

volúmenes en 4.º que contenían las composiciones en versos italianos que se le dirigieron con aquel motivo. El primero salió á luz con el título: *Rimas á las conclusiones filosóficas sostenidas en el estudio público de Bolonia, por la ilustre Laura María Catalina Bassi, etc.*; el segundo se intitulaba: *Rimas sobre la famosa aureola, y aclamadisima agregación al colegio filosófico de la ilustre señora, etc.*, porque es de advertir que fué recibida Académica del Instituto de Bolonia. El senado de esta ciudad la nombró inmediatamente lectora de filosofía, y mandó acuñar en su honor una medalla en cuyo anverso se veía su efigie y en el reverso una Minerva con esta leyenda: *Soli cui fas vidisse Minervam*. Entre otras muchas academias que le abrieron sus puertas, debe citarse la de los *Arcades*.—Mr. Artaud dice que Laura hizo también rápidos progresos en el álgebra, la geometría y la lengua griega; que se casó en 1738 con Juan José Veratti, doctor en medicina, y que á pesar de haber dado á luz doce hijos y cumplir exactamente los deberes de madre, no descuidó los de profesora de física, haciendo varios descubrimientos sobre la compresión del aire. Esta mujer extraordinaria murió de edad avanzada; también fué poetisa, y hay quien asegura que había compuesto un poema épico, cuyo asunto estaba tomado de las últimas guerras de Italia; pero semejante obra no ha llegado á publicarse. Pocas mujeres han recibido en Italia tantos honores y elogios como Laura Bassi.

**BASSIEN**. Véase CARACALLA Y HELIOGABALO.

**BASSOMPIERRE** (FRANCISCO DE), mariscal de Francia, nació en el castillo de Harouel, en Lorena, en 1579. Después de haber viajado por Italia y todo el reino de Nápoles, se fijó en la corte de Enrique IV, donde por su bella presencia y su talento, así como por su gusto al lujo, el juego y la galantería, se hizo muy necesario. Figuró y se distinguió mucho en la mayor parte de las guerras que Enrique IV y Luis XIII tuvieron que sostener. Sus servicios le valieron en 1614 el empleo de coronel general de los Suizos y Grisones. Luis XIII le creó mariscal de Francia en 1622, y lo empleó en diversas embajadas. A pesar de sus servicios, el cardenal de Richelieu, irritado de la parte que había tomado en algunas intrigas contra él, lo mandó prender y conducir á la Bastilla (1634); allí estuvo 12 años y no consiguió su libertad hasta la muerte del cardenal en 1643; murió en 1646. Se tiene de él: *Memorias del mariscal de Bassompierre que contienen la historia de su vida*, Colonia, 1665; *Embajadas del mariscal Bassompierre en España, en Suiza y en Inglaterra*, Colonia, 1668; *Nuevas memorias, etc.*, reunidas por el presidente Henaldo, y publicadas por Mr. Serieys, París, 1802, un tomo en 8.º, cuya autenticidad es dudosa. Dicese que estas últimas obras las había compuesto en su prisión.

**BAST** (FEDERICO JACOBO), sabio helénista, secretario de la legación de Hesse-Darmstadt, en el congreso de Rastadt, corresponsal del Instituto, nació en 1772, en el Hesse, murió en 1841, en París; ha dado un *Comentario crítico sobre el Banquete de Platon*, y una *Carta crítica á Mr. Boissonnade sobre Antonino Liberalis, Parthenius y Aristoteles*, 1805, en 8.º.

**BASTIEN** (JUAN FRANCISCO), librero y editor, nació en París en 1747, murió en 1824; ha dado una traducción nueva ó mas bien revisada de las *Cartas de Heloisa y Abelardo*, 1782, 2 tomos en 8.º y en 4.º; *La nueva casa rústica*, 1798, 3 tomos en 4.º; *Nuevo manual del jardinero*, 1827, 2 tomos en 4.º, y crecido número de ediciones; las mas conocidas son las de Apuleo, Montaigne, Charron, Boileau, Rollin, Rabelais, La Bruyere, Buffon, Sterne, Scarron, d'Alembert, Plutarco (traducción de Belin de Ballu), etc.

**BATHORI** (ESTEBAN), rey de Polonia, nació en 1532, de una de las familias mas nobles y mas antiguas de Hungría; fué elegido príncipe de Transilvania en 1571, y sucedió en 1575 á Enrique de Valois, rey de Polonia, por la influencia de Amurates III, que le apoyó contra su competidor Maximiliano de Austria. Reconquistó á Dantzick de que estaba apoderado este último, obligó á los Rusos á cederle la Curlandia y parte de la Livonia, haciendo sabias reformas en el gobierno civil. Pensaba hacer de Polonia un reino hereditario, cuando murió en 1586 de un arrebato de cólera. Fué reemplazado en Transilvania por su hermano primogénito Cristóbal Bathori, que reinó desde 1576 hasta 1581 y se alió á los Turcos.—Segismundo Bathori, hijo de Cristóbal, le sucedió en Transilvania en 1584. Este príncipe belicoso, aunque estravagante y caprichoso, se alió tan pronto á los Turcos como al Austria. Dejó y tomó tres veces la corona, y la cedió por último al emperador Rodolfo, en 1602, retirándose á Praga, donde murió oscurecido en 1603.—Gabriel Bathori, hermano de Segismundo, fué elegido príncipe de Transilvania en 1608. Se hizo tan odioso, que sus vasallos le depusieron (1613). Murió poco después asesinado. Después de Gabriel, el principado salió de esta familia.

**BATHURST** (CONDES DE). Esta familia inglesa trae su origen de la conquista de Inglaterra por Guillermo el Conquistador. Uno de sus individuos, Rafael Bathurst, nació en 1620, murió en 1704, y se distinguió como médico, poeta, teólogo y físico.—Allen, conde de Bathurst, nació en 1684, murió en 1775; fué, en tiempo de la reina Ana, uno de los miembros mas distinguidos del partido tory en el parlamento, y adversario del ministro Horacio Walpole. Fué nombrado par y baron de Bettlesden en 1711, y conde en 1772. Era abuelo de lord Enrique Bathurst, ministro de Jorge IV, y uno de los torys mas exaltados. Pope y Swift fueron sus íntimos amigos.

**BATILDE** (SANTA), reina de Francia. Era extraordinariamente bella, y desde la condicion de esclava llegó á ocupar el trono de Francia, casándose con Clodoveo II á mediados del siglo VII. Batilde dió á luz tres príncipes, que después reinaron con los nombres de Clotario III, Childerico II y Teodorico III. Cuando murió Clodoveo, gobernó su viuda la Francia con sabiduría y prudencia por espacio de diez años; después fué calumniada por los magnates del reino, y se retiró el año 665 al monasterio de Chelles, que le debía su fundación: allí murió en 680. Sus buenas obras y eminentes virtudes le valieron ser colocada en el catálogo de los santos: la Iglesia celebra su fiesta el día 26 de enero.

**BATILIO**, jóven de Samos, notable por

su belleza, fué amado de Policrates y Anacreonte que lo ha celebrado en sus versos.

**BATILO**, célebre pantomímico, nació en Alejandria cerca de 50 años antes de Jesucristo, vino á Roma en tiempo de Augusto y fué el rival de Pilades. Sobresalió, sobre todo, en el género cómico y en los asuntos voluptuosos. Había sido esclavo de Mecenas, que le dió libertad.

**BATO**, pastor de Pyllos, fué transformado por Mercurio en piedra de toque por haber revelado el sitio en que este dios había escondido los rebaños que robó á Apolo. El nombre de Bato, *Battus*, quiere decir en griego *charlatan, hablador*.

**BATO**, nació en Thera, una de las Cicladas; conducía una colonia á África por órden del oráculo de Delfos, y edificó allí á Cirena por los años 630 antes de Jesucristo. Reinó 40 años. Muchos de sus sucesores tuvieron también el nombre de Bato, pero no se sabe nada notable de ellos.

**BATON** (FRANCISCO DE), religioso carmelita español en el principado de Cataluña. Enseñó en la universidad de París la teología con sumo aplauso, segun el testimonio de Triteceo, y se distinguió de tal manera entre los demás profesores, que mereció el renombre de *Doctor sublime*. Dió á luz un *Comentario sobre el maestro de las sentencias*.

**BATTEUX**, literato erudito. Véase LE BATEUX.

**BATTISTA SPAGNUOLI**, llamado EL MANTUANO, poeta latino del siglo XV, nació en Mantua en 1436, murió en 1516; tomó el hábito de carmelita, fué general de su órden y trató de reformarla; no habiendo podido lograrlo, hizo dimision de su cargo y se consagró á las letras el resto de su vida. Sus poesías, que se componen de églogas, elegías, silvas ó misceláneas, etc., han sido reunidas en 3 tomos en folio, París, 1513. Este poeta, demasiado fecundo, gozó en su época de tal reputación, que algunos lo han igualado á su compatriota Virgilio. Otro Battista napolitano, que nació por los años 1620 y murió en 1675, ha dejado varios epigramas latinos (Venecia, 1653), poesías italianas del género lírico, y una poética estimada (Venecia, 1676).

**BATTIONI** (POMPEYO), nació en Luca en 1708. Murió en 1787. Se conservan dos cuadros de este autor en el museo de Madrid.

**BATU-KHAN**, uno de los nietos de Gengis-kan, recibió en herencia, después de la muerte de este último (1227), el Kaptchak, la Rusia meridional y la Bulgaria; invadió la Polonia y la Silesia (1244), conquistó la Moldavia y la Hungría á Bela IV (1242), y asoló la Dalmacia. Ayudó en seguida á su pariente Mangu á apoderarse de la Persia, y á hacer la conquista de la China. Murió en 1276.

**BAUCIS**, mujer pobre de Frigia, esposa de Filemon. Júpiter y Mercurio para recompensar á estos esposos de la buena acogida que habían recibido de ellos, aunque no hicieron conocer su divinidad, los preservaron de un diluvio que inundó la comarca, y cambiaron su cabaña en un templo del cual los hicieron ministros. Filemon y Baucis vivieron hasta una edad muy avanzada. Murieron á un mismo tiempo y fueron transformados en árboles.

**BAUDELOCQUE** (JUAN LUIS), célebre comadron, nació en Heilly, en Picardía,

en 1746, murió en 1810; fué desde muy jóven á París, donde se dedicó á la cirugía, la anatomía, y sobre todo al arte de partear. Fué á poco tiempo nombrado cirujano en jefe del hospicio de la maternidad, y profesor de partos en la escuela de medicina. Sus escritos principales son: *Principios de los partos*, París, 1775, 1787 y 1806, en 8.º; *El Arte de los partos*, 1781 y 1807 (cuarta edicion).

**BAUDELOT DE DAIRVAL** (CARLOS CÉSAR), anticuario y escritor, nació en París en 1648, murió en 1722; fué individuo de la Academia de inscripciones, conservador del gabinete de medallas de la hermana del rey; abandonó el foro, donde había trabajado con éxito, y se dedicó exclusivamente al estudio de las antigüedades, haciendo preciosos descubrimientos. Su obra mas conocida es: *De la utilidad de los viajes*, 1686. Se tienen tambien de él: *Disertaciones sobre las piedras grabadas*; *Sobre la guerra de los Atenienses contra los pueblos de la isla Atlántida*.

**BAUDIER** (MIGUEL), historiógrafo de Francia en tiempo de Luis XIII, nació en Languedoc al principio del siglo XVII; ha escrito la *Historia general de la religion de los Turcos, con la vida de Mahoma y de los cuatro primeros califas*, 1632; *Historia del cardenal de Amboise*, 1651; *Historia del mariscal de Thoiras*, 1654; *Historia de Suger, de Jimenez*, 1645, etc.

**BAUDIO** (DOMINGO), poeta latino moderno, y profesor de elocuencia, nació en 1561, en Lila, murió en 1643; ejerció algun tiempo la profesion de abogado en La Haya; fué encargado por los estados generales de Holanda de muchas misiones diplomáticas en Londres y París; nombrado en 1606 profesor de elocuencia en Leida, y últimamente de historia y de derecho. Estaba unido á Sully, Mornay, de Thou, Aquiles de Harlay, Phil, Sidney, y les dirigió *Cartas y discursos*, que se han reunido en Amsterdam, 1654 y 1672, y tambien unas *poesías estimadas*, Amsterdam, 1638.

**BAUDOT DE JULLY** (NICOLÁS), nació en París en 1678, era hijo de un recaudador de contribuciones y fué delegado del intendente en Sarlat, murió en 1759. Publicó siendo aun muy jóven una porcion de obras, escritas la mayor parte con arte y método, entre ellas la *Historia de Catalina de Francia, reina de Inglaterra*, 1606, en 12.º; *Historia secreta del condestable de Borbon*, 1696, en 12.º; *Relacion histórica y galante de la invasion de España por los Moros*, 1699, 4 tomos en 8.º; 1722, 4 tomos en 12.º; *Historia de la conquista de Inglaterra por Guillermo duque de Normandía*, 1701, en 12.º; *Historia de Felipe Augusto*, 1702, 2 tomos en 12.º, etc.

**BAUDOIN** (MARÍA A. A. CARONGE DE), escritora francesa, nació en 1764 y murió en 1816. Publicó algunas *Novelas* bajo el velo del anónimo, que vieron la luz pública en París en 1809 y 1813.

**BAUDRAND** (BARTOLOMÉ), jesuita, nació en Viena en el Delfinado, y entró muy jóven en la Compañía. Compuso obras de devoción muy conocidas y estimadas.

**BAUDRICOURT** (EL CABALLERO DE). Véase JUANA DE ARCO.

**BAUDRY**, cronista. Véase BALDERICO.

**BAUHIN** (JUAN), célebre botánico francés, nació en Basilea en 1541, murió en 1613; era hijo de un médico, que se vió

obligado á abandonar la Francia por haber abrazado la religion reformada. Enseñó retórica en Basilea, después fué nombrado médico de Ulrico, duque de Wirtemberg-Montbelliard (1570), y pasó á vivir en compañía de este príncipe en Montbelliard. Su principal obra es *Historia universal plantarum*, publicada después de su muerte en Iverdun, 1650, 3 tomos en folio. Ha tenido mucho tiempo aceptación. Se conserva tambien de él: *Historia de la rabia de los lobos ocurrida en 1590*; *Tratado de los animales alados que dañan con sus picaduras, etc.*, 1593, y muchos opúsculos de botánica, extractos de su grande obra. Estaba asociado á los grandes botánicos de su época, Conrado Gesner, Fuchs, Dalechamp, etc.

**BAUHIN** (GASPAR), hermano del precedente, nació en Basilea en 1550, murió en 1624; fué profesor de lengua griega, después de botánica y anatomía en Basilea. Su principal obra de botánica es el *Pinax theatri botanici*, Basilea, 1671, en 4.º. Este es un índice de las obras de Teofrasto, Dioscórides, Plinio, etc., con la sinonimia de las plantas, colocadas por un órden metódico; tardó 40 años en componerlo. Se le debe tambien el *Theatrum anatomicum*, Francfort, 1605, reimpresso con grandes adiciones en 1621, y otras muchas obras de anatomía. Ha hecho en esta última ciencia algunos descubrimientos, entre otros el de la válvula, colocada entre el ileon y el cólon, que tiene el nombre de *Válvula de Bauhin*.

**BAUME** (ANTONIO), farmacéutico y químico, nació en Senlis en 1728, murió en 1804; se estableció en París, donde dedicó á los progresos de la ciencia un capital adquirido por su trabajo, y fué miembro de la Academia de ciencias. Ha compuesto en union de Macquer muchas obras de química; *Elementos de farmacia*, 1773; un crecido número de artículos en el *Diccionario de artes y oficios*; y *Memorias sobre varios puntos importantes de química*. Se le deben multitud de invenciones útiles á las artes, muchos procedimientos para los tintes y dorados; llegó á hacer comparables los termómetros, é inventó el areómetro que tiene su nombre.

**BAUMEISTER** (FEDERICO CRISTÓBAL), rector del gimnasio de Gœrlitz, nació en 1709, en la Sajonia-Gotha, murió en 1785; abrazó el wolffianismo y publicó varias obras segun el espíritu de esta filosofía, tales como *Filosofía definitiva*, Wittemberg, 1735; *Institutiones philosophiæ methodo wolffiana conscriptæ*, 1738; *Historia doctrinæ de optimo mundo*, 1741.

**BAUNGARTEN** (ALEJO GOTTLIEB), filósofo alemán, nació en Berlin en 1714, murió en 1762; enseñó la filosofía y las bellas letras en Halle y en Francfort-sur-l'Oder; adoptó las doctrinas de Leibnitz y de Wolf. Se ocupó sobre todo de las bellas artes, y es uno de los primeros que han presentado una teoría general de ellas. Su principal obra se intitula *Æsthetica* (Francfort-sur-l'Oder, 1750-1758); bajo este nombre, creación suya y que después se hizo célebre, espuso su teoría de lo bello. Conservárase tambien de él algunos manuales de metafísica y moral, notables por la claridad de las exposiciones, pero que encierran pocas ideas originales.—Tuvo un hermano mayor, Santiago Sigismundo, nació en 1706 y murió á los 51 años; se distinguió como teólogo y publicó

un *Compendio de la historia eclesiástica*, Halle, 1742, etc.

**BAUSA** (GREGORIO), pintor, nació en Mallorca en 1596; pasó siendo todavía muy jóven á Valencia, donde estudió bajo la direccion de Juan Ribalta, pintor distinguido. Palomino Velasco se lamenta de que el tiempo haya destruido la mayor parte de las obras de aquel maestro, y cita un *Martirio de San Felipe*, colocado en su tiempo en el altar mayor de los carmelitas de Valencia, y el *Martirio de muchos santos de la órden de los Trinitarios*, pintado en el claustro de aquellos religiosos en la misma ciudad. Bausa vivió siempre en Valencia, y murió en dicha ciudad en 1656 á la edad de 60 años.

**BAUSCH** (J. LORENZO), médico alemán, nació en 1605 en Schweinfurt, murió en 1665; fundó en 1632, en Leipsick, la Academia de los curiosos de la naturaleza (*Naturæ curiosorum*), de la cual fué el primer presidente. Esta Academia ha publicado desde 1670 varias memorias que han contribuido mucho al progreso de las ciencias en Alemania.

**BAUSSET** (L. F. DE), cardenal, nació en Pondichery en 1748, y murió en París en 1824; fué en un principio gran vicario de M. de Boisgelin, arzobispo de Aix, ascendió á obispo de Alais en 1784 y fué diputado en la asamblea de los notables en 1787. La asamblea constituyente suprimió su obispado en 1790, por el cual hizo vanas reclamaciones. Encarcelado durante el terror, fué puesto en libertad después del 9 de termidor. Publicó en 1808 una *Historia de Fenelon*, que tuvo mucho éxito (4 volúmenes, edicion de 1817). Al poco tiempo dió á luz una historia de Bossuet (4 volúmenes, 1814) que no tuvo tan buena acogida. Cuando la formación de la universidad, Napoleon le creó consejero titular (1810), y en febrero de 1815 fué nombrado por Luis XVIII presidente del consejo de instruccion pública; pero los sucesos de los Cien Dias le impidieron desempeñar sus funciones. A la vuelta de los Borbones, fué investido con la dignidad de par y recibió el capelo de cardenal (1817); el año anterior habia ingresado en la Academia francesa. Mr. Tabaraud ha publicado en 1822 un *Suplemento á las dos historias de Mr. de Bausset*.

**BAUTISTA DE MANTUA**, poeta. Véase BATTISTA.

**BAUTISTA LULLI**, compositor. Véase LULLI.

**BAUTISTA** (JUAN), escultor español. Este es el verdadero autor de la *Fe y Caridad*, que se ven en la puerta de la catedral de Toledo que dirige al claustro por los pies de la iglesia; las cuales tuvo Pons por obras de Alonso Berruguete, equivocacion que prueba á un mismo tiempo la habilidad de Juan Bautista, y el adelantamiento y buen gusto á que habia llegado ya la escultura por los años de 1569 en que se hicieron aquellas obras.

**BAUTISTA** (JUAN), religioso francés, célebre por su saber y sus virtudes. En 1787 acompañó al obispo de Adran como gran vicario, cuando pasó á Francia con el hijo del emperador Gya-Long. Durante este viaje, fué presentado al rey Luis XVI y á la reina Maria Antonieta, quienes lo recibieron de la manera mas distinguida. Sabido es que á consecuencia de este paso dado por el obispo de Adran, se firmó en Versalles un tratado con el emperador de

la Cochinchina Gya-Long, que por causa de una revolución tuvo que abandonar sus estados y refugiarse al lado del rey de Siam. Por este tratado se obligaba la Francia á dar al emperador socorros considerables, á fin de ayudarle á reconquistar su trono; y el emperador en cambio concedía á la Francia la propiedad de la bahía de Turona, así como muchas islas dependientes de ella, y grandes ventajas considerables. Los acontecimientos no permitieron al rey Luis XVI cumplir el tratado. Sin embargo, Gya-Long logró recobrar sus estados, y entonces llamó á su corte al obispo de Adran, al P. Juan Bautista y á muchos oficiales franceses. Publicó edictos favorables á la religión católica, y contribuyó no poco á que sus estados dieran un gran paso en el camino del progreso. El obispo de Adran fué nombrado por el emperador su primer ministro, y desempeñó el encargo hasta su muerte, acaecida en 1811. El emperador Gya-Long murió en 1819, y su sucesor Ming-Mang revocó los edictos favorables á la religión católica, observando una conducta enteramente opuesta á la suya. El P. Juan Bautista dejó á Hue-Fu, capital del imperio de Anam, y se decidió á visitar los principales pueblos del Oriente. En 1827 fijó su residencia en Macao, donde murió el 9 de julio de 1848, dejando una colección de documentos muy curiosos acerca de la China, del imperio de Anam y de los diferentes países que había recorrido.

**BAUTISTA (EL HERMANO FRANCISCO)**, religioso jesuita, y buen arquitecto. Sus dos principales obras fueron la iglesia de San Isidro del colegio imperial de los jesuitas, y la del Salvador del mundo en el noviciado de los mismos, ambas en Madrid. La primera se empezó en 1626: «Es un templo grandísimo, dice el señor don Eugenio Llaguno, su planta cruz latina, de bellas proporciones generales pero licencioso y poco elegante en el ornato...» «La iglesia del Salvador no es tan grande, pero en las proporciones supera á la de San Isidro. En el ornato varía poco, porque al parecer Francisco Bautista se prendió de sus capiteles dórico-corintios.» Se ignora cuándo falleció Francisco Bautista, pero se sabe que vivía en 1667, puesto que en este año dió de orden del consejo una censura muy bien escrita á la traducción hecha por Antonio de Nájera del primer libro de la geometría de Euclides con los comentarios del P. Clavio.

**BAUTRU (GUILLERMO)**, ingenio agudo, nació en Angers en 1588 y murió en 1633; adquirió una gran reputación con sus agudezas, y se ganó el favor de Richelieu y Mazarino. Fué nombrado conde de Saint-Seran, y embajador en Flandes, en España y en Inglaterra. Fué uno de los primeros individuos de la Academia francesa, aunque nunca había escrito nada.

**BAUZA (DON FELIPE)**, ilustre marino y geógrafo español, estudió en Madrid, y á los 20 años fué designado para acompañar al célebre Maluspina en sus importantes y vastas inspecciones navales, comenzadas en 1789 por orden del rey. Al volver Bauza á su patria, fué nombrado director del depósito hidrográfico de Madrid, donde no tardó en ocupar el primer puesto. Las preciosas cartas trazadas bajo la dirección de Bauza prueban su alta capacidad, y son muy superiores á las que Bellin, d'Anville, Buache, Brown, Moll, Poirson y otros

han publicado sobre la América del Sur. Espulsado don Felipe Bauza de España en 1823 por el gobierno absoluto, después de haber desempeñado con tanto celo y honor aquel importante destino, se refugió en Inglaterra, donde murió en 1833.

**BAWR (N. CHANGRAN, CONDESA DE)**, escritora francesa contemporánea. Entre los muchos dramas que compuso y se pusieron en escena en el teatro francés, se hace mención del *Tío rival*, comedia en un acto, 1811; de *Las consecuencias de un baile de máscaras*, 1813, drama que mereció los mayores aplausos y en el que resaltan las gracias y exquisito gusto de Marivaux; de *La estratagemas doble*, 1813; de *La equivocación*, noviembre de 1813, cuya producción fué juzgada por el público con la mayor severidad. En la *Enciclopedia de las damas* se insertaron varios artículos suyos, entre ellos la *Historia de la música*, que tuvo tal acogida del público, que se reimprimió por separado en 42.º y 48.º. La condesa de Bawr dió también muchos artículos para la *Gaceta de Francia*.

**BAXTER (GUILLERMO)**, sabio filólogo inglés, nació en 1650 en el condado de Shrop, murió en 1723; era sobrino de Ricardo Baxter, no conformista, perseguido en tiempo de Cromwell y Carlos II por sus opiniones religiosas. Se conservan de él una *Gramática latina*, una edición de *Anacreonte*, otra de *Horacio* y un *Glosario de las antigüedades británicas*.

**BAXTER (ANDRÉS)**, autor escocés, nació en 1687 en Old-Aberdeen, y murió en Wittingham en 1750; es conocido principalmente por sus *Investigaciones sobre la naturaleza del alma*, en que demuestra su inmortalidad por las luces de la razón y de la filosofía, 1737, 2 tomos.

**BAYAZETO I**, apellidado el RAYO, sultán turco, hijo y sucesor de Amurates, se hizo proclamar á la muerte de su padre en 1389 y mandó dar garrote á su hermano mayor, que quería disputarle el trono. Hizo grandes conquistas; arrebató á los emperadores cristianos la Bulgaria, la Macedonia y la Tesalia (1391-93), subyugó la mayor parte de los príncipes de Asia; de regreso á Europa, derrotó cerca de Nicópolis, á orillas del Danubio, un ejército de cruzados húngaros, polacos y franceses (1396). Lleno de entusiasmo por tantas victorias, sitió á Constantinopla, y obligó al emperador Manuel á pagarle un tributo; pero fué detenido en su gloriosa carrera por Tamerlan, que invadió sus estados, lo derrotó en la batalla de Ancira (1402), y lo hizo prisionero. Se dice que Tamerlan le hizo sufrir toda especie de humillaciones: se servía de su cuerpo como de estribo para montar á caballo, le obligaba á estar debajo de su mesa durante la comida, y á no alimentarse sino de los pedazos y migas que caían de ella; por último lo encerró en una jaula de hierro, donde el desgraciado príncipe se dió muerte, golpeándose contra las barras. Según noticias mas verosímiles, el conquistador tártaro le trató con miramiento, y Bayazeto murió en su campo, atacado de apoplejía, después de ocho meses de cautiverio.

**BAYAZETO II**, sultán, hijo de Mahomet II, sucedió á su padre en 1481; espulsó de sus estados á su hermano Zizim, que le disputaba la corona, y lo persiguió hasta la corte de los príncipes europeos

(véase ZIZIM). Atacó á los Mamelucos en Egipto, pero no consiguió destruirlos; mas feliz en Europa, batió á los Moldavos, subyugó la Bosnia y la Croacia. Después de 30 años de reinado, abdicó y quiso colocar en el trono á Achmet, su hijo primogénito; pero Selim, su segundo hijo, se apoderó del cetro, y pocos días después lo envenenó (1559).

**BAYAZETO**, príncipe otomano, hijo de Soliman I y de Rofelana, quiso disputar el trono á su hermano Selim II, á quien Soliman había nombrado como su sucesor. Fué vencido, y se refugió cerca del rey de Persia; pero este príncipe lo entregó á sus verdugos, y fué ahorcado (1559).

**BAYAZETO**, hijo de Achmet I, y hermano de Amurates IV. El desconfiado Amurates, celoso de este joven príncipe, que anunciaba brillantes cualidades, mandó darle muerte (1635), á pesar de las súplicas de la sultana Kiosem, su madre común. Bayazeto vendió cara su vida, matando á cuatro de sus asesinos. La muerte de este príncipe ha dado á Racine la idea para una de sus mas hermosas tragedias.

**BAYARDO (PEDRO DEL TERRAIL, SEÑOR DE)**, apellidado el *Caballero sin miedo y sin tacha*, nació en 1476 en el castillo de Bayard, cerca de Grenoble, estaba adornado de las virtudes particulares que se admiran en muchos de los héroes de la antigüedad. Empezó á señalarse en el reinado de Carlos VIII, en la batalla de Fornoue (1495). En el reinado de Luis XII, contribuyó poderosamente á la conquista de una parte de la Italia. Del mismo modo que Horacio Cocles defendió solo, contra los Españoles, el puente de Fariigliano, por lo que le fué dada esta divisa: *Vires agminis unus habet*. Tuvo la mas gloriosa parte en la victoria de Agnadel (1509), en seguida hizo con éxito la guerra al papa Julio II; pero, no menos leal que Fabricio, rechazó con indignación las proposiciones de un traidor que le prometía envenenar á su enemigo. En la toma de Brescia, salvó el honor de una familia que iba á ser víctima de la brutalidad soldadesca, y aunque aceptó una dávida de 2,500 ducados, fué solo para repartirlos entre dos doncellas cuya virtud acababa de salvar también. En tiempo de Francisco I, hizo de nuevo la guerra en Italia, cogiendo prisionero á uno de los generales enemigos, Próspero Colonna. En Marignan, colocado al lado del rey, hizo prodigios de valor y decidió la victoria (1515). Para manifestarle su alta estimación, Francisco I quiso ser armado caballero por él. Encargado algunos años después de conducir un ejército que había comprometido la impericia de Bonivet, lo salvó haciéndolo pasar el Sesia en Romagnano, á vista de los Españoles, aunque estos eran muy superiores en fuerzas; pero habiéndose quedado el último para cubrir la retaguardia, recibió una herida de que murió á pocas horas, el 30 de abril de 1524. Aunque espirante exigió que se le colocase frente al enemigo, pues no quería volverle las espaldas por la última vez. El condestable de Borbon, que servía en las filas españolas, viendo á Bayardo en sus últimos instantes, lamentaba su suerte: «No es á mí á quien se debe compadecer, le dijo el héroe, sino á tí que peleas contra tu rey y tu patria.» La vida de Bayardo ha sido escrita por su secretario, conocido bajo el nombre de *Leal servidor*, París, 1527, y después

por Guyard de Berville, 1760, en 12.º, y por otros muchos.

**BAYEN (PEDRO)**, farmacéutico y químico, nació en Chalons-sur-Marne, en 1725, murió en 1798; siguió como farmacéutico en jefe, en 1755, la expedición de Menorca, después pasó al ejército de Alemania durante la guerra de los siete años, haciendo en ella grandes servicios; fué encargado de analizar las aguas minerales de Francia, descubrió la propiedad fulminante del mercurio, reconoció que los minerales roban al aire uno de sus principios combustibles, é hizo otras muchas observaciones importantes.

**BAYER (FRANCISCO PEREZ)**, natural de Valencia. Nació en noviembre de 1711; su padre se llamaba Pedro y su madre María Bayer. Estudió latinidad en Castellón de la Plana, bajo la dirección de don Felipe Catalá, el que desde luego notó los extraordinarios adelantos de Francisco Perez. Tenía 14 años cuando volvió á Valencia y empezó la filosofía, la que concluyó para empezar la teología eclesiástica, habiendo recibido en la universidad de Gandía el grado mayor en ambas facultades. Pasó luego á Salamanca á estudiar derecho civil, y allí acabó de descubrir su talento, admirando á los sabios con su instrucción en los repetidos actos literarios que sostuvo, en las disertaciones y oraciones latinas que pronunció, y en las oposiciones que hizo á diferentes cátedras. Allí también aprendió las lenguas griega y hebrea, y donde se empezó á dedicar al estudio de las antigüedades. De Salamanca volvió á Valencia en 1758 al lado del señor don Andrés Mayoral, uno de los mas ilustres arzobispos de esta ciudad, el cual sabedor de su mérito, le eligió por su secretario de cámara y de visita. Sin embargo de sus nuevas obligaciones continuaba el estudio de las antigüedades; halló muchas ocasiones de hacer útiles descubrimientos. En 1744 se hizo descolgar de una torre situada sobre un peñón escarpado en el muro de la Villavieja de Denia, para leer una inscripción que hasta entonces ninguno pudo descifrar. Murió á los 82 años de su edad, escribiendo todavía, y tuvo que asignar en el testamento mas de cuatro mil trescientas onzas de plata para terminar las obras que estaba haciendo dedicadas al culto y al decoro y lustre de su iglesia y patria.

**BAYER (TEÓFILO SIGEFREDO)**, sabio anticuario y orientalista, nació en Königsberg en 1694, murió en 1738; desempeñó una cátedra de antigüedades griegas y romanas en San Petersburgo. Se tiene de él: *Museum sinicum*, Petersburgo, 1730; *Historia osrhoena et edessana nummis illustrata*, 1734, y multitud de memorias en las actas de la Academia de San Petersburgo.

**BAYEU (FRANCISCO)**, hijo de don Ramon y de doña María Subias, nació en Zaragoza en marzo de 1734. Estaba estudiando latinidad y filosofía, cuando la decidida afición que descubrió á la pintura obligó á sus buenos padres á dedicarle á este noble arte, bajo la dirección del profesor Lujan, que la había estudiado en Nápoles con Martoleo y que se le tenía entonces en Zaragoza por uno de los mejores pintores. A poco tiempo el discípulo de Lujan sorprendió al público, y á la Academia de San Fernando. Había esta ofrecido un premio al que mejor desempeñase

en una lámina de cobre la tiranía de Girón: muchos fueron los profesores que trabajaron á competencia para lograr el premio, pero todos retiraron sus trabajos tan luego como vieron el de Bayeu, que lleno de modestia le había remitido al escultor don Juan de Mena para que lo presentase en el concurso si le consideraba digno de ello. La Academia confirmó gustosa el juicio anticipado de todos los profesores que habían dejado á Bayeu por el único aspirante al premio, y no contenta con esto le pensó competentemente, para que por ese medio pudiera seguir sus estudios en Madrid. Don Antonio Gonzalez Velazquez fué su primer director en la corte y el que primero admiró los progresos extraordinarios de este joven artista. Murieron sus padres en esta época, y el cuidado de sus hermanos le hizo volver á su patria. Una orden del rey le sacó pronto de ella; porque habiendo visto algunas obras suyas el célebre don Antonio Mengs, le propuso para que fuese uno de los pintores del palacio real. Es indecible lo que adelantó al lado de Mengs, tanto que la Academia no se detuvo en nombrarle su individuo de mérito en 1765, y en proponerle desde luego para teniente de director. El rey al ver sus obras le honró con el título de pintor de cámara, y en 1788 le nombró por uno de los directores de la Academia, hasta 1795 en que fué elegido director general de la misma, empleo que disfrutó algunos meses, habiendo fallecido en Madrid el día 4 de agosto del mismo año. Grabó al agua fuerte muy ligeramente una lámina de la Virgen, san José y el Niño de medio cuerpo y cinco pulgadas de alto. Las obras publicadas mas conocidas de su mano son las siguientes: Madrid, *Palacio nuevo*. Varias bóvedas al fresco: en una representó la conquista de Granada por los reyes Católicos; en otra la caída de los gigantes y cuatro medallas de claro oscuro á los lados, y en otra el apoteosis de Hércules. En la librería del rey pintó un Apolo protegiendo las artes. Hizo otras muchas obras admirables.

**BAYEU Y SUBIAS (RAMON)**, natural de Zaragoza, nacido en 1746, hermano y discípulo del precedente. Su aplicación y asistencia continuó á la Academia de San Fernando, y la dirección de tan excelente maestro le hicieron un pintor correcto y digno de ayudar á su hermano don Francisco en algunas de sus obras, después de haber merecido el primer premio de la primera clase en el concurso de la Academia del año 1766. Fué también pintor de S. M., y murió en Aranjuez en 1793. Se distinguió en la pintura poco menos que su hermano. Hizo muchísimas obras de gran mérito.

**BAYLE (PEDRO)**, célebre escritor francés, nació en 1647, en Carlat, en el condado de Foix, fué educado en el protestantismo, del cual le hicieron abjurar los jesuitas en su juventud, pero volvió á abrazarlo muy pronto. En 1675, consiguió por oposición una cátedra de filosofía en Sedan, y la desempeñó con dignidad hasta la supresión de las universidades protestantes, en 1681; fué entonces llamado á Rotterdam para desempeñar una cátedra igual á la anterior. Publicó el mismo año sus *Ideas sobre el Cometa*, 1681, en las cuales, con ocasión de haber aparecido un cometa, censuró la superstición vulgar,

que ve en este metéoro un presagio espantoso. Fundó en 1684 el periódico literario conocido con el título de *Noticias de la república de las letras*. Cuando la revocación del edicto de Nantes, rebatió en sus escritos la intolerancia de Luis XIV y llevó á tal grado la arrogancia de sus opiniones filosóficas, que sus enemigos, á cuya cabeza estaba el ministro Jurieu, las tomaron por pretexto para privarle de su cátedra. Se ocupó entonces en redactar la obra que le ha adquirido su reputación, el *Diccionario histórico y crítico*; cuya primera edición vió la luz en 1697, 2 tomos en folio. Esta obra le concilió nuevos enemigos. Jurieu lo denunció al consistorio como impío, y al príncipe de Orange, entonces rey de Inglaterra, como enemigo del Estado y partidario secreto de la Francia; pero, gracias á la protección de lord Shaftesbury, se sustrajo en esta ocasión de los tiros de sus perseguidores. Bayle empleó el resto de su vida en ampliar su *Diccionario*, del que dió una nueva edición en 1702, 3 tomos en folio, y en componer muchas obras de crítica y de controversia, entre las que se notan las *Respuestas á las preguntas de un provincial*, 6 tomos en 8.º, Rotterdam, 1704-6. Murió en 1706 á los 59 años. Bayle es sobre todo conocido como escéptico. En su *Diccionario* se complace en exhumar las opiniones mas paradójicas y en fortificarlas con nuevos argumentos, sin confesarlas del todo. Por sus ataques contra los abusos de la religión ha facilitado la senda á Voltaire. La edición mas reciente y completa de su *Diccionario* es la de Beuchot, 16 tomos en 8.º, 1820-24. Sus *Obras diversas* han sido publicadas en La Haya, 4 tomos en folio, 1727. Desmaseaux ha escrito su vida, 2 tomos en 12.º, 1772, y también Du-Revest con el nombre de la Monnoye, 1716, en 12.º.

**BAYLE (GASPAR LORENZO)**, médico, nació en 1774 en el Vernet en Provenza, murió en París en 1816; ha contribuido poderosamente á los progresos de la anatomía patológica. Ha publicado unas *Investigaciones sobre la tisis pulmonar*, París, 1810, que son muy estimadas. Otro médico del mismo nombre, Francisco Bayle, nació en Tolosa en 1622, murió en 1709; fué profesor de medicina en Tolosa y compuso obras muy científicas, entre otras un *Tratado de apoplejía*.

**BAYON (DOÑA N.)**, rica propietaria que habitaba á fines del siglo próximo pasado en la isla de Santo Domingo. En 1791, cuando la espantosa insurrección de los negros, presenció la muerte de todos los de su familia, que fueron víctimas del incendio ó del asesinato. La señora de Bayon, joven de 18 años, fué libertada de tan terrible catástrofe por dos negros que, admirados de su rara belleza, pudieron impedir su muerte; mas esta compasión no era debida á sus instintos de humanidad, sino al deseo que entrembos tenían de ultrajar su virtud. Viéndose la joven Bayon en ladra alternativa de sucumbir á la lubricidad de aquellos hombres feroces ó de perder la vida, optó por esto último y clavó en su seno un puñal que llevaba oculto, abriéndose tan ancha herida que cayó muerta en el acto.

**BAZAN (DON ÁLVARO DE)**, primer marqués de Santa Cruz. Nació en la ciudad de Granada á 12 de diciembre de 1526. Fueron sus padres don Álvaro de Bazan, capitán general entonces de las galeras y

naves destinadas a guardar las costas de Granada, y doña Ana de Guzman, hija del conde de Teba, marqués de Ardales; tuvo por ayo a Pedro Gonzalez de Simancas. En premio de sus méritos le condecoró el emperador en 1542 con el hábito de la orden de Santiago. Murió en Lisboa el 9 de febrero de 1588. Un escritor coetáneo del marqués de Santa Cruz reunió sus hazañas en estos términos: Rindió 8 islas, 2 ciudades, 25 villas, 36 castillos fuertes; venció 8 capitales generales, 2 maestros de campo generales, y 60 señores y caballeros principales; soldados y marineros franceses 4,753; ingleses 780; portugueses rebeldes 6,450; turcos, moros y moras que hizo esclavos 6,243; cautivos cristianos a quienes dió libertad 1564; apresó ó tomó 44 galeras reales, 21 galeotas, 27 bergantines, 99 galeones y naos de alto bordo, 7 caramuzales (embarcaciones turcas de transporte), 3 cárabos moriscos (embarcaciones usadas en Levante), y 1 galeaza; y ganó en todas las ocasiones 4,814 piezas de artillería.

**BAZARD (AMAN)**, discípulo de San-Simon, nació por los años 1792, murió en 1832; predicó con ardor la nueva doctrina, desde 1815 hasta 1830, redactó el *Productor* y el *Organizador*, periódicos en que esponía sus opiniones, y fué algun tiempo reconocido por jefe de los Sansimonianos; pero se separó de ellos a fines de 1831, cuando abandonando su primera dirección, que era toda filosófica, trataron de crear una religión nueva.

**BAZILIDE**, juriconsulto romano empleado con Triboniano en las Colecciones del derecho. Fué prefecto del Pretorio para el imperio de Oriente, y era patricio.

**BEALE (MARÍA)**, pintora, nació en el condado de Suffolk (Inglaterra) en 1622. Fué discípula de Lely, célebre retratista en tiempo de Carlos II, y adquirió tal fama en su difícil arte, que tuvo la honra de retratar a las personas mas distinguidas de aquella época. Murió siendo muy joven en 1667.

**BEATO (SAN)**, conocido vulgarmente por el nombre de san Bienco, presbítero y monje español que floreció a fines del siglo VIII. Fué hijo de una familia ilustre en el principado de Asturias, donde se veneran sus reliquias, y eternizó su nombre en toda la Iglesia católica por el celo infatigable con que defendió la pureza de la fe y la divinidad del hijo de Dios contra los errores de Félix, obispo de Urgel, y de Elipando, arzobispo de Toledo. El cielo le coronó a este defensor de la fe en la tierra, concediéndole el don de los milagros; mas este humilde católico huyendo de la gloria que su misma virtud le daba en el mundo, y buscando, como aseguran algunos, el retiro oscuro de un monasterio, empleó el resto de su vida escribiendo un *Comentario sobre el Apocalipsi*, y sus dos libros *De adoptione Christi filii Dei*; obras que merecieron ser colocadas después en la *Biblioteca de los PP.*, y que por todos respetos son superiores a su siglo.

**BEATOUN (DAVID)**, arzobispo de San Andrés en Escocia, nació en 1494 de la familia de los condes de Fife, y fué asesinado en 1547; figura como uno de los mas crueles antagonistas de la reforma en Escocia: Jacobo V lo elevó a la dignidad de guarda-sellos, y fué quien negoció el matrimonio de este príncipe con Margarita de Francia (1533), después con María Lorena (1538). Fué nombrado cardenal el

mismo año. Después de la muerte del rey (1542), fué canceller de la joven reina María Estuardo y ejerció bajo su nombre la autoridad con mucha violencia.

**BEATRIZ (SANTA)**, mártir del siglo IV. Sus hermanos, san Simplicio y san Faustino, fueron martirizados en Roma el año 303: Beatriz dió sepultura a sus cadáveres y se ocultó en la casa de Lucina; pero descubrió su asilo por su pariente, que deseaba apropiarse sus bienes, la denunció como cristiana. Por entonces ocurría la persecucion de Diocleciano: Beatriz confesó heroicamente la fe de Jesucristo y se negó a adorar los ídolos, por lo cual fué ahogada en la prision donde se hallaba. Lucina recogió sus restos y los sepultó al lado de los de sus hermanos junto al camino de Porto: después se trasladaron las reliquias de los tres mártires a la iglesia de su título en Roma: actualmente están depositados en la de Santa María la mayor. La Iglesia honra la memoria de santa Beatriz el día 29 de julio.

**BEATRIZ**, condesa de Toscana, viuda de Bonifacio III, nombrada tutora de sus hijos, gobernó en su nombre los muchos estados que tenía Bonifacio en la Toscana y la Lombardia. Cuando contrajo matrimonio por segunda vez con Godofredo el Barbudo, duque de Lorena, Enrique III, enemigo declarado suyo, mandó ponerla en prision, en el año 1055; mas habiendo recobrado dos años después su perdida libertad, siguió gobernando el reino juntamente con la célebre condesa Matilde, su hija, hasta que murió por los años 1076.

**BEATRIZ**, de la familia Florentina de Portinari, mujer celebrada por el Dante que la amó desde su infancia y le dedicó un lugar en todas sus obras. Nació en 1266, murió en 1290, a los 24 años.

**BEATRIZ DE BORGONA**, hija del conde Reinaldo y esposa del emperador Federico I, con quien casó en 1156. Esta emperatriz es muy célebre en la historia por el desatado que con su persona cometieron los Milaneses. Hallábase estos muy irritados por la pérdida de su libertad, cuando Beatriz de Borgoña fué a Milan con el objeto de ver la ciudad y solazarse algunos días; pero no bien hubo entrado en ella cuando los ciudadanos se amotinaron, y después de degollar a los soldados que componian la guarnicion imperial, obligaron a la princesa a montar sobre una burla, con la cara vuelta hacia la cola y llevar esta en la mano como si fuese una brida: así la pasearon por las calles, siendo un objeto de mofa para el soez populacho. El emperador Federico, justamente irritado, reunió muchas tropas, sitió la ciudad (año 1192), la tomó y arrasó, exceptuando solo tres iglesias, mandando que arasen el terreno y le sembrasen de sal. Beatriz murió en Spira, tres años después.

**BEATRIZ DE PORTUGAL**, reina de Castilla, era hija del rey don Fernando de Portugal y de doña Leonor Telles de Meneses. Casó en 1383 con don Juan I de Castilla; y segun las capitulaciones de aquel matrimonio, firmadas y juradas solemnemente en Salvatierra de Magos el 2 de abril del mismo año, los reyes de Castilla, ó mas bien sus hijos, debían ocupar el trono de Portugal a la muerte de don Fernando, puesto que el objeto de los contrayentes y de todos cuantos intervinieron en la preparacion de aquel enlace, era *unir las Quinas a los castillos*, ó lo que es lo

mismo, hacer un solo y poderoso estado de los reinos de Leon, Castilla y Portugal. Murió don Fernando en octubre de aquel año: don Juan pasó a Portugal en union con doña Beatriz; pero las intrigas de doña Leonor Telles y las maquinaciones del gobierno inglés, que desde aquella apartada época ha mirado siempre a Portugal como una colonia suya, encendieron la guerra, y el resultado fué alzarse con el reino el maestre de Avis, hijo bastardo de don Pedro I, que tomó el nombre de don Juan I: el desastre de Aljubarrota afirmó en el trono lusitano a este príncipe. Doña Beatriz enviudó en 1390: era aun bastante joven y de admirable belleza, y fué solicitada su mano por diferentes príncipes; mas no quiso cambiar de estado, diciendo: « que las mujeres bien nacidas, de buenas costumbres, no debían conocer dos maridos. » Murió por los años 1410 y fué sepultada, segun Mendez Silva, en la capilla de los Reyes nuevos de Toledo.

**BEATRIZ DE PORTUGAL**, en 1521 se casó con Carlos III, duque de Saboya. Los biógrafos sus contemporáneos hicieron mil elogios de Beatriz por su extraordinaria hermosura.

**BEATRIZ DE TENDA**, esposa de Tacino Gana, tirano de Alejandria. Quedó viuda a principios del siglo XV y dueña de inmensas riquezas y de un poderoso ejército. Contrajo segundas nupcias con Felipe María, hijo de Juan Galeazo, el cual en 1442, al frente de aquellas tropas ocupó a Milan y sometió toda la Lombardia. Como era muy joven, se disgustó sin embargo muy pronto de su esposa y se mostró muy ingrato y cruel con ella: a pesar de que le debía toda su grandeza, y de que Beatriz era intachable por su conducta, hizo que la acusasen de haber violado la fe conyugal, y la desgraciada princesa murió en un patíbulo. Este triste acontecimiento ha suministrado a los poetas asunto para varias composiciones dramáticas.

**BEATRIZ DE PROVENZA**, hija de Raimundo Berenger, conde de Provenza. En 1245 dió su mano a Carlos de Francia que reinó después en Napoles y Sicilia. A los 21 años de estar casada con Carlos, fué coronada en Roma, muriendo a muy poco tiempo.

**BEATRIZ DE SABOYA**, madre de la precedente, fué célebre por su piedad y por la proteccion que dispensó a los poetas. En 1248 fundó un convento de dominicos en las inmediaciones de Sisteron, y una encomienda de Malta.

**BEATRIZ DE SUEVIA**, reina de Leon y de Castilla, primera esposa de san Fernando, con quien casó a fines del año 1219. Era hija de Felipe, duque de Suevia y de Irene; y por consiguiente nieta del emperador Isaac Angel. Esta princesa se hizo célebre por su casi fabulosa hermosura y excelentes prendas; los escritores antiguos la elogian como « muy dedicada a Dios, honesta, prudente, hermosa, óptima y dulcísima. » Doña Beatriz colocó la primera piedra de la magnífica catedral de Burgos el día 20 de julio de 1221; y fué madre de don Alonso el Sabio. Doña Beatriz de Suevia, con motivo de la reunion definitiva de ambos estados, fué la primera que pudo titularse con propiedad reina de Castilla y de Leon. Falleció en Tora el 5 de noviembre de 1235.

**BEATRIZ ALFONSO**, hija de don Alonso el Sabio y de su amiga doña María

Guillen de Guzman. Casó en 1253 con Alonso III de Portugal, que fué proclamado rey en 1258. Doña Beatriz enviudó en 1279; y se hizo célebre por la asistencia y eficaz apoyo que prodigó a su padre cuando la rebelion de su hermano don Sancho el Bravo, proceder que don Alonso el Sabio consignó solemnemente en su testamento. Murió doña Beatriz el día 27 de octubre de 1303, y fué sepultada en el monasterio de Alcobaza (Portugal), donde hace pocos años se veía su sepulcro.

**BEATRIZ DE CENCI**. Véase CENCI.

**BEATTIE (JAIME)**, escritor escocés, doctor en teología, nació en 1735 en Laurencekirk, en el condado de Kincardine, murió en 1803; fué maestro de escuela, y en 1760 profesor de filosofía en el colegio Marechal en Aberdeen. Cultivando a un tiempo la poesía y la filosofía, publicó el *Juicio de París*, (1765), *El Menestral* (1774-77), *El Hermitaño*, y otras muchas poesías que tuvieron mucho éxito; compuso además entre otras, una obra sobre la *Naturaleza y la inmutabilidad de la verdad* (1770 y 1776), en la cual rebate, como lo habia hecho su compatriota Reid, los sofismas de Berkeley y de Hume. Se le deben tambien unos ensayos sobre los Sueños, sobre el *Lenguaje*, sobre la *Utilidad de los estudios clásicos*, y unos *Elementos de moral* (1790-93), traducido al francés por M. G. Mallet, París, 1840, 2 tomos en 8°. W. Forbes ha dado, en 1806, una noticia sobre su vida y sus escritos, Londres, 2 tomos en 4°.

**BEAUCAIRE DE PEGUILLON (FRANCISCO)**, obispo de Metz, nació en el Borbonés en 1514, murió en 1591; fué protegido por el cardenal de Lorena y le acompañó al concilio de Trento, donde combatió las pretensiones ultramontanas. Ha compuesto: *Rerum gallicarum commentaria ab anno 1461 ad annum 1567*, Lyon, 1625, en folio.

**BEAUCHAMP (ALFONSO DE)**, literato, nació en Monaco, en 1767, de padre francés, murió en 1832; sirvió en las tropas del rey de Cerdeña. En la época de la revolucion volvió a Francia, donde desempeñó algunos empleos subalternos, y se dedicó casi enteramente a las letras. Su obra mas importante es la *Historia de la Vendée*, que se dió a luz el 1806, 3 tomos en 8°, que tuvo muchas ediciones. Era uno de los principales colaboradores de la *Biografía universal* de M. Michaud.

**BEAUCHAMP (JOSÉ)**, astrónomo y viajero, nació en Vesoul en 1752, murió en 1804; viajó por la Persia y la Turquía a fin de hacer observaciones astronómicas, y fué llamado a Egipto, cuando la conquista de este país por Bonaparte. Ha dado en los *Diarios de los sabios* una interesante relacion de su viaje a Persia.

**BEAUCHAMPS (PEDRO FRANCISCO GODARD DE)**, literato, nació en París en 1689, murió en 1761; publicó los *Amores de Ismena y de Ismenias*, traducido del griego, La Haya, París, 1742, en 8°; los *Amores de Rodanta y de Dosiotes*, traducidos del griego, París, 1745, en 8°; *Investigaciones sobre los teatros de Francia*, 1735, en 4°; romances y piezas teatrales.

**BEAUFORT (ENRIQUE)**, hermano de Enrique IV, rey de Inglaterra, fué obispo de Lincoln, después de Winchester, canceller de Inglaterra, cardenal y embajador en Francia. Coronó en 1430, en la iglesia de Nuestra Señora de París, al joven En-

rique VI, traído a Francia por el duque de Bedford, y fué miembro del tribunal que condenó al fuego a Juana de Arc. Se le acusa de haber mandado asesinar a su sobrino el duque de Gloucester. Murió en 1447.

**BEAUFORT (FRANCISCO DE VENDOME, DUQUE DE)**, nació en París (1616), de César, duque de Vendome, hijo natural de Enrique IV, y de Gabriela d'Estreés. Después de haber gozado el favor de la regenta Ana de Austria, cayó en desgracia y fué encerrado en una prision. Habiendo logrado escaparse, se colocó en las filas de los enemigos de la corte e hizo un papel muy importante en la guerra de la Fronde: adquirió tan grande influencia entre el populacho, que fué apellidado *el rey de los mercados*. En 1665 dió dos combates a los Argelinos; en 1669 llevó socorros a los Venecianos contra los Turcos, y se distinguió en el sitio de Candia, pero fué muerto en una salida (1669).

**BEAUFORT (LUIS DE)**, sabio historiador del siglo XVIII, murió en Maestricht en 1795; ha compuesto una *Disertacion sobre la incertidumbre de los cinco primeros siglos de Roma*, Utrecht, 1738; *Historia de la república romana*, 1766, obra muy estimada.

**BEAUFORT (MARGARITA)**, hija de Juan Beaufort, duque de Somerset, nació en 1444. A los 63 años de edad quedó viuda por tercera vez del conde de Derby, habiendo estado unida antes con el conde de Richemont, hermano político de Enrique VI, y con Enrique Stafford. Entre varios establecimientos de utilidad pública que se deben a la caridad de Margarita de Beaufort, se cuentan los colegios de Cristo y de San Juan en la universidad de Cambridge. Murió Margarita al poco tiempo de ser coronado su nieto Enrique VIII. Se asegura que tradujo al inglés la obra: *Espejo de una alma pecadora* de otra version francesa del *Speculum aureum peccatorum*.

**BEAUFORT (M<sup>me</sup>. DE)**, mas conocida por el nombre de GABRIELA D'ESTREÉS. Véase ESTREÉS.

**BEAUHARNAIS (MARÍA ANA FRANCISCA MOUCHARD)**, tambien conocida con el nombre de FANNY, CONDESA DE, nació en París en 1738; y era hija de un recaudador general de hacienda en la Champaña. Se casó siendo muy joven con el conde de Beauharnais; pero obligada luego a apartarse de él, comenzó su carrera literaria, en la cual no fué por cierto mas dichosa; porque los críticos y sus enemigos se obstinaron continuamente en desacreditarla. Tuvo un hijo, Claudio, conde de Beauharnais, murió en 1819; fué senador en tiempo del imperio, y par de Francia en el de la restauracion. Esta señora murió en París en 1813 a los 75 años de edad. Entre las obras que se publicaron bajo su nombre, y que apenas se leen en la actualidad, puede citarse el poema intitulado *Amor maternal*, *cartas de Estefanía*, novela, 2 tomos en 12°; *Miscelánea de poesías ligeras y de prosa sin consecuencia*, 1772, 2 tomos en 8°; *La isla de la felicidad*, poema filosófico; *El supuesto Abelardo*; *El ciego por amor*, y *La falsa inconstancia*, comedias.

**BEAUHARNAIS (JOSEFINA TASCHER DE LA PAGERIE, VIZCONDESA DE)**. Véase JOSEFINA.

**BEAUHARNAIS (HORTENSIA)**, esposa

de Luis Bonaparte, reina de Holanda). Véase HORTENSIA.

**BEAUHARNAIS (ALEJANDRO, VIZCONDE DE)**, general francés, de una noble familia del Orleanés que tiene su origen en el siglo XIV, nació en 1760, en la Martinica. Fué diputado de la nobleza en los estados generales en 1789; en 1792, fué nombrado general en jefe del ejército del Rhin, pero su título de noble le obligó muy pronto a hacer dimision. Preso como sospechoso en la Ferté-Beauharnais (Laira-y-Cher), donde se habia retirado, fué condenado a muerte en 1794. Habia casado con Josefina Tascher de la Pagerie, que fué después esposa de Napoleón y tenia de ella un hijo, Eugenio de Beauharnais (de que se habla en el artículo siguiente), y una hija, Hortensia, que fué reina de Holanda por su casamiento con Luis Bonaparte.

**BEAUHARNAIS (EUGENIO DE)**, hijo del precedente, y de Josefina Tascher de la Pagerie, nació en 1781; fué llamado a representar un papel muy importante cuando Bonaparte se casó con su madre. Acompañó a este general en clase de ayudante de campo a las campañas de Italia y Egipto, se distinguió en Marengo, y fué en poco tiempo coronel y después general de brigada (1804). Cuando la creacion del imperio, fué elevado a la dignidad de príncipe (1804), y poco tiempo después, nombrado virrey de Italia (1805). En 1806, se casó a instancias de Napoleón con la princesa Amelia, hija del rey de Baviera, lo adoptó solemnemente y lo designó para su sucesor. Encargado en 1809 del mando del ejército de Italia, rechazó al enemigo, verificó su reunion con el grande ejército, en las cercanías de Viena, ganó la batalla de Raab, y fué una de las principales causas de la victoria de Wagram. En fin mandó uno de los cuerpos del grande ejército, en la guerra de Rusia, se señaló en los combates de Ostewno, de Molow, en Moscovia, en Viazna, y en Krasnoi, y después de la partida de Napoleón condujo el ejército hasta Magdeburgo, retirada generalmente célebre. Cuando la restauracion, se retiró con el título de duque de Leuchtenberg, cerca del rey de Baviera, su suegro, y murió en Munich, de un ataque apoplético en 1824. Entre las muchas obras publicadas sobre este personaje, debe citarse la *Historia política y militar del príncipe Eugenio*, por el general Vaudoncourt, París, 1828, 2 tomos en 8°. El príncipe Eugenio ha dejado al duque de Leuchtenberg, que casó con la reina de Portugal doña María, y murió en 1832; Josefina, casada con Oscar Bernadote, príncipe hereditario de Suecia; Eugenia, casada con el príncipe de Hohenzollern-Hechingen; Amelia, casada con don Pedro, emperador del Brasil; Teodolinda, y el príncipe Maximiliano, que ha tomado el título de duque de Leuchtenberg, después de la muerte de su hermano mayor, y que casó en 1839 con una hija de Nicolás, emperador de Rusia.

**BEAUCHEU (LA SEÑORA DE)**. Véase ANA DE FRANCIA.

**BEAUJON (NICOLÁS)**, rico banquero de la corte en tiempo de Luis XV, nació en Burdeos en 1718; fundó y dotó en 1784, en el arrabal del Roule en París, el hospital que tiene su nombre, e hizo muchas obras caritativas.

**BEAULIEU (SEBASTIAN PONTAUT DE)**,

ingeniero y mariscal de campo en el reinado de Luis XIV, ministro en 1674, ha publicado bajo este título: *Las gloriosas conquistas de Luis el Grande*, una colección de cartas y planes de sitios, batallas y expediciones militares, desde 1630, 2 tomos en folio. Esta colección ha sido continuada después de su muerte y alcanza hasta 1694.

**BEAULIEU (J. P. BARON DE)**, general de los ejércitos austriacos, nació en el Brabante en 1725; empezó con distinción su carrera militar, en la guerra de siete años (1756-63), redujo en 1789 el Brabante, insurreccionado, consiguió en 1792 y 1794, algunas victorias en los Países Bajos contra los Franceses; pero habiendo sido nombrado en 1796 general en jefe de los ejércitos austriacos, en Italia, fué constantemente vencido por Bonaparte, sobre todo en Montenotte y en Lodi y obligado á hacer dimisión del mando. Se retiró á sus propiedades, y murió en Lintz en 1819.

**BEAUMANOIR (JUAN DE)**, de una familia noble de Bretaña, abrazó con calor la causa del duque Carlos de Blois contra Juan de Bretaña, conde de Montfort, que lo disputaba la posesión de la Bretaña, y fué uno de los héroes que se distinguieron mas en el combate llamado *de los Treinta* en 1351, por treinta Bretones contra treinta Ingleses, cerca de Ploermel. Consiguó el título de mariscal de Bretaña.

**BEAUMANOIR (J. DE)**, llamado el mariscal de Lavardin. Véase LAVARDIN.

**BEAUMARCHAIS (PEDRO AUGUSTO CARON DE)**, nació en París en 1732; era hijo de un hábil relojero y se distinguió mucho en el oficio de su padre, inventando una nueva especie de escape. Tenía mucho gusto para la música y era sobresaliente en el arpa y la guitarra, lo que le hizo ser admitido en la corte, donde dió lecciones á las hijas de Luis XV. Aprovechándose del favor que proporcionaba su talento, contrajo amistad con el asentista de palacio, París Duverney; entró en negociaciones y desplegó tanto conocimiento y disposiciones en este género, que en pocos años hizo una fortuna colosal. Sobre todo en la guerra de la independencia de los Estados Unidos, se enriqueció, siendo proveedor de armas y municiones de los Americanos. Se adquirió al mismo tiempo una gran reputación por unas memorias judiciales llenas de elocuencia y de interés, que tuvieron un éxito prodigioso, y por algunas piezas teatrales, llenas de originalidad, pero de una valentía inaudita, que tuvieron un éxito extraordinario. Gastó sumas considerables para dar la edición de Voltaire, conocida bajo el nombre de edición de Kehl. En la época de la revolución, fué nombrado provisor de la municipalidad de París; pero dejó muy pronto los negocios públicos, para entregarse á nuevas especulaciones; no tuvo tanta suerte en esta ocasión, arruinándose por querer proveer de armas á las tropas de la república. Preso en la Abadía en tiempo del terror, pudo salvarse del cadalso y se mantuvo algún tiempo oculto. Murió de muerte natural muchos años después (1799). Se tiene de Beaumarchais: *Memorias contra los señores de Gozman*, *La Blachie*, *Marin d'Arnaud*, 1774 y 1775; *Memoria en respuesta á la de Guillermo Kornmann*, París, 1787; *Los dos Amigos*, drama en 5 actos, 1770; *El Barbero de Sevilla*, comedia en 4 actos, 1775; *El casa-*

*miento de Figaro*, comedia en 5 actos, 1784; *Tarare*, ópera en 5 actos, 1787; *La Madre culpable*, drama en 5 actos, 1792; *Memoria en respuesta al manifiesto del rey de Inglaterra*; *Memorias á Lecointre de Versalles ó mis seis épocas en París*, París, 1795. Se han publicado sus obras completas, París, 1809, 7 tomos en 8°. con grabados, 1821 y 1826, 6 tomos en 8°. *El Barbero de Sevilla* y *Figaro* son sus obras maestras.

**BEAUMESNIL (M<sup>te</sup>)**, una de las actrices mas célebres del teatro francés en el siglo anterior. Dícese que tenía tanta habilidad y maestría para el canto como para la declamación; así es que desempeñó indiferentemente papeles de importancia como cómica y como cantatriz. Se retiró de la escena en 1781, y murió en 1803. Los escritores franceses hacen muchos elogios de esta actriz.

**BEAUMONT (DON DIEGO DE ÁLAVAY)**, natural de Guipúzcoa, y de una familia ilustre. Su padre, don Francisco Álava, era consejero de guerra y director general de artillería; así es, que su hijo recibió su primera instrucción en Alcalá de Henares, en la escuela de Ambrosio de Morales, donde no se admitían sino hijos de personas. Al estudio de la lengua latina y la retórica, añadió el de la lengua griega y después la filosofía y leyes; pero como su padre era militar y la mayor parte de sus amigos se dedicaban á la brillante carrera de las armas, él quiso instruirse en esta, lo que consiguió de un modo tal que á los 30 años de su edad publicó una obra con el título de *El perfecto capitán, instruido en la disciplina militar y nueva ciencia de la artillería*, dedicada al rey de España, Felipe II, é impresa en Madrid en 1590, y elogiada por Brocense, sabio en esta ciencia por aquellos tiempos en Salamanca.

**BEAUMONT (FRANCISCO)**, autor dramático inglés, nació en Grace-Dieu en el condado de Leicester en 1586, murió en 1615; trabajó siempre en unión de Fletcher. Véase este nombre.

**BEAUMONT (CRISTÓBAL DE)**, arzobispo de París, nació cerca de Sarlat, en 1703, fué obispo de Bayona, después de Vienne en el Delfinado, y elevado en 1746, á pesar de su resistencia, al obispado de París que ocupó hasta su muerte, ocurrida en 1781. Se granjeó el amor de toda su diócesis por su inagotable caridad; pero tuvo una vida agitada por el ardor con que defendió la bula *Unigenitus*, y combatió á los jansenistas y á los filósofos. Publicó contra estos últimos varios mandamientos, uno de ellos provocó á Rousseau á escribir la célebre *Carta á M<sup>me</sup>. de Beaumont*. Su escésivo celo, tal vez, y sus contestaciones con el parlamento fueron causa para que le desterraran varias veces. Ha dejado 4 tomos de *Instrucciones pastorales*.

**BEAUMONT (M<sup>me</sup>. LEPRINCE DE)**. Véase LEPRINCE.

**BEAUMONT (EON DE)**. Véase EON (ELÍAS DE); véase ELÍAS.

**BEAUMONT (ANA LUISA)**. Véase MORIN.

**BEAUNOIR (ALEJANDRO BOBINEAU, llamado DE)**, autor dramático, nació en París en 1746, murió en 1823; ha hecho para los teatros subalternos de París una multitud de piezas que estuvieron en boga largo tiempo. En la revolución dejó la Francia y se refugió en Bélgica; después en Rusia, donde dirigió los teatros de la

corte. Volvió á París en tiempo del imperio, y obtuvo una prebenda bajo la restauración. Sus principales piezas son: *El amor pediguéño*, 1777; *Venus peregrina*, 1777; *Gerónimo Pointu*, 1784; *Fanfan y Colas*, 1784. Ha escrito además multitud de folletos.

**BEAURAIN (JUAN DE)**, geógrafo del rey, nació en 1696 en Aix-en-Issart (antiguo Artois), murió en 1774; se educó bajo la dirección de P. Moulart Sanson. Se conserva de él una *Historia militar de Flandes ó Campañas del mariscal de Luxemburgo* (1690-94), París, 1756, 8 tomos en folio, y Postdam, 1783-87, 5 tomos en 4°, y un *Atlas de geografía antigua y moderna*, en 14 tomos en folio. Su hijo, llamado también Juan de Beaurain, ha dado unos mapas para la *Historia de las campañas de Condé* en 1674, y para las de Turena en 1672-75, París, 1782, 2 tomos en folio.

**BEAUREGARD (CLAUDIO DE)**, escritor de teología escolástica. Véase BERIGARD.

**BEAUREGARD**, predicador jesuita, nació en 1731 en Pont-á-Mousson, murió en 1804 en Suabia; adquirió gran reputación en París por su elocuencia. En varios de sus discursos, y notablemente en un sermón que predicó en 1777 en la iglesia de Nra. Sra., predijo las desgracias de la revolución.

**BEAUREPAIRE**, jefe del primer batallón de Maine-et-Loira, fué encargado en 1792, del mando de la plaza de Verdun. Intimidado por el consejo municipal para que entregase la ciudad á los Prusianos, se levantó la tapa de los sesos antes que rendirse al enemigo. La Convención le hizo los honores fúnebres y dió su nombre á una de las calles de París (Barrio Montorgueil).

**BEAUSOBRE (ISAAC)**, sabio ministro protestante, nació en Niort en 1659, murió en 1738. Ejerció su ministerio en Châtillon-sur-Indre. Obligado á abandonar la Francia, cuando Luis XIV prohibió profesar públicamente la religión reformada, se refugió en Holanda y después en Berlín (1694), donde fué pastor de los refugiados y colmado de favores por el rey. Dejó escrita una *Historia del maniqueísmo* (2 tomos en 4°, Amsterdam, 1734-39), obra muy estimada; una *Historia de la Reforma desde 1517 hasta 1530*, obra póstuma, publicada en 1785, 4 tomos en 8°, Berlín, que no es mas que el fragmento de una grande historia del protestantismo, en la que trabajó la mayor parte de su vida. La *Historia del maniqueísmo* ha sido vivamente atacada por el jesuita Alticozzi. Beausobre dejó dos hijos, que han escrito también. Luis ha dado el *Pirronismo del sabio*, Berlín, 1754.

**BEAUVAIS (J. B. CARLOS MARÍA DE)**, buen predicador, nació en Cherburgo, murió en 1790; predicó largo tiempo con éxito, en la ciudad y delante del rey, fué nombrado en 1775 obispo de Senez, hizo dimisión de su silla en 1783, y volvió á vivir á París, donde fué diputado en los Estados generales. Se conservan de él algunos sermones y oraciones fúnebres estimadas y que ocupan un lugar preferente entre las obras maestras de este género. Sus sermones han sido impresos en París en 1806, 4 tomos en 12°, por el abate Galard.

**BEAUVAIS (VICENTE DE)**. Véase VICENTE.

**BEAUVAIS (ESTER DE)**, francesa, fa-

mosa por sus dotes naturales y esmerada instrucción. Era natural de Angers, y vivía en el siglo XVI. Escribió varias composiciones poéticas que se publicaron con las obras de Beroaldo de Verville.

**BEAUVAIL (JUANA OLIVIER BOURGUIGNON DE)**, célebre actriz francesa. Representaba á fines del siglo XVII en tiempo de Luis XIV, que jamás la quiso bien. Murió esta actriz en 1720.

**BEAUVAIL (BASNAGE DE)**. Véase BASNAGE.

**BEAUVARLET (SANTIAGO FERMIN)**, grabador, nació en Abbeville en 1731, fué admitido en la Academia en 1765, murió en 1797; tuvo mucho prestigio toda su vida y aun se aprecian los pocos grabados que se encuentran de él, copias de Vanloo.

**BEAUVÉAU (ISABEL DE)**, hija de Luis, gran conde de Provenza y gobernador de Marsella. Casó en 1454 con Juan II de Borbon, conde de Vendome, y murió en 1474. De este matrimonio nació Francisco de Borbon, conde de Vendome, y bisabuelo de Enrique IV de Francia; y dedicamos á Isabel de Beauveau este artículo, por la circunstancia notable de ser la ascendiente de casi todas las testas coronadas de Europa.

**BEAUVÉAU (CASA DE)**, antigua y noble familia del Anjou, naturalizada después en Lorena, y cuya nobleza asciende al siglo X. Cuenta entre sus individuos, tenientes generales, mariscales, caballeros de la orden de Malta, embajadores, ministros, prelados, escritores, etc. Citaremos entre otros á Enrique, baron de Beauveau; á fines del siglo XVI, peleó en Alemania por el elector de Baviera, después contra los Turcos, y fué embajador del duque de Lorena, en la corte de Roma; ha escrito una relación de sus campañas, Nancy, 1619, en 4°. Marcos de Beauveau, príncipe de Craon y del Santo-Imperio, grande de España, nació en 1679, murió en 1754. Fué gobernador del duque Francisco de Lorena, después emperador, y administró por este príncipe, con el título de virey, el gran ducado de Toscana. — Carlos Justo, duque de Beauveau y mariscal de Francia, nació en Luneville en 1720. Entró voluntariamente al servicio de Francia, se distinguió á las órdenes del mariscal de Belle-Isle, en el sitio de Praga, en 1741, mandó en jefe las tropas enviadas á España en 1762, siendo poco tiempo después nombrado gobernador del Languedoc, y luego de Provenza. Fué ascendido al grado de mariscal en 1783, y entró en el ministerio en 1789; murió en 1793. Era individuo de la Academia de la Cruzca. — Renato Francisco de Beauveau de una rama segunda, nació en 1664, murió en 1739. Fué obispo de Bayona, de Tournay y arzobispo de Tolosa. Presidió durante veinte años los estados del Languedoc. Se debe á su celo la *Descripción del Languedoc*, por los benedictinos de San Mauro, 5 tomos en folio.

**BEAUVILLIER (FRANCISCO DE)**, duque de St.-Aignan, nació en 1610, siguió la carrera militar, se señaló en los sitios de Dole, de Landrecies (1653), se opuso á los partidarios de la Fronde (1653), y fué nombrado en seguida gobernador de Turena. Gozó del favor de Luis XIV y no se sirvió de él sino para proteger á los literatos.

**BEAUVILLIER (MARÍA, SEÑORA DE)**, primeramente se hizo célebre como amante de Enrique IV de Francia, después fué superiora del monasterio de Montmartre

el año 1597, donde murió á los 80 años de edad, en 1656.

**BEAUVILLIER (PABLO, DUQUE DE)**, hijo del precedente, nació en 1648 en el castillo de St.-Aignan, sirvió algún tiempo en el ejército y se captó la estimación y el afecto de Luis XIV por sus virtudes austeras. El rey le nombró en 1685 presidente del consejo de hacienda y le confirió la educación del joven delfín, duque de Borgoña: poco después puso bajo sus instrucciones al duque de Anjou (Felipe V) y al duque de Berri. Beauvillier se asoció á Fenelon, del que fué íntimo amigo, y cuando á consecuencia de cuestiones teológicas, el arzobispo de Cambray cayó en la desgracia, no vaciló en mantenerse fiel á este prelado. Beauvillier nombrado en 1691 ministro de estado, dió al rey los consejos mas sabios, y fué de parecer de no aceptar para su educando el trono de España. Tuvo el dolor de ver espirar al duque de Borgoña en la flor de su edad (1712), y sobrevivió poco á un golpe tan cruel. Murió en 1714.

**BEAUZEL (NICOLÁS)**, gramático, nació en Verdun en 1717, murió en París en 1789; fué profesor de gramática en la escuela militar, y miembro de la Academia francesa. Fué encargado después de la muerte de Dumarsais de redactar los artículos de gramática en la *Enciclopedia*. Sus principales obras son: una *Gramática general*, 1767, 2 tomos en 8°, y 1819, 1 tomo en 8°, obra profunda, que es el fundamento de su reputación, pero en la que se encuentra una metafísica muchas veces oscura; una nueva edición de los *Sinónimos* del abate Girard, aumentada, 2 tomos en 12°; una traducción de *Salustio*, 1770, y una de *Quinto Curcio*, 1789, estimadas por su exactitud; *Exposición abreviada de las pruebas históricas de la religión*, en 12°; una traducción de la *Imitación de Jesucristo*, etc.

**BEBE**, célebre enano, cuyo verdadero nombre era *Nicolás Terry*, nació en los Vosgos en 1741, y fué llevado á la corte del rey de Lorena Estanislao, de quien era la diversion. Cuando nació no tenía mas que 40 pulgadas y 2 líneas, y cuando llegó á toda su altura, que fué á los 15 años, no pasaba de 30 pulgadas. Murió á los 25 años con todas las señales de la vejez. Su inteligencia estaba muy poco desarrollada.

**BEBEL ó BEBELIUS (E.)**, poeta y erudito, profesor de bellas letras en Tubingen, nació en Suabia en 1480; cultivó en su juventud la poesía latina con tal éxito, que el emperador Maximiliano I le dió la corona de poeta laureado; se ocupó en seguida de investigaciones sabias sobre las antigüedades y la historia de Alemania. Se tiene de él: *Facetiarum lib. III*, 1806; *Triumphus Veneris*, Tubingen, 1508, pequeño poema reimpresso con frecuencia; *Opuscula*, 1516.

**BECCARIA**, familia de Pavia, estaba á la cabeza del partido gibelino en esta ciudad en los siglos XIII y XIV, y tenía por antagonistas á los condes de Langusco, jefes del partido guelfo. Después de largas contiendas quedó esterminada (1418) por el duque de Milan.

**BECCARIA (CÉSAR BONESANA, MARQUÉS DE)**, célebre publicista, nació en Milan en 1735, murió en 1793; publicó en 1764 una pequeña obra que ha cambiado el sistema de derecho criminal en Europa; el *Tratado de los delitos y de los castigos*; estableció las bases y los límites del dere-

cho de castigar, y recomendó que hubiese proporción entre la pena y el delito, que se suprimiesen los suplicios bárbaros, y se evitase el crimen mas bien que reprimirlo. En 1768 se creó para él en Milan una cátedra de economía política, la cual desempeñó con muy buen éxito hasta el fin de sus días. Beccaria se había propuesto redactar una obra sobre la legislación en general; pero disgustado por los injustos ataques que había recibido su primer escrito, renunció á publicar nada de allí en adelante. Sus colecciones no se imprimieron hasta después de su muerte, en 1804. Beccaria empezó á darse á conocer con una publicación periódica titulada: *El Café* (1764-65), en que trataba en compañía de varios amigos diversos asuntos de literatura y filosofía. Las obras de Beccaria se han publicado en 1821 en Milan. El *Tratado de los delitos y castigos* ha sido reimpresso y traducido al francés muchas veces. Esta pequeña obra tuvo el honor de ser comentada por Voltaire, Diderot, etc. Estos comentarios se encuentran en la edición francesa de 1823.

**BECCARIA (EL P. JUAN BAUTISTA)**, sabio físico italiano, nació en Mondoví en 1716, murió en 1781; profesó en Turin desde 1748 y promovió grandes adelantos en la ciencia de la electricidad. Su obra principal es un *Tratado de la electricidad artificial*, 1772, que el mismo Franklin hizo traducir al inglés.

**BECCERRA (GASPAR)**, escultor, pintor y arquitecto, que perfeccionó las bellas artes en España. Era hijo de Antonio y de Leonor Padilla, vecinos de Baeza, donde nació en 1720. Oyendo los grandes progresos que Berruguete había hecho en Roma, siendo aun joven, marchó á estudiar los soberbios monumentos de aquella antigua metrópoli de las artes, y á oír á sus sabios profesores. Adelantó el joven Becerra muchísimo en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-

larmente en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-

larmente en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-

larmente en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-

larmente en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-

larmente en el estudio anatómico del cuerpo humano, y lo prueba la obra de anatomía del doctor Valverde, que todas sus láminas están hechas por él en el año 1534. El joven artista se casó en Roma al año siguiente con Paula Velazquez, natural de Tordesillas, y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde fué obsequiado por Morlanes, rico y afamado escultor de aquella ciudad. Felipe II tuvo noticia de la disposición de Becerra y le llamó ocupándole en el alcázar de Madrid y palacio del Pardo, y en el año siguiente 1563, le nombró su pintor por real cédula en Segovia á 23 de agosto. En la escultura escedió á cuantos Españoles le habían precedido, y ninguno de los que le sucedieron pudo igualarle. Por él está hecho el retablo mayor del convento de las Descalzas reales, fundado por la infanta doña María, princesa viuda del Brasil. También hizo una estatua de Nuestra Señora de la Soledad que le mandó hacer la reina doña Isabel de la Paz, estatua que se mira como un prodigio del arte. También fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, por el cual le regaló el cabildo 3,000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8,000, después de satisfacer su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30,000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun joven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Sin embargo dejó muchos y dignos discípulos, y muchísimas obras que le hacen memorable, particu-