

Table of Roman consuls from 481 BC to 110 BC. Columns include 'Años de Roma', 'Años antes de J. C.', and names of consuls.

Table of Roman consuls from 109 BC to 38 BC. Columns include 'Años de Roma', 'Años antes de J. C.', and names of consuls.

Table of Roman consuls from 37 BC to 24 BC. Columns include 'Años de Roma', 'Años antes de J. C.', and names of consuls.

Table of Roman consuls from 25 BC to 81 BC. Columns include 'Años de Roma', 'Después de J. C.', and names of consuls.

IMPERIO.

Años de Después Roma de J. C.

835 82 Domiciano Augusto III. — T. Flavio Sabino.
836 83 Domiciano Augusto IV. — Q. Petio Rufo, y segun otros T. Virginio Rufo.
837 84 Domiciano Augusto V. — Apio Funtio Sabina.
838 85 Domiciano Augusto VI. — T. Aurelio Fulvo ó Fulvio I.

Años de Después Roma de J. C.

890 437 L. Elio César. — P. Celio Balbino Vibulio.
891 438 Sulpicio Camerino. — Quincio Niger Magna.
892 439 T. Antonino Pio Aug. I. — Bruto Presente I.
893 440 T. Antonino Pio Aug. II. — M. Aurelio César I.

Años de Después Roma de J. C.

983 200 Tib. Claudio Severo. — C. Aufidio Vitorino.
984 201 L. Anio Fabiano. — M. Nonio Muciano.
985 202 L. Septimio Severo Aug. III. — M. Aurelio Antonino Aug. I.

Años de Después Roma de J. C.

1010 257 P. Lic. Valeriano Aug. III. — P. Lic. Galieno Aug. III.
1011 258 M. Aurelio Merio Fusco. — Pomponio Baso I.
1012 259 Fulvio Emiliano. — Pomponio Baso II.
1013 260 Cornelio Secular. — Julio Donato.

Años de Roma. Después de J. C.

Table of Roman consuls from 1062 to 1105, listing names and their consular years.

Años de Roma. Después de J. C.

Table of Roman consuls from 1106 to 1173, listing names and their consular years.

Años de Roma. Después de J. C.

Table of Roman consuls from 1174 to 1347, listing names and their consular years.

Años de Roma. Después de J. C.

Table of Roman consuls from 1248 to 1320, listing names and their consular years, including a note about the consulship of Basilio el Joven.

CONTARINI, familia ilustre de Venecia, de la que siete individuos obtuvieron la dignidad de dux de la república, desde Domingo Contarini, 1043, hasta Luis Contarini (1676), y cuenta entre sus individuos embajadores, cardenales y literatos. El mas conocido es Gaspar Contarini, que nació en Venecia en 1483, y murió en 1542; fué cardenal y legado del papa en la dieta de Ratisbona (1540), é hizo inútiles esfuerzos por reconciliar á los católicos y protestantes. Escribió, entre otras obras importantes, un tratado *De immortalitate animæ*, contra Pomponace su maestro.

CONTI, rama segunda de la casa de Borbon-Condé. Fué su jefe Armando, príncipe de Conti (véase el artículo siguiente). Antes de Armando llevó el título de príncipe de Conti, Francisco de Borbon, hijo de Luis de Borbon, primer príncipe de Condé, que casó en 1603 con una hija del duque de Guisa, y murió en 1614 sin sucesión.

CONTI (ARMANDO, PRÍNCIPE DE), nació en París en 1629, murió en 1666; era hermano segundo del Gran Condé; tomó alguna parte en las revueltas de la Fronde; fué preso con su hermano y encerrado en Havre por orden de Mazarini; hizo con él las paces, casó con una sobrina del cardenal, y fué nombrado gobernador de la Guayana; hizo una campaña en Italia, cuyo éxito fué desgraciado.

CONTI (FRANCISCO LUIS, PRÍNCIPE DE), hijo del precedente, nació en 1664, murió en 1709; se distinguió en las jornadas de Steinkerque, de Fleurus y de Nerwinde. Fué elegido rey de Polonia á la muerte de Sobieski (1697); pero cuando llegó á este país para tomar posesion del trono, lo encontró ocupado por Augusto II. Luis XIV no le amaba y no le confió mando alguno importante. Massillon pronunció la oracion fúnebre de este príncipe.

CONTI (L. FRANCISCO, PRÍNCIPE DE), nieto del precedente, nació en 1717, murió en 1776; mandó en el Piemonte (1744), donde ganó la sangrienta batalla de Coni (1744), después en Flandes, donde tomó á Mons (1745). Dejó un hijo que murió en Barcelona en 1814, y con él concluyó la rama de los príncipes de Borbon-Conti.

CONTI (LUISA MARGARITA, PRINCESA DE), mujer célebre por su talento y por su belleza, hija de Enrique, duque de Guisa, fué amante de Enrique IV, y casó en 1605 con Francisco de Borbon, príncipe de Conti. Habiendo quedado viuda en 1614, casó secretamente con el mariscal de Bassompierre, con el cual cayó de la real gracia y murió en un destierro (1631). Dejó escrita la *Historia de los amores de Enrique IV*, 1664, que habia sido publicada con nombres supuestos bajo el título de *Historia de los amores del Gran Alejandro*.

CONTI (ANTONIO SCHINELLA, llamado el Abate), literato y sabio italiano oriundo de Venecia, nació en Padua en 1677, murió 1748; viajó por Inglaterra y Francia, tuvo relaciones con los principales sabios, y particularmente con Newton. Contribuyó mucho á dar á conocer en Italia los descubrimientos hechos en los países extranjeros, y á difundir en ella el espíritu filosófico. Había escrito sobre diferentes asuntos y empezaba á publicar una edicion de sus obras, cuando murió. Se tienen de él 2 tomos en 4.º, publicados en Venecia, 1739-56, que contienen un *Tratado de lo bello* en el género de Platon, y varios poemas;

tragedias: *J. Bruto*; *César*; *M. Bruto*; *Druso*.

CONTRERAS (ANTONIO DE), pintor español. Nació en Córdoba el año 1587, y tuvo por maestro al célebre Pablo de Céspedes. Entre sus obras se encuentran muchos cuadros que pintó para el convento de San Francisco, y para otros templos de Bujalance, donde habia fijado su residencia, y varios retratos que ejecutó con suma perfeccion, hasta que acació su muerte en el año 1634.

CONTRERAS (JORGE DE), escultor español, que hizo en el año 1534 las estatuas de los reyes que están de rodillas en la capilla de los Reyes Nuevos de la catedral de Toledo.

CONTRERAS (MANUEL), hábil escultor español, que florecia en la misma época que el precedente. La obra suya de mas mérito es un *San Lázaro*, que se halla en la iglesia de Anton Martin. Este ilustre artista era discípulo de Domingo de Rijia, con quien trabajó en el vaciado de las estatuas de bronce que se colocaron en la sala octógona del palacio antiguo de Madrid. Falleció en la misma corte hácia el año 1556.

COOK (SANTIAGO), célebre navegante inglés, nació en 1728 en Marton (York), era hijo de un criado de una quinta ó hacienda, y empezó su carrera en clase de marinero, y después de contramaestre hasta la edad de 27 años, ascendiendo después de grado en grado hasta capitán, y adquirió sin maestro las nociones de matemáticas y de astronomía necesarias para la navegacion. El capitán Cook hizo por orden del gobierno inglés tres viajes al rededor del mundo. El primero que emprendió en 1768, y en que le acompañaron los sabios Banks y Solander, tenia por objeto ir á observar, en Otaítí, el paso de Venus sobre el disco del sol; en este viaje reconoció las costas de Nueva Zelanda, y descubrió el estrecho que la separa en dos islas (estrecho de Cook). En el segundo que hizo, en 1772, con los dos buques la Resolución y la Aventura, que duró tres años, llevó la comision de cerciorarse de la existencia de las tierras australes; habiéndose avanzado hasta los 71 grados de lat. meridional, aseguró no existir ninguna tierra de estension alguna en estas regiones; al mismo tiempo descubrió la Nueva Caledonia. En 1776 hizo su tercer viaje, á fin de asegurar si existia una comunicacion entre Europa y Asia por el norte de la América. Dió la vuelta al Nuevo Mundo, ganó la costa N. O. de la América, y desde allí trató de entrar en la bahía de Hudson por el estrecho de Behring; pero después de inútiles esfuerzos para abrirse paso por medio de los hielos al norte del estrecho de Behring, se vió obligado á renunciar á este proyecto. Volvió á bajar al S. y se detuvo á reparar las averías de su buque en la isla de Owhihea, una de las Sandwich. Habiéndose suscitado allí una disputa entre los de la tripulacion y los indigenas que habian cometido muchos robos, pereció en la refriega (1779). Lo que admira en Cook es la sangre fria que conservó siempre en medio de sus expediciones peligrosas, su intrepidez, su talento creador é inagotable, y el cuidado que tenia de la salud de sus marineros. Su primer viaje, redactado por Hawkesworth, se publicó en Londres en 1773, y fué traducido al francés por Suard, 1774; el segundo, que él mismo

redactó, se dió á luz en 1777, y lo tradujo Suard en 1778; el tercero, redactado con arreglo á sus diarios por el teniente King, se publicó en Londres en 1784, y en París en 1785, traducido por Demeunier.

COPERNICO (NICOLÁS), célebre astrónomo, nació en 1473, en Thorn, en Prusia, murió en 1543; recorrió la Italia á fin de consultar los astrónomos mas afamados, fué muy amigo de Regiomontano, enseñó algun tiempo las matemáticas en Roma, después pasó á fijarse en Fraumburgo, donde su tío el obispo de Warmie le dió un canonicato. Copérnico sometió á un nuevo exámen todos los sistemas propuestos hasta entonces por los astrónomos, y se fijó en el sistema que hace girar todos los planetas al rededor del sol de Occidente á Oriente, y que da á la tierra dos movimientos, uno de rotacion sobre sí misma, y otro de revolucion al rededor del sol. Habia encontrado el fundamento de estas observaciones en algunos autores antiguos, sobre todo en Filolao; pero él se lo apropió, apoyándolo en una porcion de observaciones y cálculos. Temiendo las contradicciones, no publicó sus ideas hasta el fin de su vida. Dedicó al papa Paulo III su famosa obra *De revolutionibus orbium coelestium*, Nuremberg, 1543. Estaba dedicada al papa Paulo III. Gassendi ha escrito la vida de Copérnico.

COPIN DE HOLANDA (EL MAESTRE DIEGO), escultor y uno de los que fueron á Toledo á trabajar en el retablo mayor de la catedral el año de 1500. Se le confiaron la mitad de sus estatuas, y la otra mitad las desempeñó Sebastian Almonacid, quienes recibieron del cabildo 610,000 maravedís por su ejecucion. Entonces se estableció Copin en aquella ciudad, donde se cree que muriese después del año 1541. En 1507 empezó á trabajar los bultos de los reyes viejos que se trasladaron del presbiterio de la mayor y de la del sepulcro que está debajo, donde hoy existen, y los concluyó á fines de 1509. Hizo en el siguiente la silla arzobispal de la sala capitular de invierno con muchos adornos menudos, y las estatuas que están sobre la primera puerta de su antecala, y en 1515 trabajó los modelos para la custodia de plata que elaboró Enrique de Arfe, pero no se sabe si este se arregló á ellos ó si siguió los que él mismo pudo haber trazado, que es lo mas probable, porque sabia hacerlos. Trabajó el año 1546 en la escultura de la pared del crucero de la misma catedral en que está el reloj: hizo parte de las estatuas de la de enfrente en 1539, y en 1544, ayudado de su hijo Miguel y de otros discípulos, ejecutó en madera las famosas puertas de la fachada de los leones, forradas después con planchas de cobre, cuyos modelos atribuyó don Antonio Ponz á Berrugueté, lo cual prueba el mérito de la obra y la inteligencia de los que la hicieron.

COPUS (JUAN), natural de París, dedicado al rey Francisco I un tratado *De fructibus*, que es citado con elogio por Brodeau.

CORAL (FELIPE DEL), escultor valenciano. Vivia á principios del siglo XVIII y ejecutó las estatuas de san Francisco de Borja y de san Luis Bertran, que se hallan en la fachada de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia. Como no fuese de los mas afortunados artistas en aquella ciudad,

pasó á Madrid y á Castilla la Vieja, donde tuvo mas séquito y mejor opinion. Se asegura que es de él la estatua de Nuestra Señora de los Dolores que se venera en Salamanca en la capilla de la Cruz, muy afamada por su espresion y por otras buenas partes.

CORAX, siciliano, considerado como el creador del arte oratoria. Dice Ciceron, segun Aristóteles, que habiéndose restablecido los juzgados en Sicilia después de la espulsion de los tiranos, se vió nacer allí la elocuencia del foro, cuyas reglas fueron trazadas por Corax y Tisias, que vivian por consecuencia hácia la olimpiada 77 (473 antes de Jesucristo), época en que los Sicilianos recobraron su libertad, de que se habian visto privados por Gelon y los demás tiranos sus contemporáneos.

CORBERA (ESTÉBAN), ciudadano noble barcelonés, hombre docto en el siglo XVI, autor de algunas obras, y en particular de la *Vida de Maria Corbellon*, barcelonesa, publicada en 1629, y de una *Historia de Cataluña*, que dejó manuscrita cuando murió en el año 1635. Se asegura que ha dejado dos obras manuscritas: *De los sucesos de Catalanes y Aragoneses en la recuperacion de Sicilia*, y la otra *Anotaciones y documentos de principes*.

CORBIERE (PEDRO DE), antipapa, natural de Corberia, en el Abruzzo, religioso de la orden de San Francisco, fué elegido papa en 1328, bajo el nombre de Nicolás V, por la autoridad de Luis de Baviera, rey de los Romanos, y fué opuesto á Juan XXII. Habiendo sido espulsado de Roma al año siguiente, se retiró á Pisa, donde se le obligó á abdicar: fué conducido á Aviñon, y allí pidió perdon al papa Juan XXII, con la cuerda al cuello, y fué encerrado en una cárcel donde murió en 1336.

CORBULON, DOMITIUS CORBULO, general romano en tiempo de Claudio y Neron, fué muy afortunado en la guerra que hizo á los Partos que habian invadido la Armenia, les tomó á Artaxata, y obligó á Tiridates, á quien habian colocado en el trono de Armenia, á deponer la corona para recibirla de manos del emperador. Volvia triunfante de esta expedicion, cuando Neron, celoso de sus triunfos, dió orden de matarlo. Se atravesó con su espada en Corinto, el año 66 de Jesucristo. Corbulon escribió unas *Memorias* sobre las guerras que habia hecho, por el estilo de los Comentarios de César, pero no han llegado hasta nosotros.

CORDAY D'ARMANS (MARÍA ANA CARLOTA), nació en el pueblo de San Saturnino, cerca de Sees en Normandia, en 1768, de la familia noble de los Corday d'Armans. Indignada por los crímenes de los motores de la revolucion, fué á París en 1793, con el atrevido proyecto de asesinar á Marat, el mas sanguinario de todos. Se presentó en su casa bajo pretexto de tener que hacerle importantes revelaciones, y le dió de puñaladas en el baño. Fué presa al momento y condenada á muerte. Subió con el mayor valor al patibulo en 17 de julio de 1793 á la edad de 25 años.

CORDERO (JUAN MARTIN), autor español, nació en Valencia en el siglo XVI; obtuvo algunos curatos en aquella diócesis y últimamente el de Puzol: se ignora el lugar y año de su muerte. Compuso muchas obras y tradujo un gran número de otras, tales como la *Guerra de los Judíos* de Jo-

sefo, Amberes, 1557; la *Historia romana de Eutropio*; *Diversos fragmentos de las epistolas de Séneca* bajo el título de *Flores*, y otras varias.

CORDERO (FR. JOSÉ), relojero, nació en la ciudad del Puerto de Santa María el año 1717; fué discípulo de su padre, á quien escedió con su esquisito talento y aplicacion, de modo que llegó á ser uno de los mejores artistas de Andalucía en aquella época. Hizo el reloj de la catedral de Sevilla, que es muy celebrado de los extranjeros, no solo por su exactitud y movimiento, sino por la perfeccion y limpieza de sus piezas y adornos de mucho gusto: la reja de hierro de la capilla de San Pedro en la misma catedral: el reloj de la torre del convento de San Francisco de aquella ciudad, del que era religioso lego, de vida ejemplar, y en el que murió el día 23 de mayo de 1797, dejando otras obras de mérito, que le hacen digno de ocupar un lugar en las columnas de este Diccionario.

CÓRDOBA (ISABEL DE), dama española que florecia en el siglo XVI, y se hizo célebre por sus grandes talentos. Mr. Thomás en su *Historia de las mujeres* hace una mencion honorífica de esta señora, y asegura que supo el latin, el griego y el hebreo; y teniendo ya mucha fama por su belidad, reputacion y riquezas, tomó el grado de doctor en filosofia, y después el de teología.

CÓRDOBA (FRANCISCO HERNANDEZ DE), rico colono de Cuba, á quien nombraron su caudillo algunos Españoles para ir á hacer descubrimientos al Oeste. Se hizo á la vela para la Habana en 8 de febrero de 1517 con tres buques menores, equipados á costa suya y de Velazquez, gobernador de la isla de Cuba; y al cabo de 21 dias de una navegacion difícil, columbraron el cabo Cataocha, estremidad oriental de Yucatan, nombre dado á este país por los naturales. El cacique, que recibió á Córdoba con una cordialidad aparente, hizo una señal; y al punto salieron de sus emboscadas muchos Indios, que acometieron á los Españoles en buen orden, hiriéndoles 15 hombres, por lo cual nuestra gente tuvo que hacer uso de sus armas de fuego para desembarazarse de aquellos enemigos. Córdoba abandonó aquel país llevando consigo dos prisioneros, y continuó su rumbo al Oeste sin perder de vista la costa. Habiendo costeado una grande estension de costas muy áridas, descubrieron la confluencia de un río donde querian hacer aguada; mas á pesar de las precauciones de Córdoba, los Indios le mataron cuarenta de los suyos y todos los demás fueron heridos, y con mucho trabajo pudieron volver á bordo de sus buques. Córdoba falleció en Cuba á los 40 dias de su llegada.

CÓRDOBA (ALONSO DE), natural de Sevilla, astrónomo y médico que vivia en el reinado de Fernando y de Isabel. Completó y corrigió el famoso almanaque perpetuo del judío Abraham Zacuth, intitulado: *Almanach perpetuum solis*.

CÓRDOBA (ALFONSO DE), religioso agustino natural de Salamanca, fué el primero, segun Mayans, que enseñó en aquella ciudad la oscura filosofia de los nominales que habia estudiado en París. Falleció en 1504.

CÓRDOBA (FERNANDEZ DE), así llamado porque nació en la ciudad de su apellido en el siglo XVI, adquirió la reputacion de un sabio distinguido y compuso un li-

bro, del cual en el dia no es fácil hallar un ejemplar, intitulado: *Didascalía multiplex*, Leon, 1615.

CÓRDOBA (JUAN DE), autor de un romance de caballería, cuyo título es: *Historia del valeroso caballero Lydamor de Escocia*, Salamanca, 1539.

CÓRDOBA. Véase GONZALO DE CÓRDOBA (FERNANDO).

CÓRDOBA (DON LUIS FERNANDEZ DE). Véase FERNANDEZ DE CÓRDOBA.

CORE, levita israelita, se hizo jefe de un partido que se rebeló contra Moisés y Aaron y se unió á los principales cómplices Dathan, Abiron y Oné. En el momento en que estos se adelantaban hácia el altar para ofrecer como Moisés los incienso al Señor, dice la Escritura que se abrió la tierra y los tragó en union de todos sus partidarios.

COREAL (FRANCISCO), viajero español, nació en Cartagena en 1648, se embarcó para América en 1666, arribó á las Antillas, fué luego á la Florida y á Méjico, y después de haber recorrido la parte septentrional del nuevo continente, tomó partido con unos filibusteros ingleses á quienes acompañó en sus correrías. El gran número de países vistos por Coreal, y la larga mansion que hizo en cada uno de ellos hacen sumamente interesante la lectura de sus viajes. Coreal entretiene poco al lector con sus aventuras personales, ocupándose particularmente en escribir cuanto ha visto. Su relacion salió á luz bajo este título: *Viajes de Francisco Coreal á las Indias occidentales*.

COREBO, COREBUS, héroe natural de la Argólida y enterrado en Megara, Ática, donde en tiempo de Pausanias el Viajero se veia aun su sepulcro en medio de la plaza pública. Estaba representado matando el monstruo Pene que Apolo habia enviado en otro tiempo para atormentar los Argivos, en castigo de haber dejado devorar á uno de sus hijos por los perros que guardaban los rebanos de uno de sus reyes llamado Crotopo. Este monstruo, que Erychius pone en el número de las furias, arrancaba los hijos del seno de sus madres y los devoraba. El valiente Corebo compadecido de las desgracias de sus conciudadanos, lo atacó y mató; pero aumentándose la cólera del dios y desolando una peste cruel la ciudad de Argos, Corebo pasó á Delfos para consultar al oráculo. La Pythia le prohibió volver á Argos, y le dijo que tomara en el templo un tripode, y que en el sitio donde este tripode se le cayera de las manos, construyese allí un templo á Apolo, y fijase el mismo allí su residencia. Habiéndose puesto en camino Corebo y llegando al monte Gescanio en la Megárida sintió caer su tripode, y edificó allí un templo á Apolo con un pueblo, que desde esta aventura se llamó el Tripodisco ó del Tripode. Después de la muerte de este argivo los habitantes de Megara le erigieron un sepulcro, en el cual se leia una inscripcion en versos elegiacos, que contenia los principales sucesos de su vida.

COREBO, frigio, hijo de Mygdon y de Anaximenes, se dirigió á Troya, mientras los Griegos la sitiaban, con intencion de casarse con Casandra hija de Priamo; pero segun la comun opinion fué muerto por Pirro, hijo de Aquiles, y segun el poeta Lescheo por Diomedes.

CORIBANTES, sacerdotes de Cibeles, celebraban el culto de la diosa con gran