

todavía. En 1814, cuando Fernando VII regresó a España desde su cautividad, el P. Canal escribía en el periódico intitulado *El Universal*, regentando además la cátedra de filosofía moral en los estudios de San Isidro. Como editor de aquel periódico, fué confinado por seis meses al convento de San Felipe el Real y después al de Nuestra Señora del Risco, obispado de Ávila, de donde salió al cabo de medio año por la mediación y buenos oficios de don Justo Pastor Pérez, que le tomó afición cuando supo que era el autor del *Manual del Santo Sacrificio de la Misa*, escrito por encargo de la señora de Bringas. Volvió pues á Madrid, y en el mismo día que llegó, fué nombrado por el capítulo provincial maestro de número. El rey nombró á los PP. Fr. Antolin Merino y Fr. José de la Canal, para que continuaran la *España Lagrada*; el P. Canal aumentó la *Clave historial* del maestro Florez para una nueva edición. En 1817, hizo un viaje á Cataluña, con el objeto de tomar notas y recoger documentos para aquella célebre obra, y continuarla por la iglesia de Gerona, que consta de 3 tomos. En 1821, los religiosos agustinos le nombraron prior, y la Academia de San Isidro su presidente, desempeñando este encargo hasta que, derrocado el sistema constitucional en 1823, le obligó el gobierno á renunciarle. Finalmente, en 8 de noviembre de 1844, reemplazó dignamente al sapientísimo don Martín Fernández de Navarrete, en el cargo de director de la Academia de la Historia, que desempeñó poco tiempo, pues el día 17 de abril de 1845, cuando contaba 77 años de edad, murió en esta corte, arrebatándole á las ciencias y á la literatura una agudísima pulmonía.

**CANALS Y MARTÍ (DON JUAN PABLO)**, barón de la Vall-Roja, fué natural de Barcelona. Su padre era fabricante de indians, y el hijo se dedicó también á lo mismo y á la introducción del cultivo y aprovechamiento de la granza en España. En 1760 pasó á Madrid como diputado de la fábrica de Barcelona, y publicó algunas memorias sobre estos objetos; se adquirió gran partido, de modo, que cuando los labradores de la villa de Mojada representaron á la Junta general de comercio sobre la decadencia que experimentaba la cosecha de la rubia, nombró la junta á Canals para el exámen de este negocio. Desempeñó su comisión á satisfacción de la junta, por lo que S. M. le nombró inspector del ramo de la granza, encargándole formara en Madrid una compañía de hombres de comercio para el fomento de su venta y consumo. Publicó varias obras pertenecientes á este ramo, y una de ella es: *Colección de lo perteneciente al ramo de la rubia ó granza en España*.

**CANCINO (DON LUIS)**, pintor, natural de Sevilla y discípulo de don Lucas Valdés. La necesidad de seguir la carrera de las letras no le permitió dar todos los ensanches á su afición á la pintura; pero el viaje que hizo á Roma en busca de renta eclesiástica le proporcionó mayores conocimientos. Restituido á su patria se ordenó de sacerdote con la congrua de dos beneficios simples; y dejó una prueba de sus progresos en el arte en uno de los cuadros de la vida de san Eneas, que pintó para el claustro principal del convento del Carmen calzado de aquella ciudad. Murió en Madrid el año 1758.

**CANCLAUX (J. B. CAMILO, CONDE DE)**, teniente general de los ejércitos franceses, nació en París en 1740; tuvo dos veces el mando en jefe del ejército del Oeste, sirvió á la causa republicana, y salvó á Nantes atacado por 60,000 vendeanos. Fué enviado á Nápoles en 1799 en calidad de embajador.

**CANDACE**, reina de Etiopía, en tiempo de Augusto, hizo una irrupción en Egipto el año 20 antes de Jesucristo y saqueó á su paso todas las ciudades hasta Elefantina. Derrotada al fin por las tropas romanas, pidió la paz y regresó á sus estados. Hubo otras muchas reinas del mismo nombre en Etiopía. Las *Actas de los Apóstoles*, VIII, 27, mencionan á una de ellas, y que uno de sus enucenos fué bautizado por san Felipe. Se ha creído que la palabra *Candace* era, entre los Etiopes, una palabra genérica que podía significar reina, como la palabra Faraón significaba rey entre los Egipcios.

**CANDAULE**, rey de Lidia, 735-708 antes de Jesucristo. Se cuenta que este príncipe estaba tan envanecido con la belleza de su mujer, que quiso hacerla ver desnuda á su favorito Gyges, y que ella indignada de esta afrenta, obligó á Gyges á asesinar á Candaule y á subir al trono casándose con ella. Con él concluyó la dinastía de los reyes Heraclidas.

**CANDEIRO (BERNARDINO DE)**, célebre iluminador español. Trabajó con otros profesores, desde el año de 1514 hasta el de 48, en los siete grandes tomos de que se compone el misal del cardenal Cisneros, que se conserva en la catedral de Toledo: una de las obras mas prolijas y apreciables que se conocen en esta clase.

**CANDIANO**, familia veneciana que ha dado cinco dux á la república de Venecia en los siglos XI y XII. El primero, Pedro Candiano, fué elegido dux en 887 y pereció cinco meses después en un combate naval contra los Narentinos (en Dalmacia), y los Esclavones. Su hijo, Pedro II, fué dux en 932, hizo la guerra con éxito á los Narentinos y murió en 939. Pedro III, tercer hijo del precedente, fué elegido en 942. Durante su gobierno unos piratas de Trieste, habiendo robado en medio de la iglesia de Castello 12 jóvenes venecianas que estaban próximas á casarse, los persiguió con todas las galeras de Venecia y les quitó su presa después de un combate encarnizado. Se instituyó una fiesta anual en memoria de este acontecimiento. Pedro IV, hijo de Pedro III, sucedió á su padre en 959 y desplegó mucho talento para la guerra y la administración, pero su fasto y orgullo le conciliaron poderosos enemigos. Una revolución dirigida por Pedro Urseolo estalló en 976, y Pedro Candiano fué asesinado con su hijo. Su hermano, Vital Candiano, sucedió en 978 á Pedro Urseolo que se había hecho monje. Después de 14 meses de reinado tomó también el hábito en el convento de San Hilario, donde murió 4 días después.

**CANDOLLE (AGUSTIN PIRAMO DE)**, botánico célebre, nació en Ginebra en 1778. Vino á París para estudiar medicina, cuya ciencia abandonó por la botánica. Murió en 1844.

**CANELLAS ó CAÑELLES (VIDAL DE)**, obispo de Huesca y célebre jurisconsulto, fué consultor del rey don Jaime, y asistió en 1238 á las guerras de Valencia, y adquirió gran fama en la recopilación de las

leyes de aquel reino. Cuando el rey en 1246 tuvo Cortes en Huesca, Canelas hizo la colección de las leyes que allí se promulgaron. Se ignora cuándo murió, pero se sabe que fué obispo desde 1238 hasta 1252. Compuso una obra de las antigüedades del reino, la cual suele llamarse *in excelis*. Al hablar Zurita de este autor dice que fué doctísimo y eminentísimo en la inteligencia de nuestros fueros, leyes é historia.

**CANENTE**, de *canens*, que canta, sobrenombre que se dió á Venilia, hija de Jano, y esposa de Pico, rey del Lacio, á causa de lo apasionada que era al canto.

**CANGA-ARGÜELLES (DON JOSÉ)**, natural de Asturias, recibió una educación esmerada, que cultivó el precoz talento que de niño demostraba. La invasión francesa, que alentó el saber en España, despertando á nuestra altargada juventud, hizo brillar á Canga-Argüelles, y figurar y distinguirse en 1812 en las Cortes, como diputado por Valencia, demostrando tanta inteligencia como patriotismo. Al regresar Fernando VII á España en 1814, fué deserrado á Peñíscola; pero fué llamado á la corte en 1816, y enviado á Valencia, donde le halló la nueva época constitucional inaugurada en 1820. En atención entonces á sus conocimientos, se le confiere el ministerio de Hacienda. En calidad de tal presenta á las Cortes un cuadro comparativo de los bienes del clero y de los que eran propiedad del Estado, y demuestra que los primeros eran una tercera parte mas considerables que los segundos. Asentada su reputación de hacendista, publicó por entonces, 1820, una obra notable, titulada: *Memoria sobre el crédito público*; la cual juzgaríamos si nos lo permitieran los límites de este Diccionario. Al abrir Fernando VII las Cortes de 1821 el 4.º de marzo pronunció en el discurso de apertura un párrafo que había sido suplantado sin acuerdo de los ministros, y en el cual se lamentaba de la debilidad del poder ejecutivo. Sorprendidos los ministros, y asombrados de la audacia de quien dió tal paso, no desconocido para nosotros, á ser exactos los informes, se vieron precisados, por decoro, á hacer dimisión. En 1822 era miembro de las Cortes, y votaba con los liberales moderados. Hizo varias proposiciones para afirmar la Constitución, y para mejorar con saludables reformas la situación de la hacienda española. A la caída del sistema constitucional se vió obligado á emigrar á Inglaterra, donde compuso su excelente y grande obra titulada: *Diccionario de hacienda para el uso de la suprema dirección de ella*; á cuya obra precedieron *Los elementos de la ciencia de hacienda*, Londres, 1825. En 1829 se le abren las puertas de la patria; es llamado mas tarde á ocupar un puesto en las Cortes, y aunque no desempeña el ruidoso papel que en las de 1812 y 21, ha sido útil su ilustrada y entendida cooperación en arduas materias; dejando á su muerte, acacida no ha muchos años, un doloroso vacío entre los hacendistas de España.

**CANNING (JORGE)**, ministro inglés, nació en Londres en 1770; entró desde 1793 en la cámara de los Comunes, donde se hizo muy pronto notable por su elocuencia; tomó partido por Pitt, y fué nombrado por este ministro, sub-secretario de Estado en 1796. Fué ministro de negocios extranjeros en 1807 y deshonoró su

administración con el bombardeo de Copenhague. A la muerte de Pitt permaneció algún tiempo alejado del gobierno, pero fué llamado en 1822, para reemplazar á Castlereagh, y fué de nuevo en esta época ministro de negocios extranjeros ocupando el cargo de primer ministro en 1826. Desde 1822 se mostró mas favorable que antes á las ideas liberales, se unió á los whigs, apoyó la emancipación de los católicos de Irlanda, separó su país de la santa Alianza y preparó la independencia de la Grecia. Murió en 1827 ejerciendo su empleo. Había cultivado la poesía con éxito en su juventud.

**CANO (JUAN SEBASTIAN)**, nació en Guetaria, en la provincia de Vizcaya. Fué uno de los que siguieron á Magallanes en la expedición á las Américas en la misma época en que este descubrió el estrecho que después tomó su nombre. Embarcaron aquel desastroso viaje con 5 navios, de los cuales si lo se salvó uno que regresó á Sevilla, y el que mandaba Cano. Con la muerte de Magallanes le faltó el principal apoyo, pero siguió constantemente su navegación á las islas de Sonda, dobló el cabo de Buena Esperanza y volvió á Sevilla en setiembre de 1523 después de haber dado la vuelta al rededor del mundo en el espacio de 3 años y 4 semanas. El emperador Carlos V queriendo recompensar sus servicios le dió por divisa un globo terrestre con estas palabras: *Primus me circumdediti*. Tú fuiste el primero que me rodeaste.

**CANO (JACOBO)**, navegante portugués, descubrió el Congo en 1484, y exploró las riberas del Zayra.

**CANO (MELCHOR)**, religioso de la orden de Santo Domingo, nació en Tarazona, diócesis de Toledo, tomó el hábito en Salamanca, donde estudió filosofía y teología con el maestro Victoria, dedicándose al mismo tiempo al estudio de historia, bellas letras y lenguas. En 1546 murió el sabio Victoria y le reemplazó Cano en la enseñanza de teología, y desempeñó este cargo con tanto acierto que desde entonces fué tenido como uno de los mas grandes teólogos de España, y como el mas elocuente de todos. Por ser Cano vehementemente en el hablar y algo altivo y ambicioso, se dice que tuvo gran parte en las desgracias de su hermano y antagonista. Asistió al concilio de Trento; y en 1552 fué nombrado obispo de Canarias; pero no habiendo podido conseguir las bulas de su consagración, y deseoso de vivir cerca de Felipe II, de quien se había captado la voluntad, regresó á la corte y murió en Toledo en 1560, siendo provincial de su orden en Castilla. Dejó la incomparable obra *De Locis theologicis*, la cual se imprimió después de su muerte. También publicó las relaciones de penitencia; *De sacramentis*, etc.

**CANO (DON JOAQUIN JOSÉ)**, pintor, nació en Sevilla y fué discípulo de Domingo Martínez. Son muy apreciadas las copias que hizo de las vírgenes y cuadros de Murillo, pues ninguno le igualó en este género. Murió en la misma ciudad el año 1784 siendo secretario de la Academia de dibujo.

**CANO (ALONSO)**, pintor, escultor y arquitecto, nació en Granada el día 19 de marzo de 1601. Su padre Miguel era ensamblador y arquitecto de retablos, con el que aprendió la arquitectura, después la

escultura en Sevilla bajo la dirección de don Juan Martínez Montañés, y últimamente la pintura con los célebres maestros Pacheco, Castillo y Herrera, haciéndose sobresaliente en las tres clases. De resultados de un desafío que tuvo con el pintor don Sebastian Llano y Valdez, sugeto acreditado por su mérito y moderación, á quien hirió Cano como mas diestro en la espada, tuvo que huir de Sevilla donde se hallaba establecido, y pasó á Madrid con el favor del conde-duque de Olivares en vista de las obras de pintura y escultura que ejecutó en la corte, fué nombrado pintor del rey y maestro de diseño del príncipe don Baltasar Carlos. Estaba entonces casado y vivía en Madrid con gran reputación de hombre inteligente en su arte, aunque de genio provocativo y discolo. El 10 de junio de 1644, segun refiere don José de Pellicer y Tovar en sus Anales, un pobre que acudía á su casa para copiar sus pinturas, valiéndose de la ausencia de Cano sorprendió á su mujer en la cama y la asesinó, y oyendo Alonso que la justicia sospechaba de él y que se le formaba causa, huyó á Valencia y desde allí á la Cartuja de Porta-Celi, dejando en una y otra parte pinturas de gran mérito. Volvió á Madrid donde estuvo oculto por algún tiempo, pero la fama de sus pinturas le descubrió y apresándole le dieron tormento para que confesase haber sido el autor de la muerte de su esposa, pero Cano se mantuvo firme en negar y sufrió con constancia los dolores de la tortura, por lo que fué declarado inocente y puesto en libertad. Volvió á la gracia del rey, vistió hábito clerical, y continuó instruyendo al príncipe en el arte de la pintura, con quien se portó de modo que el príncipe tuvo que exonerarle de este cargo. Habiendo vacado en la catedral de Granada una ración de música vocal, persuadió Cano al cabildo la utilidad que resultaría si suprimiendo aquella plaza, se la conferían á él como arquitecto, escultor y pintor. El cabildo, que conocía el mérito de Cano, lo hizo presente á Felipe IV, y S. M. condescendió á la instancia con real orden de 11 de setiembre de 1651 con la condición de que Cano se ordenase *in sacris* dentro del término de un año; mostrándose indiferente al cumplimiento de esta condición, tuvo que sufrir algunas reconvenções, hasta verse despojado de su beneficio. Por último, el obispo de Salamanca le confirió una capellanía y le ordenó de subdiácono, y entonces mandó el rey se le restituyese su ración, la que disfrutó tranquilamente hasta su muerte acacida en Granada á 5 de octubre de 1667. Se cuenta, entre otras cosas, que en su última hora no quiso mirar al crucifijo que el sacerdote le presentaba al auxiliarle por estar mal ejecutado, pidiendo otra cruz con la que falleció abrazado. Se tomaba mucho interés con sus discípulos, siendo de los que mas se distinguieron Alonso de Mesa, Miguel Gerónimo Cieza, y Sebastian de Herrera Barro. Las únicas obras de Cano como arquitecto fueron los diseños para un arco triunfal en la puerta de Guadalajara de Madrid, cuando la entrada de la reina doña María de Austria. Las obras que hizo como pintor no son menos apreciadas que sus estatuas, y entre sus lienzos se distinguen en la catedral de Sevilla un bellissimo cuadro que representa á la Virgen de medio cuerpo con el Niño desnudo en

los brazos. En Madrid en el palacio nuevo, el célebre cuadro de Jesucristo muerto y sostenido por un ángel, y un San Benito de medio cuerpo.

**CANOVA (ANTONIO)**, escultor italiano, nació en Possagno, pueblo del estado veneciano, en 1747, murió en Venecia en 1822; fué llamado á Roma en 1779, después de haberse hecho conocer por haber obtenido muchos premios en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Canova dió muchas obras que le colocaron en el primer rango de los escultores modernos, habiendo logrado unir á la imitación de la naturaleza, las bellezas ideales de la antigüedad; hé aqui sus principales obras: *Teseo sentado sobre el Minotauro vencido*; el mausoleo de Clemente XIII, colocado en la basílica de San Pedro; el mausoleo de Clemente XIV, en mármol, en Roma, en la iglesia de los Santos Apóstoles; Psiquis, niña, en plé, teniendo por las alas una mariposa posada en su mano; el mausoleo de Alfieri, en la iglesia de Santa Croce, en Florencia; Washington para el senado de la Carolina. Canova fué llamado á París por Bonaparte, y el Instituto le colocó en el rango de sus asociados extranjeros. Volvió á París en 1815 en calidad de embajador del papa, para presidir al reconocimiento y traslación de los monumentos italianos que decoraban el Louvre y que reclamaba el gobierno pontificio. Su obra ha sido publicada en 1824 por Reveil y Delatonche.

**CANTACUZENO**, noble familia griega, ha dado dos emperadores á Constantino, Juan Cantacuzeno (1347-53) y Mateo su hijo (1355-56); se ha conservado hasta estos últimos tiempos, y ha dado muchos príncipes á la Moldavia y la Valaquia en los siglos XVII y XVIII. Véase JUAN Y DEMETRIO.

**CANTALÁ (JUAN DE)**, escultor. Trabajó el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo; y el de 41 en las puertas de la fachada de los Leones de la misma iglesia, antes de forrarlas en cobre. De haber atribuido don Antonio Pozz esta obra á Alonso Berruete, se puede inferir el mérito y habilidad de Cantalá.

**CANUTO I, REY DE DINAMARCA**, reinó desde 863 á 873. No se sabe nada de su reinado.

**CANUTO II (CANUTO I EN INGLATERRA)**, llamado el GRANDE, subió al trono de Dinamarca en 1014, y el mismo año fué á reclamar con las armas en la mano el reino de Inglaterra que su padre Suenon había conquistado. Edmundo, hijo de Etelredo, se le disputó con tanto valor que Canuto consintió por el momento en una división, celebrándose un tratado que aseguró á Edmundo el mediódia de Inglaterra; pero habiendo sido asesinado por Edrico, su cuñado, Canuto quedó único dueño del país (1017). Para atraerse el afecto de los Ingleses, casó con la viuda de Etelredo. Las dos naciones danesa é inglesa imitando este ejemplo, se unieron por medio de numerosos matrimonios, y en 1028 Canuto pudo sin temor de una insurrección de sus nuevos vasallos, salir de Inglaterra para ir á vencer á los Suecos y conquistar la Noruega. Este príncipe piadoso pobló de iglesias y monasterios el suelo inglés, hizo una peregrinación á Roma, y volvió á morir á Inglaterra en 1035.

**CANUTO III (CANUTO II EN INGLA-**



TERRA), apellidado el ATREVIDO ó ATREVIDO CANUTO, y por corrupcion ARDEKNUTO, hijo del precedente, no heredó por el testamento de su padre sino el trono de Dinamarca; el de Inglaterra fué dado á Haroldo, su hermano consanguíneo; pero temiendo los Ingleses una guerra civil entre los dos hermanos, dispusieron que Haroldo fuese dueño del país al N. del Támesis, y Canuto de la parte meridional. Haroldo descontento de esta repartición, no tardó en apoderarse de todo el país. Canuto iba á conquistar su parte con las armas, cuando Haroldo murió, quedando por este acontecimiento único rey de Inglaterra (1039). Este bárbaro insultó á los manes de su rival, ó hizo arrojar su cuerpo al Támesis. Se hizo muy pronto tan ambicioso como cruel, y agobió al pueblo con impuestos. Murió en 1041 de una apoplejía fulminante. Fué el último príncipe de la dinastía danesa en Inglaterra.

**CANUTO IV**, llamado el SANTO, rey de Dinamarca, hijo de Suenon, sucedió en 1080 á su hermano Haroldo y disgustó en breve á sus vasallos por la deferencia estremada que tenía al clero. En 1086 estalló una revolución con motivo de un tributo que había impuesto en favor del clero, y fué muerto en una iglesia donde se había refugiado. Se le celebra el 49 de enero.

**CANUTO V**, rey de Dinamarca, hijo de Erico el Bueno, hermano de Canuto IV, sucedió á su padre en 1147. Suenon, príncipe de la sangre real, le disputó largo tiempo la corona, y aquel lo asesinó en un festín dado con motivo de la paz que acababa de concluirse entre ellos (1156).

**CANUTO VI**, rey de Dinamarca, hijo de Waldemaro I, le sucedió en 1182. Poco tiempo después de su advenimiento sometió á los Escandinavos rebeldes y mandados por Haroldo, hijo de Canuto V; conquistó el Mecklemburgo, país de los antiguos Vándalos, la Livonia (1196), finalmente todo el Holstein, y murió en 1202. Su reinado fué para Dinamarca una época de poder y prosperidad. A consecuencia de sus conquistas tomó el título de *Rey de los Vándalos*, que los reyes de Dinamarca han conservado.

**CANUTO**, llamado ERICSON, rey de Suecia, hijo de Erico IX, subió al trono de Suecia en 1168 matando á Carlos de la raza de Swerker (véase SWERKER). Después de haber vencido á varios pretendientes de esta casa, Canuto reinó tranquilamente fomentando la agricultura y fundando monasterios. Abdicó en 1192, entró en la órden de los cistercienses y murió en 1199. Arrepentido del asesinato de Carlos nombró por sucesor al hijo de este príncipe.

**CANZ** (ISRAEL-GOTTLIEB), nació en Heinsheim en 1690, murió en 1753; profesó la elocuencia, la poesía, la filosofía y la teología en su patria, adoptó los principios de Leibnitz y de Wolf, y procuró aplicarlos á la teología. Se tiene de él: *Philosophia leibnitiana et wolfiana usus in theologia*, Francfort y Leipsick, 1728-1739, en 4<sup>o</sup>. *Grammatica universalis tenuis rudimenta*, idem, 1737, en 4<sup>o</sup>; *Disciplina morales omnes perpetuo nexu tradite*, Leipsick, 1741; *Meditationes philosophicae*, 1750, en 4<sup>o</sup>.

**CAPELO** (ARTURO), baron de Hardam, formó parte del largo parlamento, en 1640, y abrazó la causa de Carlos I, después de haber sido algun tiempo su antagonista. Formó en el principado de Gales

y en las provincias vecinas un pequeño ejército que molestó bastante las tropas del parlamento, y defendió contra estas la ciudad de Colchester. Forzado á rendirse, perdió la cabeza en 1649. Su hijo, llamado también Arturo, fué creado conde de Essex, por Carlos II en 1661, y virey de Irlanda en 1672. Llamado en 1677, fué uno de los miembros mas influyentes de la cámara de los lores, y manifestó su oposición á la corte en muchas discusiones. Acusado de complicidad en la conspiración de Rye-House, llamado el complot protestante, fué encerrado en la Torre, y allí se le encontró degollado algunos dias después. El magistrado declaró que se había dado muerte; pero se creyó generalmente que había sido asesinado.

**CAPELUCHO**, verdugo de París, se hizo famoso por sus crímenes, bajo el reinado de Carlos VI. Era jefe del populacho, disponía las ejecuciones y daba la ley en París. Hizo se le entregasen los prisioneros de Vincennes, prometió conducirlos al Chatel, pero hizo que los degollaran á su presencia. El duque de Borgaña le condenó á muerte.

**CAPELLO** (BLANCA), dama veneciana, nació por los años 1542, hija de un patricio de Venecia; inspiró una viva pasión al duque Francisco de Médicis, que la agregó á su corte, y quien después de haber enviado se casó con ella, habiendo logrado antes le dieran los venecianos el título honorífico de *Hija de la República*, 1599. Murió casi al mismo tiempo que su esposo en 1587, después de una corta enfermedad, en casa de Fernando, hermano y heredero del duque. Se acusó á este príncipe de haberlos envenenado. Se dice que había engañado á su amante, fingiendo estar en cinta y presentando después al príncipe como hijo de él, un niño supuesto.

**CAPETO**, sobrenombre de Hugo, primer rey de la tercera raza de los reyes de Francia, que ha tomado de él el nombre de raza Capetiana. Danse á este apellido muchas etimologías. Según DuCange, *Capeto* significaba burlon; otros hacen derivar á *Capeto* de *capito*, cabeza grande, ó de *capote* (Chappotus, que tiene una capa de abad), porque Hugo Capeto y sus descendientes tenían el título de *Abades*, como propietarios de muchas abadías, en particular de la de San Martin-les-Tours.

**CAPETO** (SILVIO), rey de Albar que reinó veinte y cuatro años.

**CAPILLA** (ANDRÉS), nació en Valencia, estudió en aquella universidad, aprendió los idiomas hebreo, griego y latino, y á los 18 años de edad se graduó de doctor en teología. Tomó después el hábito en la Cartuja de Porta-Celi; pero como fuese de complexion delicada, no pudiendo proseguir por falta de salud, pidió ser admitido en la religion de la Compañía de Jesus, en la cual perseveró por muchos años. Se adquirió tanta fama por su sabiduría y por su humanidad, que mereció en Roma el empleo de penitenciario apostólico, y luego la cátedra de teología en el colegio romano. El rey Felipe II, noticioso de la fama que se adquirió Capilla por el buen manejo en todos sus empleos, le nombró visitador apostólico y reformador de los canónigos regulares de San Agnstin en los reinos de Aragon y Cataluña, y quedó el rey tan satisfecho de lo bien que desempeñó las comisiones que le había confiado, que le promovió en 1587 al obispado de

Urgel. Allí conoció y trató al gran siervo de Dios san José de Calasanz. Murió en 22 de setiembre de 1610.

**CAPILLANA**, princesa del Perú que vivía en tiempo de la conquista. Cuando Pizarro arribó en 1531 á la costa de Pano, no quiso verificar su desembarco sin que algunos de los suyos reconociesen antes el país. En efecto, los exploradores penetraron por aquel lado hasta las suntuosas posesiones y el palacio, donde se había retirado Capillana á la muerte de su esposo. Informada esta princesa por los Europeos, del genio y audacia del célebre guerrero, admiró su carácter y manifestó vivos deseos de conocerle. No tardó Pizarro en presentarse á la princesa, que le acogió con muestras de la mas alta estimación; y al poco tiempo aquel afecto se cambió en intimidad y después en un amor apasionado. Muy útil fué al conquistador la ternura de la princesa; pues las revelaciones que le hizo acerca de la poblacion del país, las costumbres y el carácter de sus habitantes, le animaron á emprender nuevos descubrimientos y aseguraron el buen éxito de sus expediciones. Cuando estas le obligaban á separarse de Capillana, Pizarro sostenía una correspondencia epistolar con la princesa, y casi siempre arreglaba su conducta por los consejos que le daba. Pretendió convertirla al cristianismo; pero el celo piadoso del conquistador y sus cariñosas persuasiones fueron insuficientes por entonces, para que Capillana abjurase la religion de sus padres. Esto sin embargo, la princesa continuó siéndole fiel y tomando parte en todos los disgustos que le suscitaban sus rivales. En 1541, Capillana abrazó al fin la religion católica; y ya se preparaba á unirse en matrimonio con su amante, cuando este fué asesinado en su propio palacio. Desesperada por tan sensible pérdida, abandonó aquel territorio y buscó en un solitario retiro y en el estudio, lentivos para su dolor; pero no tardó mucho en fallecer, pues algunos escritores dicen que debió acaecer su muerte por los años 1549. Tampoco faltan autores que aseguren que el guerrero de quien estuvo enamorada y á quien auxilió tan poderosamente este vástago de los Incas, fué Gonzalo Pizarro, hermano del conquistador. « En la biblioteca de los dominicos de Puno (dice un biógrafo moderno) se halla un manuscrito en lengua castellana de que fué autora aquella princesa. Se encuentran en él dibujados y pintados por su mano, varios monumentos antiguos y un considerable número de plantas del Perú; el texto es una explicacion histórica de cada monumento, y algunas disertaciones curiosísimas sobre las propiedades y el mérito de las plantas. »

**CAPISTRANO** (SAN JUAN DE), discípulo de san Bernardino de Sena y religioso franciscano como este, cuyas huellas siguió. Derivaba su nombre de Capistrano en el Abruzzo, donde había nacido en 1385. Después de haber desempeñado en su juventud un empleo de judicatura, se casó, y habiendo enviudado, cuando se hallaba preso en el castillo de Brussa bajo pretexto de que en una negociacion con Ladislao rey de Nápoles, había favorecido los derechos de este soberano, se disgustó del mundo y tomó el hábito en la órden de San Francisco. Manifestó su celo y su elocuencia en el concilio florentino para la reunion de la iglesia griega con la roma-

na. Capitaneó una cruzada contra los Husitas, y convirtió muchos de ellos. Murió en 1456 dejando un gran número de escritos. Alejandro VIII le canonizó en 1590.

**CAPITOLINO** (JULIO), uno de los autores de la coleccion llamada *Historia Augusta*, ha dejado las vidas de Marco Aurelio y sus sucesores hasta Balbino; era contemporáneo de Diocleciano y de Constantino, y les ha dedicado sus escritos. Las obras de Capitolino se hallan á continuacion de las de Spartiano. Ha sido traducida por Mr. Vallon, Paris, 1844. Véase MANLIUS CAPITOLINUS y QUINTO CAPITOLINO.

**CAPMANY Y DE MONTPALAU** (ANTONIO DE), oriundo de una antiquísima familia de ciudadanos que tenían la casa solariega en la ciudad de Gerona, nació en Barcelona el 24 de noviembre de 1742 y fué bautizado en la catedral de dicha ciudad. Siguió los estudios de humanidades y lógica con gran aplicacion, en el colegio episcopal de la misma. Siendo cadete de dragones pasó de subteniente al segundo regimiento de tropas ligeras de Cataluña, y con él se halló en la guerra de Portugal de 1762. Se retiró en 1770 á la villa de Utreira, reino de Sevilla, y casó allí con doña Gertrudis de Polaina y Marquí, natural de la misma. El gobierno le confió una comision real para llevar á las nuevas poblaciones de Sierra Morena una colonia de familias catalanas tanto de artifices como de hortelanos, la que desempeñó bajo la direccion del superintendente don Pablo Olavide, á cuyo lado vivió un año en la Carolina, hasta que por la desgracia que padeció aquel magistrado se retiró á Madrid á procurarse otra fortuna. Era muy conocido en la corte por su mucha erudicion y por ser uno de los mejores filólogos de aquella época. En cuanto llegó fué admitido individuo de la Real Academia de la Historia, y en 1790 fué elegido secretario perpetuo de la misma. Había sido ya nombrado socio de las academias de Barcelona y Sevilla, y como tal había dirigido casi todos sus trabajos á vindicar la patria de las falsas calumnias y preocupaciones de los extranjeros que nos acusaban de desidiosos, ignorantes en las artes y de inespertos en la navegacion y el comercio. Residió 35 años en la corte, y además de las muchas producciones de su pluma, tuvo varios encargos del gobierno asi literarios como políticos; en este intermedio fué á perfeccionarse en los idiomas y enterarse de las costumbres de varias naciones, y estimulándole los elogios que le tributaban, emprendió un viaje por Francia, Italia, Alemania é Inglaterra: por donde pasó fué admitido por individuo de varias sociedades de Europa. En 1808 huyó de la corte á causa de la invasion de los Franceses, y prefiriendo el honor á las riquezas, abandonó cuanto poseía, hasta su mujer y su nuera, que por ballarse enfermas no le pudieron seguir; y llegó á Sevilla el día 4<sup>o</sup> de enero de 1809, con solo la ropa que llevaba encima, y esta casi destrozada. Durante aquella injusta guerra hizo un papel brillante, ya animando á los patriotas con sus discursos, ya desempeñando los cargos que la nacion le confió, haciéndole uno de sus representantes en las Cortes de 1812 y 13, hasta que puso fin á su vida la epidemia que en el año 13 afligió á la ciudad de Cádiz. Capmany escribió muchas obras; entre ellas se hallan las siguientes: *Filosofía de la elocuencia*, Madrid, 1777;

*Compendio histórico de los soberanos de Europa*, Madrid, 1786; *Teatro histórico y crítico de la elocuencia castellana*; Madrid, 1786; *Compendio histórico de la vida del falso profeta Mahoma*, Madrid, 1792; *Diccionario francés y español*, Madrid, 1805.

**CAPO D'ISTRIA ó CAPODISTRIAS** (JUAN), hombre de Estado, nació en 1776 en Corfú, era hijo de un carnicero. Entró joven al servicio de Rusia, fué encargado por el emperador Alejandro de muchas misiones diplomáticas cerca de la Puerta, Alemania, Suiza y Francia, y se mostró ardiente partidario de la causa de los Griegos, cuando su insurreccion contra Turquía; fué elegido presidente por la nacion griega, desde que pudo constituirse (1827). Empleó todo su poder en restablecer el órden y la prosperidad; pero en medio de sus esfuerzos, fué asesinado en 1831 por dos fanáticos Jorge y Constantino Mavromichali, que quisieron de muchas maneras impedir el restablecimiento de la Rusia y de querer sofocar la libertad.

**CAPPEL** (EDUARDO), crítico inglés, nació en 1713, murió en 1781; consagró toda su vida á la aclaracion del texto de Shakespeare, y publicó, después de 23 años de tareas, una edicion muy estimada de este autor, Londres, 1783, 3 tomos en 4<sup>o</sup>.

**CAPPEL**, familia protestante que ha producido ministros distinguidos, y sobre todo sabios hebraizantes. El mas conocido es Luis Cappel, nació en Sedan, en 1585, murió en 1658; fué profesor de hebreo y de teologia en la universidad protestante de Saumur. Estableció un nuevo sistema de crítica sagrada, y sostuvo contra Buxtorf, que los puntos vocales, que segun este sabio eran tan antiguos como la lengua hebrea, no remontan mas allá del siglo VI de nuestra era. Sus principales obras son: *Arcanum punctuationis revelatum*, Leida, 1624; *Crítica sacra*, 1650. Dejó un hijo, Jacobo Luis Cappel, que le substituyó en su cátedra y que continuó sus cuestiones con los Buxtorf, y publicó algunas obras de su padre.

**CAPPONI**, familia ilustre de Florencia, hizo vacilar algun tiempo el crédito de los Médicis. El jefe y personaje mas célebre de esta familia es Gino Capponi, decéviro de la guerra en 1405 que contribuyó poderosamente á la toma de Pisa, y fué nombrado gobernador de esta ciudad.

**CAPRAIS** (SAN), ermitaño, nació en Agen en el siglo III; fué martirizado en tiempo de Diocleciano por los años 287. Se celebra su fiesta el 20 de octubre.

**CAPRARA** (J. B.), cardenal, nació en Bolonia en 1733, murió en Paris, 1810; desempeñó con éxito muchas comisiones importantes en tiempo de Benito XIV y de Clemente XIII; fué nombrado en 1801 por Pio VII, legado á latere cerca del gobierno francés, concluyó en esta calidad con el primer cónsul el concordato que restableció en Francia el culto católico, y fué en seguida nombrado arzobispo de Milan, donde consagró á Napoleon rey de Italia, en 1805.

**CAPTAL DE BUCH** (JUAN DE GRALLY, llamado EL), uno de los principales señores (capitalis) de Aquitania, general al servicio de Carlos el Malo, rey de Navarra, fué dos veces vencido y prisionero por de

Guesclin. La primera en Cocherel, Normandía, el año 1364; la segunda en 1372, cerca del castillo de Soubisa. Murió en 1377 en la prison del Templo en Paris. Carlos V había procurado inútilmente tenerlo á su servicio.

**CAPUZ** (FRANCISCO), ex aitor, discípulo é hijo de Julio Capuz, nació en Valencia en 1665, y tomó el hábito de religioso de la órden de Santo Domingo en la misma ciudad, el 17 de octubre de 1679. Trabajaba con tal perfeccion el marfil, que mereció grandes elogios de los inteligentes, y dió pruebas de su vista perspicaz, de la seguridad de su pulso y de su habilidad, esculpiendo con acierto historias del tamaño de un hueso de cereza. Falleció en el mismo convento donde profesó y se ordenó, en 22 de noviembre de 1727. Tuvo dos hermanos, Leonardo y Raimundo.

**CAPUZ** (LEONARDO JULIO), escultor, hermano de Francisco, nació en la villa de Onteniente el 10 de abril de 1660. Siguió su profesion al lado de su padre en Valencia, y adquirió gran fama por sus obras, aunque no igualó en mérito á su hermano Raimundo. Falleció en la misma ciudad el 8 de abril de 1731, y fué enterrado en la iglesia de San Felipe Neri.

**CAPUZ** (RAIMUNDO), hermano de Francisco y de Leonardo, hijo y discípulo de Julio Capuz, nació en Valencia en 1665. Era tan aplicado que aventajó y se adquirió renombre por sus esculturas. Era buen mozo y de una facilidad de lenguaje, que le hacia agradable á cuantos le trataban. Para que sus obras tuviesen mas despacho, empaquetó y fingió que le habían venido de Italia en comision; con este ardor logró que los aficionados á las artes se las arrebataren al precio que él quiso. Hizo unas figuras de marfil, que eran los retratos de pobres mas conocidos por las calles de Madrid, las que llegando á manos de Luis I, príncipe de Asturias, le gustaron tanto que deseó aprender este arte, y nombró maestro suyo á Raimundo Capuz, y cuando dicho príncipe llegó á ser rey, le nombró escultor de cámara. Falleció en 3 de octubre de 1743.

**CARACALLA** (MARCO AURELIO ANTONINO BASSIANO), emperador romano, nació en Leon de Francia el año 188 de Jesucristo, hijo de Séptimo Severo; fué proclamado emperador en 211, en union de su hermano Geta. Se le acusa de haber acelerado con la muerte los dias de su padre. Dió de puñaladas á su hermano Geta en los brazos de su propia madre, hizo dar muerte á todos los que habían sido afectos á su hermano; entre sus víctimas se nota al célebre jurisconsulto Papiniano. Algun tiempo después la ciudad de Alejandria fué saqueada por órden suya á causa de algunas quejas que sus habitantes habían proferido contra él. Admirador de Alejandro, queria imitarlo en todo, para lo cual necesitandó un Ephestion hizo envenenar á Festo, uno de sus favoritos á fin de poder llorarle, como el vencedor de Dario había llorado á su amigo. Tan orgulloso como cruel, tomó los sobrenombres de Germánico y de Pártico, por haber hecho la guerra á los Germanos y á los Partos, aunque esta guerra no redundó sino en su oprobio. Este monstruo pereció en fin en 217 á los golpes de Macrino, prefecto del pretorio. Bajo este reinado desastrosos construyéronse, sin embargo, algunos monumentos notables; entre otros unos baños magníficos que te-



nian el nombre de *termas* de Caracalla.

**CARACCI (LUIS)**, pintor, nació en Bolonia en 1534, murió en 1619; fué discípulo del Tintoretto y maestro de Agustín y Aníbal Caracci, sus dos primos. Fundó en Bolonia, en unión con estos dos últimos, una academia de pintura llamada de los *Incomminati* que tenía por principio unir la observación de la naturaleza a la imitación de los mejores maestros, y aplicó este principio en un magnífico cuadro, *La predicación de san Juan Bautista*. El museo de Madrid posee un cuadro de este artista.

**CARACCI (AGUSTIN)**, pintor, primo del anterior, nació en Bolonia en 1538, murió en Parma en 1601; debe principalmente su reputación a un cuadro titulado *La comunión de san Gerónimo*, considerado como una obra maestra. Agustín ayudó a su hermano Aníbal en una parte de los trabajos del Farnesio. Es igualmente célebre como grabador, y compuso para la Academia de Bolonia un *Tratado de perspectiva y de arquitectura*. El cuadro número 705 del museo de Madrid es obra de este pintor.

**CARACCI (ANÍBAL)**, pintor, hermano del precedente, nació en Bolonia en 1560, murió en Roma en 1609; está considerado como el mejor pintor de su familia. El museo de Madrid posee 8 cuadros de este grande artista, notables por la grandiosidad, elevación y nobleza que se distinguen en todos los de su pincel.

**CARACCIOLI**, familia ilustre del reino de Nápoles, de origen griego, ha producido muchos personajes que se han distinguido en política ó en letras; los mas conocidos son:

**CARACCIOLI (JUAN)**, noble napolitano, fué favorito de la reina Juana II durante 48 años. Hizo arrestar en 1416 a Jacobo de la Marche, marido de la reina, y le obligó a huir; triunfó tambien de un rival peligroso, Estorzia de Cotignola; se hizo nombrar gran senescal, duque de Venuza y conde de Avellino. Caraccioli pedía aun nuevos favores, cuando Juana, cansada de tantas exigencias, dió orden de prenderle. Los emisarios, bajo pretexto de resistencia, lo mataron en su cámara (1432).

**CARACCIOLI (ANTONIO)**, nació en Metli, en el reino de Nápoles, era hijo de un tal Juan Caraccioli que habia sido mariscal de Francia (1544). Después de haber sido abad de San Victor de París (1543) y obispo de Troyes, abrazó abiertamente el luteranismo; pero fué muy pronto obligado a abjurar públicamente. En 1557 habiendo solicitado en vano el capelo de cardenal, se lanzó de nuevo en la reforma, perdió su obispado y se retiró á Chateaufort-sur-Loire, donde murió en 1569. Se tienen de él algunas obras, entre otras *Espejo de la verdadera religion*, París, 1544, en 16°.

**CARACCIOLI (DOMINGO, MARQUÉS DE)**, nació en Nápoles en 1715, murió en 1789; fué embajador del rey de Nápoles en Inglaterra (1763) y en Francia (1770), después ministro de negocios extranjeros en Nápoles y últimamente virey de Sicilia. Se adquirió una gran reputación por su talento, se unió en Francia á los literatos mas distinguidos como d'Alambert, Helvecio, etc., é hizo parte de la seccion de los enciclopedistas. Se ha publicado bajo el título de *Espíritu de Caraccioli* una obra que da á conocer, aunque imperfectamente, este hombre notable.

**CARACCIOLI (LUIS ANTONIO)**, nació

en París en 1721, murió en 1803, era descendiente de una rama segunda de la casa napolitana. Permaneció algun tiempo en Polonia, donde educó al príncipe Rzewusky, y donde recibió el grado de coronel, aunque jamás habia servido; después volvió á París, donde se consagró á las letras y vivió del producto de su pluma, dando á luz obras de sumo interés para la filosofía; entre ellas son de notar varias *Cartas* originales que fingió traducir del italiano y del latin atribuyéndolas al papa Clemente XVI (Ganganelli), las cuales fueron leídas con entusiasmo por toda Europa que las creyó verdaderamente obra del papa.

**CARACCIOLI (EL PRÍNCIPE FRANCISCO)**, almirante napolitano, nació en Nápoles en 1748; sirvió en la corte, después tomó partido por la república partenopeana y fué prisionero y ahorcado, de orden del almirante inglés Nelson, violando una capitulación (1799).

**CARACIOLO (SAN FRANCISCO)**, de la ilustre familia de los Caraciolos en Italia, fundó la religion de los clérigos menores que Sixto V aprobó en 1588 y Gregorio XIV la confirmó en 1591. Fundó un convento en Valladolid, á cuya consagración asistió Felipe II. Su vida fué un perpetuo ayuno y disciplina; murió en 1608. Pio VII le canonizó en 1807. Su reliquia se venera en la parroquia de San Martin de Madrid, donde le hacen funcion el día 4 de junio.

**CARACTACO**, rey de los Siluros (en la Gran Bretaña), resistió 9 años á las tropas romanas; fué en fin vencido y prisionero por el propretor P. Ostorio, y conducido á Roma para coronar el triunfo del vencedor. Su noble arrogancia al hallarse delante del emperador Claudio, lo salvó y fué devuelto á sus vasallos, á los que gobernó aun durante dos años (56-54 de Jesucristo.)

**CARAFFA**, nombre de una familia napolitana muy ilustre, que unos creen desciende de la familia de los Sismondi de Pisa y otros de la de los Caraccioli. Los mas célebres de sus individuos son: Juan Pedro Caraffa, que fué papa bajo el nombre de Paulo IV, Carlos Juan y Antonio Caraffa, sobrinos del papa Paulo IV, é hijos de Juan Alfonso Caraffa, conde de Montorio. Su tio los colmó de honores y de bienes, despojando por ellos las familias Colonna y Guidi; sostuvo por su causa una guerra contra Nápoles y España; pero algunos meses antes de su muerte, las quejas que por todas partes suscitaban su rapacidad y sus injusticias, obligaron al papa á desterrarlos de Roma y á despojarlos de sus dignidades. Su sucesor Pio IV, enemigo personal de los Caraffa, llevó á mas alto grado el castigo. En 1560, el cardenal Carlos Caraffa fué condenado á muerte y agarrado en su prision; su padre por sospechas de haber hecho asesinar á su mujer perdió la cabeza, y el cardenal Alfonso Caraffa, hijo de Antonio, fué sentenciado á una multa de 100,000 escudos: en fin, el senado romano abolió por un decreto la memoria de los Caraffa; pero en 1566 Pio V hizo revisar el proceso y les devolvió sus títulos y honores. Otro Antonio Caraffa entró en 1665 al servicio de Austria, fué feld-mariscal, venció á los Turcos en Hungría, y les quitó Munkacs y Belgrado en 1688. Héctor Caraffa nació en Nápoles en 1767, adoptó con ardor las ideas liberales, secundó los esfuerzos de los Franceses para establecer la república

partenopeana, y tomó muchas ciudades contra el partido realista; pero cayó en manos de sus enemigos, y estos violando una capitulación lo hicieron subir al suplicio en 1795.

**CARAMAN (PEDRO PABLO RIQUET, CONDE DE)**, teniente general francés, nació en 1644, murió en 1730, era segundo hijo de P. P. de Riquet, que ideó la obra del canal de Languedoc (véase RIQUET). Es célebre por haber salvado al ejército francés en Wange, cerca de Lovaina en 1705, rasgo de valor que le valió la gran cruz de San Luis antes de haber pasado por los grados intermedios. Uno de sus descendientes, casado con la señorita de Cabarrús (madama Tallien), ha sido príncipe de Chimay (véase CHIMAY). Murió en 1840.

**CARAMAN-OGLO-ALY-BEV**, príncipe de Caramania, hizo en 1286 la primera invasion en los estados de Amurates I, sultan de los Otomanos, su padre político; fué derrotado por este y consiguió el perdón. A la muerte de Amurates, hizo una segunda invasion; fué tambien vencido por Bayazeto, hijo de este príncipe, hecho prisionero y despojado de sus estados.

**CARAVAGGIO**, nombre de dos pintores célebres, llamados así del lugar de Caravaggio en la provincia de Milan, donde habian nacido. El mas antiguo, Polidoro Caldara, nació en 1495, murió en 1543, sirvió primero de criado en el estudio de Rafael, y concibió gusto por la pintura al ver trabajar á este gran maestro, siendo por último admitido en el número de sus discípulos. Pereció victima del puñal de su criado que quiso robarle una cantidad que acababa de recibir. Sobresalía en el trabajo de claro-oscuro al par que en el gusto delicado, nobleza y elegancia con que desempeñaba sus obras. Trabajaba principalmente al fresco é imitaba con mucha propiedad los bajo relieves antiguos. El segundo y mas célebre, Miguel Ángel Amerigh ó Morighi, nació en 1569, empezó lo mismo que el anterior, preparando y moliendo colores para los pintores al fresco y se formó sin maestro. Tenia un carácter discoló y pendenciero, tanto, que habiendo disputado cierto dia con el Giuseppino, quiso batirse en desafío con él, lo cual rehusado por este, porque no era caballero, fué á hacerse recibir como caballero sirviente en la orden de Malta y volvió á toda prisá para satisfacer su venganza; pero fué atacado en el camino de una calentura violenta que terminó sus dias (1609). Este pintor logró alcanzar el mas alto grado de perfección en la imitación de la naturaleza, y hacia ilusion á la vista dando á sus pinturas el efecto que en sí tienen los objetos verdaderos; pero no sabia unir lo ideal á lo positivo. El *Cristo en la tumba*, es una obra maestra.

**CARBON (CAYO PAPIRIO CARBO)**, orador romano, amigo de Graco, fué tribuno del pueblo. Se le acusó de haber tenido parte en el asesinato de Scipion Emilio (129 antes de J. C.); desesperando de justificarse, se dió muerte. Otro personaje de la misma familia, Cayo Papiro Carbo, fué uno de los mas ardientes partidarios de Mario, y sitió á Roma. Fué vencido y sentenciado á muerte por Pompeyo, el año 82 antes de J. C. Habia sido tres veces cónsul. Siendo pretor dió el *Edicto carboniano*, que en tiempo del imperio fué ley del Estado. Este edicto era relativo á los menores, á quienes se les concedía la

calidad de hijos legítimos y el derecho de heredar; aseguraba la posesion de estos menores, bajo caucion, y defería la decision para la mayoría.

**CARDAN (GERÓNIMO)**, sabio del siglo XVI, nació en 1501 en Pavia, murió en 1576; profesó las matemáticas, después la medicina en Milan y en Bolonia, viajó por Escocia, Inglaterra y Francia, haciendo curaciones maravillosas, y terminó su vida en Roma, donde el papa le señaló una pensión. Se le atribuyen algunos descubrimientos en matemáticas, entre otros un método que resuelve las ecuaciones algebraicas que tiene aun el nombre de *Fórmula de Cardan*. A sus profundos conocimientos unía la imaginacion mas desahogada; creia en la astrologia, en la existencia de un demonio, ó genio familiar, dotado de un conocimiento sobrenatural, y decia tales estravagancias que se creia era atacado de accesos de locura. Se le ha acusado de ateísmo. Se dice que habiendo predicho la época de su muerte, se dejó morir de hambre para justificar su prediccion. Entre sus muchos escritos, se notan: *Ars magna seu de regulis algebrae*, 1559; *De subtilitate*, 1556; *De rerum varietate*, 1557; *De sanitata tuenda*, 1580; *De vita propria*, 1643; esta última obra encierra la confesion mas franca, ó mejor dicho, la mas impúdica de sus vicios. Sus obras han sido reunidas por Carlos Spon, 40 tomos en folio, Leon de Francia, 1663.

**CARDENAS (JUAN DE)**, pintor, hijo y discípulo de Bartolomé de Cardenas. Residia en Valladolid por los años 1620 con bastante nombradía, particularmente en frutas y flores. Dice don Lázaro Diaz de Valle que vió algunas obras de su mano en la coleccion de don Diego Baltodano, consejero de órdenes, y que eran estimadas de los inteligentes.

**CARDENAS (FR. IGNACIO)**, grabador de láminas. Residia en Córdoba, hacia el año 1662, donde grabó á buril con limpieza y correccion el escudo de armas de las familias de Córdoba y Figueroa, sostenido por un águila coronada, y otras estampas de algunas imágenes que se veneran en los templos de aquella ciudad.

**CARDONA (DIONISIO DOMINGO)**, sabio orientalista, nació en París en 1720, murió en 1783; marchó muy jóven á Oriente, donde aprendió las lenguas orientales; á su vuelta, fué nombrado profesor de las lenguas orientales, censor real, etc. Cardona ha dejado, entre otros escritos, una *Historia de Africa y de España bajo la dominacion de los Arabes*, 1765, 3 tomos en 4°; unas *Mezclas de literatura oriental*, 1770, 2 tomos en 4°; *Cuentos y fábulas indianas*, 1778, 3 tomos en 4°.

**CAREME (ANTONIO MARIA)**, célebre cocinero, nació en París en 1784, murió en 1833. Abandonado de sus padres aun niño, desempeñó los oficios mas bajos en los figones; pero á fuerza de estudiar y de trabajos, llegó á conocer perfectamente el arte de cocinar y se colocó á la altura de la ciencia, haciéndose célebre en todas las cortes de Europa. Ha dejado muchas obras en que ha redactado los preceptos de su arte; las mas conocidas son: el *Pastelero real parisiense*, 1810; *El cocinero parisiense y el arte de cocinar en el siglo XIX*.

**CARES**, estatuario griego, natural de Lindes, elevó por los años 300 antes de Jesucristo el famoso Coloso de Rodas.

**CAREY (WILLIAM)**, orientalista inglés,

nació en 1762, murió en Serampour, en 1834; fué enviado en 1793 á Bengala, á predicar el Evangelio, aprendió muchos dialectos de la India, sobre todo el sanscrit y el bengali; fué profesor de sanscrit en Calcuta, 1801; publicó muchas gramáticas y diccionarios, que han adelantado mucho el estudio de las lenguas orientales. Su hijo Félix Carey ha estudiado sobre todo el dialecto birmano.

**CAREZ (JOSÉ)**, impresor en Toul, está considerado como inventor del clisaje. Dió desde 1785 muchas ediciones notables donde empleaba esta operacion; las llamaba *ediciones homotypas*, para expresar la reunion en un solo cuerpo, de muchos caracteres. Fué algun tiempo subprefecto de Toul y murió en esta ciudad en 1801.

**CARIBERTO ó CHEREBERTO**, el primogénito de los hijos de Clotario I. Cúpole en particion el reino de París, que gobernó desde 561 hasta 567. En el reinado de este príncipe empezó el poder de los alcaldes de palacio. Es tambien el primer rey de Francia que quedó escluido por su obispo de la comunión de los fieles, á causa de su incontinencia.

**CARIGNAN (TOMÁS FRANCISCO DE SABOYA, PRÍNCIPE DE)**, quinto hijo de Carlos Manuel I, duque de Saboya, y jefe de la casa de Carignan, nació en 1596; mandó en 1635 los Españoles contra la Francia, y perdió la batalla de Avenin, contra los mariscales de Chatillon y de Breze; pero en 1638, derrotó al mariscal de la Force y le obligó á levantar el sitio de Saint-Omer. Pasó algunos años después al servicio de Francia (1642), fué nombrado generalísimo de los ejércitos de Francia y de Saboya en Italia, é hizo la guerra con éxito. Murió en Turin, en 1656, en una expedicion emprendida para socorrer al duque de Módena, atacado por los Españoles; habia tratado, aunque inútilmente, de privar á su cuñada Cristina de la tutela de sus hijos. Estuvo casado con la condesa de Soissons. La casa de Carignan reina hoy en Cerdeña. Subió al trono en 1831, en la persona de Carlos Alberto, después de la estincion de la rama primogénita. A esta familia pertenecian los famosos príncipes Eugenio, y la desgraciada princesa de Lamballe.

**CARILIO ó CARILAO**, rey de Esparta 898-809 antes de Jesucristo, era sobrino de Licurgo, el cual gobernó durante su menor edad y dió sus leyes á los Espartanos.

**CARINO (MARCO AURELIO)**, emperador romano, sucedió á su padre Caro en 283 en unión con Numerio, su hermano, y aunque hasta esta época habia llevado una vida muy disipada, mostró sin embargo alguna firmeza para defender el imperio. Derrotó cerca de Verona al usurpador Juliano, que se habia apoderado de la púrpura en Panonia, y rechazó á Diocleciano otro pretendiente; pero fué al fin derrotado por este último en Mesina, y después asesinado por uno de sus tribunos (284).

**CARISIO (FLAVIO SOSIPATER)**, gramático latino de la ilustre familia de Flavia, vivia en el siglo IV en tiempo de Honorio. Fué prefecto de Roma, y compuso un tratado completo de gramática, del cual nose han conservado sino algunos fragmentos.

**CARISIMI (JUAN SANTIAGO)**, gran compositor italiano, nació en Venecia, á

principios del siglo XVII; fué el reformador de la música moderna en Italia. Sus talentos le valieron el nombramiento de maestro de la capilla pontificia en 1649. Introdujo en las iglesias el acompañamiento de la música instrumental, y fué el primero que puso en juego la parte cantante para asuntos religiosos.

**CARLOMAN**, hijo de Carlos Martel y hermano primogénito de Pipino el Breve, recibió en herencia la Austrasia, la Suabia y el Turingia que gobernó como soberano, pero sin el título de rey. Tuvo que pelear incesantemente contra los Alemanes, los pueblos de Aquitania, los Bávares y los Sajones que rehusaban someterse á su dominio, y los derrotó por todas partes; pero al fin, cansado de tantos combates, renunció á las grandezas y se retiró al convento de religiosos del Monte Casino (747), dejando á Pipino único dueño. Enviado á Francia en 753 á una mision de paz, fué encarcelado en Viena, donde murió en 756.

**CARLOMAN**, hijo de Pipino el Breve y hermano de Carlomagno, reinó desde 768 hasta 771 en Neustria, Borgoña y una parte de Aquitania. Durante su reinado, Carloman sospechando que su hermano queria hacerse dueño de la Francia, vivió con él en un estado de desconfianza continua. Estas sospechas se realizaron después de su muerte. Carlomagno despojó á sus sobrinos de su herencia.

**CARLOMAN**, hijo de Luis el Tartamudo y hermano de Luis III, fué consagrado en 879 rey de Aquitania y de una parte de Borgoña, y en 882 por la muerte de su hermano quedó único rey de Francia. Peleó con éxito contra Hugo el Bastardo, que reclamaba la Lorena, contra Bosson, que se habia hecho rey de Provenza, y contra los Normandos que asolaban todas las provincias. Murió en 884.

**CARLOMAN**, hijo de Luis el Germánico, partió los estados de su padre con sus hermanos Luis y Carlos II en 876, y tuvo la Baviera. Fué rey de Italia muy poco tiempo. Murió en 880 sin dejar mas que un hijo bastardo, Arnaldo, que fué reconocido por rey de Alemania en 887.

**CARLOS, CAROLUS**, del alemán *Karl*, viril, fuerte, es nombre comun á un gran número de personajes históricos que se pueden colocar en el órden siguiente: 1° santos; 2° reyes de España; 3° reyes de Francia; 4° príncipes franceses, duques de Borgoña, de Lorena y reyes de Navarra; 5° emperadores de Alemania; 6° reyes de Inglaterra; 7° reyes de Suecia; 8° reyes de Nápoles y de las dos Sicilias; 9° duques de Saboya y reyes de Cerdeña; 10° varios personajes.

#### 1° SANTOS.

**CARLOS (SAN)**, llamado el BUENO, conde de Flandes, hijo de san Canuto, rey de Dinamarca, sucedió en 1119 á Balduino, conde de Flandes, que por recompensar sus servicios en Palestina le nombró su heredero. Este príncipe se unió al rey de Francia para rechazar al emperador Enrique V (1123); reprimió en sus estados los asesinatos y las violencias y salvó al pueblo de la opresion de los grandes. Bertolf Van-der-Straat, preboste de Brujas, y Bouchard, su sobrino, viéndose contenidos en sus escesos, lo asesinaron en la iglesia de Brujas en 1127. Se celebra su fiesta el 2 de marzo.

**CARLOS (SAN)**, rey de Francia. Véase



CARLOMAGNO, en la serie de los reyes de Francia.

**CARLOS BORROMEO (SAN)**, cardenal, arzobispo de Milán, vástago de una ilustre familia de Lombardia, nació en 1538 en Arona, en el Milanesado. Adoptado en 1560 por el papa Pío IV, su tío, fué revestido de la púrpura desde la edad de 23 años, y colmado de dignidades y riquezas, tuvo además una grande influencia en los negocios de la Iglesia; fué el alma del concilio de Trento, y procuró reformar los abusos que se habían introducido en la Iglesia, redactó el célebre catecismo conocido bajo el nombre de *Catecismo de Trento*, 1566. Nombrado arzobispo de Milán hizo dimisión de todos los demás cargos que ejercía para pasar á residir á su diócesis, y dió en ella ejemplo de todas las virtudes, restableciendo por todas partes la disciplina. Una de las órdenes que quería reformar, que era la orden de los *Humillados*, trató de hacerlo asesinar; pero se sustrajo felizmente á los golpes del asesino. Cuando la epidemia de 1576 hacia tantos estragos en Milán, corrió á esta ciudad desde el centro de su diócesis, y sin temor del contagio, prodigó por todas partes socorros y consuelos. Murió en 1584 aniquilado por las austeridades á la edad de 46 años. Dicese que se hicieron algunos milagros sobre su sepulcro. Paulo V le canonizó. Se le celebra el 4 de noviembre. Ha dejado algunos escritos teológicos que han sido recopilados en 5 tomos en folio, Milán, 1747. Son notables sobre todo, sus *Instrucciones á los confesores*, y las *Actas de la iglesia de Milán*. Su vida ha sido escrita por Giussani, por Godeau y por el P. Tournon, 1761. El cardenal Federico Borromeo, su primo, fundó la biblioteca Ambrosiana por los años 1600.

#### 2º. REYES DE ESPAÑA.

**CARLOS I DE ESPAÑA Y V EN ALEMANIA**, archiduque de Austria, fué hijo mayor de Felipe I y de Juana, reyes de Castilla, nació en Gante en 1500. Fué elegido rey de España en 1517 y emperador de Alemania en 1519. Siendo su émulo el rey de Francia Francisco I, se encendió en 1520 una guerra entre Francia y España, de la que Italia fué el teatro principal desde el año siguiente. Vencido Francisco I y sus Franceses en muchos puntos, se alió Carlos V con Enrique VIII, y valiéndose de la diplomacia de su carácter, logró atraer á su partido al condestable Borbon, príncipe francés, que deseando casarse con Eleonora, hermana del emperador, peleó contra su patria. Su habilidad le hizo amigo del papa Adriano VI, de Florencia y de Venecia, que se unieron á su partido contra el rey de Francia, el que vó sitiada á Marsella por los Españoles mandados por el condestable, que no pudiendo vencerla, volvió á Italia en 1534. En este año el ejército francés mandado por Bonivet, fué derrotado en Biagua, y perdió al famoso caballero Bayard, que, según un autor, él solo valía por un ejército. Al año siguiente se dió la famosa batalla de Pavía, en la que no solo fué derrotado completamente el ejército francés, sino que el mismo rey Francisco I fué hecho prisionero por los Españoles, los cuales le condujeron á Madrid, en donde tuvo por cárcel la torre de la casa de los Lujanes en la plazuela de la Yilla, hasta que llegando de Toledo el em-

perador le visitó en su prision y le hizo conducir al Alcázar real, en el que se hicieron los tratados de paz. La espada de Francisco I ha estado por muchos años siendo el trofeo de la grandeza española, en la espesada torre, hasta que hace pocos años se devolvió á Francia á petición de su gobierno. La desgracia de Francisco I y el genio intrépido y conquistador de Carlos V hicieron separarse del partido de este á Roma, cuya silla ocupaba Clemente VII, á los Venecianos y Florentinos, y á que se le declarasen enemigos los Suizos y los Ingleses. El condestable Borbon marchó contra Roma, donde encontró la muerte, y tomando el mando del ejército el príncipe de Orange, entró en la ciudad de los Césares, espaciando el terror por todas partes y haciendo que se reconociese por el soberano mas poderoso del siglo al invicto Carlos V. El papa, que en un principio se refugió al castillo de Santo Angelo, fué hecho prisionero, y Carlos V en cuanto recibió la noticia de este incidente que halagó indudablemente su vanidad, en vez de mandar una orden para que se pusiese en libertad al pontífice, ordenó que se hiciesen solemnes rogativas en todos sus reinos y estados, en las que se pidiese á Dios por la libertad del santo Padre; comedia que duró hasta que accediendo Clemente VII á las exigencias del emperador obtuvo á este precio la libertad. Un tratado concluido en Cambray, llamado el tratado de las Damas, entre Margarita de Saboya, tia del emperador, y Luisa de Saboya, madre de Francisco I, reconcilió á los dos monarcas; tambien se ajustó pacíficamente con los Venecianos y con los demás enemigos. No teniendo ya en Europa enemigos que vencer, y no pudiendo su genio conquistador sujetarse á los límites de la paz, pasó á África en 1535 con un ejército de 50,000 hombres, empezando sus operaciones de conquista por el famoso sitio de la Goleta que tomó á viva fuerza. Dirigiéndose después á Túnez, restableció en su solio á Muley-Hassen. El grande amor que tenia á la disciplina militar, le hacia ser severo á veces hasta consigo mismo; y así es, que su ejército era el mas disciplinado del mundo, y á esta cualidad debió todas sus victorias. Como la paz de Cambray no habia sido mas que una tregua pasajera entre dos fieros caballeros, no tardó mucho en romperse el tratado, y de consiguiente empezaron de nuevo las hostilidades entre Franceses y Españoles. Entrando Carlos V en la Provenza con 50,000 hombres avanzó hasta Marsella, poniendo sitio á Arles, haciendo asolar al propio tiempo la Picardía y la Champana. Siéndole esta vez poco favorable la fortuna y después de haber perdido mucha parte del ejército, hizo con sus enemigos una tregua por diez años en Niza el año de 1538. A pesar de su enemistad con Francisco I, obtuvo permiso para pasar por Francia con su ejército para castigar á sus súbditos de Gante que se le habían revolucionado, y á su entrada en París fué obsequiado por su enemigo, al que después hizo cruda guerra aliado con los Ingleses, pero en la que vencido en Cerisolas tuvo que admitir la paz que se firmó en Crepi el año 1545. Algunos años antes habia vuelto al África contra el famoso Barbaroja, pero volvió á Europa sin haber aumentado sus laureles. A pesar de la lucha contra los luteranos, que con el nombre de protestantes invadían la Ale-

mania desde 1517 en que aparecieron en Sajonia, oponiéndose á lo convenido en el concilio de Trento en materia de religion, y de que venció á los príncipes de la reforma, se ha creído por algunos que el emperador participaba de la doctrina de Lutero, y por ello se persiguió á su confesor después de su muerte. Enrique II, sucesor en el trono de Francia de Francisco I, y heredero de su odio á Carlos V, valiéndose de que este se hallaba ocupado en repeler la invasion hecha por el Turco en Alemania, introdujo la guerra en el Milanesado y en los Países Bajos, apoderándose de Metz en la Lorena. Con este motivo contemporizó el emperador con los protestantes, poniendo en libertad á sus caudillos para que se separasen de la Francia. Luego que consiguió esto, emprendió la reconquista de Metz defendida por el duque de Guisa; pero una peste sobrevenida al ejército hizo á Carlos V levantar el sitio y abandonar la plaza. Este acontecimiento y la derrota que dos años después sufrió su ejército en Reuti en el país de Anónis, unido con su vejez y achaques, le obligaron á renunciar la corona de España con los reinos de Nápoles, Cerdeña, Sicilia, los Países Bajos y el Milanesado á favor de su hijo el príncipe don Felipe, declarando anejas á España las posesiones conquistadas en su tiempo, y el imperio de Alemania á su hermano don Fernando y a rey de los Romanos; y deseando vivir el resto de sus dias en la soledad y oracion, se retiró al monasterio de Gerónimos de Yuste, cerca de Plasencia, donde vivió dos años tranquilamente hasta su muerte, ocurrida el 21 de setiembre de 1558. Entre los muchos escritores que han hablado de Carlos V, casi todos los Franceses é Ingleses y algunos Españoles, han tratado de oscurecer su gloria, presentando su ambicion por norte de sus ideas; pero fueron tan grandes sus hechos que nada ha podido eclipsarlos. El heroico empeño que puso en defender y engrandecer sus estados, le obligó á hacer al efecto nueve viajes á Alemania, seis á España, siete á Italia, diez á Flandes, cuatro á Francia, dos á Inglaterra y dos al África. Su valor hizo que España se conservara como la primera y mas poderosa nacion del mundo, legándola á su hijo en su mayor esplendor, poder y grandeza. Desde este soberano tomaron los reyes de España el título de majestad, quedándose sus hijos y hermanos con el de alteza que habían usado los soberanos de esta nacion hasta entonces, de suerte que hasta el trono se engrandeció al sustentar á tan grande rey, que engrandeció la monarquía de Pelayo con la conquista de Méjico, el Perú, Chile, Paraguay y casi todas las ricas posesiones de América, logrando hacer tan dilatado su imperio que jamás se pusiese el sol en él, y que por lo tanto se le denominase el señor de dos mundos.

**CARLOS II**, rey de España, subió al trono en su menor edad á la muerte de su padre Felipe IV, que le tuvo en su segunda mujer y sobrina doña María Ana de Austria, cuya señora quedó por tutora de su hijo que apenas tenia cuatro años, y por gobernadora de la monarquía, asistida por un consejo compuesto del presidente del Consejo de Castilla, del de Aragon, el arzobispo de Toledo, el inquisidor general, un grande de España y un consejero de Estado. Las minorías de los reyes han sido en

todas las naciones una calamidad terrible que las ha oprimido, merced á las intrigas palaciegas que se ponen en juego en tales ocasiones para escalar el poder los que no le tienen, y abusar de él los que por legítimos ó bastardos medios han llegado hasta las gradas del trono, en tanto que crece el vástago real que ha de gobernar con hereditarios poderes. A pesar de lo querido que era del pueblo don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe, mereció el desagrado de la gobernadora, que entregada del todo á la voluntad del célebre jesuita alemán, el P. Nithard, nada hacian sin consultar á este, al que elevó á las primeras dignidades, siendo el que dispuso, solo absolutamente, por algun tiempo, de la suerte de los Españoles. La educacion que recibió Carlos II fué de tal suerte fantástica, que no salía del oratorio y de las iglesias, viendo en los jesuitas y religiosos unos dioses infalibles, y así es que llenaron su alma de tantos escrúpulos que el temor de su condenacion le hizo tímido, visionario, enfermizo, y en fin, un ente miserable á quien era preciso complacecer, pues que desprovisto de toda razon fué el instrumento de los que así le educaron para gobernar siempre por él. Acogiéndose los tiranizados Españoles á don Juan de Austria que por su belleza fué su idolo, pudo este al cabo de tiempo sacar al rey de la tutela del P. Nithard y poco después de la reina madre, así como de don Fernando de Valenzuela, nuevo favorito de la gobernadora, que subió al poder desde paje del duque del Infantado, el cual fué un nuevo tirano de Carlos II y de la España. Todos estos intrigantes cayeron al cumplir el rey los 15 años, en cuyo caso cesando la regencia, tomó las riendas del gobierno. Hamó á su lado á don Juan y desterró á Toledo á la reina regente. La temprana muerte de don Juan volvió á poner al ya rey Carlos II bajo la tutela de su madre, pues incapaz de poder hacer nada por sí, por su limitado talento y mezquina complexion, tuvo que ser rey en el nombre, dejando reinar á su capricho á la intrigante camarilla de la reina madre, que acabó por perder á la nacion con sus impolíticas y disparejadas órdenes y providencias, por la escandalosa venta que se hizo de los empleos y por la inmoralidad de la corte. Las cuatro guerras que durante el reinado de Carlos II sostuvo la España contra la Francia, dejaron exhausto el erario, y los mal comprimidos celos de los generales y de los cortesanos entendidos por el soldado, relajaron la disciplina militar. Hecha la paz con Francia en 1697, Luis XIV trató de ganar la voluntad de Carlos II que no tenia hijos, á fin de que le legase la corona; pero penetrando el designio el rey de Inglaterra, hizo firmar en La Haya por los embajadores de las principales potencias de Europa para la particion del territorio español; pero roto este convenio por la muerte del elector de Baviera, heredero presuntivo de Carlos, se formó otro en el que entraba la Austria á poseer España y las Indias, la Francia, Nápoles y Sicilia con las costas de Guipúzcoa, de Toscana y de Lorena, dándose en cambio al duque de esta el Milanesado. Este proyecto fué combatido por el emperador Leopoldo y el rey de Francia que lo querian todo para sí respectivamente, y aunque los ministros de Carlos II le hicieron protestar de que así se dispusiese por las demás naciones

de su voluntad, la corte se hallaba sumamente dividida, hablando cada cual al rey á favor del heredero por que estaban ganados, ó por el que tenían mas simpatías. La reina, el almirante de Castilla, el marqués de Melgar, el conde de Oropesa, favorito del rey, del que decía el vulgo le tenia hechizado, y aun el mismo rey se inclinaban á favor del Austria; el cardenal Portocarrero y el inquisidor general Robacerti hacian la parte de los Borbones. Estos debates de conciencia agravaron el ánimo de don Carlos y sus dolencias, y fanático y pusilánime por educacion, les fué fácil hacerle creer se hallaba hechizado. Su confesor, el famoso P. Froilan Diaz, que apoyaba de buena fe la ficcion de los hechizos, fué separado del lado del rey y encausado con todos los demás exorcistas á petición del pueblo, indignado contra los hechiceros, y deseando Carlos II tranquilizar su conciencia consultó sobre la eleccion de sucesor con el papa Inocencio XII y con una junta de sabios teólogos, los cuales declararon por el mas válido el derecho de don Felipe, duque de Anjou, como nieto de doña María Teresa de Austria, hermana mayor del rey. A pesar de las reclamaciones del emperador Leopoldo contra esta decision, fué adoptada por Carlos II, y anulando el testamento que á favor del príncipe de Baviera hizo en 1698, lo renovó en 2 de octubre de 1700 á favor del príncipe de Anjou, y ya tranquila su pobre alma, pero agravadas sus dolencias, falleció en 1º de noviembre del mismo año á los 39 de su edad, terminando con él en España la rama de la casa de Austria. Tuvo dos mujeres; la primera fué doña María Luisa de Orleans, y la segunda doña María Ana de Baviera, que quedó de gobernadora del reino hasta la llegada de Felipe V.

**CARLOS III DE BORBON**, rey de España y de las Indias, hijo de Felipe V y de su segunda esposa doña Isabel de Farnesio, nació en Madrid á 20 de enero de 1716. Por muerte de Antonio Farnesio, último vástago de la célebre casa de Médicis, fué destinado desde muy niño por soberano de Parma, Plasencia y de Toscana, y pasando á Italia en 1730, se puso á la cabeza de las tropas enviadas por su augusto padre para asegurar la ejecucion del tratado de Sevilla. Cuatro años después entró en el reino de Nápoles con un ejército español y estableció su corte en la capital, que le abrió sus puertas. Después de haber asegurado su autoridad en todas las provincias napolitanas, después de haber pasado á Sicilia y sometido aquella isla en menos de un año, apresurándose Luis XV á reconocerle, en calidad de rey de las dos Sicilias, en 1735, pudo el joven monarca afianzar la paz de sus dominios y gozar del fruto de sus afanes, gobernando durante 15 años el reino de Nápoles con tanta prudencia como sabiduría, hasta el año de 1759, en que por testamento de don Fernando VI quedó instituido heredero y sucesor en la corona de España. Apenas recibió este monarca la dolorosa noticia de la muerte del rey don Fernando, cedió la corona en 10 de agosto de 1759 al infante don Fernando, hijo tercero del difunto monarca. Memorables son las palabras que el nuevo rey de España dirigió á su sucesor en el trono de Nápoles al ceñirle la espada que el mismo rey don Carlos habia recibido de su padre: «Luis XIV, le dijo,

rey de Francia, dió esta espada á Felipe V vuestro abuelo y mi padre, este me la dió á mí, y yo os la entrego para que os sirvais de ella en defensa de la religion y de vuestros súbditos.» En 7 de octubre de 1759 se embarcó en Nápoles para España con su esposa María Amalia Walburg, su hijo don Carlos, príncipe de Asturias, y toda la demás familia real, arribando felizmente á Barcelona en 17 del mismo mes, donde fué recibido entre los vírus y aclamaciones con que todos los habitantes tributaban su amor y respeto al nuevo soberano. Carlos III quiso inaugurar su reinado con las mas señaladas muestras de amor á sus súbditos, puesto que no solo perdonó al principado de Cataluña todas sus contribuciones atrasadas, y confirmó muchos de los privilegios de que gozaban los catalanes antes de la rebelion de 1640 y de la guerra de sucesion, sino que hizo extensiva aquella gracia al reino de Aragon, cuando pasó por Zaragoza de tránsito para Madrid, á donde llegó en 9 de noviembre entre un inmenso gentío, así de la corte como de todos los pueblos inmediatos que habian acudido á saludar al nuevo soberano. Apenas empezó á dirigir los negocios, dió pruebas de talento en la difícil ciencia del gobierno, y puede decirse que sus primeros actos revelaron desde luego al gran hombre, al monarca sapientísimo, justo, benéfico y prudente que con justicia habia de llevar el hermoso dictado de padre de sus pueblos. Tambien perdonó á los reinos de Castilla los atrasos por rentas provinciales desde el año 1755, y los préstamos en granos que habian recibido de las tercias reales en años calamitosos. Decretó el modo con que debian irse estinguendo las deudas de sus predecesores y de la corona, que ascendian á sumas inmensas. Mandó traer trigo de países extranjeros para que se distribuyese entre los labradores y colonos á fin de que cultivasen las muchas y feraces tierras que yacian incultas; por último, fomentó por todos los medios posibles la marina. Continuaba á la sazón la guerra que se habia suscitado en 1756 entre Ingleses y Franceses, llegando la osadía de la Inglaterra hasta el punto de insultar nuestro pabellon, deteniéndolo, registrando y aun apresando á nuestras naves. A pesar de la neutralidad que Carlos III se habia propuesto guardar, se vió en la necesidad de apelar á las armas para vindicar el honor nacional, obtener la debida reparacion de tantos ultrajes y poner á cubierto los dominios de América. En su consecuencia, se firmó en Madrid un tratado de alianza ofensiva y defensiva en 1761, entre la España, Francia, Nápoles y Turin, cuyo tratado es conocido con el nombre de *Pacto de familia*, declarándose la guerra á Inglaterra y poco después á Portugal, que se negó á entrar en la liga. Muchas y señaladas fueron las victorias que ganaron las armas españolas contra los Portugueses, cayendo primero en su poder las plazas de Braganza, Moncorvo y Chaves, haciéndose por último dueños de toda la provincia de Tras-os-Montes, y de Almeida, que se rindió por capitulacion en 26 de agosto de 1762. Mientras esto pasaba en Portugal, los Ingleses atacaron la isla de Cuba, y asaltaron el castillo del Morro, que defendió valerosamente con su espada hasta el último suspiro su comandante don Luis Velasco; pero no obstante, el gobernador de la ciudad don Juan Prada capituló, en