

1583. Esta historia que empieza en Ciro, acaba en 1581.

BLACAS D'AULPS, casa francesa muy antigua, llamada así del castillo de Aulps en Provenza. Desde el siglo XII, un tal Blacas d'Aulps, llamado *el Gran guerrero*, se distinguió entre los más esforzados caballeros de la corte de Raimundo Berenger; murió en 1235. — A esta familia pertenece P. L. Casimir, duque de Blacas d'Aulps, par de Francia y embajador, que nació en 1770 en Aulps (Var). Emigró en 1790, peleó en la Vendée entre los realistas, después se adhirió a la persona de Luis XVIII, que le confirió diferentes comisiones durante su destierro y le nombró en 1814 secretario de estado y ministro de la casa del rey. Acompañó a Luis XVIII a Gante, fué nombrado par al regreso de este príncipe, luego embajador en Nápoles, donde negoció el casamiento del duque de Berry con la hija del príncipe real; y en Roma, donde hizo firmar el concordato de 1815. Segunda vez nombrado para la embajada de Nápoles (1823), permaneció en esta ciudad hasta 1830. En esta época siguió a los Borbones a su destierro y murió en Praga, 1839. Blacas había formado un rico gabinete de antigüedades, del cual ha descrito una parte Mr. Reinaud con el título de *Descripción de los monumentos musulmanes del gabinete del señor duque de Blacas*, París, 1828, 2 volúmenes en 8°.

BLACAS, trovador del siglo XIII, era, según las noticias manuscritas, un personaje de alto rango, y según Nostradamus, oriundo de Aragón. El retrato que se encuentra en dichas noticias, le representa como modelo de todas las perfecciones; pero las piezas que se conservan de este poeta dan una idea muy débil de su talento, lo que puede hacer creer que la mayor parte de sus obras se han perdido. El elogio fúnebre de Blacas hecho por el trovador Sordel, contemporáneo suyo, y que es una sátira muy amarga contra los soberanos y príncipes de su tiempo, prueba que tenía grandes cualidades, y sobre todo un valor a toda prueba. — Blacas tuvo un hijo llamado Blacasset, trovador digno de tal padre por sus excelentes cualidades, y que siguió a Carlos de Anjou a la conquista de Nápoles, donde se hizo notable por su valor. No quedan de él sino algunas piezas insignificantes. *La manera de bien guerrear*, que dedicó al duque de Calabria, no ha llegado hasta nosotros.

BLACK (JOSÉ), químico escocés, nació en 1728 en Burdeos, de padres escoceses, murió en 1799; enseñó con aceptación la medicina y la química en Glasgow, y enriqueció la ciencia con descubrimientos importantes. Fué el primero que sospechó la existencia del ácido carbónico, que él llamaba *aire fijo*, y mostró su presencia en los álcalis, en las calces y la magnesia. Débese también a él el conocimiento del calor latente. Publicáronse en 1803 sus *Lecciones de química*.

BLACKBURN (FRANCISCO), teólogo inglés, nació en 1705 en Richmond (Yorkshire), murió en 1787; fué archidiacono de Cleveland (1750); acérrimo defensor de la libertad de discusión en materia de religión, y él mismo discutió con calor muchos puntos de teología, principalmente la cuestión de un estado intermedio entre la muerte y la resurrección, y fué acusado de socinianismo.

BLAKLOCK, célebre ciego, nació en

1721, en el condado de Dumfries (Escocia), murió en 1791; perdió la vista a los seis meses; pero esta desgracia no le impidió entregarse con asiduidad y provecho a los estudios, recibiendo el grado de doctor en teología y llegando a ser uno de los más distinguidos escritores. Sus poesías, publicadas en 1754, tuvieron un éxito brillante; Blacklock era sacerdote en Dumfries.

BLACKMORE (SIR RICARDO), médico y literato, nació por los años 1658, murió en 1729; fué médico de Guillermo III y de la reina Ana. Compuso muchos poemas: *el Príncipe Arturo*, en 12 cantos; *La creación*, en 7 cantos. Era whig furibundo, por lo que incurrió en los sarcasmos de los torys Swift, Pope y Arbuthnot.

BLACKSTONE (GUILLERMO), jurista, nació en Londres en 1723, murió en 1780. Ejerció al principio con poco éxito en Londres la profesión de abogado; después se retiró a Oxford, donde abrió un curso de derecho (1753). Algunos años después fué nombrado juez del tribunal de los *plaid-communs* y diputado en la cámara de los Comunes (1761). Publicó bajo el título de *Comentarios sobre las leyes de Inglaterra* cuatro volúmenes (1765 y años siguientes), las lecciones que había explicado en Oxford. Esta obra, en la que se propuso por modelo a Montesquieu, ocupa un lugar muy distinguido entre las mejores de su clase. Sus *Comentarios* han sido reimprimados muchas veces; las últimas ediciones son las de 1809 con notas de Christian, y de 1829 con notas de Lee, etc. Gomicourt y Chompré los tradujeron al francés, Bruselas, 1774, y París, 1823.

BLACKWELL (TOMÁS), escritor escocés, nació en Aberdeen en 1701, fué profesor de lengua griega, y murió en 1757. Se conservan de él: *Memorias sobre la corte de Augusto*, Edimburgo, 1752-1753-1757, traducidas al francés por Feutry, 1781; *Investigaciones sobre Homero*, Edimburgo, 1757, traducidas al francés, París, 1799; *Cartas sobre la mitología*, 1748, traducidas al francés, Leida, 1779.

BLACKWELL (ISABEL), esposa de un médico escocés, que por conspirador fué muerto en Suecia en 1746. Isabel se dedicó al estudio de la botánica, y dibujó, grabó e iluminó una colección de plantas que fué recogida bajo el título de *Curious herbarium* (herbario curioso), Londres 1737, dos tomos en folio que contienen 500 láminas; la mejor obra de este género que se conocía en aquel tiempo. Todavía existen ejemplares de ella con las fechas de 1739 y 1751. Trew después de corregirla y aumentarla, la publicó con el título de *Herbarium Blackwellianum*, en latín y en alemán, Nuremberg, 1757 a 73, dos tomos en folio, de los cuales el último contiene una centuria de suplemento.

BLAEU ó BLAEUW (GUILLERMO), sabio geógrafo, discípulo y amigo de Ticho Brahe, nació en 1571 en Amsterdam, murió en 1638. Publicó un *Gran Atlas ó Theatrum Mundi*, Amsterdam, 1663-67, catorce volúmenes en folio; *Instrucción astronómica del uso de los globos y esferas celestes y terrestres*, ibid., 1642, en 4°, y *Theatrum Urbium et monumentorum*. Era a un tiempo autor, impresor y editor de sus obras.

BLAEU (JUAN), hijo del anterior, siguió la misma carrera, fué su colaborador y dió muchas hermosas ediciones de auto-

res clásicos, de cartas geográficas y de esferas, cuyos catálogos se publicaron en Amsterdam en 1655-59-60. Se le deben los *Teatros de Bélgica, de Italia y del Piamonte*.

BLESO (JUNIO), general romano, pariente de Sejano, mandaba las tres legiones que se sublevaron en la Panonia al principio del reinado de Tiberio, é hizo inútiles esfuerzos por contener el desorden. Nombrado gobernador de África venció a Tacfarinas, recibió de sus soldados el título de *Imperator*, y obtuvo en Roma los honores del triunfo, honores que después no se concedieron a ningún particular. La desgracia de Sejano le puso en mucho peligro.

BLAIR (JUAN), sabio cronologista, nació en Escocia a principios del siglo XVIII, murió hacia el año de 1783; tomó las órdenes y fué profesor en una escuela de Londres. Publicó en 1754 unas *Tablas cronológicas* que obtuvieron gran éxito y por las cuales le admitieron en la sociedad real de Londres, y en la sociedad de los Anticuarios. Fué además nombrado capellan de la princesa de Gales y maestro de matemáticas del duque de York. Las *Tablas cronológicas* han sido traducidas al francés y continuadas por Chantreau, París, 1795.

BLAIR (HUGO), célebre escritor escocés, nació en 1718 en Edimburgo y murió en 1800; se distinguió como orador sagrado y como crítico. Después de haber ejercido muchos años el ministerio evangélico y haberse distinguido por sus sermones, fué nombrado profesor de bellas letras en la universidad de San Andrés, y luego en la de Edimburgo, cuyas funciones desempeñó hasta 1783. Publicó cuatro tomos de *Sermones* y una obra titulada *Lecciones de literatura ó curso de bellas letras*. Los primeros, dirigidos a la instrucción moral, mas bien que a las discusiones metafísicas ó teológicas, produjeron una revolución en la elocuencia del púlpito. En su segunda obra, que tuvo grande aceptación, trató como filósofo de los principios de lo bello y de las reglas de la composición. Sus *Lecciones de retórica y bellas letras* han sido traducidas al español con adiciones, por don José Luis Munarriz. La última traducción francesa del *Curso de literatura* se debe a Quenoi, 1830.

BLAKE (ROBERTO), almirante inglés, nació en Bridgewater en 1599. Abrazó con ardor el partido de los independientes, y sirvió en un principio con buen éxito contra el partido realista; fué encargado con los coroneles Deane y Popham del mando de la escuadra armada contra la flota real, que los príncipes Ruperto y Mauricio dirigían sobre Lisboa; hizo presas importantes, quemó casi todos los buques del príncipe Ruperto en Cartagena y Málaga; sometió las islas de Sally y Quernesey; resistió en 1652 las fuerzas superiores de Tromp y Ruyter en la bahía de Douvres, cerca de las playas de Godwin y los echó de Portland en 1653. Enviado por Cromwell en 1654 al Mediterráneo para proteger el comercio inglés, obligó a los estados de Trípoli, Túnez, Argel y Malta a pedir la paz; bloqueó en seguida a Cádiz, se apoderó, con el almirante Montague, de dos escuadras españolas cargadas de tesoros, y las condujo triunfante a Inglaterra; pero murió al llegar a Plymouth, 1637.

BLANCA DE NAVARRA, esposa del

rey de Castilla don Sancho III, *el Deseado*. Era hija de don García Ramirez IV de Navarra y de doña Margarita ó Margelina su esposa, siendo por consiguiente biznietas de Rodrigo Diaz, *el Cid*. Nació en 1136, y se casó con don Sancho en 1145, con lo cual terminó la guerra entre Castilla y Navarra, aunque por ser ambos muy jóvenes no se consumó el matrimonio hasta el año 1151. Su muerte, acaecida en 1156 á consecuencia del parto en que dió á luz á Alfonso VIII, fué muy sentida de todos, y sus restos mortales se depositaron en el real monasterio de Nájera.

BLANCA DE NAVARRA, princesa española, reina de Sicilia, era hija de Carlos III de Navarra, y casó con el de Sicilia, Martín, en 1405. Seis años después murió este monarca, y Blanca quedó regentando el reino en una época de turbulencias y desórdenes; pero al poco tiempo regresó á España, casó en segundas nupcias con Juan de Aragón, y murió en 1441.

BLANCA DE NAVARRA, hija primogénita de Blanca y de Juan de Aragón, casó con don Enrique, después rey de Castilla, del cual no tuvo sucesión. Con pretexto de esta esterilidad enviaron á Blanca á la corte de su padre, donde la persiguió atrozmente su madrastra doña Juana Enriquez. Esta princesa, heredera de Navarra á la muerte de su hermano don Carlos, fué presa y entregada á su hermana la condesa de Foix, quien mandó envenenarla en el palacio de Orthés el año 1464.

BLANCA DE CASTILLA, hija de Alfonso IX de Castilla y de Leonor de Inglaterra, nació en 1185. En 1200 casó con Luis de Francia, primogénito del rey Felipe Augusto, el cual ocupó el trono 23 años después con el nombre de Luis VIII. Blanca de Castilla es una de las reinas de Francia que mas ha celebrado la historia por sus grandes talentos y por las virtudes que también inspiró á su hijo san Luis, de quien fué tutora, gobernando por consiguiente el reino en medio de los mayores disturbios, desde 1226 hasta 1236, época en que aquel tomó en sus manos las riendas del gobierno. No por eso perdió doña Blanca nada de su autoridad, porque san Luis hizo que se conservase su influencia, y aun le encargó el gobierno de la Francia en distintas ocasiones. Tuvo esta reina once hijos, entre ellos Felipe, primer ascendiente de los condes de Anjou. Como regentó el reino en tiempos de guerra civil, no debe extrañarse que fuese calumniada por los partidarios de los enemigos del rey su hijo, suponiendo que había tenido relaciones amorosas con Tíbaldo de Champagne y con el cardenal que era legado del papa cuando la guerra contra los Albigeneses; pero semejantes calumnias han sido desvanecidas completamente por los buenos críticos. Blanca de Castilla murió en 1252, á los 64 años de edad.

BLANCA DE BORBON, reina de Castilla, era hija de Pedro I, duque de Borbon, y nació en 1338. A los 15 años de edad casó con el rey de Castilla, don Pedro el Cruel, el cual no supo hacer todo el aprecio debido á las altas prendas y muchas virtudes de esta princesa. Ciegamente enamorado de doña María de Padilla, don Pedro abandonó á la reina, y aun la relegó al alcázar de Toledo: las señoras de esta ciudad promovieron una especie de insurrección en favor de la reina; pero don Pedro venció á los revoltosos, mandó trasladar á

doña Blanca al castillo de Sigüenza, después al de Jerez, y por último á Medina-Sidonia, donde murió el 5 de noviembre de 1361, á manos de un ballestero, según creen unos, ó envenenada, como aseguran otros. Lo que no tiene duda es que la muerte de Blanca de Borbon sirvió de pretexto para la expedición del ejército francés contra don Pedro el Cruel.

BLANCA DE NAMUR, reina de Suecia, mujer de Magnus II. Por su vida relajada, y mala conducta, destruyeron á su esposo sus vasallos, obligándole á dar los estados de Suecia y de Noruega á sus dos hijos Erico y Haquin. Cuando Magnus, auxiliado por la Dinamarca, quiso reconquistar su trono, se encendió una guerra sangrienta entre Erico y su padre, que terminó por repartirse la Suecia. La reina Blanca, causa de aquellos desastres, envenenó á su hijo Erico; pero este horrendo crimen no quedó impune, pues su hermano Haquin hizo envenenar á su madre Blanca para evitar que su esposa Margarita, hija de Valdemar IV de Dinamarca, llegase á experimentar los efectos de su perversidad. Sucedió su muerte hacia el año 1360.

BLANCA DE FRANCIA, hija del rey san Luis, y nieta por consiguiente de la ilustre Blanca de Castilla. Casó en 1269 con don Fernando de la Cerda, hijo de don Alfonso X, el Sabio, y asistieron á sus bodas, que se verificaron en la ciudad de Burgos el 30 de noviembre con una magnificencia sin igual, una emperatriz, cuatro reyes, cuatro grandes príncipes, muchos infantes, é innumerables prínceres y distinguidos personajes.

BLANCA ROSSI. Véase ROSSI.

BLANCA VISCONTI, hija de Felipe María Visconti, y esposa del famoso Francisco Sforzia, de cuyo enlace heredó el mismo ducado. Tuvo cinco hijos, de los cuales Galeas ó Galeazo le sucedió en el trono en 1466. Cuando á los dos años se casó este príncipe con Bona de Saboya, empezó á maltratar á su madre, y se dice mandó envenenarla, por la frialdad con que acogió la noticia de que Blanca había espiado en medio de los más crüeles dolores.

BLANCH (JOSÉ), canónigo de Tarragona, natural de la misma ciudad. Fué capellan de honor del rey don Felipe IV, y tan estimado de este monarca, que le hacía seguir en todos sus viajes. Desempeñó por muchos años el oficio de archivero de dicha iglesia catedral de Tarragona, y se dedicó con especialidad á registrar los antiguos códices de que abunda aquella iglesia, de cuya gloria fué muy apasionado. Fué excelente anticuario y muy dado al estudio de la historia. Murió en 10 de agosto de 1672, y su cadáver fué enterrado en la capilla del Corpus de aquella catedral. — Compuso el *archiepiscopologio de Tarragona*, y llega hasta la entrada del arzobispo Rojas en 1634. De esta obra dice don José Taberner, obispo de Gerona, que es una de las más preciosas que tiene la España en esta materia. Dejó una colección de poesías catalanas que intituló *Matalas de tota llana*; *Pancarpia poética catalana de alguns ingenis de la ciutat y camp de Tarragona, feta y teixida per lo canonge Joseph Blanch*. M. S., en 4°, T. 4°, 1668.

BLANCH (JUAN). Háblase de este escritor en las Constituciones de Cataluña, año 1587, T. 27, y en el índice de Foguet.

BLANCH (LUIS), doctor de filosofía. Es-

cribió: *Oratio ad academiam Barcinonensem*; *Carmen ad laudem Ramoneda*.

BLANCHARD (NICOLÁS), aeronauta nació en 1753 en los Andelys, murió en 1809; trató de dar dirección á los globos, y consiguió atravesar la Mancha desde Douvres á Calés (1785). Fué el inventor de los paracaídas. Su mujer siguió la misma carrera; murió desastrosamente en 1819 en Tivoli, habiéndose quemado en el aire su globo desde donde lanzaba fuegos artificiales.

BLANES (JUAN BAUTISTA), natural de Alcoy, reino de Valencia, fué director y maestro de aritmética é álgebra en Méjico, agrimensor de Nueva España con real título, y director de la mina Rayas. Compuso y publicó estas obras: *Método nuevo de resolver los problemas de proporción por ecuaciones algébricas*. *Tablas para resolver los problemas de la trigonometría*, Méjico, 1784, en 4°. *Formulario para entrar en las minas á tomar los datos para la dirección y resolución de problemas*, impreso en Méjico.

BLANES (GODOFREDO DE), religioso dominico, gran predicador, discípulo de san Vicente Ferrer, y compañero suyo en las misiones apostólicas. Murió en Barcelona en 1444.

BLANES (ESTEBAN DE), marqués de Milla en el Rosellón. Vivía en tiempo de Carlos II. Dejó escrita la genealogía de la familia de Blanes.

BLAS (SAN), obispo de Sebaste en Armenia en tiempo de Diocleciano, fué martirizado bajo el poder de Licinio en 316 por orden de Agrícola, gobernador de Capadocia. Los verdugos le maceraron las espaldas con peñes de hierro, por cuya razon los cardadores lo han elegido por patron. Este santo era muy venerado en la iglesia griega por su poder sobre las enfermedades de los niños y de los animales; celébrase su festividad el 3 de febrero. Hay costumbre en muchos países, y principalmente en Alemania, de bendecir el pan y la sal el día de la festividad de este santo: que es á lo que se llamaba la *Benediccion de San Blas*. Hubo en Palestina una orden de caballería llamada de San Blas, análoga á la de los templarios.

BLASCO DE GARAY. Véase GARAY.

BLASCO NUÑEZ, llamado Velasco por algunos, caballero español que nació en 1490. Habiendo reconocido varias veces las costas del país de Faria y Darien en la América meridional, descubrió junto al golfo de Uraba un istmo de 10 leguas de largo que separa los dos grandes mares. Para asegurar la conveniencia de aquel paso, hizo construir cuatro fortalezas, después de haber ganado con presentes algunos de los príncipes de aquel país, y vencido á los demás con la fuerza de sus armas. Este triunfo despertó en él la ambición, y siendo acusado y convencido de haber querido usurpar la soberanía en los países que había conquistado, fué sentenciado á muerte, y le cortaron la cabeza de orden del rey Católico. A no ser por su perfidia, hubiese merecido una gloria inmortal por haber abierto el camino del Perú á Francisco Pizarro y Diego de Almagro, que entraron allí en el año 1525.

BLASCO NUÑEZ VELA, español, capitán de guardias de Corps. Nombrólo Fernando el Católico virey del Perú en 1543, para que fuese á establecer las leyes que el monarca acababa de imponer á

aquellos dominios. Los Españoles de la ciudad de Tombes, que fué la primera que abrió sus puertas y recibió las leyes del virey, en unión de los de otras se sublevaron. Aprovechándose de estas turbulencias Vacca de Castro, uno de los gobernadores del Perú, formó un partido contra Nuñez Vela; y aunque fué preso por este, lejos de apaciguarse la revolución, se aumentó con motivo de haberse presentado Gonzalo Pizarro á los amotinados, que le nombraron su caudillo; y sometiéndose voluntariamente á la obediencia de este rebelde muchas ciudades, llegó á reunir una fuerza respetable con la que puso en consternación á Blasco Nuñez. Conociendo este la inconsecuencia con que gobernaba, se atemorizó de tal modo que hizo por fugarse de Lima. Se opusieron al intento los cuatro oidores enviados de España; mas tratando por segunda vez de evadirse, fué preso y confiado á la custodia de Alvarez, uno de los mismos oidores, quien se encargó gustoso de esta comisión tan solo por darle libertad. Verificó en Gaura, y uniéndose á Blasco mucha gente, se propuso perseguir á Gonzalo Pizarro, que con el beneplácito de los otros tres oidores se titulaba virey del Perú. Diéronse por último una batalla junto á Quito, en la que se portó el virey con mas valor que prudencia, y habiendo caído del caballo le cortó la cabeza un indio, y la presentó al doctor Carbajal, hermano de aquel á quien Blasco había mandado decapitar. Clavaron la cabeza en una horca, pero Pizarro mandó quitarla de aquel puesto afrentoso, y le dieron sepultura como también al cuerpo, de una manera honrosa.

BLASCO Y GARCÍA (DON VICENTE), nació en Torrella, reino de Valencia, en 1735. Estudió filosofía con tanto aprovechamiento, y dando tales pruebas de su distinguido mérito, que después de haber obtenido el grado de bachiller y ser maestro en artes, el prior de Montesa, don José Ramirez, le buscó para que hiciese la oposición á las plazas de la orden, y fué agraciado por el rey con una de ellas en 1753. Renunciando desde entonces á toda clase de diversiones por honestas que fuesen, se dedicó al estudio de las humanidades sin olvidarse de la teología. En 1750 obtuvo el grado de doctor en teología, cuyo acto presidió el capitán general del reino de Valencia por mandado de Carlos III, y en su nombre. Poco tiempo después fué nombrado académico público á propuesta del claustró de Valencia, y en 1763 obtuvo la cátedra de filosofía. Algun tiempo después el señor don Carlos III le confió la instrucción del infante don Francisco Javier. Con motivo del fallecimiento de este alumno, encargó S. M. á Blasco la enseñanza del infante don Gabriel. Por encargo del rey desempeñó mientras estuvo en la corte asuntos de suma importancia. Agradecido el monarca á sus servicios, le agració con una canonjía en la catedral de Valencia en 1780. Fué nombrado rector de la universidad de la misma en 1784. A la edad de 52 años aprendió la lengua griega, y á los 58 la hebrea, llegando al fin á poseerlas. Por un efecto de sus incesantes tareas literarias y de las penas y disgustos que le causaron los males de su patria oprimida por el yugo de Napoleon en aquel tiempo, llegó á debilitarse su salud, en términos que contrajo una enfermedad, y murió en 16 de abril de 1813 á la edad de 78 años.

Era don Vicente Blasco y García un literato de profundo talento, muy modesto, juicioso, afable y sensible; aficionado al retiro y al trabajo; de puras costumbres; protector decidido de la literatura; apasionado á las artes, de que era muy conocedor; amante de la humanidad, caritativo y limosnero. Su selecta biblioteca la heredó la universidad de Valencia.

BLASCO Y FORRO (DON MÁXIMO), natural de Callosa de Ensarriá, reino de Valencia. Estudió filosofía y medicina en la universidad de Valencia, donde se doctoró en dicha facultad, habiendo obtenido las cátedras de medicina, teórica y práctica. Fué individuo de la sociedad médica de Sevilla, y habiendo pasado á ejercer su facultad en Alicante, murió en esta ciudad en 1804 de resultas de la epidemia que allí se padeció en aquel año. Es autor de las obras siguientes: *Principios de materia médica para el uso de los que empiezan la medicina práctica*, Valencia, 1800, en 8º; *Compendio de materia médica para el uso de los médicos jóvenes*, Barcelona, 1804, en 8º.

BLASIO, sobrenombre de la familia Cornelia, que se ve en las medallas romanas.

BLEMUR (SOR MARÍA JACODINA BOUETTE DE), francesa, escritora religiosa benedictina del Santísimo Sacramento, nació el 8 de enero de 1618 en Caen. Desde la edad de 5 años fué educada por una parienta suya, religiosa en la abadía de la Santísima Trinidad, á cuyo cuidado la confiaron sus honrados padres. A los 11 años tomó el velo y profesó cuando las instituciones monásticas lo prevenían. Fué primeramente maestra de novicias y después abadesa. Cuando la duquesa de Mehlbourg fundó el monasterio de benedictinas en Chatillon, pidió á la priora del de la Trinidad que le mandase á la madre Jacobina de Blemur para organizar la nueva comunidad. Así sucedió en efecto, y sirvió de tipo de virtud y austeridad. Entre las diversas obras que escribió, citanse con elogio las siguientes: *El año Benedictino, ó vidas de los santos de la orden de San Benito para todos los días del año*, 1667-73, 7 tomos en 4º; *Las gracias de María*. La vida de muchos personajes piadosos, tales como la de *Pedro Fourier de Martincourt*, la de *Felipe Francisco* y otras.

BLITILDA, reina de Francia, esposa de Childerico II. En 673 fué asesinada por un partido de descontentos capitaneados por Bodillon.

BLOCK ó BLOICK (JUANA). Véase KOERTEHN.

BLOCH (MARCO ELIEZER), naturalista, nació en Anspach en 1723, murió en 1799 en Carlsbad (Bohemia); ejerció la medicina en Berlin y fué miembro de la sociedad de los *Curiosos de la naturaleza*. Se conserva de él una *Historia natural de los peces* con 432 láminas, en alemán, Berlin, 1781-82, traducida al francés por Lavaux, Berlin, 1785-88, 12 volúmenes en folio con 216 láminas; es una de las mejores obras de este género.

BLOEMAERT, familia de pintores y grabadores flamencos que produjo muchos artistas distinguidos en el siglo XVI y XVII. El mas conocido es Cornelio Bloemaert, nació en Utrecht en 1603, murió en Roma en 1680. Fué á París en 1630 é hizo los grabados del *Templo de las Musas* de Morolle, y después pasó á Roma. Es el jefe

de la escuela que ha producido los Natalis, los Rousselet, etc. Sus mejores obras son una *Santa familia* de Carracci; una *Adoracion de los pastores* de Cortona; el *Meleagro* de Rubens, etc.

BLOIS (ADELA, CONDESA DE), adquirió celebridad, porque continuamente escribía á su esposo, que había ido al Oriente con Godofredo Bouillon: «Guardaos bien de merecer la censura de los valientes.» Adela de Blois llevó muy á mal el regreso de su esposo antes de la toma de Jerusalem, diciéndole lo que en semejantes casos decían á sus maridos las damas de aquella época: «Segun la ley del amor, yo le habria amado mejor muerto que vivo,» y le hizo volver á Palestina, donde peleando con el mayor denuedo, murió gloriosamente. El célebre autor del *Genio del cristianismo* hace mil elogios de Adela de Blois.

BLOMBERG (BÁRBARA), descendiente de una familia distinguida de Nuremberg. Dicese que siendo amante de Carlos V, fué la autora de los días de don Juan de Austria, quien la amaba como madre. Mas segun opinion de un escritor moderno, Bárbara Blomberg no hizo mas que acceder á los deseos del emperador Carlos V y de una gran princesa, verdadera madre de don Juan, pasando por madre de este con no poco perjuicio de su reputación.

BLONDEL DE NEESLES, trovador del siglo XII, adicto á Ricardo Corazon de Leon, rey de Inglaterra, y su confidente, es célebre por su fidelidad. Después de largas investigaciones, dicese que pudo descubrir la prision en que Leopoldo I, duque de Austria, había encerrado al rey inglés, al cual se dió á reconocer cantando un romance que había compuesto en union de este príncipe. Se conservan todavía de él 30 canciones.

BLUCHER, príncipe de Wahlstedt, general de los ejércitos prusianos, nació en Rostock en 1742; consagró sus primeros servicios á Federico el Grande y fué nombrado teniente general en 1801 por Federico III. Tomó parte en las guerras de la revolución y de los primeros tiempos del imperio, sufrió muchas derrotas, y aun fué hecho prisionero en Lubeck (1806). Encargado en 1813 del mando de los ejércitos prusianos, se batió valerosamente en Lutzen y Bautzen, y alcanzó sobre los generales franceses Macdonald y Sebastiani la victoria de la Katzbach (26 de agosto de 1813). Contribuyó mucho á la victoria de Leipsick, fué uno de los primeros que entraron en Francia, y ganó en Lyon una batalla que influyó poderosamente en la suerte de la campaña. Cuando regresó Napoleon, volvió á tomar las armas y decidió el triunfo de la batalla de Waterloo por su aparición inesperada. Retiróse en seguida del servicio y murió en 1819. Blucher se manifestó siempre enemigo implacable de los Franceses; les hizo todo el daño que pudo, y durante su permanencia en París había dado la orden de hacer volar el puente de Jena.

BLUMENBACH (JUAN FEDERICO), célebre naturalista, nació en Gotha el 11 de mayo de 1752, murió en 1840; fué recibido de médico á los 21 años, enseñó desde muy joven las ciencias naturales en Gotinga, y se elevó bien pronto al rango de los sabios mas ilustres de Alemania. Ocupóse principalmente de la historia física del hombre, y publicó sobre este punto: *De generis humani varietate nativa*, Gotinga,

1775 y 1793, en 4º; *Decades VIII craniorum diversarum gentium*, Gotinga, 1790 y 1808, en 4º, con 80 figuras. Divide el género humano, segun las diferentes configuraciones del cráneo, en cinco razas distintas: la caucasiana, la mogola, la negra, la americana y la malaya. Ha dejado además gran número de trabajos, ya sobre la anatomía comparada, ya sobre la medicina, y un *Manual de historia natural*, muy recomendable, traducido al francés por S. Artaud, Metz, 1830, 2 vol. en 8º.

BOABDIL ó ABU-ABDALLAH, último rey moro de Granada, hijo de Muley-Hasen, se sublevó contra su padre en 1481, le espulsó de su capital y tomó el título de rey; pero atacado por Fernando é Isabel, reyes de Castilla y de Aragon, que proyectaban la conquista de Granada, marchó contra los castellanos, fué derrotado y hecho prisionero. Fernando le devolvió la libertad prometiéndole ayudarle contra su padre, que había recuperado la corona, si bien con la condicion de que se declararia vasallo de la España. Boabdil suscribió á este tratado vergonzoso y volvió de nuevo su armas contra su padre, que murió de pesadumbre. Disputáronse entonces diferentes partidos la posesion de la ciudad de Granada, y aprovechándose de estas tristes divisiones los Reyes Católicos, pusieron sitio á la capital en 1491. Boabdil reinaba en ella como tirano, y habiendo recibido la intimacion de entregar la ciudad á los Españoles, resolvió defenderse, teniendo que combatir á la vez con los Españoles y con sus propios súbditos, cuyo desprecio y odio se había atraído. Derrotado muchas veces al pié de las murallas de su capital y acosado por el hambre, capituló y determinó retirarse á las Alpujarras, que le designaron para su destierro los vencedores; pero sublevado el pueblo por los Imanes, quiso romper la negociacion y sepultarse bajo los escombros de la ciudad, y Boabdil se apresuró entonces á entregarla á Fernando, saliendo para las Alpujarras, acompañado de su familia y de una comitiva poco numerosa. Cuando llegó al monte Padul, desde donde se descubre á Granada, dirigió su última mirada á aquella ciudad, y su rostro se inundó de lágrimas: «Hijo mio, le dijo su madre Aixa, tienes razon en llorar como una mujer la pérdida del trono que no has sabido defender como hombre y como rey.» Este príncipe desgraciado, no pudiendo vivir sometido en un país donde había reinado, pasó á África y pereció en una batalla, defendiendo la causa del rey de Fez, que queria destronar al de Marruecos. La conquista de Granada puso fin al poder de los Moros en España, á los 782 años después de su primera invasion.

BOADA (FR. FRANCISCO), del órden de Menores, natural de Tarrasa. Fué misionero en el colegio de Escornalbon; dormia muy poco y sobre tablas; ayunaba sin tomar nada desde el Jueves santo hasta el Sábado santo al mediodía. Fué muy celoso de la inmunidad eclesiástica. Estando en Roma espuso y se quejó á Clemente XI de la negligencia de los eclesiásticos en defenderla, y el papa le respondió, poniéndose las manos sobre la cabeza: «¡Oh! ¡si todos fuesen como tú!» Se cuenta de él que rogando por un pecador público que oía su misa, vió bullir la sangre de Cristo, repitiéndose el milagro hasta por tres veces. En los sermones era fervoroso y paci-

fico. Murió á 4 de diciembre de 1729. Dejó las obras siguientes que en 1835 existian aun manuscritas en su convento: *Exposicion de la regla seráfica, muy consoladora*, en 4º; *Index indicum, seu repertorium generale hujus Bibliotheca*, en folio, que es un grueso volumen, en el que por órden alfabético se ha puesto todo lo que en los escritos de su biblioteca se halla á propósito para componer sermones de mision; *Explicacion de la Doctrina, de los Sacramentos, Simbolo, Decálogo y preceptos de la Iglesia*; es un diálogo y obra magistral y de muchas citas manuscritas, en 4º.

BOADES (BERNARDO), rector de Blanes, natural de Saltilja. Fué muy favorecido del obispo de Gerona don Dalmao de Murs, después arzobispo de Tarragona. Dejó escrito en lengua catalana un libro con el título: *Llibre dels fayets de armes é eclesiásticas de Cataluña*, obra que compuso en sus ratos de ocio y acabó en noviembre de 1820. Conservábase el original en la Biblioteca de padres mínimos de Gerona, segun opina don Pablo Dalmases (*in Dissert. pro patria Pauli Orosii*). Comprende dicha obra la historia desde la entrada de los Cartagineses y otras naciones en España, hasta la muerte de Fernando, rey de Aragon, ó del reinado de su hijo Alfonso. Murió á 9 de marzo de 1444.

BOADICEA, reina de los Icenos, tribu poderosa de la Bretaña (Inglaterra), se sublevó contra los Romanos que habian invadido sus estados, y les mató cerca de 80,000 hombres. Vencida por el gobernador Suetonio, se dió la muerte con un veneno el año 61 de Jesucristo.

BOBADILLA ó BOVADILLA (GERÓNIMO CASTILLO DE), natural de Medina del Campo, nació á mediados del siglo XV y murió á principios del XVI. Estudió en Salamanca ambos derechos, con la mayor aplicacion y aprovechamiento, siendo sus maestros los sabios jurisconsultos Manuel Costa y Arias Pinelo; y al mismo tiempo adquirió una erudicion asombrosa en el estudio de la antigüedad y de las humanidades. A los 18 años de edad defendió en Salamanca, con admiracion de los inteligentes, un cuerpo de doscientas conclusiones del derecho, y á los 20 recibió el doctorado con sumo aplauso. Después se trasladó á Madrid á ejercer la abogacia, hasta que pasó de fiscal á Valladolid, donde murió. Dejó escrita una obra que da á conocer su erudicion y sabiduria, titulada: *Política para corregidores y señores de vasallos en tiempo de paz y guerra, y para preladados, etc.*, la cual se imprimió en Madrid en 1597, dos tomos; en Medina del Campo en 1608, y en Barcelona en 1616, habiéndose reimpresso posteriormente en Madrid.

BOBADILLA (DON FRANCISCO ARIAS DE), cuarto conde de Puñonrostro, hizose célebre por su valor militar en los tiempos de Felipe II y III; obtuvo, tanto en lo militar como en lo político, destinos de importancia, y adquirió aun mas celebridad por su escrito: *Del oficio de Maese de campo general*, obra que mereció las alabanzas de Cristóbal Mosquera en su *Disciplina militar*, y del célebre Geronimo Castillo de Bobadilla en su *Política*, etc.

BOBOLINA, heroína de la Grecia moderna. Para vengar la muerte de su esposo, muerto por órden de la Puerta Otomana, y defender su patria, armó tres buques

á sus expensas, confiando dos á oficiales diestros y encargándose ella del tercero. Todos, bajo su direccion, alcanzaron tales victorias por los años 1820 y siguientes, que su pabellon era temido por los Turcos. También mandó á sus hijos á tierra para que peleasen en el ejército de los Helenos. Continuamente decia á sus subordinados: «Nosotros venceremos ó habremos cesado de vivir con la consoladora idea de no dejar en el mundo un solo esclavo griego.»

BOCAGE (BARRIBÉ DEL). Véase BARDIE, CAGE.

BOCANEGRA (DON PEDRO ANASTASIO), pintor natural de Córdoba. Instruido ya en la pintura pasó á Sevilla, donde hizo ostentacion de su extraordinaria habilidad pintando algunos cuadros para varios particulares, y después fué á Madrid donde los marqueses de Montalbo y de Mancera, sus protectores, le proporcionaron que pintase para el rey un jeroglífico de la justicia, por lo cual le nombró S. M. pintor de cámara en 1676. Envejecido con estos honores, llegó su presuncion hasta el estremo de decir que era el mejor pintor de España. Sabedor de esto Matías de Torres, le desafió á pintar y dibujar de repente en público. Bocanegra intimidado y queriendo salir del compromiso por un medio extraordinario, recurrió al marqués de Mancera, consejero de Castilla, pretendiendo de este su protector, que en razon á tenerle hospedado en su casa, se mostrase agraviado por el desafío y procediese contra Torres; pretension que no tuvo efecto, y no queriendo Bocanegra presentarse en la palestra, salió de Madrid para su patria, despreciado de todos los pintores de la corte. Habiendo ido á Granada, se suscitaron partidos sobre su habilidad y la de don Teodoro Ardemans, tambien pintor, y quedaron convenidos en tratarse mutuamente ambos profesores, para saber el mérito de cada uno. Habiendo efectuado este convenio, Ardemans, que aun no tenia mas que 25 años, fué el primero que tomó los pinceles, y sin el mas pequeño embarazo pintó el retrato de su competidor en menos de una hora, cosa que admiró á cuantos le presenciaron. Abochornado de esto Bocanegra, quedó en hacer el retrato de Ardemans al día siguiente; mas no atreviéndose á concurrir, dejó burlado al concurso y grandeza de Granada que se hallaba presente. Se hizo bastante ruidoso este lance y Bocanegra falleció pocos días después, lo que obligó á creer que su muerte fué producida por el compromiso á que se espuso su crédito. Sin embargo, sus obras son muchas y de mérito, aunque solo citamos las siguientes. En la catedral de Granada: *Los doctores de la Iglesia griega y latina*, de medio cuerpo.—Dos grandes lienzos como de 8 varas de largo que representan, el uno á *Jesucristo atado á la columna* y *azotándole los sayones*, y el otro á *Maria santísima en un trono de nubes dirigiéndose á san Bernardo que está arrodillado*.

BOCARRO (ANTONIO), historiador portugués, quiso continuar la obra de Juan de Barros, titulada *La Asia portuguesa*; pero parece que solo hizo la 43ª Década. *Lenglet-Dufresnoy* y *de Bure* dicen que esta Década no ha sido impresa.

BOCARRO (MANUEL), portugués del siglo XVII. Escribió: *Anecephaleosis indiae historiae*, 1624, obra que Jorge Bardo-

so elogio en su *Bibliotheca Lusitana*. El mismo bibliógrafo atribuye á Bocarro, ó á lo menos á un autor del mismo nombre, las obras siguientes: *Quinta essentia Aristotelica*, 1632; *Fatus astrologicus*, Roma, 1626, reimpresa con adiciones, Hamburgo, 1643; *Carmen intellectuale*, Amsterdam, 1639.

BOCCACCIO (JUAN), célebre autor italiano, hijo de un mercader de Florencia, nació en París en 1313, y murió en Florencia en 1375. Su padre le destinaba al comercio, y al efecto le colocó para instruirle en diferentes casas de Florencia, París y Nápoles; pero él, cuya atención absorbía enteramente la literatura, se dedicó á ella con exclusión desde el momento en que se vió libre. Durante su permanencia en Nápoles, contrajo relaciones amorosas con una hija natural del rey Roberto, llamada María, á quien pinta en sus escritos con el nombre de Fiammetta, y fué favorito de la reina Juana; dícese que por complacer á estas dos princesas compuso el *Decameron*, colección de cien novelas, obra que lo ha puesto á la cabeza de los prosistas italianos, y que ha inmortalizado su nombre. Estas novelas ofrecen un vivo interés y están llenas de chistes; pero desgraciadamente traspasan á veces los límites de la decencia. Después de la muerte de su padre se fijó en Florencia, donde se unió en estrecha amistad con el Petrarca, y gozó entre sus conciudadanos de tal consideración, que estuvo encargado de muchas importantes comisiones. Boccaccio, á quien no se considera en el día sino como á un admirable novelista, era al mismo tiempo un profundo erudito. Escribió entre otros tratados: *De genealogia Deorum*; *De montium, et sylvarum nominibus*; *De casibus virorum et mulierum illustrium*; *De claris mulieribus*, etc. Ejercitose también en la poesía, pero cuando leyó las del Petrarca, condenó á las llamas la mayor parte de cuanto tenía hecho. Boccaccio tenía tal admiración por Homero, que según se dice fué el primero que hizo llevar desde Grecia á Italia las primeras copias de la *Iliada* y de la *Odissea*. Fué también grande apasionado del Dante, escribió la vida de este poeta, y había emprendido un *Comentario de la Divina Comedia*, que la muerte no le dejó concluir. Son innumerables las ediciones que se han hecho de las principales obras de Boccaccio, y sobre todo del *Decameron*; la única completa que existe de los escritos de este autor es la de Florencia, 48 volúmenes en 8.^o, 1827 y años siguientes. El *Decameron* se ha traducido también muchas veces al francés. Una de las traducciones más estimadas, es la de Antonio Le Maçon, dedicada á la reina de Navarra Margarita de Francia, París, 1543. Las traducciones más recientes son las de Sabatier de Castres, 1779, y la de Miraubeau, 1802. La Fontaine ha imitado algunos cuentos de Boccaccio; es lástima que haya elegido los más licenciosos y que aun haya añadido algo á la libertad del original.

BOCCAGE (LA SEÑORITA LEPAGE, DAMA DEL), poetisa, nació en Rouen en 1710, murió en París en 1802, á los 92 años; habíase casado con un recaudador de Dieppe, que la dejó viuda, muy jóven todavía, y entonces fué á fijarse á París, donde se hizo notable por sus talentos y los atractivos de su bella figura. Ha compuesto muchos poemas: *El paraíso perdido*, en 6

cantos, débil imitación de Milton; *La muerte de Abel*, imitación de Gessner; *La Colombiada*, en 40 cantos, que es la mejor de sus obras. Madama del Boccage escribió en su tiempo un grande entusiasmo. Fontenelle y Voltaire fueron del número de sus panegiristas.

BOCCAGE (MANUEL BARBOSA DEL), poeta portugués, originario de Francia, nació en Setúval en 1771, murió en 1806; tuvo un talento extraordinario para la improvisación. Fué también muy inclinado á la sátira y esto le proporcionó muchos disgustos. Parte de sus obras se han reunido en 6 volúmenes, 1798-1805.

BOCCANERA (GUILLERMO), *Bocanegra* en español, vástago de una ilustre familia de Génova. Cuando el pueblo de esta ciudad sacudió el yugo de la nobleza, en 1257, y se apoderó del gobierno, eligió por jefe á Bocanera, que aunque patricio, se había puesto á la cabeza del partido democrático. Habiéndose hecho luego odioso á los Genoveses por su escésivo orgullo, fué depuesto en 1262.

BOCCANERA (SIMON), nieto del anterior, primer duque de Génova, fué elegido en 1339. Combatió á los Doria, los Spinola, los Grimaldi y los Fieschi, jefes del partido Gúelfo; habiendo estos formado una poderosa liga, fueron á poner sitio á Génova en 1347. Obligado entonces el duque á ceder, depuso su dignidad y se retiró á Pisa, de donde no tardó en volver para armar su partido y restablecer su autoridad. Murió envenenado en 1362. En tiempo de su administración, los Genoveses hicieron la conquista de Chio y derrotaron á los Tártaros que habían asediado á Caffa. Este personaje es el héroe de un drama que lleva su nombre, compuesto por don Antonio García Catiere.

BOCCANERA (GILES), hermano del precedente, fué enviado por él, en 1340, al socorro de Alfonso XI, rey de Castilla, á quien prestó tan buenos servicios contra los Moros, que este príncipe le nombró su almirante y le dió el condado de Palma.

BOCCANERA (BAUTISTA), hijo de Simon, procuró sublevar los Genoveses, sus compatriotas, contra los Franceses, y fué decapitado por orden del mariscal Boucaut, en 1401.

BOCCO, rey de Mauritania, tomó las armas con Yugurtha, su yerno, contra los Romanos. Vencido dos veces por Mario, trató con ellos la alianza y consintió en entregar su yerno á Sila (403 años antes de Jesucristo) y recibió en recompensa el país de los Maselianos que reunió á su reino.

BOCCORIS, rey de Egipto, fué el legislador de su país y favoreció el comercio; pero el pueblo supersticioso le acusó de haber insultado al toro sagrado, y comprometieron á Sabaon rey de Etiopia, á vengar esta impiedad; este vino á batir á Boccoris, que fué hecho prisionero y entregado al instante á las llamas (771-763). Se le ha confundido con el Faraon que permitió á los Israelitas abandonar el Egipto conducidos por Moisés; debió vivir por el siglo XVII antes de Jesucristo. Otros juzgan que este rey es *Anysis*, y colocan su reinado en el siglo VIII, mientras que fijan la salida de los Hebreos bajo el reinado de Amenophis, padre de Sesostris.

BOCCHERINI (LUIS), célebre compositor músico, nació en Luca en 1740, murió en París en 1806; sobresalió principalmente en las sinfonías, y fué el precursor de

Hayden. El rey de España Carlos IV le llamó á su lado y le hizo que fijase su residencia en Madrid. Sus composiciones tienen tal carácter religioso que ha habido quien diga que si Dios quisiese oír música elegiría la de Boccherini.

BODONI (J. B.), célebre tipógrafo, nació en 1740 en Saluzzo, murió en Padua en 1813; fué encargado por el duque de Parma de fundar y dirigir la imprenta ducal de Parma, y obtuvo al mismo tiempo la autorización de formar por su cuenta un establecimiento particular. Llevó el arte al mas alto grado de perfección, y publicó unas ediciones de los clásicos latinos, griegos, italianos y franceses que han sido reputadas como obras maestras de tipografía. Se estima sobre todo su *Anacreoonte*, su *Aminta*, su *Horacio*, su *Homero* y su *Telmaco*. Se le debe también un excelente *Manual tipográfico*, 1788, con muchas mejoras.

BOECIO (ANCIO MANLIO TORCUATO SEVERINO BOECIO), hombre de estado y filósofo, nació en Roma, en 470, vástago de una de las mas ilustres familias del imperio; fué, según se cree, á estudiar á Atenas, y cultivó con mucho éxito la literatura y la filosofía griegas. Durante algun tiempo gozó toda la confianza de Teodorico, que reinaba en Roma: fué varias veces elevado al consulado. No se sirvió jamás de su poder, sino para prodigar beneficios. Habiendo conseguido sus enemigos hacerle sospechoso al rey godo, fué al fin de su vida puesto en una prision en Pavia, y poco después sentenciado á muerte, falleciendo en medio de los mas crueles suplicios en 524. En su prision, Boecio compuso un libro que le ha inmortalizado, el tratado *De consolatione philosophica*, diálogo mezclado de prosa y verso, en que trata de la Providencia. Había escrito también mucho sobre la filosofía. Se tienen de él unas traducciones de muchos *Tratados de dialéctica* de Aristóteles con unos comentarios. Estas obras han servido mucho tiempo de base á la enseñanza escolástica de la edad media. Las obras de Boecio han sido reunidas en Venecia, 1491; en Basilea, 1570, en folio. *El Consuelo* se ha publicado frecuentemente aparte, y ha tenido el honor de ser comentado por santo Tomás, y traducido por Alfredo el Grande. Se han hecho de esta obra muchas traducciones al francés; la de Juan de Meun, 1483, y la de Colesse, París, 1770.

BOEL (PEDRO), pintor, nació en Amberes en 1625. Se cree que estudió con Suayers. Sobresalió en pintar flores y animales de todas clases. Existe un cuadro suyo en el museo de Madrid.

BOEMUNDO (MARCOS), príncipe de Antioquia, hijo del célebre aventurero normando, Roberto Guiscard. Después de la muerte de su padre (1085), recibió en herencia el principado de Tarento; pero queriendo aumentar sus dominios, se unió á los cruzados (1096), y fué á sitiar á Antioquia. Se apoderó de esta ciudad por medio de un ardido, y se hizo reconocer príncipe (1098), estableciendo en ella un pequeño imperio que subsistió cerca de 190 años. Habiendo caído en poder de los Turcos en una batalla, pudo conseguir su rescate, pagando una suma considerable. Apenas se vió libre, probó nuevas aventuras, engrandeciéndose sus estados, y fué á hacer la guerra al emperador Alejo. Queriendo cruzar por entre la flota de los Grie-

gos, para venir á Europa á buscar nuevas tropas, se hizo pasar por muerto, y volvió muy pronto á la cabeza de un ejército formidable; pero la peste y el hambre le obligaron á hacer la paz. Murió en Pulla en 1111, al prepararse para marchar de nuevo contra Alejo. — Otros muchos príncipes con el nombre de Boemundo poseyeron después de él el principado de Antioquia; el último, Boemundo VII, fué despojado en 1288. Véase ANTIQUÍA.

BOERHAAVE (HERMANN), célebre médico, nació en 1668 en Woorhout, cerca de Leida, fué destinado á la carrera eclesiástica por su padre que era sacerdote; pero sintiéndose mas inclinado á las ciencias naturales, se recibió de médico (1693). La universidad de Leida le confirió cuatro cátedras diferentes, las de medicina teórica, de medicina práctica, de botánica y de química. Durante largo tiempo, las desempeñó todas con la misma inteligencia. Fué nombrado además rector en 1714, y en 1730. Murió de gota en 1738. Boerhaave ha tenido por su enseñanza y sus escritos una influencia poderosa en su siglo. Después de haber preconizado en un principio el método de Hipócrates, se separó poco á poco de él, y unió á la filosofía puramente vitalista del médico griego, unas explicaciones químicas y mecánicas que, según graves opiniones, no han hecho sino embarrazar la marcha de la medicina. Los servicios que le debe la química, han sido menos rebatidos; ha hecho una porción de observaciones exactas, y ha logrado descomponer la sangre, la leche y todos los fluidos animales. Ha contribuido también poderosamente al adelanto de la botánica tanto por sus propios trabajos como por haber animado mucho al célebre Lineo. Boerhaave ha dejado un gran número de obras, las principales son: *Institutiones medicae*, Leida, 1708; *Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis*, 1709 (estos dos tratados que encierran la medicina, han sido traducidos al francés por Lаметrie); *Elementa chimiae*, Leida, 1732, traducido también al francés por Lаметrie, 1741. Sus discípulos han publicado además, bajo su nombre, muchas obras, entre otras: *Methodus discendi medicinam*, revisado por Haller, 1751. En fin se le debe un gran número de ediciones de obras antiguas ó nuevas, como la de *Aretaeo*, Leida, 1731, y de la *Historia insectorum* de Swammerdam, 1737. Todas sus obras han sido reunidas en Venecia, 1766, en 4.^o. Boerhaave había adquirido una reputación universal; se cuenta que un sabio de la China le escribió: «A Mr. Boerhaave, médico en Europa,» y que la carta llegó á sus manos con puntualidad. Fué colmado de honores por la ciudad de Leida y agregado á la Academia de ciencias de París, á la Sociedad real de Londres, etc.

BOFARULL (DON CASIMIRO DE), natural de Reus, teniente coronel sargento mayor del 2.^o regimiento de infantería de Cataluña, después mariscal de campo. Existe de él un discurso leído el 23 de noviembre de 1787, con motivo de habérselo propuesto para el encargo de las clases de artes y oficios que intentaba establecer la sociedad económica del Puerto de Santa María. En seguida hay un prospecto de una escuela de primeras letras y algunas poesías.

BOFARULL Y MASCARÓ (DON PRÓSPERO DE), nació en Reus, de padres nobles, en 1777. Estudió latinidad en el se-

minario de Tarragona, filosofía en Cervera, y jurisprudencia y cánones en Huesca, en cuya universidad recibió los grados de licenciado y doctor en leyes, cuando apenas contaba 21 años de edad. El señor de Bofarull es autor de muchas obras, todas instructivas y curiosas. Citaremos las mas notables: *Paleografía del real archivo de la corona de Aragon*; *Compendio de la vida y hechos militares del presbítero brigadier de los reales ejércitos, doctor don Francisco Robira y Sala, coronel del primer regimiento de infantería de línea de San Fernando de Figueras*, con una *relacion historica de la recuperacion del castillo de San Fernando de Figueras en la noche del 40 al 41 de abril de 1811*; *Coleccion diplomático-alfabética de noticias históricas y curiosas de todas clases, sacadas de los documentos que custodia el archivo general de la corona de Aragon, establecido en la ciudad de Barcelona*; y por último *Los condes de Barcelona vindicados*, que es la obra mas importante y que mas gloria ha dado á su autor. Daremos para terminar esta biografía que S. M. queriendo premiar sus méritos y servicios, al jubilarle, le ha concedido el título de cronista de la corona de Aragon. Don Próspero de Bofarull pertenece á muchas academias y corporaciones literarias; es académico correspondiente de la de historia y presidente de la de buenas letras de Barcelona, para cuyo cargo le reeligen constantemente desde 1836. Es además secretario honorario de S. M., comendador de Isabel la Católica y caballero de la Legion de Honor. En 1837 obtuvo la honra de ser propuesto en terna para el cargo de senador.

BOGORIS, rey de los Búlgaros, quiso hacer la guerra á la emperatriz Teodora, regente en Constantinopla durante la minoría de su hijo Miguel; pero esta princesa logró apartarlo de este proyecto por medio de la persuasiva, y le envió un obispo que lo convirtió al cristianismo por los años 841.

BOIARDO (EL CONDE MATEO MARÍA), célebre poeta italiano, de una familia noble de Ferrara, nació en Scandiano, cerca de Reggio, en el ducado de Módena, por los años 1434, y murió en 1494; se asoció á los duques de Ferrara, que le dieron el gobierno de Reggio. Compuso para el duque Hércules muchos poemas; el mas célebre es el *Orlando innamorato*, epopeya novelesca en 3 libros, donde figuran por primera vez los Agramantes, los Astolfos, los Gradassos, y de la cual tomó idea el Ariosto para componer con tanto acierto su *Orlando furioso*. Este poema no estaba concluido, cuando el autor murió. Fué impreso en 1495, en el estado que habia quedado en 1526; un poeta mediano, Agostini, le añadió tres libros; algunos años después Domenichi lo retocó y reformó su estilo; últimamente, Berni lo refundió enteramente (1541), y después no se ha leído mas que la obra refundida. El *Orlando innamorato* ha sido muchas veces traducido al francés; la traduccion mas conocida es la de Lesage, 1347, 2 tomos en 12.^o. Se tiene además de Boiardo algunos *Sonetti e canzoni*, varias poesías latinas y trozos traducidos del *Año de oro*.

BOIGUES (FR. FRANCISCO), del orden de predicadores. Profesó en el convento de Santa Catalina de Barcelona en 1711. Durante muchos años fué prefecto de la

tercera regla de Santo Domingo. Murió en 1751. Publicó: *Regla y modo de vivir en la milicia de Jesucristo, tercera orden del Padre santo Domingo*. Barcelona, 1747.

BOIL ó BOYL (FR. BERNARDO), y no BUIL ni BUEIL, como le llamaron los Franceses. Sacerdote ermitaño de Monserrate. Nació en Tarragona. Gozó de mucha reputación en la corte, según se refiere de dos cartas que le dirigieron los Reyes Católicos, y las cuales existen en el archivo de Monserrate. En una de ellas, fechada en Madrid á 23 de octubre de 1483, le llama don Fernando: «Amat nostre fray Boil.» En setiembre de 1493 partió desde Barcelona para las Indias con el descubridor del Nuevo Mundo Cristóbal Colon bajo el carácter de primer arzobispo y patriarca de las Indias, elección que habian hecho los Reyes Católicos, y que fué confirmada después por el papa Alejandro VI. Llegados á la isla Isabela, hoy Santo Domingo, el patriarca Boil fabricó allí el primer templo católico que hubo en el Nuevo Mundo, y dedicó á Nuestra Señora de Monserrate. En seguida empezó Boil, con doce sacerdotes catalanes que le acompañaban, la predicación del Evangelio, convirtiéndole á mucha gente, erigiendo iglesias, catequizando, bautizando y civilizando aquellas bárbaras naciones. El que mas trabajó en la conversion de los ídólatras fué el nuncio Boil. En la instruccion que dieron los Reyes Católicos al almirante Colon para el segundo viaje y el buen gobierno de las Indias en 29 de mayo de 1493, principian hablando de la conversion de los Indios á la fe, y para ayudar á ello sus altezas envían allí al docto padre fray Boil, juntamente con otros religiosos. Luego que Boil volvió de las Indias, le nombró el Rey Católico abad de San Miguel de Cuxa, monasterio de benedictinos en Cataluña, donde acabó ejemplarmente sus días en 1520. Tradujo del latín al castellano el tratado ascético ó colaciones del abad Isaach para el uso de los ermitaños. Don Nicolás Antonio no sabe quién sea este abad Isaach. El señor Bayer dice que tal vez sea el abad Estela. Fué impreso en el monasterio de San Cucufate del Vallés, año 1489, en 4.^o. Un benedictino alemán dió á luz una historia del viaje de Boil con el título de: *Nova navigatio novi orbis Indiae occidentalis R. P. D. Buellii, catalani abbatis Montis-serrati, ac sociorum monachorum ordinis S. Benedicti*, 1493, en 4.^o; *Figuris adornata á P. Honorio Philopono ejusdem ordinis*, 1621, en folio. Su objeto al componer esta obra, según presume fundadamente el Ilmo. señor don Félix Torres Amat, no debió ser otro que el de reivindicar en favor de los benedictinos el honor de haber sido los primeros que predicaron la fe en el Nuevo Mundo.

BOILEAU (MELANIA DE), escritora francesa, que dió á luz en 1806 una obra importante con este título: *Curso elemental de historia universal antigua y moderna*, 10 tomos en 12.^o; la cual ha sido muy elogiada por un célebre escritor francés.

BOILEAU (NICOLÁS), apellidado Despreaux, uno de los mas célebres poetas franceses, nació en Crosne, cerca de París, ó según otros en el mismo París; era hijo de Giles Boileau, archivero de la gran cámara del parlamento de

París, y fué destinado al foro. Estudió el derecho, y después teología; pero estos estudios no le agradaban, y resolvió seguir su inclinación y se dedicó á la poesía. Empezó con unas *Sátiras*, 1666, y tuvo un éxito prodigioso que debió á la perfección de sus versos, tanto como á la malignidad de sus críticas; á las sátiras siguieron unas *Epístolas*, en las que se elevó á mayor altura que la de sus primeros escritos; publicó, en fin, el *Arte poética* y el *Lutrin*, que pusieron el sello á su reputación y le colocaron en la primera línea de los poetas modernos. Se ensayó también, aunque con menos suerte, en la oda y el epigrama. Luis XIV apreciando su mérito lo recibía con frecuencia á su lado, lo nombró su historiógrafo con Racine, y le señaló una pensión. La Academia francesa le admitió también en su seno, en 1684. En sus últimos años, Boileau dejó la corte y se retiró á su posesión de Auteuil, donde murió en 1711 de una hidropesía de pecho. Aunque mordaz en sus escritos, era indulgente en su conversacion y tenía un corazón excelente. Se citan de él muchos rasgos de generosidad. Fué amigo de los hombres mas sabios de su siglo, particularmente de Moliere y de Racine, y enseñó á este último á hacer versos fáciles. Boileau ha sido apellidado el poeta de la razón, lo que ha dado lugar á que sin fundamento se le crea falta de sensibilidad y de imaginación. Aunque rico de instrucción en el fondo, ha imitado á Horacio y Juvenal; ha hecho grandes servicios á la literatura francesa, desengañando á su siglo de las malas obras que estaban en boga; haciendo ver el mérito de Corneille, Moliere y Racine, y presentando el modelo de una poesía pura y perfecta. Se le censura de no haber citado á La Fontaine, temiendo desagradar á Luis XIV, y de haber sido injusto con Quinault. Se han dado un sin número de ediciones de sus obras; las principales son: las de *Brosselle*, Amsterdam, 1718, 2 tomos en folio; de *Souchay*, 1740; de *Saint-Marc*, 1747; del *Delfin*, 1789; de *Danoue*, 1809, reimpresa con mejoras en 1825; *D'Auger*, 1815; de *Saint-Surin*, 1821; de *Berriat-Saint-Prix*, 1830, 4 tomos en 8.º con notas.

BOILEAU (GILES), hermano mayor del precedente, nació en París en 1631 y murió en 1669; tradujo del griego: las *Tablas de Cebes*, 1653; el *Manual de Epicteto*, 1555, y á *Diógenes de Laercio*, 1678; hizo algunas poesías que tuvieron poco éxito. Perteneció á la Academia francesa, y estaba tan celoso de su hermano, que no vivió jamás en buena armonía con él. Había conseguido la plaza lucrativa de contraste de la platería real.

BOILEAU (JACOBO), hermano de los precedentes, nació en París en 1635 y murió en 1718; fué doctor en la Sorbona, y compuso varios escritos muy curiosos, sobre la disciplina de la Iglesia; los mas conocidos son: *Historia flagellantium*, 1700, en la que manifiesta los abusos de la flagelación; *Historia confessionis auricularis*, 1683, en la que prueba la unidad de la confesion.

BOIS DE LA PIERRE (LUIA MARÍA DE LANFERNAT), nació en Normandía en 1663. Se hizo célebre por su talento para la poesía; proporcionó muchos datos al P. de Montfaucon para su *Historia de la monarquía francesa*, y al autor de la *Historia genealógica de la casa de Fran-*

cia. A su muerte, acaecida en 1730, dejó manuscrita una *Cronología histórica*.

BOIS-MESLE (JUAN BAUTISTA TORCHET DE), abogado en el parlamento de París. Publicó en 1749 *La Historia del Caballero del Sol*, París, 2 vol. en 4.º. Habíase ya dado á conocer ventajosamente por una obra de un género mas serio, y sobre todo mas útil, la *Historia general de la marina*, Amsterdam, 1744, 3 vol. en 4.º. Le ayudó en este trabajo el P. Teodoro de Blois, capuchino. Esta historia contiene el origen de la marina en todos los pueblos del mundo, sus progresos, su estado en el siglo XVIII y las expediciones antiguas y modernas.

BOIS-MORTIER (SUSANA), escritora francesa, hija de un compositor de música, florecia en París á mediados del siglo XVIII. Escribió: *Memorias de la condesa de Marienberg*, 1751, dos tomos en 4.º., y la *Historia de Santiago Ferú*, 1766.

BOIS-ROBERT (FRANCISCO LEMETEL, SEÑOR DE), abate, poeta y favorito del cardenal de Richelieu, nació en Caen en 1592, murió en 1662; es célebre por sus ocurrencias y por el talento con que sabía narrar. Consiguó del cardenal muchos beneficios, pero los perdió casi todos al juego. Fué uno de los fundadores de la Academia francesa cuyas sesiones se celebraron mucho tiempo en su casa. Ha escrito en el *Diccionario de la Academia*.

BOISSARD (J. J.), anticuario y poeta, nació en Besanzon en 1528, murió en 1602. Hizo muchos viajes á Italia, Grecia y Alemania, con el objeto de hacer investigaciones sobre los monumentos antiguos, después pasó á establecerse en Metz y depositó muchas antigüedades en Montbelliard; pero el fruto de sus largos trabajos se perdió cuando la invasion de los loreneses en el Franco Condado. Ha publicado: *Theatrum vitæ humanæ*, Metz, 1596, en 4.º., de Th. de Bry; *De divinatione et magicis præstigiis*, Oppenheim, 1615, en folio, obra póstuma; *Emblemata latina*, Francfort, 1593, en 4.º.; *Topographia urbis Romæ*, Francfort, 1597 á 1602, 6 tomos en 3 volúmenes, en folio; unas *Poesías latinas*, en 8.º.; *Parnassus biceps*, Francfort, 1627, en folio; *Habitus variarum gentium*, Metz, 1581, en folio prolongado, con 70 figuras.

BOISSY D'ANGLAS (FRANCISCO ANTONIO, CONDE DE), hombre de Estado, nació en 1756, en Saint-Jean-Chambre, en el Ardeche, de una familia protestante; se recibió de abogado, fué elegido diputado del estado llano por el distrito de Annonay (1789); después de la separacion de la Asamblea constituyente, le nombraron procurador síndico del departamento del Ardeche, y en 1792 fué diputado por este departamento, en la Convencion. Se señaló en esta asamblea por la moderacion de sus opiniones, por la multitud de sus trabajos, y sobre todo por su firmeza heroica. Ocupaba la presidencia en la famosa jornada del 12 pradiel, año III (20 de mayo, 1795). Habiendo invadido el pueblo de los barrios insurreccionados la sala de las sesiones, queria obligar á la Convencion á restablecer el régimen del terror, á cuyo fin, después de haber insultado y amenazado al presidente quisieron intimidarle, presentándole la cabeza del representante Ferand, que acababan de asesinar á su vista. Al contemplar aquella cabeza, Boissy d'Anglas, quitó el sombrero de la suya y

saludó á su infortunado colega; después se sentó, permaneció impasible en medio de aquella escena de desorden y de horror y logró con su valor que se retirase el populacho, sin haber podido ejecutar sus criminales proyectos. Fué uno de los principales autores de la Constitucion del año III, y fué elegido por 76 departamentos diputado al consejo de los Quinientos, fundador de aquella Constitucion; llegó muy pronto á secretario y después á presidente de dicha asamblea. Fué proscrito por el Directorio el 18 del fructidor y solo la fuga pudo salvarle de la deportacion. Después del 18 brumario, le eligieron miembro del tribunal, después senador y conde en tiempo del Imperio, y en la Restauracion par de Francia. Defendió hasta el último momento los principios de liberalismo, que habia adoptado, y murió en 1826 á los 70 años, universalmente estimado. Se conservan de él, además de una porcion de *Opiniones é informes*, un *Ensayo sobre la vida de Malesherbes*, 1819, y los *Estudios literarios y políticos de un anciano*, 6 tomos, 1825, que contienen muchas noticias interesantes.

BOLEDA (CRISTÓBAL DE), médico, natural de Tárrega. Es autor de un libro titulado *Cuestion médica moral*, en que resolutive y sólidamente se disputa qué tiempo sea el oportuno para administrar la Extremauncion, y se defiende ser en el que el médico ordena el Viático al enfermo. No se espresa el año de su impresion; pero la licencia para ella es de 28 de febrero de 1710. Esta obra está dedicada al señor don Pedro Cristóbal de Reinos y Mendoza, caballero del hábito de Santiago, regidor de la ciudad y gran Puerto de Santa María, y alférez mayor en ella.

BOLENA (ANA), ó mas bien **BOLEYN**, mujer de Enrique VIII. Pasó su primera juventud en Francia, á donde habia acompañado á María de Inglaterra, que fué esposa de Luis XII, y observó, tanto en la corte de este principe, como en la de Francisco I, una vida muy disipada. Regresó á Inglaterra hácia el año 1525, hizo-se confidente de la reina Catalina de Aragon, logró que quedase repudiada esta princesa, y se casó con el rey (1532). Este matrimonio, que el papa no quiso sancionar, fué causa de que Enrique VIII abandonase la religion católica. No tardó Ana Bolena en ser madre, dando á luz á la célebre Isabel. Su reinado fué de corta duracion. Suplantada también á su vez por una de sus damas de honor, Juana Seymour, fué acusada de adulterio y aun de incesto, y decapitada en 1536. Su hermano, Jorge Boleyn, que habia sido creado lord Rochefort, fué el acusado de comercio incestuoso con ella y sufrió el mismo suplicio.

BOLES LAO I, llamado el GRANDE, rey de Polonia, hijo de Miecislao, subió al trono en 992. Hasta entonces los soberanos de este país no habian llevado mas que el título de duque. El emperador Othon III dió á Boleslao el de rey, libertando la Polonia de la dependencia del imperio. Boleslao venció á los moscovitas, conquistó la Moravia y ensanchó sus estados. Murió en 1025.

BOLES LAO II, EL ATREVIDO, rey de Polonia, empuñó el cetro en 1058, á la edad de 16 años; hizose odioso á la nacion polaca por sus vicios y crueldades; fué escomulgado por el papa Gregorio VII, y

depuerto en 1084. Hoyó entonces á Hungría, de allí á Carintia y se ocultó en el convento de Villach, donde se vió reducido á servir de cocinero. Murió en 1090, y hasta sus últimos momentos no quiso descubrir el secreto de su nacimiento y sus desgracias. Algunos historiadores han dicho que se suicidó.

BOLES LAO III, hijo de Uladislao I, reinó con su hermano Zbigneu desde 1102 hasta 1107, y después solo. No quiso tomar otro título que el de duque, por no disgustar al papa, que desde la escomunion de Boleslao II, habia prohibido el título de rey en Polonia. Murió en 1139, después de haber presenciado la completa derrota de su ejército por los moscovitas.

BOLES LAO IV, duque de Polonia, segundo hijo del precedente, subió al trono en 1146, después de la espulsion de su hermano Uladislao, y murió en 1173 en Cracovia.

BOLES LAO V, EL CASTO, duque de Polonia, hijo de Lech ó Leszko V, fué reconocido en 1227 cuando aun no contaba 7 años; pero no subió al trono hasta su mayoría en 1237 á la edad de 17 años. Murió en 1289 despreciado de la nobleza y aborrecido del pueblo por no haber sabido contener la invasion de los Tártaros.

BOLES LAO, rey de Bohemia. Véase BOHEMIA.

BOLINGBROKE (ENRIQUE, SAN-JUAN, VIZCONDE DE), político y filósofo, nació en 1679 en Battersea en el Surrey. Después de haber tenido una juventud disipada, entró en los negocios y manifestó desde los principios una superioridad inesperada en ellos. Nombrado en 1700 miembro de la cámara de los Comunes, se declaró por los toris, á pesar de contarse toda su familia en el número de los wighs. Llamó la atención del rey Guillermo, después de la de la reina Ana, y fué nombrado secretario de estado en 1704. Depuesto en 1708, volvió al poder dos años después, fué encargado del ministerio de negocios extranjeros, y concluyó la paz de Utrecht (1713), que unos consideraron como una gloria, y otros por el contrario como motivo de oprobio. Mientras gozó de favor, San-Juan fué creado par con el título de vizconde de Bolingbroke. A la muerte de la reina Ana (1714), Bolingbroke perdió todo su crédito y aun fué proscrito del parlamento y despojado de todos sus bienes; entonces se refugió en Francia y ofreció sus servicios al pretendiente Jacobo III; pero descontento luego de este principe, se separó de él y solicitó del rey Jorge I el permiso para volver á Inglaterra, que no le fué concedido hasta 1723. Fuése á vivir en un principio al campo, extraño á toda clase de negocios; pero en 1723 volvió á aparecer en la escena política, y fué por espacio de 40 años en sus escritos el mas furioso antagonista del ministerio Walpole. Desesperado al fin del éxito de sus esfuerzos se retiró segunda vez á Francia (1735), con objeto de terminar en ella sus dias; pero incapaz de fijarse en una idea, volvió en 1738 á Inglaterra, donde murió en 1751 sin haber logrado recuperar el poder. Estuvo casado dos veces; la segunda con una francesa, marquesa de Villette, sobrina de madama Maintenon. Bolingbroke ha escrito durante su retiro gran número de obras; y unas políticas, como *Cartas al caballero Wyndham*, *Sobre el pretendiente*, *Sobre el patriotis mo*, *Idea de un rey pa-*

triota, *De los partidos*, *el Craftsman*, periódico político; otras literarias ó filosóficas, tales son: *Reflexiones sobre el destierro*, *Cartas sobre el estudio de la historia*, *Cartas á Mr. de Pouilly* (escritas en francés). En este último género se manifiesta deísta y ataca sin rebozo la revelacion; en esto fué precursor de Voltaire, que mas de una vez tomó su nombre. Todos los escritos de Bolingbroke han sido reunidos por Mallet, 1754, 5 volúmenes en 4.º, y se han reimpresso en 1809, 8 volúmenes en 8.º, la mayor parte de ellos están traducidos al francés. Bolingbroke estuvo unido con los escritores mas célebres de su época, Prior, Swift y Pope; y fué el que dió á este último el asunto de su *Ensayo sobre el hombre*, que es su obra maestra.

BOLIVAR (SIMON), libertador de la América española, nació en Caracas. Después de haber estudiado en España y visitado la Francia, Italia y los Estados Unidos, volvió á su patria para tomar parte en la guerra de la independencia; sirvió primero bajo las órdenes de Miranda (1811); venció á los generales españoles Monteverde y Murillo, y libertó á Venezuela y Nueva Granada que reunió en una sola república con el nombre de Colombia (1819); después de haber alcanzado la victoria decisiva de Boyaca proclamó á poco tiempo la independencia del Perú (1822), y fundó al S. de este país un nuevo estado que tomó el nombre de Bolivia. Nombrado en diferentes ocasiones presidente de los Estados que le debían su independencia, se le atribuyó el deseo de aspirar á la tiranía, y para destruir estas injustas suposiciones abdicó muchas veces el poder. Murió en 1830, pocos meses después de su última abdicacion y cuando se disponia á venir á Europa. Se tiene una *Historia de Bolívar* en francés, escrita por el general Ducoudray-Holstein y continuada por Viollet, París, 1831.

BOLIVAR (GREGORIO DE), de la orden de San Francisco, de la observancia, vivió á mediados del siglo XVII. Publicó en Madrid en 1626 en folio una obra titulada: *Memorial de arbitrios para la reparacion de España*. Lenglet-Dufresnoy dice, á propósito de un libro del mismo género, compuesto por un dominico: «Un fraile que quiere enseñar á los principes á gobernar sus estados, se asemeja á un principe que quisiera enseñar á los frailes á dirigir á sus novicios.» Es preciso que cada cual haga su papel. Bolívar desempeñó al fin el suyo: fué misionero en el Nuevo Mundo, y por espacio de veinte y cinco años recorrió Méjico, Perú y diferentes regiones, hasta entonces desconocidas, predicando en todas ellas el Evangelio en tres lenguas. Después de este largo y penoso apostolado pasó á las islas Molucas. Esto es cuanto se sabe de su vida y de sus trabajos. El autor de la *Historia rerum medicarum novi orbis*, después de hacer un grande elogio de Bolívar, que sin duda tenia conocimientos médicos, poderoso elemento para manejar á las hordas salvajes, añade que redució la historia de sus viajes; pero no dice si llegó á imprimirse esta obra, y Nicolás Antonio lo ha ignorado.

BOLLANDO (J.) BOLLANDUS, jesuita de Amberes, nació en 1596, murió en 1665; comenzó la célebre coleccion de las vidas de los santos, distribuidas segun el dia de

la semana, conocida con el título de *Acta Sanctorum*. Dió á luz en 1643 las vidas de los santos de enero, en 1658 las de febrero, y murió sin haber terminado las de marzo. Este trabajo lo continuó después Papebroch y otros muchos padres á quienes se designa colectivamente con el nombre de *Bollandistas*. Sin embargo, la obra no se ha concluido, ni alcanza mas que hasta el 14 de octubre. Habíase cesado de trabajar en ella desde 1794; pero últimamente en 1836, se formó una sociedad en París con objeto de concluir la. Las *Acta Sanctorum*, publicadas en Amberes hasta 1794, forman 53 volúmenes en folio. Se ha reimpresso una parte en Venecia, 1734 y años siguientes.

BOMILCAR, general cartaginés y primer magistrado de la república, se apoderó de la soberanía en su patria, cuando la invasion de Agatocles (308 años antes de Jesucristo), pero fué destronado bien pronto, sentenciado y crucificado.

BON (ISABEL DE), escritora francesa que mereció grandes elogios á principios del presente siglo. Entre las diferentes obras notables que publicó se citan las siguientes: *Pedro de Bogis y Blanca de Erbaul*, novela histórica, 1805, en 8.º, y 1808, en 12.º; *Los doce siglos franceses*, 1817; en esta obra despliega la autora su gran talento, conservando á cada siglo el carácter que le da la historia. Además tradujo del inglés: *Aguinaldo á mi hijo*, 1814, 2 tomos en 4.º; *Los tres hermanos ingleses*, cuatro tomos en 4.º; *El recluso de Noruega*, interesante novela de miss Ana Porter, cuatro tomos en 4.º; últimamente *El deber*, de mistriss Roberts, novela precedida de la biografía de la autora, dos tomos en 12.º.

BONACOSI (PINAMONTE), de una familia poderosa de Mantua, alcanzó la soberanía en 1272; abandonó el partido de los Gúelfos por el de los Gibelinos, se alió con las casas de Verona y de la Scala, venció á los Paduanos, á los Vicentinos, y se mantuvo en el poder hasta 1293, á pesar de las frecuentes sediciones.

BONACOSI (BARDELLONE), hijo del anterior, se declaró por los Gúelfos, se apoderó del palacio, hizo prisionero á su padre y á su hermano Taño, y se hizo proclamar por el pueblo en 1293; fué destronado en 1299 por Bottesilla, su sobrino.

BONACOSI (BOTTESILLA), sobrino del precedente, se hizo dueño de Mantua (1298); se asoció á sus hermanos Passerino y Bectirone, y dirigió el partido gibelino hasta la entrada de Enrique VII en Italia. Su hermano Passerino le sustituyó en el poder (1310), y después de haber gozado pacíficamente de la autoridad durante 48 años, fué asesinado en una sedicion.

BONAPARTE (LOS), familia noble originaria de Italia, y que trae su origen desde el siglo XIII. En esta época se encuentran dos ramas, la una residente en Trevisa y la otra en Florencia. La primera, que dió varios podestás á Padua, se estinguió en 1397 en la persona de Servadio Bonaparte, prior de los caballeros Gaudens; la segunda, que dió nacimiento á otra rama menos conocida, los Bonapartes de San Miniato, tuvo por último representante, hácia 1570, á Juan Bonaparte, caballero adicto á los Orsini. Otra tercera rama, la única existente en el dia y la mas ilustre de todas, residia primitivamente en Sarzana, territorio de Génova; Carlos Bonaparte, de