prefecto hacer vacilar en su fe á los dos hermanos, mandó degollarlos en el año 287. San Crispin es el patron de los zapateros. Se le celebra el 25 de octubre.

CRISPO (FL. JULIO), hijo de Constantino el Grande, fué creado César por su padre en 817, y obtuvo una victoria sobre Licinio. Este jóven príncipe inspiró una pasion culpable á Fausta, su madrastra: habiendo rechazado sus ofertas, fué acusado por ella de haber querido seducirla; Constantino demasiado crédulo, hizo envenenar á su hijo el año 326.

CRISTETA (SANTA), fué martirizada con santa Sabina y san Vicente en Ávila de España. Los tormentos que el gobernador Daciano hizo sufrir á santa Cristeta son inauditos: baste decir que después de haberle descoyuntado uno por uno todos los miembros, colocaron su cabeza sobre una enorme piedra, y con otra mas pequeña le dieron golpes hasta deshacer su cráneo y hacerle saltar los sesos. La Iglesia celebra la fiesta de esta santa el 27 de octubre.

CRISTIAN ó **CRISTIANO**, **CRISTIEN** I, rey de Dinamarca, sucedió en 1448 á Cristóbal Baviera. En 1449 fué elegido rey de Noruega y en 1456 de Suecia. Pero en este último país no tuvo mas que un título sin poder alguno, y en 1463 fué últimamente desposeido por Carlos Canutson. Vuelto á sus estados de Dinamarca se atrajo las bendiciones de sus pueblos por su dulzura y liberalidades. Murió en 1483.

CRISTIAN II, apellidado *el Cruel*, hijo del rey Juan, sucedió á su padre en 1512 en el trono de Dinamarca, y en 1520 fué coronado rey de Suecia. Las crueldades que ejerció en este último país, le enajenaron la voluntad de todos sus súbditos, y fué depuesto á consecuencia de una sublevacion suscitada por Gustavo Wasa. Casi al mismo tiempo y por las mismas causas perdió la corona de Dinamarca (1523). Murió en la cárcel en 1539.

CRISTIAN III, rey de Dinamarca, hijo

y sucesor de Federico I, introdujo el luteranismo en sus estados, protegió la literatura y murió venerado de sus súbditos. Reinó desde 1534 hasta 1559.

CRISTIAN IV, rey de Dinamarca, nació en 1577, sucedió en 1588 á su padre Federico II, y murió en 1648. Hizo la guerra á los Suecos y fué elegido jefe de la liga de los príncipes protestantes (1625); pero fué vencido por Tilly. A pesar de sus reveses, concluyó una paz honrosa y se retiró con la reputacion de un general esperto.—Con respecto á sus súbditos mostró todas las cualidades de un rey grande; favoreció el comercio y la industria; edificó ciudades nuevas y dejó á Dinamarca pacífica y feliz.

CRISTIAN V, rey de Dinamarca, nieto del anterior, nació en 1646 y murió en 1699: sucedió á su padre Federico III en 1670. En 1673 se alió con los Holandeses contra Luis XIV, y declaró la guerra á la Suecia. Usurpó la Pomerania á esta última potencia, pero la devolvió por la paz de 1679. En medio de las guerras que tuvo que sostener, dió á la Dinamarca un código de leyes por las cuales se rige en el día.

CRISTIAN VI, rey de Dinamarca, nació en 1699 y murió en 1746. Sucedió á su padre Federico IV en 1730. Durante su reinado gozó la Dinamarca de una perfecta tranquilidad; Copenhague, cuya mayor parte habia quedado destruida un incendio en 1728, fué reedificada con gran magnificencia.

CRISTIAN VII, rey de Dinamarca, nació en 1649, sucedió á su padre Federico V en 1766. El mismo año casó con Carolina Matilde, hermana de Jorge III, rey de Inglaterra. Tomó por ministro en 1770 á su médico Struansée, que no tardó en dominarle; pero al cabo de dos años, este ministro, en quien se suponían ciertas relaciones criminales con la jóven reina Matilde, cayó de la gracia y fué sentenciado á muerte y ejecutado, pasando toda la autoridad á las manos de la reina viuda, Julia Maria de Brunswick. El fin de su reinado fué desgraciado; los Ingleses bombardearon y tomaron á Copenhague (1807). Obligados á huir, Cristian fué á morir á Rendsburgo (Holstein), en 1808.

CRISTINA (SANTA), virgen y mártir, era, segun la leyenda, hija de un pagano, llamado Urbano, gobernador de una ciudad de Toscana, y fué condenada á muerte por Diocleciano. No se sabe nada concerniente á su vida; celébrase su festividad el 24 de junio.

CRISTINA DE BORBON (DOÑA MARÍA), reina de España y madre de nuestra actual soberana doña Isabel II. Nació en Palermo el día 27 de abril de 1807. Sus padres, Francisco I, rey de las Dos Sicilias, y doña Maria Isabel, hija de Carlos IV, rey de España, le dieron la educacion propia de su elevado rango y conveniente á la escelsitud de su cuna. Desde la infancia se descubrió en la augusta princesa un entendimiento claro y una aficion sin limites al estudio; por eso sus maestros aprovechando tan felices disposiciones, las cultivaron con esmero, y como si hubiesen previsto que habia de ocupar un día el solio de una gran nacion, educaronla para ceñir una corona de reina y manejar un cetro. Le enseñaron cuidadosamente humanidades, historia y varios idiomas, haciendo de S. A., segun la expresion de un biógrafo, no lo que se llama una mujer sabia, pero sí una mujer instruida. Descubrió

ducado el año 1598, en favor de Carlos de Croÿ, duque de Aerschoot. Esta familia figura en la historia desde el año 500; ha dado dos cardenales, el uno arzobispo de Toledo (1517), el otro de Ruan 1823-1844; cinco obispos, un mariscal de Francia, muchos mariscales del imperio, un gran número de generales, embajadores, ministros, y veinte y ocho caballeros del Toison de oro. La casa de Croÿ se divide en dos ramas, que reconocen por jefe á los dos hijos de Andrés III; la primogénita se llama de Croÿ-Chanel, y la segunda de Croÿ-Solre. Esta última se ha subdividido en muchas ramas; las principales son: 1.º los señores de Croÿ y de Rentes, estinguidos en 1612; 2.º los marqueses de Havre, estinguidos en 1700; 3.º los condes de Rœux, estinguidos en 1585; 4.º los príncipes de Croÿ y del Santo Imperio, estinguidos en 1702, en la persona de Carlos Eugenio, generalísimo de los ejércitos rusos, que murió en Livonia, prisionero de Carlos XII. 5.º los príncipes de Chimay, estinguidos en 1521; 6.º los príncipes de Solre y de Mœurs, que fueron rama primogénita en 1767, por la estincion de los precedentes; 7.º los duques de Havre y de Croÿ, que han dado muchos tenientes generales en estos últimos tiempos, y que se han estinguido en nuestros días. Entre los miembros mas célebres, citaremos los siguientes

CROY-SOLRE (MANUEL, PRÍNCIPE DE), nació en 1718, fué mariscal de Francia, gobernador general de Picardia y murió en 1787. Emplé una parte de sus bienes en restaurar el puerto de Dunkerque y algunas fortificaciones de Calés. Publicó unas *Memorias sobre el paso por el Norte*, etc. París, 1782, en 4.º. *Casas de los Países Bajos*, París, 1785, en 4.º.

CROY (AUG. FELIPE LUIS MANUEL, DUQUE DE), príncipe del imperio y grande de España, nació en 1765, murió en 1822; emigró en 1790, y consiguió en cambio de los bienes que había perdido, el señorío de Dolmen en Westfalia. Volvió á Francia en 1814, y fué nombrado par.

CROY (GUILLERMO DE), señor de Chievres, preceptor de Carlos V. (Véase CHIEVRES.)

CROZAT (ANTONIO), marqués de Charrel, rico hacendado, consiguió en 1712 el privilegio de comercio de la Luisiana, y formó grandes establecimientos en esta colonia. El abate Le François campuso y dedicó á la hija del marqués una geografía elemental conocida bajo el nombre de *Geografía de Crozat*.

CROZAT (JOSÉ ANTONIO), hijo del precedente, amante esclarecido de las artes, formó una rica colección de cuadros, dibujos y piedras grabadas. Publicó en 1729 una colección de grabados representando los cuadros de su colección, con una noticia sobre los pintores. Esta publicación fué continuada, después de su muerte (1740), por Basan y Mariette.

CRUSSOL (FAMILIA DE), antigua casa del Languedoc, tenía el nombre de Bastel y tomó en el siglo XII el de Crussol, de una baronía situada en el Vivarais, cerca de Valencia. Se ha dividido en muchas ramas, las principales son: 1.º los barones de Crussol, después duques de Uzés, entre los cuales se distingue Jacobo Crussol, duque de Uzés, que murió en 1584 y fué mariscal de Francia; peleó entre los protestantes, defendió á Montpellier y tomó á Nîmes; en seguida habiendo sido hecho

prisionero en Montcontour, volvió á abrazar el partido católico y mandó el ejército real en Languedoc: Francisco Carlos, conde de Uzés, que se distinguió en Fleurus, en Steinkerque, en Nerwinda, fué gobernador de Oleron y de Landrecies, y murió en 1736; 2.º los marqueses de Crussol y de Montausier; 3.º los marqueses de Florensac; 4.º los condes de Amboisa y de Aubijoux, etc.

CRUZ (DON MANUEL DE LA), pintor español, nació en Madrid en 1750, y á los 19 años de edad obtuvo el primer premio de segunda clase en la Academia de San Fernando, y en 4 de enero de 1789 fué creado académico de mérito. Murió en Madrid el 26 de octubre de 1792, y sus restos mortales fueron depositados en la parroquia de San Andrés. Pintó al óleo en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena los cuatro santos hermanos titulares de aquella ciudad; pero la obra que mas le honra es la de los ocho cuadros que pintó para el convento de San Francisco el Grande de Madrid, relativos á la vida del santo fundador. También grabó al agua fuerte dos estampas de majas.

CRUZ (DIEGO DE LA), escultor. Trabajó por el gusto gótico y con diligente ejecución, acompañado del maestro Gil, padre de Siloe, el retablo mayor de la Cartuja de Miraflores el año de 1496, que tiene muchas estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos, con bajos relieves de la vida y pasión de Cristo, cuya obra costó 4.015,613 maravedís.

CRUZ (FR. FRANCISCO DE LA), nació en Granada y tomó el hábito de dominico en el Perú. Enseñó muchos años teología y fué electo obispo de Santa Marta en Tierrafirme. Murió antes de ser consagrado, estando visitando las minas del Perú de orden del rey por los años de 1664. Publicó varias obras, las principales son: un curso de filosofía titulado *Cursus artium*, impreso en Sevilla; un *Compendio de teología*, en Barcelona; *Manifesta obligación del vasallo*, en Lima y en Madrid; *Conocimiento de Dios*, en Lima, 1657, en 4.º; *Doctrina cristiana*, en la misma ciudad, año 1638.

CRUZ (FR. GERÓNIMO DE LA), monje gerónimo y profesor de moral en el monasterio de Madrid. Fué autor de dos obras bastante singulares y de mucho mérito: 1.º *Defensa de los estatutos y noblezas españolas*; *Destierro de los abusos y rigores de los informantes*, Zaragoza, 1637, en folio; 2.º *Job evangélico*, en la misma ciudad, 1638.

CRUZ (FR. ALONSO DE), natural de Valdemoro en Castilla la Nueva, franciscano, y en su conducta exacto imitador de su patriarca. Publicó muchas obras espirituales y entre ellas: *Discursos evangélicos en las fiestas principales del año*, Madrid, 1599; *Discursos ó anotaciones para las festividades principales de los santos*; *Camino de la salvación y compendio de la vida espiritual*, Salamanca, 1625, y dejó manuscritas otras varias.

CRUZ (FR. EUGENIO DE LA), platero y religioso lego de la orden de San Gerónimo. Fué maestro de fray Juan de la Concepcion y trabajaron juntos en bronce varias obras para el panteon del Escorial; y atendiendo al buen desempeño y habilidad de ambos, Felipe IV señaló á cada uno 200 ducados de pension. Fray Eugenio hizo tambien de la misma materia un templete

de dos varas de alto, arreglado al orden dórico, que está en el altar del camarín de aquel monasterio.

CRUZ (FR. JUAN DE LA), religioso dominico en el convento de Madrid, que residió mucho tiempo en Portugal, desempeñando varias prelacias de su orden. Fué respetado en todas partes por su santidad y doctrina. Floreció en el siglo XVI. Sus obras son muchas y de mérito, sin contar la *Crónica de la orden de predicadores*. Fué traductor de la *Historia eclesiástica*, llamada Tripartita, formada de las historias griegas de Sócrates. En 1578 se publicaron en Alcalá de Henares treinta y dos sermones suyos, que fueron traducidos al portugués.

CRUZ (JUAN DE LA), iluminador ó pintor de miniatura. Residia en Madrid por los años 1628 con gran crédito y habilidad en los retratos por la semejanza, correccion de dibujo y frescura de colorido. Don Francisco de Quedo y Villegas le elogian en la musa Caliope de su Parnaso.

CRUZ (JUAN DE LA), pintor español, mas conocido con el nombre de Pantoja, nació en Valencia en 1545. Habiéndole destinado sus padres al estado monástico, fué admitido en clase de monacillo en un convento, y observando á cada instante los cuadros que tenia á la vista, se aficionó á la pintura. A los diez años sin mas maestro que su natural disposicion, sacó de un cuadro de Juanes un dibujo que llamó la atencion de su prior, quien aconsejó al Padre de la Cruz que le hiciese aprender un arte en el cual se conocia que seria sobresaliente. Saliendo entonces del convento, tomó en su patria las primeras lecciones de dibujo y de pintura, y luego pasó á Roma. De vuelta á España sus primeras obras tuvieron tanto crédito, que Felipe II le llamó á la corte y le asignó una pension de 600 ducados. La Cruz trabajó en el Escorial pintando cielos rasos y algunos cuadros, en los cuales escitan la admiracion una *Concepcion*, un *San Lorenzo*, y un *Cristo en la columna*. Este pintor es célebre con particularidad por algunos retratos, tales como el de *Felipe III á caballo*, que pintó de orden de aquel monarca para enviarle á Florencia. Murió este gran pintor en Madrid en octubre de 1592.

CRUZ (MIGUEL DE LA), pintor, joven de muy buenas esperanzas. Vivía en Madrid por los años 1633. El desgraciado rey de Inglaterra, Carlos Estuardo, le tenía ocupado en copiar todos los originales que Felipe IV poseia en sus palacios. Carducho, que le había conocido, dice que sus obras se anticipaban á su edad. Murió en Madrid, siendo muy joven, con gran sentimiento de los que habían concebido grandes esperanzas de su genio y de sus talentos.

CRUZ (SOR JUANA INÉS DE LA), llamada vulgarmente la *Monja de Méjico*, donde nació el año 1614, fué escritora muy distinguida y una de las mujeres que mas han honrado el Parnaso español. Bajo la direccion de un tío suyo, sacerdote, aprendió la lengua latina, la retórica y la filosofía. Si se atiende á que á su talento precoz y carácter amabilísimo reunia una hermosura estremada, no se estrañará que pretendiesen su mano muchos jóvenes de las familias mas ilustres de Méjico. Uno entre estos supo conquistar su corazon; pero habiéndole cogido la muerte antes de su enlace, se dedicó desde entonces al retiro y

estudio de las ciencias. Muertos sus padres, distribuyó á los pobres su patrimonio y abrazó la vida religiosa tomando el velo en el convento de la orden de San Gerónimo, donde fué un modelo de virtud. La fama de su saber era tal (se lee en el *Diccionario histórico*), que todos los vi-
reyes que iban á Méjico querian conocerla, la consultaban muchas veces sobre asuntos graves, y á pesar de su apego á la soledad, se veia algunas veces precisada á presentarse en el locutorio para recibir las visitas del virey, del arzobispo y de los principales personajes de la ciudad. Dos veces por el voto unánime de las monjas, sus compañeras, fué nombrada abadesa, y dos veces con su humildad rehusó admitir este cargo. La monja de Méjico cultivó con buen éxito todos los géneros de poesía heróica, sobresaliendo en los sonetos y sentillas; su instruccion era sólida y su gusto bueno, á pesar de que algunas veces cayó en el defecto de imitar el estilo de Góngora. Esta apreciable poetisa murió en su convento el día 22 de enero de 1695. Sus obras se publicaron en un tomo bajo este título: *Poesías de la madre Juana Inés de la Cruz*, Madrid, 1670; de este libro se han hecho después varias ediciones. Hugalde y Parra, en el *Origen del teatro español*, cita á Sor Juana como autora de varias comedias.

CRUZ (SAN JUAN DE LA), nació en la villa de Outiveros, diócesis de Ávila, año 1542. Su padre pertenecía á una distinguida familia, pero las desgracias le obligaron á dedicarse al oficio de tejedor para sostener la suya tan numerosa. Juan era el menor de los varones, y no faltó quien conociese su talento y le costeara todos los gastos de una carrera científica. Efectivamente, á los 21 años tomó el hábito de los carmelitas descalzos en Medina del Campo. Todos los demás religiosos quedaron asombrados al ver el método tan austero de vida que había elegido. Pareciéndole aquella vida tan áspera poco sacrificio, pasó á los Cartujos; llegó entonces á Medina del Campo Santa Teresa de Jesús con el objeto de fundar un convento de su nueva reforma, y buscando inmediatamente á Juan de la Cruz, que le halló en oracion, le dijo inspirada del cielo: « Padre, Dios le ha llamado á la orden de nuestra Señora del Cármen, y así solo debe santificarse en ella. » A estas palabras Juan promete tomar el hábito de la nueva reforma, y enviado por la santa, pasa á Duruelo, donde estableció el primer convento de la observancia del cual fué prelado; y aumentando de dia en dia sus austeridades y penitencias, falleció lleno de virtudes en Ubeda en 14 de diciembre de 1591, á los 49 años de edad. Sus obras son: *Subida del monte Carmelo*; *Noche oscura del alma*; *Llamare el alma y Cristo su esposo*, con su declaracion.

CRUZ (SANTOS), pintor español, de mucho crédito en su tiempo. Pintó con Pedro Berrugete unas historias del retablo mayor de la catedral de Ávila, y otros cuadros del mayor mérito.

CRUZ BASCONCILLOS (EL PADRE MAESTRO FELIPE DE LA), monje del orden de San Basilio, procurador general de su religion, varon esclarecido y docto en teología. Nació en Madrid, pero se ignora la época de su nacimiento y muerte. Escribió: *Tratado único de intereses*, si se puede llevar dinero por prestarlo, Madrid, 1637,

en 4.º. *Tratado único de diezmos, primicias y oblaciones que deben pagar los feles cristianos*, Madrid, 1643, en 4.º. *Tesoro de la Iglesia y norte de confesores*, obras que cita Montalban como ya impresas.

CRUZ CANO Y OLMEDILLA (DON JUAN DE LA), grabador de láminas y discípulo de la real Academia de San Fernando. Fué pensionado por Fernando el VI y pasó á París, donde aprendió el grabado de arquitectura, y adornos y cartas geográficas, en que manifestó su inclinacion. Cuando regresó le nombró académico de mérito el año 1764, y murió en Madrid el 15 de febrero de 1790. Son de su mano la colección de mapas de las provincias de España, el gran mapa de la América meridional, otras cartas geográficas y varios adornos que hacia con mucha gracia y perfeccion.

CRUZ CANO Y OLMEIDA (ANTONIO DE LA), geógrafo, nació en Cádiz en 1735, estudió matemáticas en aquella ciudad, y después se dedicó al estudio de la geografía, en que hizo rápidos progresos. Carlos III le dió el título de geógrafo de sus dominios, pasó á las Indias llamado por su consejo con el objeto de que hiciese un mapa de la América meridional, lo que efectuó con muy buen éxito. Volvió á España y fué recompensado con aumento de pension y cruz de Carlos III. Fué individuo de muchas academias. Murió hacia el año 1794. Faden ha dado en Londres en 1799 una nueva edicion del mapa de la Cruz en seis pliegos.

CRUZ CANO (RAMON DE LA), poeta dramático, nació en Madrid en 28 de marzo de 1731. Concluida su carrera de leyes fué admitido de abogado, y catedrático de filosofía entre los Arcades, Larisio Diameo, etc. Hizo algunas composiciones en verso y con tan buen éxito, que se dedicó esclusivamente á la poesía. Lo primero que compuso fué una comedia en un acto representada en uno de los teatros de Madrid, mereciendo infinitos aplausos. Estimulado con esta primera prueba no se ocupó de otro género de composiciones. Los productos de su trabajo eran bastantes, pero sin embargo pasó su vida con la mayor estrechez, siendo socorrido por los cómicos y otras personas que conocian su mérito. Un conde le pensionó, pero nunca prosperaba, por su noble corazon. Toda su felicidad la cifraba en socorrer á amigos y consolar desgraciados. Pasó su última enfermedad en casa de un honrado carpintero, donde murió el día 4 de noviembre de 1795. Dejó muchísimas composiciones de mérito, entre ellas: *El divorcio feliz*; *La florentina*; *El licenciado Farfulla*; *El día de Noche Buena*, etc.

CTESIBIO, mecánico célebre que floreció en Egipto bajo el reinado de Tolomeo Evergetes II, hacia la olimpiada 164 (unos 324 años antes de Jesucristo). Debíó á su talento únicamente su celebridad. Era hijo de un barbero, y ejerciendo el este oficio, en medio de sus ocupaciones hizo un descubrimiento al que debe su fama. Observó que los contrapesos de un espejo móvil, deslizando en el tubo que los contenía, ocasionaban por la presión un son prolongado. Sobre este principio fabricó una especie de vaso en forma de trompa, donde el agua que caía en él producía sonidos agradables. Ctesibio inventó un clepsidro ó reloj mecánico arreglado con ruedas de dientes, que movidos por la

caída del agua daban movimiento á una columna en la que había trazados unos caracteres que servian para señalar los meses y las horas. Se le cree inventor de la bomba aspirante y comprimente. Se le atribuye tambien la invencion blesoepacca, máquina muy semejante á nuestra escopeta de viento que por medio del aire despeda un dardo. Escribió un *tratado sobre las máquinas hidráulicas* que nosotros no conocemos. Su esposa llamada Thars tenía bastantes conocimientos en este género. Heron, cuya reputacion, si no escedió á la de Ctesibio, al menos la igualó, era su hijo. Plinio y otros hablan con admiracion del talento y obras de Ctesibio.

CTESIFON, ateniense, concedió á Demóstenes una corona de oro, en premio de sus servicios; pero envidioso Eschine entabó contra él una acusacion por este hecho, y Demóstenes se encargó de la defensa. En esta ocasion pronunció su oracion *Pro corona*.

CUBERO (CLÉRIGO ESPAÑOL), nació en 1645 cerca de Calatayud. Animado desde su juventud del deseo de trabajar en la propagacion de la fe, apenas recibió las órdenes sagradas, partió de Zaragoza para París en 1670, y fué á Roma donde recibió la bendicion del papa. Visitó á Loreto y Venecia, atravesó los Alpes, se embarcó en el Danubio y fué á Constantinopla, de donde tuvo que salir muy pronto con motivo de la peste. En fin hizo un viaje que no ha hecho español alguno, y volvió á Cádiz después de nueve años siempre viajando. Publicó inmediatamente su obra titulada: *Breve relacion del viaje hecho en la mayor parte del mundo*, por don Pedro Cubero Sebastian, predicador apostólico del Asia, con las cosas mas notables que le han acaecido y que ha visto entre tantas naciones bárbaras, sus religiones, usos, ceremonias y otras cosas memorables y curiosas de que ha podido informarse, con el viaje por tierras de España á las Indias orientales, Madrid, 1680.

CUBIERES (MIGUEL, CABALLERO DE), nació en 1752, murió en 1820, conocido tambien bajo los nombres de Palmexaux y de Dorat-Cubieres (tomó este último nombre, porque había sido Dorat su maestro), escribió los versos de todos los *Almanaces* del tiempo, y compuso multitud de piezas teatrales y artículos de costumbres. Se mostró partidario acérrimo de la revolucion, y pronunció un *elogio de Marat*. Fué amante de Fanny de Beauharnais, cuyos escritos corregia y revisaba.

CUBRIAN (FRANCISCO), pintor y discípulo de Zurbaran en Sevilla. Pintó seis cuadros pequeños para el retablo de Nuestra Señora del Rosario, en la iglesia de las monjas de Santa Paula de aquella ciudad, y representan la Concepcion, los Desposorios, la Anunciacion y Visitacion de la Virgen, y el nacimiento y Epifania del Señor, pintados con fuerza de claro oscuro y con figuras esbeltas y agraciadas.

CUDENA (PEDRO), viajero español, recorrió mucho tiempo el Brasil, y á su regreso á Europa compuso en 1634 una obra titulada: *Descripcion del Brasil en una estension de 4,038 millas descubierta por Marañon, así como del rio de las Amazonas que está situado bajo la linea equinoccial y á 70 millas de longitud en su embocadura, y del rio de la Plata, cuya embocadura que tiene cuarenta y seis, está á 36º al sur del ecuador, cosas que*

el lector verá, así como otras muchas. Esta obra fué dedicada al duque de Olivares, para darle á conocer lo que perdía España con la conquista del Brasil por los Holandeses.

CUELLAR Y VEGA (JUAN LOPEZ DE), natural de Madrid, ejerció la abogacía y de ella ascendió á alcalde de la corte mayor de Navarra, donde llegó á ser el mas antiguo, y después á oidor del consejo del mismo reino. Fué jurisconsulto que ilustró sus estudios y trabajos con cultura, humanidad y erudición. Escribió: *Tratado jurídico-político práctico de indultos, conforme á las leyes y ordenanzas reales de Castilla y de Navarra*, Pamplona, 1690, *Costilla y de Navarra*, Pamplona, 1690, en 4º. En el prólogo ofrece al lector la segunda parte y un discurso apologetico con el título: *Escudo de la nobleza de Navarra*.

CUEVA BENAVIDES (DOÑA MARIANA), pintora española. Fué esposa de don Francisco Zayas, caballero de Calatrava, y estuvo avicinada en Granada. Cean Bermúdez, refiriéndose á Palomino, la nombra como una de las señoras que mas se han distinguido en la pintura por su acierto é inteligencia; pero sin señalar sus obras. Vivía en los últimos años del siglo XVII.

CUEVA (BELTRAN DE LA), duque de Alburquerque, mayor domo del rey de Castilla Enrique IV, llamado *el Impotente*. En 1489 se le vió sostener en el palenque cerca de Madrid una justa contra todos los caballeros castellanos, y dejar vencidos á cuantos se presentaron en la lid. Dicese que doña Isabel de Portugal vivió en intimidad con don Beltran de la Cueva; lo que se puede asegurar es que doña Isabel dió á luz una hija que se llamó públicamente Juana la Beltraneja, por alusión al nombre del favorito, quien recibió del rey el gran maestrazgo de Santiago, aunque estaba prometido al infante don Alfonso. Este favor extraordinario encolerizó á los grandes, y trataron de destronarle. El arzobispo de Toledo, su mayor enemigo y general de los rebeldes, le envió á decir como en clase de aviso para su seguridad, que cuarenta soldados habían prometido matarle. El intrépido Beltran mostró sus vestidos y sus armas al enemigo para que pudiesen conocerle mas fácilmente, y luego dando la señal de la batalla hizo prodigios de valor. Pero no habiendo sido decisiva aquella acción, se decidió á renunciar al maestrazgo, no por cobardía sino por amor á la paz. El rey le dió en recompensa la ciudad de Alburquerque con el título de duque y cuatro señoríos mas. Después de la muerte de Enrique IV tuvo ocasion de pelear contra la que figuraba como hija suya y que había sido tachada de bastarda, y por consiguiente sin derecho al trono. Don Beltran solo trató de desvanecer la sospecha de que era su padre. Este grande hombre murió en 1492, dejando una alta reputación de generosidad y valor.

CUEVA (JUAN DE LA), á quien los Españoles consideramos como uno de nuestros mejores poetas antiguos. Nació á mediados del siglo XVI en Sevilla, pero se ignoran las particularidades de su vida. Componia versos sobre toda clase de asuntos. *Carmen de quaque re pangebatur* (Nic. Antonio), tratando de imitar á Ovidio, á quien había tomado por modelo. Hizo una colección de poesías diversas en 8º. con el título de *Obras*, y después publicó unas

CUE

poesías líricas: *Coro febeo de romances históricos*, Sevilla, 1588, en 8º; y un poema heroico en veinte y cinco cantos, relativo á la conquista de la Bética, Sevilla, 1603, en 8º. También publicó una colección de *Comedias*, entre ellas cuatro tragedias: *Los siete infantes de Lara*; *La muerte de Ayax Telamon*; *La muerte de Virginia* y *Apio Claudio*, y *el Príncipe tirano*. En la actualidad apenas se encuentra una obra suya. La Cueva dejó una colección de poesías escrita toda de su puño, firmada por él, y dedicada á su hermano Claudio, inquisidor en Sevilla. Esta colección contiene además del *Arte poética* un poema en cuatro cantos sobre los inventores de las cosas, sacado de Polidoro Virgilio; *La Batracomiomaquia*, *La Muerte de Marte y de Venus*; y *el Viaje del poeta Saucio al cielo Júpiter*, que es una sátira contra todos los malos poetas de su tiempo.

CUEVA (DON ALFONSO DE LA), apellidado *BEDMAR*, fué embajador de Felipe III cerca de la república de Venecia. En 1618 se unió con el duque de Osuna, virey de Nápoles, y con don Pedro de Toledo, gobernador de Milan, á fin de destruir la república espresada. Ganando la Cueva á fuerza de dinero una porción de estranjeros que reunió en la ciudad, estos debían prender fuego al arsenal de la república y apoderarse de los puestos mas importantes, en tanto que las tropas del Milaneses desembarcasen. Descubierta á tiempo esta terrible conspiración, se castigó á los conjurados, pero respetándose á Cueva por su carácter de embajador, le hizo salir secretamente de Venecia el senado, temiendo fuese arrastrado por el irritable populacho. Yendo Bedmar á Flandes de gobernador, obtuvo allí el capelo de cardenal; peo perdiendo el gobierno á causa de su seriedad, pasó á Roma, donde murió el año 1665, mirado como uno de los genios mas peligrosos que había producido España. Fué tan sagaz, que sus conjeturas pasaron como profecías, y á esta singular penetración reunió un raro talento para manejar los asuntos mas delicados, un maravilloso instinto para conocer á los hombres. Segun Mr. Bayle se cree suya la obra titulada *Squittinio della liberta Veneta*, traducida en francés por Amelot de La Houssaye.

CUEVAS (PEDRO DE LAS), pintor. Nació en Madrid el año 1568, donde aprendió á pintar con la mayor perfección. Muerto su amigo Domingo Camilo, se casó con su viuda doña Clara Perez, llevándose al matrimonio á su hijo Francisco Camilo, á quien amó, trató y educó como si fuera hijo suyo. Juntos vivían en la casa de los niños desamparados, donde enseñaba á dibujar y pintar á los que se dedicaban á esta profesion, y á otros que iban de fuera. Entre los muchos discípulos que tuvo, los que mas se distinguieron fueron don Juan Carreno, Antonio Pereda, José Leonardo, Juan de Licalde, Antonio Arias, Juan Montero de Rojas, don Simon Leal y Francisco de Burgos, su hijastro Francisco Camilo, y su hijo don Eugenio de las Cuevas, que le dieron mas celebridad que sus obras. Murió en Madrid el año 1635 á los 67 años de edad, con el disgusto de no haber podido lograr ser pintor del rey, cuya plaza pretendió á la muerte de Bartolomé Gonzalez.

CUN

CUEVAS (DON EUGENIO DE LAS), pintor. Nació en Madrid el año 1613, era hermano uterino del pintor Francisco Camilo, é hijo de Pedro de las Cuevas, con quien aprendió á dibujar desde muy niño. Su mucha aplicación le ocasionó una fluxion de ojos que le obligó á separarse de este ejercicio, y se dedicó á la música en la que hizo rápidos progresos en poco tiempo. Después pasó al colegio imperial, donde estudió la gramática, retórica y matemáticas, en las que hizo grandes adelantos; pero siempre se inclinaba á la pintura. Pintó en pequeño excelentes retratos y otras cosas de esquisito gusto, y fué elegido para maestro en el dibujo de don Juan de Austria, siendo su ayo don Pedro de Velasco. La celebridad que había adquirido en Madrid estimuló á don Rodrigo Pimentel, marqués de Viana, á llevarle consigo á Oran con título de su secretario y gajos de ingeniero, en donde prestó grandes servicios al rey. Concluida esta comisión, se volvió á la corte, en la que se ejercitaba en la pintura por mera distracción y lucía sus talentos en magníficas composiciones poéticas: también tenía grande habilidad para tocar la guitarra, con la que entretenía é instruía á sus amigos, quienes lloraron su muerte, acaecida en Madrid el año 1667.

CULLEN (WILLIAM), médico, nació en Escocia en 1712, murió en 1790; profesó con la mayor distinción la medicina y la química en Glasgow y después en Edimburgo; atacó la doctrina médica de Boerhaave que dominaba entonces, y substituyó á este un nuevo sistema, en que figuraba en primer término el sistema nervioso, que su predecesor había desdenado. Hizo también grandes servicios á la fisiología, y sobre todo á la nosología, en la que introdujo una clasificación metódica. Sus obras principales son: *Physiology*, traducida al francés por Bosquillon en 1785, en 8º; *Practice of physic*, traducida por el mismo en 1787; *Synopsis nosologiae methodica*; *A treatise of the materia medica*, traducida por Bosquillon en 1789.

CUMBERLAND (GUILLERMO AUGUSTO, DUQUE DE), general inglés, hijo del rey Jorge II, nació en 1721, murió en 1765; venció á Calodén en 1746, el pretendiente de Carlos Eduardo, que ya estaba á dos jornadas de Londres, é hizo desaparecer con esta victoria todas sus esperanzas. Fué menos feliz contra los Franceses, viéndose obligado después de las derrotas de Lawfeld y Hastenbeck á concluir la convención de Kloster-Seven en 1757.

CUMBERLAND (ERNESTO AUGUSTO, DUQUE DE), es en la actualidad el rey de Hannover.

CUNEGUNDA (SANTA), emperatriz, hija de Sigifredo, primer conde de Luxemburgo, esposa de Enrique, duque de Baviera y sucesor del emperador Othon III, consagró los dias de su poder á fundar monasterios, obisposados é iglesias. Después de la muerte de su esposo en 1024, se retiró á un convento cerca de Cassel, donde murió en 1040.

CUNIBERTO, llamado *el Piadoso*, rey de los Lombardos, fué primeramente asociado á su padre Pertharite en 678; le sucedió hacia el año 687, y fué destronado en 690 por Alachis, duque de Trento y Brescia. Pero poco después llamado por los votos de sus súbditos, espulsó á Alachis y volvió á tomar posesion de sus estados.

CUR

Reinó en paz hasta su muerte, acaecida en 700.

CUNINA ó CUNARIA, diosa que segun los Romanos protegía á los niños en la cuna, y á la cual veneraban las madres ofreciéndole leche.

CUNTHANUNDO, tercer rey de los Vándalos que reinaron en África antes de que Belisario estinguiese su dominacion, y del cual habla san Isidoro, citando una medalla suya Antonio Agustín en sus diálogos.

CUPIDO, dios del amor, hijo de Marte y de Venus. Se le representaba bajo la figura de un niño desnudo y ciego ó con los ojos vendados, aire maligno y armado con un arco y un carcaj lleno de flechas; concedíanle alas para denotar la inconstancia del amor. Fué amante de Psiquis.

CUQUET (PEDRO), pintor catalán, de mucha habilidad y gusto en la composición. Nació en Barcelona á fines del siglo XVI, y murió en la misma ciudad el año 1666. Pintó el cuadro grande que estaba en la sacristía de los carmelitas calzados. Pintó también con Francisco Gasen los del claustro bajo del convento de San Francisco de Paula, relativos á la vida del santo fundador, entre los cuales había varios echados á perder por los retoques de algunos ignorantes. En el tiempo en que florecía Cuquet no hubo quien le igualase en la pintura.

CURCIO (MECIO), sabino, que dió pruebas de gran valor cuando sus compatriotas mandados por Tacio dieron combates á los soldados de Rómulo para recobrar las sabinas que habían sido arrebatadas. En un momento en que los Romanos tenían la ventaja, marchó hasta llegar al centro de su ejército y los puso en desorden; pero fué herido, y habiendo acudido Rómulo á atacarle al frente de algunos soldados, Mecio Curcio se arrojó á un lago formado por las inundaciones del Tiber, y el cual era tan profundo, que Rómulo desistió de perseguirle. Consiguó Mecio salir de aquel paraje, y el lago que con el tiempo quedó desaguado y formó parte del foro, fué llamado en adelante *Lago curcio* (Lacus curtius); otros historiadores quieren que aquel lugar haya debido su nombre á Marco Curcio. Mecio Curcio fué uno de los tres sabinos que fueron á establecerse en Roma con sus familias, cuando se ajustó la paz entre ambos pueblos.

CURCIO (MARCO), jóven romano, de una familia patricia. En el año 392 de Roma se abrió en medio de la plaza pública una sima muy profunda en el paraje mismo en que Mecio Curcio había dado su nombre, y los historiadores que refieren este suceso maravilloso añaden que no se pudo cegarla, aunque echaron en ella in calculable porción de tierra. Consultados los áugures, declararon que no se cerraría hasta echar en ella cuanto Roma tuviese de mas precioso. Curcio, ya célebre por sus hazañas, se precipitó completamente armado en el abismo, en cuyo momento dicen que se cerró la sima (360 años de Jesucristo).

CURIO DENTATO (M. ANIO), ilustre romano, fué tres veces cónsul; venció á los Samnitas, á los Sabinos y á los Lucanenses, derrotó á Pirro, cerca de Tarento, é el año 275 antes de Jesucristo y gozó dos veces de los honores del triunfo. Distribuyó las tierras conquistadas entre los ciudadanos pobres; dió cuatro vugadas á cada uno y no

CUV

guardó nada para sí. Curio Dentato es célebre por su frugalidad y su desinterés. Habiéndole buscado los embajadores de los Samnitas, en su humilde retiro, y ofreciéndole para seducirlo cuanto oro apeteciese, les respondió que cuando el hombre se contentaba con poco, no solo no tenía necesidad de oro, sino que obtenía la superioridad sobre los que lo poseían.

CURION (C. SCRIBONIO), tribuno del pueblo, siguió primero el partido de Pompeyo; pero habiéndose dejado ganar por César, se puso á la cabeza de un ejército que le era adicto, espulsó á Catón de Sicilia y llevó la guerra al África; pero fué vencido por un teniente de Juba y pereció en el combate. Era un hombre vicioso y arruinado por las deudas.

CURRIE ó CURRY (JACOBO), médico escocés, nació en 1756, murió en 1803; justificó con experimentos exactos la utilidad del agua fria para las enfermedades. Se le deben entre otras obras: *Resultados de los efectos medicinales, producidos por el agua fria*, Liverpool, 1797.

CUSTINE (ADAM FELIPE, CONDE DE), teniente general de los ejércitos franceses, nació en Metz, en 1740; se distinguió en la guerra de los siete años, en la de la independencia, en América, y fué nombrado á su regreso á Francia, mariscal de campo, y gobernador de Tolon. En 1789, fué diputado á los Estados generales por la nobleza de Lorena, y figuró constantemente en los bancos de la oposición. En 1792, fué puesto á la cabeza del ejército del Rin, y se apoderó de Spira, Worms, Maguncia y Francfort; pero fué en seguida rechazado por los Prusianos y obligado á abandonar las dos últimas plazas. Pasó entonces al ejército del Norte, pero apenas se había presentado en él, cuando le acusaron de no haber hecho todo su deber para defender á Maguncia y fué llamado á Paris, condenado por la Convencion y conducido al suplicio, el 28 de agosto de 1793. También fué acusado de intemperancia, y de una excesiva severidad con los soldados.

CUVELIER DE TRYE (J. GUILLERMO AUGUSTO), autor dramático, llamado *el Crebillon del melodrama*, nació en 1766 en Boulogne-sur-Mer, murió en 1824; siguió la carrera militar; después se dedicó al teatro y dió, desde 1793 hasta 1824, un número prodigioso de melodramas, dramas, pantomimas, etc.; muchas de estas composiciones tuvieron un gran éxito. El número de las piezas de este fecundo dramaturgo asciende á 110.

CUVIER (JORGE), célebre naturalista llamado *el Aristóteles del siglo XIX*, nació en 1769 en Montbelliard de una familia protestante, murió en Paris en 1832; después de haber estudiado en el colegio de Montbelliard, y en la academia Carolina de Stuttgart, donde adquirió el conocimiento de la lengua y de la literatura alemanas, se puso al frente de un colegio particular en Normandía. Permaneció diez años en esta posicion, y empezó desde entonces á entregarse al estudio de la historia natural. Habiendo sido apreciados sus talentos por Tessier, sabio agrónomo que tuvo ocasion de verle en su retiro, fué llamado á Paris en 1795, donde se adquirió una gran reputación, tanto por sus lecciones públicas como por sus escritos. Fué nombrado sucesivamente profesor de historia natural en las escuelas centrales, suplente de la cátedra de anatomía comparada en el Mu-

CUV

seo, profesor en el colegio de Francia, miembro del Instituto, después secretario perpetuo de la seccion de ciencias. Algun tiempo después fué inspector de estudios, consejero y canciller de la Universidad en 1808, y desempeñó muchas veces las funciones de gran maestro. Hizo uso de su poder para introducir importantes mejoras en todos los ramos, y favoreció sobre todo la enseñanza de la historia y de las ciencias. Cuvier fué además llamado á representar un papel político. Nombrado en 1813 *maitre de requête* (dignidad del consejo de Estado) fué en tiempo de la restauracion consejero de estado en 1814, después presidente de la junta del interior, y por último par de Francia, en 1831. Se distinguió también en esta nueva carrera por su alta capacidad, pero se le acusa de haber sido demasiado condescendiente con el gobierno de Carlos X, y de haberse encargado de sostener en la tribuna las leyes mas impopulares. Considerado como naturalista, Cuvier ha prestado inmensos servicios, pues dió á la zoología una clasificación natural que le faltaba aun, y un gran impulso á la anatomía comparada, reconociendo que existe entre todos los órganos de un mismo animal una correspondencia y subordinacion tales, que del conocimiento de un solo órgano se puede deducir el de los demás: esto es lo que él llamaba *ley de correlacion de las formas*. A favor de esta ley creó, por decirlo así, un mundo nuevo; habiendo establecido por medio de numerosas observaciones, que han debido existir en la superficie del globo algunas especies de animales y vegetales que han desaparecido hoy, llegó á reorganizar estos seres, de los que quedan algunos restos informes, y á clasificarlos metódicamente. En fin ha dado á la geología nuevas bases, proporcionando los medios de determinar la antigüedad de las capas terrestres, por la naturaleza de los restos que encierran. Sus principales obras son: *Lecciones de anatomía comparada*, 5 tomos en 8º., 1800-1805, obra capital que tuvo en 1810 uno de los primeros decenales; *El reino animal distribuido segun su organizacion*, 4 tomos en 8º., 1816, muchas veces impreso; *Investigaciones sobre los huesos fósiles*, precedidas de un *Discurso sobre las revoluciones del globo*, 3 tomos en 8º., 1824-1824, muchas veces reimpressa; *Historia natural de los pescados*, 2 tomos en 8º., 1828 (continuada por Mr. Valenciennes). Publicó además una *Relacion sobre los progresos de las ciencias naturales desde 1789, hasta 1808*; una *Coleccion de elogios históricos*, leídos en el Instituto, y multitud de memorias, dadas á las sociedades científicas, en periódicos científicos, y artículos en el *Diccionario de las ciencias naturales*, en la *Biografía universal*, etc. Cuvier, como sabio, es superior á Buffon, pero muy inferior como escritor.

CUVIER (FEDERICO), hermano del precedente, nació por los años 1770, murió en Strasburgo en 1838. Publicó diferentes obras sobre los mamíferos, y muchos excelentes artículos en el *Diccionario de las ciencias naturales*, los *Anales del Museo* y los *Anales de historia natural*. Se citan con elogio sus investigaciones sobre el instinto é inteligencia de los animales. Cuando acaeció su muerte era inspector general de estudios, director de las casas de fieras y demás animales del rey, y miem-