

en 1714, murió en París en 1793; continuó la *Historia literaria de Francia*, 12 y 13 tomos; y la *Colección de los historiadores de Francia*, 11 y 12 tomos; después se ocupó de revisar y completar el *Arte de comprobar las fechas después de Jesucristo*, que había publicado Clemencet en 1750; dió esta nueva edición en 1770, un solo tomo en folio; pero descontento de este trabajo refundió todo y lo redojó á 3 tomos en folio, que vieron la luz en 1783, 84 y 87. Esta obra, de irrecusable autoridad en la parte cronológica, es de los mas hermosos monumentos del siglo XVIII. Saint-Alais la reimprimió en 18 tomos en 8º., 1818, y MM. Julian de Courcelles y Fortia de Urban la continuaron hasta nuestros días, publicándola en 15 tomos en 8º. en 1821-33. Clemente preparaba un trabajo semejante sobre el *Arte de comprobar las fechas antes de Jesucristo*, cuando murió atacado de apoplejía. Esta segunda obra vió la luz pública en 1820, 5 tomos en 8º., y es mucho menos estimada que la precedente.

**CLENARD O KLEINARTS (NICOLÁS)**, lingüista, nació en 1495 en el Brabante, enseñó el griego y el hebreo en Lovaina; después pasó á España, fué profesor en Salamanca, y murió en Granada en 1542. Dejó escrita bajo el título de *Institutiones linguæ græcæ*, Lovaina, 1520, una gramática griega que ha sido largo tiempo clásica, antes de la de Furgault. Clenard sabía el árabe y había estado en África espresamente para aprenderlo. Se conservan tambien de este autor una colección de cartas en latín, Amberes, 1566.

**CLEOBIS Y BITON**, hermanos argivos. Arrastraron un día al templo de Juno el carro de su madre Cydippa, sacerdotisa de la diosa, porque los bueyes tardaban en llegar. Cydippa, enternecida al ver tanto amor filial, rogó á la diosa les concediese en recompensa lo que les fuese mas ventajoso. Cuando salió del templo los encontró dormidos para siempre. La diosa les envió durante el sueño la muerte como el mayor bien que puede sucederle al hombre. Los habitantes de Argos les erigieron estatuas que colocaron en el templo de Delfos. Herodot. in Clio, sive in l. I. Cic., Tuscul., l. I, cap. 47. Plutar., De consolad. ad Apollonium.

**CLEOBULO DE LINDOS**, uno de los siete sabios de la Grecia, hijo de Evágoras, rey de Rodas, sucedió á su padre en el gobierno de la isla de Rodas, y murió á los 70 años, 560 antes de Jesucristo. Sus máximas eran: « sed mesurado en todo; haced bien á vuestros amigos para que lo sean mas, y á vuestros enemigos para convertirlos en amigos. » — Higino hace mención de una mujer llamada Cleóbula, que fué amada por Apolo y que tuvo de él un hijo llamado Eurípide; de otra á quien amó Egeo y que tuvo de él á Cefeo y Anfídamas, y de otra madre de Epithus y mujer de Laetetus. — Tzetzes pretende que la mujer de Amintor, madre de Fénix, se llamaba Cleóbula. — Hubo ademas otra Cleóbula, conocida tambien bajo el nombre de Cleopatra, hija de Boreas y de Orithie, casada con Phineo, hijo de Agenor, quien después de haber tenido en ella dos hijos, la repudió para casarse con una hija de Dárdano.

**CLEODEO**, hijo de Hyllus, fué uno de los héroes de la Grecia, á quien los Lacedemonios erigieron monumentos para honrar su memoria. Pausanias, l. III, c. 15.

**CLEODORA**, una de las Danaidas ó hija de Danao que casó con Lyxus, hijo de Egipto, y la cual como sus hermanas maló á su marido la primera noche de boda. Los antiguos hacen mención de otra Cleodora, madre de Parnassus, el mismo que dió su nombre á la montaña que se cree habitada por las Musas.

**CLEODOXA**, nombre de una de las hijas de Niobe y de Amphion, que fueron convertidas en piedra en castigo del orgullo de su madre.

**CLEOFANTO**, pintor griego, el primero que imaginó aplicar el color al dibujo, y por consecuencia, por lo concerniente á la Grecia, el primero que inventó el arte de pintar. Plinio dice que solo hizo uso de un color compuesto de ladrillo molido. Debíó ser anterior á Cimón de Cleonea, que fué el primero que hizo distinguir las coyunturas de los miembros del cuerpo, y pintó cabezas en escorzo, vistas en todas posturas, mas antiguo que Eumato que distinguió los sexos, y mas que Higienon, Dinias y Charmas, pintores nonocromatas sus imitadores. Es, pues, verosímil que Cleofanto vivia hácia el año 1,400 antes de Jesucristo.

**CLEOLAO**, hijo de Hércules y de Argela, hija de Thestius, tuvo la suerte de los demás Heráclidas, es decir, que fué expulsado del Peloponeso, y obligado á retirarse á la isla de Rodas con su esposa y sus hijos.

**CLEOMBROTO**. Se cuentan tres reyes de Esparta de este nombre: el 1º. (480-479) no reinó mas que como tutor de su sobrino Plistarco. — El 2º. (380-371) hizo la guerra á los Tebanos y pereció en la batalla de Leuctres, ganada por Epaminondas. — El 3º. (243-239) ocupó el trono de su suegro, Leonidas II, á quien despojó del reino, siendo destronado después por el mismo Leonidas.

**CLEOMEDES**, famoso atleta de la isla de Astypalea, mas arriba de la de Creta, fué colocado por sus compatriotas en el rango de los semidiosos. Era de una estatura colosal y de una fuerza prodigiosa. Luchando un día en los juegos olímpicos contra Iccus de la ciudad de Epidaura, le mató de un puñetazo. Habiendo sido condenado por esta muerte á perder el premio que había ganado, fué tanto lo que se apesadumbró que perdió la razón. De regreso á su patria entró en una escuela, y comovió tanto el pilar que sostenia el piso, que cayó este y aplastó á 60 niños. Perseguido á pedradas por los habitantes de Astypalea, se refugió en el templo de Minerva, y se ocultó en un gran cofre, ó según otros en un sepulcro, que cerró después de haber entrado en él. No se pudo abrir este cofre ó sepulcro sino después de haber hecho pedazos la tapa ó puerta á martillazos, y como no se encontró allí á Cleomedes ni vivo ni muerto, se envió á consultar al oráculo de Delfos para saber su paradero. La Pitia contestó lo siguiente: « Cleomedes es el último de los héroes; honradle con vuestros sacrificios como inmortal. »

**CLEOMENES**, rey de Esparta, 519-491, depuso á su colega Demarato; venció á los Argivos y ayudó á los Atenienses á expulsar á Hipias, y luego á Cisthenes. — Tuvo un reinado tranquilo, 370-309. Hizo una verdadera revolución en Esparta, 238-219, con el objeto de restablecer las instituciones de Licurgo. Degolló á los

éforos, que se oponían á ella, disolvió el senado, hizo una nueva división de tierras, abolió las deudas y destruyó el lujo. Hizo la guerra á los Aqueos y obtuvo sobre ellos grandes ventajas; pero habiendo su jefe Arato llamado á Antígono á su socorro, Cleomenes fué vencido en Sellasia, 222. Fué á Egipto á solicitar auxilios; pero el rey Tolomeo Filopator, que le temía, lo encerró en una prision, donde se suicidó el año 219.

**CLEOMENES**, hábil escultor, que vivía en el año 180 antes de Jesucristo, ejecutó la *Venus* llamada de *Médicis*, que se admira aun en Florencia.

**CLEONICE**, doncella de Bizancio, hoy Constantinopla, á quien Pausanias, rey de Lacedemonia, hallándose á la sazón en Bizancio, envió á buscar para que sirviera á sus placeres. Estaba dormido cuando Cleonice entró en su alcoba. Al aproximarse á la cama derribó inadvertidamente una lámpara que estaba encendida. Este ruido despertó al príncipe, que tomando á la joven por un enemigo que atentaba contra sus días, se arma de un puñal que tenia debajo de la almohada, hiere á Cleonice y cae muerta á sus pies.

**CLEONYMO**, nombre de dos célebres espartanos, el uno hijo de Cleomeno y nieto de Leonidas, rey de Esparta, y el otro hijo de Sphodrias, enemigo declarado de Agesilao. — Ha habido otro personaje del mismo nombre, que era tan cobarde que dió lugar á este proverbio: *Timidior Cleonymo*, mas tímido que Cleonymo.

**CLEOPATRA**, hermana de Alejandro el Grande, casó con Alejandro, rey de Egipto. Habiendo quedado viuda, solicitaron su mano, después de la muerte de su hermano, muchos generales macedonios; iba á casarse con Tolomeo Lago, rey de Egipto, cuando Antígono la condenó á muerte (308 antes de Jesucristo).

**CLEOPATRA**, reina de Siria, hija de Tolomeo Filometor, rey de Egipto, casó con el usurpador Alejandro Bala (149 años antes de Jesucristo), después con Demetrio Nicanor, que la repudió para casarse con Rodoguna, hija de un rey de los Partos. Ofreció entonces su mano y su corona á Antíoco, hermano de Demetrio, y se deshizo de este último. Hizo en seguida dar de puñaladas á Seleuco, el primogénito de los hijos que había tenido de Demetrio, porque este príncipe, llegado á la mayor edad, quería subir al trono. Habiendo sublevado al pueblo este asesinato, Cleopatra lo apaciguó, coronando á Antíoco (VIII) su segundo hijo. Poco tiempo después trató de deshacerse de él; pero este príncipe, que estaba prevenido contra sus artificios, la obligó á beber el veneno que había preparado para él (120 años antes de Jesucristo). Esta es la Cleopatra que ha dado á Corneille asunto para su tragedia de *Rodoguna*.

**CLEOPATRA**, reina de Egipto, hija de Tolomeo XII, conocido tambien por Auletes. A la edad de 17 años quedó heredera del trono por el testamento de su padre juntamente con su hermano Tolomeo XII, que, según la costumbre de Egipto, debía casarse con ella. Cleopatra siendo de mas edad que el joven príncipe, creyó poder manejar á su arbitrio las riendas del gobierno; pero el nuevo rey incitado por los cortesanos quiso escluirlo del trono, y la princesa se vió obligada á retirarse á Siria, donde levantó un ejército para marchar

contra su hermano. Hácia aquel tiempo, fué cuando el mismo Tolomeo XII hizo dar muerte á Pompeyo, y César, aunque satisfecho de verse libre de un adversario tan poderoso, concibió un odio implacable contra el príncipe egipcio. Tolomeo Auletes nombró al pueblo romano tutor de sus hijos, y César pretendiendo ejercer todos sus derechos en calidad de dictador, se declaró juez de las desavenencias que existían entre Tolomeo y Cleopatra, y esta princesa se apresuró á enviar un diputado á Alejandría para que la defendiese, el cual fué despedido inmediatamente por César. Queriendo Cleopatra entrar en aquella ciudad sin ser conocida, rogó á Apolodoro, su confidente, que la envolviese en un tapiz, y cargándose el lio al hombro la introdujese de este modo hasta la habitación de César. Según la relación de Plutarco, era Cleopatra de una belleza extraordinaria y tenia tales gracias, atractivos y talento, que era difícil resistir sus hechizos. Hablaba todas las lenguas, reunía los conocimientos mas estensos, y poseía sobre todo el arte de cautivar los corazones. César quedó tan ciegamente enamorado de ella, que desde el día siguiente al de haberla visto, quiso que su hermano le cediese la mitad del trono reconciliándose con ella. El joven príncipe absorto de ver á Cleopatra en el palacio de César, y adivinando muy bien los medios de que se había valido para seducir á su juez, corrió inmediatamente hácia la plaza pública gritando que estaba vendido. De este modo escribió una sedición, y solo César pudo sofocarla manifestando al pueblo que no había hecho mas que ejecutar el testamento de Tolomeo; pero el eunuco Potino, cuyos proyectos quedaban desconcertados con aquel arreglo, de acuerdo con Aquilao, general egipcio, hizo que en secreto marchasen tropas para sorprender á César que tenia pocos soldados consigo. El dictador romano, aunque sitiado en su palacio, se defendió en él valerosamente, manteniéndose firme hasta que habiendo recibido socorros de la Siria derrotó á los Egipcios en una batalla, en que pereció Tolomeo ahogado en el Nilo. Desde aquel momento pudo César sin obstáculo coronar á Cleopatra: la sentó, pues, en el trono, haciendo que diera la mano á otro hermano suyo que entonces tenia once años, y marchó inmediatamente, aunque con disgusto, para acabar de sojuzgar los restos del partido de Pompeyo: á poco tiempo tuvo Cleopatra un hijo que llamó Cesarion. César, de vuelta á Roma en el año 46 antes de Jesucristo, la recibió á ella y á su esposo en el mismo palacio. La reina de Egipto regresó muy luego á sus estados, y habiendo cumplido su esposo Tolomeo la edad de catorce años, mandó envenenarlo para quedar dueña absoluta del reino de Egipto. Cuando la muerte de César dió ocasion á una nueva guerra civil en el imperio, los Romanos acusaron á Cleopatra de haber dado socorros á Bruto y Casio; y Marco Antonio al partir para la guerra contra los Partos, le mandó que se presentase en Sicilia á dar cuenta de su conducta: pero la soberana de Egipto al emprender aquel viaje se ocupó mas bien en los medios de agradar que en el cuidado de justificarse. Seducido Antonio por el lujo, la magnificencia y los encantos que desplegó Cleopatra en la nave que le llevó á Tarsó, quedó de ella mas ciegamente apasionado que César,

en términos que repudió por casarse con ella, á Octavia, hermana de Octavio, y hasta le dió algunas de las provincias romanas de Oriente. Esta conducta promovió la guerra entre Octavio y Antonio. Vencido este después de la batalla de Accio, Cleopatra se encerró en un edificio que contenía todas sus riquezas, é hizo escapar el rumor de su muerte á fin de que el amor de Antonio le quitase á él mismo todo apego á la vida, y efectivamente al oír aquella noticia se dió de puñaladas. No habiendo espirado en el acto tuvo tiempo de saber que aun vivía Cleopatra, é hizo que le llevasen al asilo que ella se había escogido; pero la reina de Egipto, egoísta todavía aun en su sepulcro, no quiso que abriesen las puertas, temerosa de que los satélites de Octavio se apoderasen de ella, é ideó que entrase Antonio moribundo por medio de unas cuerdas de que ella y sus damas tiraban desde una ventana. Asistió con la mayor ternura y cariño al misero amante, y de estos dos ilustres desdichados, uno de ellos tuvo á lo menos el consuelo de morir en brazos del otro. Octavio ponía todo su conato en coger á Cleopatra viva, para que le siguiese á Roma atada al carro de su triunfo; pero Cleopatra se salvó del ultraje que le preparaba el orgullo de Octavio, haciendo que un áspid la mordiera en un brazo, cuyo veneno no tardó en causarle la muerte. De este modo espiró Cleopatra á la edad de 39 años y 22 de reinado, 44 de ellos con Antonio.

**CLEOSTRATO**, astrónomo griego, natural de Tenedos, nació por los años 536 antes de Jesucristo; fué el primero que descubrió los signos del Zodiaco, y reformó el calendario de los Griegos.

**CLERFAYT (EL CONDE DE)**, feld-marsical de los ejércitos austríacos, nació en el Henao en 1733, murió en 1798; se había ya distinguido en la guerra de los siete años y en la de los Turcos en 1788 y 1789, cuando en 1792 se puso á la cabeza de un cuerpo de 42,000 Austríacos, para atacar la Francia de concierto con el ejército prusiano. Entró en Champana, se apoderó de Stenay, é hizo una prudente retirada, después de la batalla de Jemmapes. En 1793, levantó el sitio de Maestrich, y decidió el éxito de la batalla de Nerwinda. En fin, en 1795 puso el sello á su gloria, atacando sucesivamente tres ejércitos franceses que tuvieron que retirarse á su vista, y salvando á Maguncia sitiada por uno de ellos.

**CLELMONT (ROBERTO, CONDE DE)**, sexto hijo de san Luis, nació en 1256, murió en 1318; casó en 1272 con Beatriz, heredera de Borbon, y fué por esta causa jefe de una nueva casa de Borbon, la que desde Enrique IV reinó en Francia.

**CLELMONT (LUIS DE BORBON-CONDÉ, CONDE DE)**, nació en 1709, murió en 1770. Fué tonsurado á la edad de 9 años y nombrado para las abadías de Bec, de San Claudio de Noirmontiers y de San German de los Prados; en 1733 obtuvo una dispensa del papa, que le permitía seguir la carrera de las armas, sin renunciar á sus beneficios. Fué admitido en la Academia francesa en 1754, sin ningún título literario; su nombramiento dió motivo á multitud de epigramas y de burlas. En 1758, habiendo reemplazado al mariscal de Richelieu en el mando del ejército de Hannover, cometió los mayores desaciertos y rompió el éxito de toda la campaña.

Se retiró desde entonces á sus dominios y no se presentó mas en la corte.

**CLELMONT-TONNERRE (CAJA DE)**. Los condes de esta casa traen su origen de Sibaud, señor de Clermont en el Delfinado, que vivía á principios del siglo XII, y que defendió al papa Calixto II, contra el antipapa Manricio Bourdin (Gregorio VIII). Adquirieron el condado de Tonnerre por el casamiento de Bernardino de Clermont, vizconde de Tallart, con Ana de Hussan, heredera del condado de Tonnerre en 1496; el condado fué erigido en ducado por Carlos IX en 1571. Esta casa se ha dividido en muchas ramas: las que existen aun hoy ademas de la rama principal, son los Clermont-Tonnerre, *Thoury*, los *Clermont-Montoison*, y los *Clermont-Saint-Jean*. La casa de Clermont-Tonnerre ha dado muchos personajes ilustres.

**CLELY**, ayuda de cámara de Luis XVI, profesó á su amo en medio de sus desgracias una inviolable fidelidad. En 1794 volvió á incorporarse á la familia real, que le encomendó diferentes comisiones, y murió en Viena en 1809. Dejó escrito un *Diario de lo que ha pasado en la torre del Temple, durante el cautiverio de Luis XVI*, Londres, 1798, en octavo: la mejor edición es la que se encuentra en la *Colección de las Memorias sobre la Revolución francesa*.

**CLETO (SAN)**. Véase ASACLETO.

**CLIFFORD (JORGE)**, conde de Cumberland, nació en el Westmoreland en 1558, murió en 1605, fué uno de los favoritos de la reina Isabel. Sirvió en la marina inglesa, armó muchos buques á sus expensas, contribuyó á la destrucción de la *Invincible armada*, hizo once expediciones contra los Españoles y los Portugueses. Fué uno de los pares que condenaron á muerte á María Stuardo. — Otro Clifford (Jorge), juriscónsulto holandés, ha adquirido nombre como botánico; logró reunir en Hartecamp la mas hermosa colección de flores que existía en su tiempo. Fué protector de Linneo.

**CLIMACO (SAN JUAN)**, doctor de la Iglesia, nació en Palestina en 525, murió en 605; se consagró á la vida solitaria y pasó 59 años en los desiertos del monte Sinaí. Ha dejado unas obras místicas, impresas en griego y en latín, París, 1653. Su principal obra es el *Climax ó escala del Cielo*, traducida al francés por Arnaldo de Andilly, París, 1688. Del título de esta obra proviene el sobrenombre de *Climaco*.

**CLIMENT (JOSÉ)**, nació en 11 de marzo de 1706, en Castellon de la Plana. Desde muy niño mostró un entendimiento claro y despejado, aprendía con facilidad, y todo presagiaba lo que había de ser algun día. La universidad de Valencia admiró con razon sus progresos en la filosofía, cuando á los 16 años le vió obtener el grado de maestro en artes entre los aplausos de los inteligentes. A los 21 años mereció el grado de doctor en teología, y en el año inmediato fué nombrado catedrático de filosofía en la misma universidad. En 1731 fué ordenado de sacerdote con un beneficio que obtuvo en la santa iglesia metropolitana de Valencia. A los 30 años de su edad fué cuando empezó á desplegar sus conocimientos en el púlpito, y entonces se presentó como un orador perfecto por su celo, sus sabias máximas, su doctrina y su elocuencia. En aquella misma época con-



currió á las oposiciones de dos cátedras y dos pabardías de teología escolástica y espositiva, y el ilustrísimo señor don Andrés Mayoral, digno arzobispo de Valencia, le eligió maestro de sus pajes y en 1740 le confirió por concurso el curato de San Bartolomé. En 2 de julio del año 1748 fué nombrado canónigo magistral de aquella santa iglesia, y poco tiempo después el cabildo le envió diputado á la corte, donde á pesar de sus graves ocupaciones, hizo brillar igualmente su elocuencia en el púlpito, de modo que el católico monarca don Carlos III, queriendo premiar su celo apostólico, le promovió al obispado de Barcelona en 21 de marzo de 1776. En vano intentó renunciar esta dignidad, pues si bien alegaba razones al parecer muy justas, S. M. le obligó á admitirla, y obedeciendo Climent los mandatos del rey pasó á ocupar aquel delicado cargo en 4 de diciembre del mismo año. En los 9 años que dirigió su rebaño, empleó todo su saber y toda su virtud en hacer felices á sus amados barceloneses. Por último en 1775 habiéndole promovido S. M. al obispado de Málaga, renunció Climent este y el de Barcelona y se retiró á su patria á mitad de octubre del referido año, dejando á los barceloneses con el desconuelo de haber perdido á un digno prelado á quien amaban con indecible ternura. A pesar de tener la salud muy quebrantada, á fijar su residencia en la casa solar de sus padres, situada en el término de Castellón de la Plana, continuó promoviendo el bien de la nación y del Estado por cuantos medios estuvieron á su alcance. Fundó en Valencia dos escuelas gratuitas de primeras letras dotándolas de sus bienes patrimoniales, y estaba ya para concluir la casa de niños huérfanos de ambos sexos en el pueblo de su residencia, cuando murió en la tarde del 28 de noviembre de 1781 á la edad de 75 años. Su entierro fué solemne, y no menos lucidas las exequias que se le celebraron en Barcelona, donde pronunció su oración fúnebre el doctor don Félix Amat, su maestro de pajes. Sus obras se imprimieron reunidas en 3 tomos en 8º, en Madrid, 1788.

**CLINAS**, hijo de Alcibíades de la familia de los Alcidas, uno de los principales de Atenas por su nacimiento y sus riquezas, se distinguió en la batalla de Salamina, en la que mandaba un navío con doscientos hombres, equipado á su costa. Casó con Dinomaca, hija de Megacles, y tuvo de ella dos hijos, al célebre Alcibíades y otro llamado Clinias que no tenía muy sana la cabeza, según dice Platón en el primer Alcibíades. Clinias el padre murió en la batalla de Coronea, el año 447 antes de Jesucristo.

**CLINTON (ENRIQUE)**, general inglés. Después de haber servido en la guerra de América (1775), bajo las órdenes de Burgoyne y Howe, tomó el mando en jefe del ejército, entró en Nueva York y se apoderó de Rhode-Island y de Charlestown, pero sufrió en seguida muchos reveses y fué reemplazado por el general Carleton (1781); murió en el año de 1795 en Gibraltar, de cuya plaza había sido nombrado gobernador. Publicó en 1784 sus *Reflexiones sobre la historia de la guerra de América*.

**CLINTON (JORGE)**, vice-presidente de los Estados Unidos de América, nació en 1739, murió en 1812; elegido miembro de

la Asamblea colonial desde 1773, se opuso á las pretensiones del gobierno inglés y tomó asiento en el congreso, 1775; tomó las armas con el empleo de brigadier, hizo con buen éxito contra Enrique Clinton una guerra defensiva, y le impidió que se reuniese al general Bourgoine. En 1777, fué nombrado gobernador del estado de Nueva York y trabajó con buen resultado, durante 30 años, por el bienestar de esta provincia. En 1804, fué elegido vice-presidente de los Estados Unidos, y presidente del senado.

**CLIO**, la primera de las nueve Musas, preside á la historia. Sus atributos son: una corona de laureles, una trompeta que lleva en la mano derecha y un rollo de papel que tiene en la mano izquierda. Su nombre, del griego *cleos*, significa gloria, fama, honor; lo que muestra sin duda que á los historiadores deben su reputación los héroes y los grandes hombres. Clio es también el nombre de una de las ninfas compañeras de Cirene, madre de Aristeo.

**CLISTENES**, ateniense, de la familia de los Almeonides, hijo de Megacles, se puso á la cabeza del partido democrático, expulsó á Hipias (510), fué también desterrado por las intrigas de Iságoras, jefe del partido aristocrático que sostenía á Cleomenes, rey de Esparta; pero volvió á entrar muy pronto, y fué poderoso. Se le atribuye la institución del ostracismo.

**CLISTENES**, hijo de Aristonimo, tirano de Sicione, fué el inmediato sucesor de Miron su abuelo. Prestó grandes servicios á los Anfitriones en la guerra sagrada contra Cirra, bloqueando con sus buques el puerto de aquella ciudad; y ganó en los sagrados juegos píticos del año 582 antes de Jesucristo, el premio de la corrida de carro. Queriendo casar á Agarista, su hija única, invitó á los principales de todas partes de Grecia á pasar á su corte, y después de haberlos tratado por algun tiempo con la mayor magnificencia fijó su elección en Megacles, hijo de Almeon. No se sabe la época de su muerte.

**CLITEMNESTRA**, hija de Tindaro, rey de Esparta, y de Leda, estuvo casada con Agamenon. Mientras este príncipe estaba en el sitio de Troya, se entregó á criminales amores con Egisto. Agamenon fué asesinado al regreso de su expedición al salir del baño, por los dos amantes; los cuales fueron en seguida castigados por Orestes, hijo de Agamenon.

**CLITO**, general macedonio, hermano de Hellanice, nodriza de Alejandro el Grande, siguió á este príncipe á sus expediciones militares, y le salvó la vida en el paso del Gránico, cortando á Espitridates el brazo con que iba á herirle. En un festín Alejandro acalorado por el vino, lo mató con su propia mano (326), irritado porque ensalzaba las hazañas de su padre Filipo mas que las suyas. Vuelto en sí, lo lloró y le hizo magníficos funerales.

**CLIVE (ROBERTO LORD)**, par de Irlanda, gobernador de Bengala, nació en 1725, en el condado de Shrop. Elevó al mas alto grado de prosperidad la compañía de Indias, se apoderó de Calcuta en 1755, expulsó á los Franceses de los puertos del Ganges, y obligó á todos los nababs del Bahar de Bengala y del Orissa á reconocer el dominio de la compañía inglesa, 1768. De vuelta á Inglaterra, fué á pesar de sus servicios acusado de concusión: la cámara de los Comunes le declaró inocente;

pero le afectó de tal suerte aquella acusación, que en un acceso de desesperación se quitó la vida, 1774.

**CLODIO**, historiador latino, que escribió la historia romana, citada por Tito Livio, l. 29, c. 22, y por otros muchos antiguos. No hay que confundir este historiador con otro del mismo nombre que compuso en griego una obra de mitología, citada por Lactancio, l. 2, c. 22. Hay además otro autor de este nombre citado por Plutarco, *in vita Numa Pomp.*

**CLODIO (P.)**, ciudadano turbulento, descendiente de la familia patricia de los Claudios, renunció su título de noble, y se hizo plebeyo á fin de pretender el tribunado; promovido en 59 á esta dignidad, hizo promulgar una porción de leyes populares, persiguió á los ciudadanos mas estimados y logró el destierro de Ciceron. Los esclavos de Milon le asesinaron el año 51 antes de Jesucristo, á consecuencia de una reyerta que tuvo con aquel en medio de un camino y que él había provocado. Tan libertino é impío, como sedicioso, fué acusado de incesto y de sacrilegio; había penetrado, disfrazado de mujer, en el lugar secreto donde se celebraban los misterios de la Buena Diosa, de donde estaban esculidos los hombres.

**CLODION**, llamado *el Cabelludo*, pasa por el segundo rey de Francia. Se cree que sucedió á Pharamond por los años 430. Se dice que tomó á Tournay y á Cambrai, fué derrotado por Aecio, se hizo seguidado dueño del Artois y de Amiens. Se añade que después de la toma de esta ciudad, envió uno de sus hijos á sitiar á Soissons, y como este jóven príncipe hubiese perecido en el sitio de dicha ciudad, Clodion murió de dolor por los años 450.

**CLODOMIRO**, hijo de Clodoveo y de Clotilde, heredó el reino de Orleans, venció á Segismundo, rey de Borgoña, lo hizo prisionero y lo mandó matar en 523; él mismo murió en 524, en una batalla contra Gundemaro, sucesor de Segismundo; y dejó tres hijos, los dos primeros, Gontario y Teobaldo, fueron asesinados en 533 por Childeberto y Clotario sus tíos; el tercero Clodoaldo (San Cloud) logró salvarse.

**CLODOVEO**, fundador de la monarquía francesa, nació en el año 465, sucedió el año 481 á su padre Childerico I. El reino que recibió en herencia estaba limitado por el Oriente y el Mediodía por el mar y el Escalda, al Oeste por las diócesis de Teruana y de Boloña, al Sur por la diócesis de Cambrai; pero Clodoveo no tardó en estenderlo. Atacó y venció á Syagrio, que gobernaba por los Romanos la diócesis de Soissons (486); y habiéndose apoderado de esta diócesis, hizo de Soissons su capital. Algunos años después (493), se apoderó también de París y fijó en esta ciudad su residencia. En 496 Clodoveo volvió sus armas contra los Alemanes y los derrotó en Tolbiac; después de esta victoria, abrazó el cristianismo, á solicitud de su esposa Clotilde, y recibió en Reims el bautismo de manos de Remigio. Invadió en 497 la Armórica, y venció en 500 á Gondobaud, rey de Borgoña. En 507 ganó la batalla de Vouillé, contra Alarico, rey de los Visigodos, á quien mató él mismo y le quitó la Aquitania. Entonces fué cuando Clodoveo recibió los honores del consulado, que le fueron conferidos por el emperador Anastasio; pero manchó el fin de su reinado con el asesinato de muchos je-

ses, cuya ambición temía: con la de Clodoveo, rey de Colonia; Ranacario, rey de Cambrai; Carariel, rey de los Morinos; y Renomerto, rey de Mans. Murió en 511 dejando sus estados á sus cuatro hijos, Thierry, Clodomiro, Childeberto y Clotario.

**CLODOVEO II**, llamado *el Indolente*, segundo hijo de Dagoberto, reino después de él en Neustria y la Borgoña (638). Estuvo constantemente bajo la tutela de su madre Nantilde y de los mayordomos del palacio Ega y Erchinoaldo, y murió en 656 á la edad de 22 años. Los Franceses le llaman el padre de los pobres. En una época, dicen, de la mayor carestía, después de haber apurado sus arcas para socorrer á sus súbditos, mandó quitar las planchas de plata con que su padre Dagoberto había hecho cubrir el testero interior de la iglesia de San Dionisio y distribuyó su producto entre los pobres.

**CLODOVEO III**, llamado también *el Indolente*, rey de Francia, hijo de Thierry III, le sucedió en 691 á la edad de 9 años, y reinó 4 años, bajo la tutela de Pipino el Gordo, mayordomo del palacio.

**CLOTARIO I**, rey de Francia, hijo de Clodoveo y de Clotilde, nació en 497; al principio fué solamente rey de los Soissons, 511, y en 558 se hizo dueño de toda la Francia por muerte de sus hermanos. Mandó asesinar á los hijos de su hermano Clodomiro, herederos del reino de Orleans: hizo perecer á su propio hijo Crampne, que se había en un momento rebelado contra él, y escedió á todos los príncipes de su tiempo, por sus disipaciones; sin embargo, no carecía de valor. Fué dichoso en todas sus expediciones, menos en España, donde fué derrotado delante de Zaragoza. Murió en 561.

**CLOTARIO II**, rey de Francia, hijo de Chilperico y de Fredegunda, sucedió á su padre en el reino de los Soissons, á la edad de cuatro meses en 584. Fué defendido por Fredegunda, regenta del reino, contra Childeberto II, su primo, rey de Austrasia. Después de la muerte de Thierry II, se apoderó de la Austrasia (613) y reinó sobre toda la Francia. Hizo perecer á Brunquilda y á sus hijos. Atacó en seguida á los Sajones y mató á Bertoaldo, su duque. Después de esta victoria no se ocupó mas que de hacer reinar la justicia y la abundancia en sus estados. Murió en 628, dejando dos hijos, Dagoberto y Aribert. Del reinado de Clotario data el encargo de mayordomo del palacio.

**CLOTARIO III**, primogénito de Clodoveo II, tuvo en herencia la Neustria y la Borgoña el año 656, y reinó bajo la tutela de su madre Batilde y de Ebroin, mayordomo del palacio. Este concluyó por concentrar toda la autoridad entre sus manos. Clotario murió, según se cree, hacia el año 670 á la edad de 18 años.

**CLOTARIO IV**, rey de Austrasia, en 717, murió en 719; debió su elevación á Carlos Martel, mayordomo del palacio, y no reinó mas que en el nombre. Carlos Martel se sirvió de él para encubrir su usurpación.

**CLOTILDE (SANTA)**, hija de Chilperico, rey de los Borgoñones, casó en 493 con Clodoveo, rey de los Francos, y contribuyó mucho á la conversión de su esposo. Después de la muerte de Clodoveo, en 511, Clotilde vió con dolor encenderse la guerra entre sus hijos; no habiendo podido reconciliarlos, se retiró á Tours cerca del sepul-

cro de san Martín, y murió allí en 545. Clotilde fué canonizada. Se celebra su fiesta el 3 de junio. Fué madre de Clotario I, de Clodomiro y de Childeberto.

**CLOTILDE**, hija de santa Clotilde y de Clodoveo, casó en 517 con Amalarico, rey visigodo de España. Este príncipe arriano intentó primeramente con sus halagos y caricias persuadirla á que abjurase la religión de Jesucristo; pero no pudiendo conseguirlo, le hizo sufrir los mayores ultrajes y violencias. Llegó la crueldad de Amalarico hasta el punto de maltratarla como á un esclavo; y cierto día le dió tantos golpes que quedó tendida en el suelo medio muerta y bañada en su sangre. Entonces no pudo sufrir mas, y se quejó á sus hermanos del mal trato que recibía, enviándoles un paño empapado en su sangre. Childeberto, montado en cólera, se puso al frente de 30,000 guerreros y vino á España á libertar á Clotilde: Amalarico quiso oponerse, pero perdió la vida en el combate. Al regresar á Francia la desgraciada reina Clotilde, cayó mortalmente enferma y murió á los pocos días, año 531.

**CLOTO**, una de las tres Parcas, hijas de la Noche, según Hesiodo, el mas antiguo de los teólogos. Esta es la que tiene la rueca é hila el destino de los hombres. Los antiguos la representan bajo la figura de una mujer coronada de siete estrellas, y vestida con una túnica de diferentes colores. Era la mas jóven de las tres hermanas y presidia al nacimiento de los hombres. Hesiod. in Theog. v. 218. Apolodoro la supone hija de Júpiter y de Temis, l. I, c. 7. Véase PARCAS.

**CLOTZ (JUAN BAUTISTA DEL VAL DE GRACIA)**, conocido bajo el nombre de Anacarsis Clotz, barón prusiano, de una familia rica, nació en Cleves en 1755; hizo sus estudios en París, y adoptó con entusiasmo los principios de la revolución. Cambió sus nombres de Juan Bautista por el del antiguo filósofo Anacarsis; le ocurrió la idea de reformar los pueblos y los estados, y tomó el título de *Orador del género humano*. Habiendo obtenido carta de naturaleza como súbdito francés, fué nombrado diputado de la Convención por los electores del Oise, y se señaló por la exaltación y la estravagancia de sus ideas: sin embargo, Robespierre desconfió de un descamisado que tenía 400,000 libras de renta, lo acusó de ser agente del extranjero y lo hizo subir al cadalso (1794). Publicó varias obras redactadas según sus principios revolucionarios, la principal de ellas se intitula: *Certidumbre de las pruebas del mahometismo*, Londres, 1780, en 12º.

**CLOUD ó CLODOALDO (SAN)**, hijo de Clodomiro y nieto de Clodoveo. Después de la muerte de su padre y del asesinato de sus dos hermanos mayores por Childeberto y Clotario (533), se consagró á la vida monástica, y vivió cerca de París en un retiro, que ha tomado de él el nombre de Saint-Cloud. Murió allí en 560.

**CLYTIUS**, uno de los gigantes muertos por Vulcano en la guerra que hicieron á los dioses. También es el nombre de uno de los hijos de Laomedonte y de Strymno; fué padre de Proclea, que casó con Cynus, hijo de Neptuno; tuvo también un hijo llamado Calector, que murió á manos de Ajax en el sitio de Troya. Clytius es también el nombre del padre de Pireo, fiel compañero de Telémaco, hijo de Ulises; de uno

de los hijos de Almeon, hijo de Anfiarao; de uno de los jefes del ejército de Turno; y de un hijo de Eolo, que siguió á Eneas á Italia, donde fué muerto por Turno.

**CLYTUS**, capitán griego durante el sitio de Troya, fué muerto por Héctor. Homero, *Iliada*, lib. XI, vers. 302.

**COBENTZEL (LUIS, CONDE DE)**, diplomático austriaco, nació en Bruselas, en 1753, murió en 1808; fué nombrado embajador de Austria á la corte de San Petersburgo, en 1779; concluyó en 1795 un tratado de alianza con Inglaterra y Rusia; negoció en 1797 con la Francia el tratado de Campo-Formio, y firmó la paz en Luneville, con José Bonaparte, 1801.

**COBO Y GUZMAN (DON JOSÉ)**, pintor español, nació en Jaen el 4º de abril de 1666, en donde aprendió á pintar con Valois, discípulo de Sebastian Martinez; después pasó á establecerse en Córdoba, y allí murió el 26 de mayo de 1746, enterándole en la parroquia de San Andrés. Se deben á su pincel la mitad de los cuadros que habia en el claustro del convento de San Juan de Dios, y otra mitad de los de la Merced calzada de Córdoba, en los que se notan el buen gusto del colorido y la escuela de Martinez.

**COBO (BERNABÉ)**, jesuita español, nació en Lopera en el reino de Jaen, en 1582; fué misionero en América por espacio de 50 años, tanto en Méjico como en el Perú, y murió en Lima el 9 de setiembre de 1657. Se dedicó al estudio de la historia natural de aquellos países, y escribió sobre esta ciencia 40 tomos que no han sido impresos. El benemérito Cavanilles fué quien sacó del olvido el nombre de su compatriota y eternizó la memoria de sus trabajos en la botánica é historia natural, dando el nombre de *cobea* á un nuevo género de plantas de Méjico que pertenece á la familia de los jazmines. La especie mas conocida hoy es una hermosa planta trepadora, cultivada desde pocos años á esta parte; esta planta forma con sus follajes y guirnaldas el adorno de los jardines de Europa.

**COBO (JUAN)**, dominico español, natural de Alcazar de Consegua cerca de Toledo, después de haber enseñado con provecho en algunos conventos de su orden, se dedicó á los trabajos de las misiones extranjeras y se embarcó para Filipinas en 1586. Se detuvo en Méjico á restablecerse de una grave enfermedad que contrajo, y predicó allí con tanto celo contra los desórdenes públicos, y la negligencia del virey en reprimirlos, que le condenó el celoso predicador á ser deportado á Filipinas, á donde iban desterrados todos los malhechores. Para colmo de sus deseos llegó á Manila y fué colocado en Parjau para instruir una colonia de Chinos establecida en Filipinas, y se aplicó coy tanto ardor á su idioma, que en breve tiempo se halló en disposición de predicarles el Evangelio y de catequizarlos, con gran admiración de los Españoles residentes en Manila. Estableció en aquella ciudad un hospital para los Chinos pobres, y se adquirió de este modo la confianza de los Chinos, los Japoneses, y hasta del virey español. Los jesuitas por influjo de Cobo lograron el permiso de reedificar sus iglesias arruinadas, y de predicar en público. En 1592 fué enviado al emperador del Japon, que pretendia sujetar las islas Filipinas á un tributo, como tierras de sus



dependencias. Deseoso Cobo de ir á dar cuenta de su embajada se reembarcó para Filipinas. El capitán de su buque conocía muy poco aquellos mares, cuya navegación es peligrosa en ciertas temporadas del año, y no salió de las costas del Japon hasta principios de noviembre. Su buque, después de haber sido juguete de las mas violentas tempestades, naufragó en la costa oriental de la isla Formosa, donde el P. Cobo fué asesinado por los salvajes, lo mismo que otros varios compañeros suyos. Había compuesto varias obras; una de ellas es: *Catecismo chino*, y otras con el título de: *Tratado de astronomía*.

**COBURGO** (FEDERICO JOSÉ, PRÍNCIPE DE SAJONIA), general al servicio de Austria, fué encargado en 1792, del mando del ejército austríaco, en la primera coalición contra la Francia; ganó la batalla de Nerwinda contra Dumouriez, y le obligó á evacuar la Bélgica; pero en 1793, fué derrotado por Moreau en Turcoing, por Tourdan en Wattignies y en Fleurus (1794). Se vió obligado á dejar el mando. Se retiró á su principado de Aldenhoven y murió allí olvidado en 1815. Durante algún tiempo, el nombre de Coburgo fué tan odiado por la nación como el de Pitt.

**COCHIN**, familia de dibujantes y grabadores, ha producido muchos artistas distinguidos; el mas conocido es Carlos Nicolás Cochín, nació en París en 1715, murió en 1790; fué guarda de los dibujos del gabinete del rey, miembro y secretario de la Academia de pintura. Su obra contiene mas de 4,500 piezas.

**COCHRANE** (SIR ALEJANDRO FORESTER-INGLIS), almirante inglés, nació en 1748; fué capitán en 1782, sostuvo un combate glorioso contra una escuadra de cinco navios franceses en la bahía de Chesapeake, 1795, siguió luego á lord Abercromby al Mediterráneo, y fué encargado de ejecutar el desembarco de las tropas inglesas en Egipto, 1799. A su vuelta á Inglaterra, entró en el parlamento. En 1804 fué nombrado contra-almirante, y contribuyó á la destruccion de la escuadra francesa en la bahía de Santo Domingo. Durante la guerra con América en 1813, trató, aunque inútilmente, de apoderarse de la ciudad de Washington, y en la campaña de 1815 asoló la Luisiana y la Nueva Orleans. En 1821 fué nombrado comandante en jefe de Plymouth. Murió en París en 1832. Era tío de Alejandro Tomás, lord Cochrane, que nació en 1775 y fué célebre como marino y como demócrata, y uno de los mas poderosos promotores de la libertad en la América del Sur y la Grecia; y de John-Dundas Cochrane, llamado el *Viajero pedestre*, que atravesó á pié la Francia, la España, el Portugal, después Alemania, la Rusia y el Asia, hasta el Kamtchatka, y murió en 1825 en Colombia, cuando se disponía á visitar á pié la América del Sur.

**COCIO**, príncipe de la Galia Cisalpina, vivía en tiempo de Augusto; habia recibido de su padre, Dono, un pequeño estado independiente, el cual estendió Augusto, recibiendo al príncipe en su alianza. Después de su muerte, que acaeció en tiempo de Nerón (56), sus estados fueron reunidos al imperio y formaron después la mayor parte de la provincia de los Alpes marítimos. Este príncipe dió su nombre á los Alpes Cocianos.

**COCLES**. Véase HORACIO COCLES.

**CODRO**, último rey de Atenas, célebre por su heroísmo, era hijo de Melanto. Habiendo sabido por el oráculo que en la guerra hecha por los Jonios á los Atenieses, la ventaja seria sin duda conseguida por el pueblo cuyo rey fuese muerto, se sacrificó voluntariamente por los suyos, arrojándose en medio del combate. Los Atenieses no encontrando ninguno que fuese digno de sucederle, abolieron la monarquía y confiaron la autoridad á un arconte perpetuo. Codro reinó 28 años, desde 1160 hasta 1132 antes de Jesucristo.

**CODRO**, mal poeta del tiempo de Domiciano, no es conocido mas que por este verso de Juvenal (1. Sat.):

Vexatus toties rauci Theséide Codri.

**COELLO** (DOÑA JUANA), esposa del famoso Antonio Perez (ministro del rey de España Felipe II), con quien casó en 3 de enero de 1567, á los 49 años de edad. Tenia licencia para dormir con su esposo cuando este se hallaba preso en Madrid, en una casa de la plazuela de la villa. Antonio Perez logró fugarse de su prision en la noche del 17 de abril de 1594: á la mañana del dia siguiente (Miércoles santo), doña Juana salió del aposento y encargó á las guardias que no despertasen á su marido, porque habia pasado muy mala noche: de este modo pudo Antonio Perez sacar de ventaja media noche y parte de aquel dia á los que le siguieron de orden del rey, cuando se hizo pública su fuga. Así es que entró en Aragón, donde valiéndose de sus fueros, quiso defenderse en justicia de los cargos que se le hicieron; viéndose amenazado por el santo Oficio, pasó á Francia. Dicese que Felipe II no perdonó jamás á doña Juana Coello aquella intervencion, natural y disculpable por cierto, en la fuga de su esposo. Murió doña Juana en una prision, segun otros en la mayor oscuridad, y víctima de su amor conyugal y muy próxima á la miseria, el año 1602. Trece después en 1615, á los cuatro de haber fallecido en París Antonio Perez, fué restablecida en Madrid la buena memoria y fama de este célebre ministro. Doña Juana tuvo de él siete hijos.

**COELLO** (CLAUDIO), pintor de la misma familia que Alonso Sanchez, nació en Madrid en 1621 y era hijo de Faustino Coello, portugués. Floreció en una época en que el buen gusto iba en la mayor decadencia, de modo que es tenido por el mejor pintor de España del siglo XVII. Aprendió su arte al lado de don Francisco Ricci, y llegó á ser un excelente colorista. Los conocedores del arte dicen que igualó á Cano en el dibujo, á Murillo en el colorido, y á Velázquez en los efectos. Ayudó á su maestro á pintar las decoraciones del teatro del Buen Retiro, y mereció por último que Carlos II le distinguiese con el empleo de su pintor de cámara; mas como después el rey llamase á Jordan (que se hallaba en Italia) para pintar la grande escalera y la bóveda del Escorial, parece que Coello se mostró tan sensible á esta preferencia, que de resultas cayó enfermo y murió en 1693.

**COELLO** (ALONSO SANCHEZ), uno de los artistas mas apreciados que empleó Felipe II en el Escorial y al cual este monarca llama en sus cartas el *Ticiano* portugués, dándole el afectuoso nombre de su querido hijo. Estudió en Roma en la escuela de Rafael, y se perfeccionó en suarte en España bajo la direccion de Antonio

Moro. Pasó á Portugal y entró en la servidumbre del rey don Juan, y después de la muerte de este en la de doña Juana, hermana de nuestro rey don Felipe II, á la cual pidió este soberano que le enviase á Coello para reemplazar á Antonio Moro, cuando este se retiró del servicio. A su arribo á esta corte, Felipe le mandó dar un cuarto que se comunicaba con el suyo á fin de poder entrar á verle mientras trabajaba, y en estas visitas trataba el rey á Coello con la mayor familiaridad, de modo que su cuarto era algunas veces el punto de reunion de la familia real. Coello hizo muchos retratos de Felipe, y de los principales personajes de la corte, llegando á tan alto grado de valimiento, que los cortesanos y los grandes mismos buscaban su proteccion. No se vió menos favorecido de los papas Gregorio XIII y Sixto V, y de muchos personajes famosos de aquella época. Después de haber fundado en Valladolid un hospicio para niños espósitos, murió este célebre pintor en 1590 á los 65 años de edad, y fué muy sentida su muerte de todos los artistas, y del rey; y fué celebrada su memoria por nuestro famoso Lope de Vega, que compuso su epitafio.

**COEUR** (JACOBO), célebre comerciante francés, nació por los años 1400 en Bourges, de un platero de aquella ciudad, mandó sus buques á casi todas las partes del mundo entonces conocido, y adquirió en poco tiempo el caudal mas considerable de Europa. Carlos VII le nombró su platero ó tesoro de su bolsillo secreto, le confió muchas misiones diplomáticas y tuvo mas de una vez que recurrir á su bolsillo: en 1448 Jacobo Coeur le prestó 200,000 escudos. Sus enemigos y émulo lograron perderlo, y Carlos olvidando sus servicios, lo abandonó á la ambicion de los cortesanos que repartieron sus despojos. Acusado de diferentes crímenes imaginarios, fué encerrado en una prision (1453); pero logró escaparse y se refugió en Roma. El papa Calixto III le dió el mando de una parte de la flota que habia aprestado contra los Turcos. Coeur cayó enfermo durante la campaña, y murió en Chio en 1461.

**COLATINO** (LUCIUS TARQUINIUS COLATINUS), sobrino de Tarquino y esposo de Lucrecia, llamábase así porque poseia muchos bienes en Colacia (Collatia). Después del vil ultraje hecho á su mujer, se puso con Bruto á la cabeza del pueblo para expulsar á los Tarquinos; y fué nombrado cónsul (509 antes de Jesucristo). Poco después como despertase en el pueblo sospechas de querer proteger á sus sobrinos que se hallaban en el número de los conjurados contra la república, se vió obligado á renunciar su empleo y á salir de Roma, retirándose á Lavinio donde vivió oscuramente y murió muy viejo.

**COLBERT** (JUAN BAUTISTA), ministro y secretario de Estado, contralor general de hacienda en el reino de Luis XIV, nació en Reims en 29 de agosto de 1619, y murió en 1683; su padre fué un negociante en paños y vinos, segun unos, y un consejero de Estado, y mayordomo mayor del rey, segun otros. Manifestó Colbert desde su juventud una decidida afición á las ciencias y á las artes, y los progresos que en ellas hizo le pusieron muy pronto en estado de ser útil á su patria. En 1648 le colocó Le Teller en la secretaría de Estado que desempeñaba, y pasó poco tiempo desoués á la del cardenal Mazarini, del

que fué mayordomo. Se granjeó la estimacion del cardenal en tales términos que lo recomendó á Luis XIV, al tiempo de morir (1661), y el año siguiente, á la caída del superintendente Fouquet, fué nombrado contralor general de hacienda. Merced á sus desvelos, reemplazaron pronto el orden y la abundancia al desorden y la miseria; puso fin al robo y liquidó las deudas del Estado, restableció las antiguas fábricas introduciendo muchas nuevas, particularmente fábricas de espejos y alfombras; mandó componer los principales caminos reales, abrió muchos mas, y unió los dos mares por el canal del Languedoc. Fomentó las ciencias, las letras y las artes, fundó la Academia de inscripciones (1683), la de ciencias (1666), la de arquitectura (1671), estableció la escuela de Roma, mandó construir el Observatorio, y embelleció á París con mercados, plazas públicas, puertas triunfales; se le deben tambien la columnata del Louvre y el jardín de las Tullerías. En 1669, Luis XIV añadió á las atribuciones de Colbert el departamento de marina, y muy pronto adquirió esta nuevo impulso: en 1681 la Francia victoriosa, por mar y tierra, contaba 198 buques de guerra, mientras que algunos años antes tenia apenas cincuenta. Manejando de una manera tan brillante los negocios del Estado, Colbert habia juntado un capital de consideracion que ascendia á cerca de diez millones; de modo que á su muerte, el pueblo creyendo ver en esta inmensa fortuna, marcada su falta de integridad, insultó su féretro: la posteridad no por eso ha dejado de proclamarle como uno de los mas grandes hombres del gran siglo. Colbert dejó muchos hijos, que tomaron tambien parte en los negocios; entre otros, el marqués de Seignelay, y su sobrino, el marqués de Torcy, que fué tambien ministro (véanse estos nombres).

**COLERIDGE** (SAMUEL TAILOR), poeta inglés, nació en 1772 en el Devonshire, murió en 1834; dotado de un carácter voluble mudó sin cesar de gusto y de carrera. Primero contrajo amistad con Southey y compuso con él un drama titulado *la Caida de Robespierre*; en 1795 abrió una cátedra pública sobre la historia de la revolucion francesa, pero poco después le cerró para ir á establecer con Southey y otro poeta llamado Roberto Lowel una república que llamaba *Pantisocracia*, entre los Illineses de América; este ridiculo proyecto abortó al poco tiempo, y entonces se puso á escribir *arengas al pueblo*, que tuvieron buen éxito; después escribió el *Watchman*, revista periódica que cesó de publicarse desde el número 40. Abandonando entonces la política por la poesía escribió su tragedia de *Los remordimientos*, y varias colecciones de baladas líricas que tuvieron gran éxito. En 1798 pasó á Alemania con Wordsworth, y á su vuelta, 1800, dió la traduccion del Wallenstein de Schiller. En 1816 publicó una balada titulada *Cristabel* y el drama de *Zapolya*. En 1828 dió una edicion de sus obras completas, Londres.

**COLETA** (SANTA), nació en Corbia en 1380, era hija de un carpintero llamado Boilet; entró en la orden de Santa Clara é introdujo en ella una reforma que restableció la primitiva rigidez. Murió en Gante en 1447. Su festividad se celebra el 6 de marzo.

**COLIGNY** (GASPAR DE CHATILLON,

SEÑOR DE), almirante de Francia, hijo de Gaspar de Coligny, mariscal de Francia en tiempo de Francisco I, nació en Chailillon-sur-Loing en 1517. Se educó en la religion católica y gozó en un principio gran favor en la corte. Después de haberse distinguido en muchas campañas, fué ascendido por Enrique II en 1552 al grado de almirante. Pero después de la muerte de este príncipe, disgustado de las intrigas de la corte, dimitió todos sus empleos y se retiró á sus posesiones; en cuyo retiro se dedicó á la lectura de los libros de controversia y cambió sus opiniones religiosas, abrazando públicamente la reforma. En 1562, cuando se declaró la guerra entre el partido protestante y el católico, Coligny fué nombrado por el primero teniente general; combatió bajo las órdenes de Condé y perdió con este príncipe la batalla de Dreux contra el duque de Guisa. La muerte de este último, asesinado bajo las murallas de Orleans, proporcionó algunos años de paz; pero habiendo vuelto á tomar las armas uno y otro partido en 1567, Coligny asistió al combate indeciso de San Dionisio y á las batallas de Jarnac y Montcontour, que fueron fatales á la causa de los protestantes (1569). Sin embargo, después del tratado de paz concluido en San German en 1570, Coligny volvió á presentarse en la corte, donde tuvo la mas favorable acogida como todos los de su partido. Pero el degüello del dia de San Bartolomé se iba preparando, y Coligny fué una de sus primeras victimas. En la noche del 23 al 24 de agosto de 1572, un gitano, llamado Beme, lo asesinó en su aposento y echó su cuerpo al patio por la ventana. Coligny era de un carácter grave, dulce y benéfico, y habia sido general esperto, aunque poco afortunado. Tuvo un hermano, Odet, que ocupó altas dignidades de la Iglesia y aun fué cardenal en 1533, pero abrazó tambien la reforma y se casó. Fué escomulgado y despojado de sus dignidades, y huyó á Inglaterra donde murió en 1570.

**COLLADO** (DIEGO), dominico español, nació en Mezadas en Estremadura, y partió para el Japon en clase de misionero en 1619. Enviado por los religiosos del Japon á Roma para solicitar del sumo pontífice nuevas facultades, le fueron dadas por un breve de Urbano VIII, que concedia á los religiosos de cualquier orden la facultad de predicar la fe en la China, en el Japon y en todos los países del Oriente sin necesidad de tener que dirigirse especialmente á sus superiores para cada país. Pasó á embarcarse á España, donde el rey le dió letras patentes para Filipinas. Al llegar allí fué llamado otra vez á España, embareándose en Nueva Segovia para ir á Manila. El navio que le conducia espermentó una horrible tempestad, y Collado, que sabia nadar muy bien, hubiera podido salvarse, si el deseo de auxiliar á sus compañeros no le hubiese hecho perecer con ellos en 1638. Tenemos de él: *Ars grammatica japonicae linguae*, y otras varias obras.

**COLLADO** (LUIS), médico que vivía en el siglo XVI, estudió y recibió los grados en la universidad de Valencia, y cultivaba allí la anatomía, cuando el gran práctico Valesio disfrutaba del mayor favor en la corte. Fué llamado por su gran reputacion á dicha ciudad, para ser médico de cámara; pero el espíritu de independencia le hizo preferir el vivir tranquilo en el seno de su academia. Las obras mas notables

son: *In Galeni librum de ossibus commentarius*, 1555; *De indicationibus liber unus*.

**COLLADO** (JUAN), pintor español, nació en Valencia y fué uno de los discípulos mas aventajados de Richarte. Entre las mejores obras de este hábil artista se cuentan las pinturas que ejecutó al fresco en la media naranja de la capilla de San Francisco Javier, y sus colaterales al óleo en la iglesia de la Compañía de Valencia, y otras varias que hizo para diferentes templos de aquella ciudad. Tambien es de su mano el lienzo principal del retablo mayor del lugar de Noruega, muy celebrado por los inteligentes. Falleció en la misma ciudad, hácia el año 1767, y fué muy elogiado como poeta lemosino.

**COLLANTES** (FRANCISCO), pintor español, nació en Madrid en 1599, murió en 1656. Se distinguió tanto en las composiciones históricas como en las de paisajes. Una de sus obras es un cuadro que existe en el palacio del Buen Retiro; representa á san Gerónimo.

**COLLIN D'HARLEVILLE** (J. F.), poeta francés, cómico de segundo orden, nació en 1755 en Dervisins cerca de Chartres, murió en París en 1806; publicó varias comedias que tuvieron gran éxito, y dejó tambien algunas poesías fugitivas. Sus piezas tienen una versificación fácil, pero carecen de genio y fuerza cómica.

**COLLINS** (JUAN), geómetra inglés de la Sociedad Real de Londres, nació en 1624 cerca de Oxford, murió en 1683. Estuvo relacionado con la mayor parte de los sabios de su época y mereció ser llamado el *Mersenne inglés*. Dejó algunas obras de matemáticas; pero es conocido principalmente por la coleccion titulada: *Commercium epistolicum D. John Collins et aliorum de analysi promota*, que la Sociedad Real imprimió (1717-25), con ocasion de la disputa suscitada entre Newton y Leibnitz sobre la invencion del cálculo diferencial, en la que atribuíla la primacia á Newton.

**COLLINS** (ANTONIO), filósofo inglés, nació en 1676 en Heston cerca de Londres, murió en 1729; fué discípulo y amigo de Locke. Profesó sobre varios puntos de religion y metafísica opiniones demasiado atrevidas, y pasó su vida en perpetuas controversias, viéndose obligado á refugiarse muchas veces en Holanda. Sin embargo, ejerció cargos importantes en la magistratura y fué considerado como un modelo de virtud. Escribió varias obras que fueron refutadas por Clarke Whiston y otros sabios.

**COLLINS** (WILLIAMS), poeta inglés, nació en 1720 en Chichester; dióse á conocer desde muy jóven por varias poesías que al principio no hallaron en el público la acogida que merecian. Vivió en un estado muy próximo á la miseria, y perdió la razon en sus últimos años; murió en 1756, en una casa de locos. Se conservan de él varias *Eglogas persianas y orientales*, 1742, y odas descriptivas y alegóricas que lo colocan en el número de los primeros poetas líricos de Inglaterra; celebrase sobre todo su *Oda sobre las pastores*.

**COLLOT D'HERBOIS** (JUAN MARÍA), convencional, nació en 1751; era cómico ambulante cuando estalló la revolucion francesa. Trasládose entonces á París y se dió á conocer muy pronto en los clubs populares, tanto por la fuerza de su voz co-



mo por su audacia. El 10 de agosto de 1792, fué nombrado miembro de la municipalidad de París, algunos días después diputado en la Convención, y últimamente de la junta de Salvación pública. Comisionado el año siguiente á Lyon, cometió las mas atroces crueldades, empleando alternativamente contra esta desgraciada ciudad, ya la mano del verdugo, ya los fusilamientos y el cañon. El 9 de termidor, fué uno de los primeros delatores de Robespierre, á quien habia apoyado mucho tiempo y cuya altanería lo habia alejado de él; sin embargo, la caída del tirano no le sirvió de gran utilidad; un mes después, fué acusado y deportado á la Guyana, donde murió de un tabardillo en 1799.

**COLMENAR** (JUAN ALVAREZ DE), historiador español del siglo XVIII. Fué el primero que dió algunas noticias interesantes y verdaderas, aunque incompletas, sobre los diversos caminos de España y de sus principales ciudades; pero su obra, que era digna del mayor aprecio, quedó desfigurada por las adiciones que en ella hizo un editor holandés. Se conservan de él dos obras apreciables: 1.ª *Anales de España y de Portugal*, y 2.ª *Delicias de la España y del Portugal*.

**COLMENARES** (DIEGO DE), natural de Segovia, y por largo tiempo cura de la iglesia de San Juan de aquella ciudad. Dedicaba todos los ratos libres que le dejaba su ministerio al estudio de la historia y las antigüedades de su patria, y descubrió en los archivos nacionales un gran número de monumentos históricos que publicó. Este benemérito español murió en febrero de 1651. Su obra principal tiene por título: *Historia de la insigne ciudad de Segovia, y compendio de las historias de Castilla, Segovia, 1637*, en folio.

**COLOCOTRONIS** (TEODORO), uno de los regeneradores de la Grecia, nació en la Mesenia en 1770, murió en 1843; era hijo de Constantino Colocotronis, quien murió combatiendo á los Turcos.

**COLON** (CRISTÓBAL), célebre navegante, nació en 1435 ó 1441 en el estado de Génova, en esta misma ciudad, segun algunos, en Cuccaro (Montferrat), en Savona ó Cogoreto segun otros, pero mas probablemente en Colognetto; era hijo de un tejedor. Después de haber estudiado profundamente la geometría, la astronomía, la geografía y la cosmografía, y haber recorrido por mar casi todas las partes del mundo conocido, supuso que debía haber tierras al O. de Europa, ó que á lo menos se podría llegar á las Indias por este rumbo. Propuso, primero al rey de Portugal y luego á los Genoveses, que le proporcionaran los medios de hacer este descubrimiento; pero ambos lo rechazaron con dureza y le trataron de visionario. Dirigióse entonces á España, donde reinaba Fernando el Isabel, y obtuvo, después de 8 años de solicitud, tres buques con los cuales salió del puerto de Palos en Andalucía, el 3 de agosto de 1492. Al cabo de 65 días de navegación, descubrió tierra, el 8 de octubre de 1492. Arribó primero á la isla de San Salvador, una de las Lucayas, descubrió en seguida la de Cuba y Santo Domingo, y volvió á España en marzo de 1493. A su vuelta fué nombrado virrey de los países que habia descubierto. En setiembre de 1493, emprendió su segundo viaje, en el cual descubrió la mayor parte de las pequeñas Antillas, y formó varios establecimientos en

Santo Domingo. En el tercero, en 1498, descubrió el continente y recorrió la costa de la América meridional desde la embocadura del Orinoco hasta Caracas; últimamente en su cuarta y última expedición, 1502, penetró hasta el golfo Darien. Colon tuvo muchas veces que reprimir las sublevaciones de sus compañeros, y la envidia le hizo padecer crueles sufrimientos. Acusado después de su primer viaje por los que habia castigado, confundió sus imposturas fácilmente; pero durante su tercera expedición, fué víctima de la calumnia, despojado de sus mandos y sustituido por Bovadilla que lo mandó á España cargado de cadenas. Obtuvo su libertad fácilmente, pero no pudo recobrar su crédito, y después de su cuarto viaje, se vió despreciado por el rey Fernando; murió en 1506, consumido por las enfermedades y las penas. Ni aun tuvo la gloria de dar su nombre al continente que habia descubierto; pues le fué usurpada por Américo Vesputio, piloto que habia acompañado á uno de sus lugartenientes en 1499 y que pretendió haber sido el primero que descubrió la tierra firme. Además de sus descubrimientos, Colon proporcionó grandes adelantos á la navegación; fué el primero que hizo uso del astrolabio y supo determinar exactamente, con ayuda de este instrumento, la posición de los buques por la longitud y la latitud. No se conserva de Colon mas que una carta escrita en latin y fechada en 1493. Su vida fué escrita por su hijo Fernando Colon y por otros muchos autores. Washington Irving ha publicado una historia abreviada de los *Viajes y aventuras de Colon*.— Colon estuvo acompañado en sus viajes por su hermano don Bartolomé Colon, que le prestó grandes servicios, conquistó la mayor parte de la isla de Santo Domingo y fundó la ciudad de este nombre.

**COLON** ó **COLOMBO** (BARTOLOMÉ), hermano del precedente, adquirió gran reputación por su habilidad en la construcción de esferas y por sus cartas de navegación; enseñó cosmografía en Italia y pasó á Portugal con su hermano Cristóbal. Bartolomé participó de los conocimientos de este, y en 1488 se embarcó para Inglaterra con objeto de proponer á Enrique VII el descubrimiento del Nuevo Mundo; pero en la travesía desde Lisboa á Londres, cayó en poder de unos corsarios que le despojaron de cuanto llevaba; en tan lastimosa situación llegó á Inglaterra, donde hizo presente al rey los proyectos de su hermano: Enrique lo acogió con benevolencia y le invitó á que hiciese ir á su hermano Cristóbal, prometiéndole pagar todos los gastos que se ofreciesen para esta empresa. A pesar de que Fernando Colon cuenta estos hechos como verídicos, son impugnados por algunos escritores con respecto á los ofrecimientos del rey de Inglaterra: lo cierto es, que Bartolomé á su regreso participó de las liberalidades y mercedes que los reyes Católicos habian concedido á Cristóbal. Bartolomé Colon fué hecho noble, lo mismo que Diego su tercer hermano, en 1493, y al año siguiente se hizo á la vela con tres navios y con provisiones para Cristóbal. En abril de 1494, llegó á la Isla Española y supo que su hermano se hallaba en el descubrimiento de Cuba; por último, al regreso de este, fué nombrado adelantado y gobernador de aquellas tierras. En 1496, fundó la ciudad y fortaleza de Santo Domingo, que fué nombrada

luego la Nueva Isabela; sometió después los pueblos del Oeste; á su regreso á Santo Domingo derrotó á los Indios que se habian sublevado contra los Españoles; después de otras varias expediciones siguió á su hermano Cristóbal en los nuevos descubrimientos, fundó un establecimiento en la provincia de Veragua, pasó á sofocar una revolución que habia estallado en la Jamaica, hizo aun varios viajes tanto á España como á Santo Domingo, y murió en esta isla en 1514, con el mas vivo sentimiento de la corte de Castilla que le habia dado el gobierno en propiedad de la pequeña isla de Saona, y la direccion de todas las minas que podrian explotarse en la isla de Cuba.

**COLON** ó **COLOMBO** (FERNANDO), hijo de Cristóbal, abrazó el estado eclesiástico en 1530, se dedicó con el mayor conato al estudio de las ciencias, fijó su residencia en Sevilla y formó una rica biblioteca compuesta de 20,000 volúmenes de obras preciosas tanto impresas como manuscritas, cuya biblioteca legó en su muerte á la catedral de Sevilla. Fernando Colon escribió la vida de su padre con el título de: *Historia del almirante don Cristóbal Colon*, que ha sido traducida en italiano por Alfonso de Ulloa, y en francés por Cotelendi.

**COLONNA**, familia ilustre de Italia, originaria de la aldea de Colonna, cerca de Roma, ha contado muchos personajes célebres, entre otros un papa, Martin V (Othon Colonna). Los mas conocidos son: Egidio Colonna, célebre escolástico, apellidado *Doctor fundatissimus* y *theologorum princeps*, nació en Roma en 1247, murió en 1316. Fué general de los agustinos y maestro de Felipe el Hermoso, y escribió varias obras de filosofía y teología. — Jacobo Colonna, nombrado cardenal por Nicolás III, colmado de favores por Nicolás IV, proscrito con toda su familia por Bonifacio VIII, á cuya elección se habia opuesto. Clemente V le volvió sus dignidades por la intercesion de Felipe el Hermoso, murió en 1318. — Un hermano suyo, Sciarra Colonna, que mandaba en Palestina, fué tambien proscrito por Bonifacio VIII y debió su suerte á Felipe el Hermoso. — Estéban Colonna, hermano de los anteriores, nombrado conde de Romania por Nicolás IV, en 1290, fué jefe de los guelfos en Roma hasta 1347, época en que lo espulsó Rienzi. Su hijo, Jacobo, obispo de Lombez, fué el amigo y protector del Petrarca. — Próspero Colonna, sobrino segundo del papa Martin V, se adquirió reputación de gran general en la guerra que Carlos VIII, rey de Francia, emprendió contra el reino de Nápoles en 1494. Fué un poderoso auxiliar del célebre Gonzalo de Córdoba, y obtuvo contra los Franceses, en 1522, la victoria de la Bicoca. — Marco Antonio Colonna, duque de Palliano, mandó doce galeras del papa en la batalla de Lepanto (1571), en que la España, Venecia y Roma lucharon de concierto contra los Musulmanes en defensa de la isla de Chipre. — Victoria Colonna, marquesa de Pescara, de la familia de los anteriores, hija de Fabricio Colonna, gran condestable de Nápoles, nació en 1490, murió en 1547; fué esposa de F. de Avalos, marqués de Pescara, general de Carlos V. Cultivó con éxito la poesía y fué de los mas felices imitadores de Petrarca; fué célebre al mismo tiempo por su ternura conyugal. Sus obras se han reunido con el título de: *Rime*

*della diva Vittoria Colonna de Pescara*, Parma, 1538; Roma, 1840.

**COLUMBA** (SANTA), natural de Nájera, hija de Mahomad Zaqueto, rey de los Sarracenos, fué instruida por los cristianos en la fe católica hasta el punto de aborrecer la que profesaba y pedir el bautismo que recibió con suma devoción. Cuando supo su padre el nuevo estado de su hija, procuró pervertirla con halagos y promesas; pero como nada consiguiera, él mismo le cortó la cabeza que tomó Columba en sus manos y llevó al templo de Santa Coloma, donde es venerada. Su glorioso tránsito se verificó el día 28 de mayo del año 650.

**COLUMBANO** (SAN), nació hacia el año 540 en el país de Leinster en Irlanda. La naturaleza le habia dotado de bellas disposiciones, y teniendo los atractivos del mundo y de los placeres, se puso bajo la direccion de un venerable anciano llamado Sinelo, y tomó el hábito religioso en el monasterio de Benchor, en cuya abadía profesó al cabo de poco tiempo. Columbano obtuvo el permiso de pasar á Francia acompañado de otros doce religiosos, recorrió diferentes provincias, y la elocuencia que desplegó en sus sermones, su caridad y sobre todo su carácter dulce y afable consiguieron en breve los mas felices resultados: san Columbano se retiró después á las montañas de Boga, donde construyó un monasterio; mas el número de personas que acudieron de todas partes á este desierto para sujetarse á la disciplina fué en tan gran número, que en 590 se vió obligado á reedificar un nuevo monasterio en Luxeuil. Columbano como director de aquel monasterio estableció en él una escuela, que en el siglo VII llegó á ser una de las mas célebres por los santos doctores é ilustres prelados que dió á la Iglesia. Murió el 21 de noviembre de 615.

**COLUMELA** (LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA), el mas sabio agrónomo de la antigüedad, nació en Gades, en el siglo primero de la era cristiana, poseia tierras considerables que benefició por sí mismo. Viajó por diversas partes del imperio romano, á fin de adquirir un conocimiento de todas las producciones y de instruirse en todo lo concerniente á la economía rural. Habiéndose fijado en Roma, en el año 42 antes de Jesucristo, compuso el tratado *De re rustica* en 12 libros, el primero en verso, y otras obras de la misma especie.

**COMENIO** (JUAN AMOS), gramático, nació en 1592 en Comna, en Moravia, de donde tomó el nombre de la secta de los *Hermanos Moravos*, se ocupó toda su vida en perfeccionar los métodos de instrucción. Perseguido por su religion y espulsado de su patria por las guerras que la desolaban, se vió sin cesar obligado á cambiar de residencia. Dirigió con el mejor éxito algunas escuelas en Moravia, en Bohemia, en Polonia y en Transilvania, y se adquirió en breve tal reputación que de un extremo al otro de Europa, en Inglaterra, en Suecia, en Holanda, lo llamaban para reformar los estudios. Concluyó por fijarse en Amsterdam y murió allí en el año 1671. Durante los últimos años de su vida cayó en el iluminismo. Comenio es sobre todo conocido por el opúsculo intitulado: *Jana linguarum reserata, ó la puerta de las lenguas*. Lesna (1631); ha reunido en ella en 4,000 frases todas las palabras usuales, con el objeto de dar á la vez, en

un tiempo muy corto, el conocimiento de las palabras y de las cosas. Esta obra tuvo un éxito prodigioso: ha sido reimpressa con frecuencia, y está traducida á casi todos los idiomas. Comenio completó esta obra, dando *Orbis sensualium pictus*, Nuremberg, 1658, especie de enciclopedia en que las palabras están acompañadas de imágenes que las esplican; *Grammatica janualis*; *Lexicon januale*, donde todas las radicales están reunidas, y forman frases seguidas. Escribió además sobre la historia, la religion, la filosofía. Algunas de sus obras están en bohemio. Se han reunido sus tratados mas importantes para la educacion, bajo el título de *Opera didactica*, Amsterdam, 1657.

**COMINES** (FELIPE), consejero y gentil-hombre de cámara de Luis XI, nació en 1445. Pasó los primeros años de su juventud en la corte del duque de Borgoña Carlos el Temerario, y se separó de este príncipe para entrar al servicio de Luis XI, el cual le colmó de bienes y le nombró senescal de Poitiers. Después de la muerte de este príncipe se mezcló en las intrigas del duque de Orleans y sobre todo se unió al condestable Juan de Borbon. Murió en sus tierras de Argenton en 1509. A su vuelta de Italia fué cuando principió sus *Memoorias sobre la historia de Luis XI y Carlos VIII*.

**COMENNO**, antigua y célebre familia del Bajo Imperio, ha dado seis emperadores á Constantinopla, uno á Heraclea, y diez á Trebisonda. Descendia de Eutropo, abuelo de Constantino el Grande. Los seis emperadores de Constantinopla son: Isaac Comneno, 1057-1059; Alejo Comneno I, 1081-1118; Juan Comneno, 1118-1143; Manuel Comneno, 1143-1180; Alejo Comneno II, 1180-1183; Andrónico Comneno, 1183-1185 (véase ISAAC, ALEJO, JUAN, etc.). Andrónico fué destronado por Isaac el Ángel, y su familia fué para siempre privada del cetro imperial de Constantinopla. David su nieto fué rey de la Paflogonia, de Heraclea y del Ponto, mientras que un tercer Alejo fundaba en Trebisonda la dinastía de los principes que reinaron en esta ciudad, con el título de emperador, desde 1204 hasta la conquista de Mahomet II, 1462. Los restos de esta familia se refugiaron en Maina en la Morea, y desde allí pasaron á la isla de Córcega; existian aun algunos vástagos de ella en Francia y en Italia, á principios de este siglo. (Véase ABRANTES, DUQUESA DE.)

**COMODO** (MARCO ó LUCIO COMODO ELIO AURELIO ANTONINO), emperador romano, hijo de Marco Aurelio, le sucedió el año 180, á la edad de 20 años; tomó por ministros á los hombres mas corrompidos, tales como Perennis y Cleandro, libertos frígios, cometió toda clase de crueldades y locuras y se entregó á la disipacion mas desenfrenada. Se formaron contra él muchas conspiraciones que le proporcionaron ocasion para hartarse de sangre, é hizo morir entre otras victimas á Lucila, una de sus hermanas, Crispina, su mujer, y á gran número de senadores. Peroció el año 192, envenenado por Marcia su concubina, que habia visto su nombre en una lista de proscritos. Comodo era de una estatura y de una fuerza extraordinarias; por cuyo razon se hacia llamar *Hércules*. Se entregaba en público á todos los ejercicios de los gladiadores y se lanzó á la arena mas de 700 veces.

**COMONTES** (FRANCISCO DE), pintor español, hijo y discípulo de Inigo de Comontes. Se cree que nació en Toledo, por haber residido mucho tiempo su padre en aquella ciudad, donde aprendió el difícil arte de la pintura. El cabildo le nombró su pintor en 1547, y desempeñó esta plaza hasta su fallecimiento, ocurrido el 10 de febrero de 1565. El año 1533 concluyó el retablo mayor de la capilla de los Reyes Nuevos, trazado por el maestro Felipe Vigaray; en el de 36 pintó las dos figuras de los intercolumnios de la pared del crucero del reloj en la catedral; en el de 43 retrató al cardenal Tavera, y en el de 47 al arzobispo de Siliceo, colocados entre la coleccion de los demás prelados existentes en la sala capitular de invierno. Tambien se deben á su pincel la restauracion hecha en 1546 de la imagen de Nuestra Señora que antes estaba en el claustro, junto al postigo de la capilla de San Pedro, y la pintura de las puertas y castillos del órgano antiguo, que trabajó en 1550; y como conste tradicionalmente en aquella iglesia que las tablas que están en la sala capitular de verano se hicieron para uno de los órganos, es muy probable que sean de su mano, máxime cuando tanto se parecen á sus demás obras. Pintó asimismo con el mayor esmero y perfeccion el año 1559 la tabla de san Bartolomé y la de Nuestra Señora que está encima, ambas en el retablo de este santo, que es uno de los colaterales de la capilla de la torre, y doró el mismo retablo. En 1562 se pensó en restaurar algunos cuadros del claustro, y se dió esta comision á Comontes y á Isaac del Helle; y en el propio año pintó el primero las figuras de la Virgen y de san Juan, que están á los lados del Crucifijo en el retablo mayor de la misma capilla de la torre, que tambien doró. Reompono en 1563 el cuadro de Nuestra Señora de Gracia que habia en un ángulo del claustro é hizo de nuevo las figuras de san Cosme y san Damian y las de san Felipe y Santiago. Luis de Velasco pintó el que existe en lugar de aquel. Últimamente se comprometió Comontes en 4 de marzo de 1564 á pintar otro cuadro de la Ascension del Señor para el mismo claustro, cuyo compromiso no pudo cumplir, por haber fallecido.

**COMONTES** (INIGO DE), pintor y discípulo de Antonio del Rincon, padre y maestro del anterior. En 1495 pintó la historia de Pilato en la pared del lado de la puerta del claustro de la catedral de Toledo, y en 1529 el zaguan ó antecapilla del sagrario antiguo.

**CONAN I**, llamado *el Cuarto*, hijo de Juhel Berenger, conde de Rennes, tomó el título de conde de Breñaña, á la muerte de Drogon (952); espulsó á Hoel y Gue-rech, sus competidores, y pereció en 992, en una batalla que habia presentado á Fulques Nerra, duque de Anjou, en las llanuras de Conquereux.

**CONAN II**, hijo de Alano III, duque de Breñaña, tuvo algunas desavenencias con Guillermo, duque de Normandía, y murió envenenado en 1606.

**CONAN III**, llamado *el Gordo*, sucedió á su padre, Alano Fergent, en 1113, unió sus armas á las de Luis el Gordo contra el rey de Inglaterra, Enrique I, su suegro. Poco antes de morir (1148) declaró ilegítimo á Hoel, hijo de su esposa Matilde, que hasta entonces habia pasado por su propio