

gancia y la pureza de su versificación, así como por el sentimiento que las inspiraba. Murió esta poetisa en 1839.

BABRIAS, llamado comunmente **GABRIEL**, poeta griego, puso en versos coriampos las fábulas de Esopo. La elegancia de su dición ha hecho creer que vivió en los tiempos de Bion y de Mosco; otros lo colocan en los de Augusto. No quedaron de él más que algunos fragmentos, conservados por Suidas (publicados por Coray y por Berger, Munich, 1816). Mr. Mynas encontró en 1843 en el monte Athos un manuscrito completo. Estas fábulas, puestas en prosa en tiempo del Bajo Imperio, son en la esencia las que tenemos bajo el nombre de fábulas de Esopo.

BABUR (MOHAMMED), descendiente de Tamerlan, nació en 1483, fué proclamado soberano de los Mogoles en la Tartaria occidental en 1494. Subyugó á Samarcand que se había sublevado. Emprendió la conquista del Indostan, 1505; sometió á la obediencia el Candahar, el Cabul, Delhi, y Agrah; y de este modo fundó el imperio Mogol de la India: murió en 1530. Su dinastía ha reinado en la India mas de dos siglos y medio después de él, y no ha concluido hasta el siglo XIX. Babur ha redactado en lengua mogola la relacion de sus conquistas y la historia de su vida. Esta obra curiosa ha sido traducida al inglés por J. Leyden y W. Erskine, Londres, 1826.

BACCALAR Y SANNA (VICENTE), marqués de San Felipe, nació en Cerdeña de padres españoles, se distinguió como general y como diplomático en los reinados de Carlos II y Felipe V reyes de España, y murió en 1726. Ha dejado una *Historia de la monarquía de los Hebreos*, escrita en latin, La Haya, 1727, 2 tomos en 4.º, traducida al francés; y unas *Memorias sobre Felipe V*, en español, traducidas por Demauve, París, 1756.

BACCI (ANDRÉS), médico del papa Sixto V y profesor de botánica en Roma, nació en San Elpidio en la Marca de Ancona por los años 1530, murió en 1600. Ha dado entre otras obras de medicina y de historia natural: *De Thermis*, Venecia, 1571, reimpresa varias veces; *De naturali vinorum historia*, en folio, etc., Roma, 1596.

BACCIA, familia peregrina no conocida entre los Romanos, pero que se halla en medallas españolas, por lo que conjeturó el P. Florez debió originarse de Baccia, ciudad española mencionada por Paulo Orosio al tratar de la guerra de Viriato. En las medallas de Celsa se lee el nombre de L. Baccio con el cognombre de *Frontone*, el cual fué varias veces duñviro.

BACCIO DELLA PORTA, conocido tambien bajo el nombre de Fr. Bartolomé de San Marco, pintor toscano, nació en 1469 en Savignano, cerca de Prato, murió en 1547. Había ya conseguido mucha celebridad cuando impulsado por los sermones de Savonarola, abandonó su arte y se hizo religioso. Tomó en 1500 el hábito de Santo Domingo en el convento de San Marcos en Florencia, y desde este instante consagró su pincel á objetos religiosos. Es estimado sobre todo su *San Marcos* y su *San Sebastian*. Baccio fué el precursor de Rafael. Sobresalió mas que todo en los coloridos y en el arte de los ropajes: y fué el primero que conoció el uso del maniquí de resortes.

BACCIO DA MONTE LUPO, escultor distinguido, murió hacia el año 1533. Hizo

en Luca y Florencia un gran número de obras de escultura y de arquitectura.—Rafael Baccio, su hijo, trabajaba en cera, en barro, en mármol y en bronce. Estuvo trabajando para la Santa Casa de Loreto en San Pedro de Roma, y para la biblioteca de San Lorenzo de Florencia.

BACCIOCCHI (MARÍA ANA ELISA BONAPARTE, PRINCESA DE), hermana de Napoleón, nació en Ajaccio en 1777, casó en 1797 con el príncipe Bacciocchi, estuvo en París dos años y allí se rodeó de sabios literatos que constituían su sociedad habitual. En 1805 su esposo fué coronado príncipe de Piombino y de Luca, pero el poder soberano fué ejercido en realidad por la princesa Elisa. En 1809 fué nombrada por Napoleón gran duquesa de Toscana. Derribada del trono en 1814 se retiró á Boloña, después pasó á Alemania y murió en Trieste en 1820. El príncipe Bacciocchi ha muerto en Roma en 1844.

BACELLARA (ANTONIO BARBOSA), juriscónsulto, historiador y poeta portugués, nació en Lisboa en 1610, murió en 1663; ha publicado la *Defensa del derecho de la casa de Braganza al trono de Portugal* en 1644; la *Historia de la guerra del Brasil*, y la de la *Campaña de Mariaiba contra los Españoles*, en 1659. Tambien ha compuesto poesías reunidas por Pereira.

BACH (J. SEBASTIAN), célebre músico, nació en Eisenach, en 1685, de una familia cuyo origen remonta al siglo XVI, y que en el espacio de 200 años, ha producido mas de 50 músicos distinguidos; murió en Leipsick en 1754. Fué músico del duque de Weimar, organista de Mulhausen, maestro de capilla del príncipe de Anhalt Cöthen, y compositor del elector de Sajonia, rey de Polonia. Ha dejado muchas piezas de música estimadas. Tuvo once hijos, todos distinguidos en su arte. La historia de esta familia parece justificar la herencia de ciertos talentos.

BACH (AUG.), profesor de jurisprudencia antigua en la universidad de Leipsick, nació en 1724, en Hohendorf, Misnia, y murió en 1759: es autor de algunas obras de jurisprudencia y de filología; las mas importantes son: la *Historia de la jurisprudencia romana*, en latin, 1756, reimpresa seis veces; y un *Comentario sobre las leyes de Trajano*, Leipsick, 1747. Tambien ha dado unas ediciones estimadas de Jenofonte.

BACHAUMONT (FRANCISCO LE COIGNEUX DE), poeta francés, nació en París en 1624, murió en 1702, era hijo de un presidente del parlamento y fué tambien consejero en el de París. Figuró en el partido de la Fronda y se dice que fué el autor de esta palabra, que adoptó la facción opuesta á la corte. Concluidas las asonadas, se retiró de los negocios y se entregó exclusivamente á los placeres y á las letras. Amigo íntimo de Chapelie, hizo en su compañía el agradable viaje cuya relacion ha inmortalizado á los dos. Bachaumont habia compuesto un crecido número de canciones y poesías, pero no tuvo cuidado de reunir las. Su viaje y las poesías que se han conservado, han sido publicadas con las obras de Chapelie, por Lefebvre de Saint-Marc, un tomo en 4.º, 1765, y por Constant Leteliev, 1826, en 8.º.

BACHAUMONT (LE PETIT DE), uno de los principales individuos de la sociedad de madama Doublet, nació en el año 1700, murió en 1774; redactó en nombre de la

sociedad de que formaba parte una especie de diario histórico y literario, bastante interesante, que alcanzaba desde 1762 á 1774. Después de su muerte se reunieron sus notas y se publicaron en 1777, bajo el título de: *Memorias secretas para servir á la historia de la república de las letras*, 6 tomos en 4.º. Se ha continuado este diario después de su muerte, y llega á 36 tomos. Se encuentran en él muchas anécdotas curiosas.

BACHELIER (J. J.), pintor y director de la fábrica de porcelana en Sevres, nació en 1724, murió en 1805; es célebre por haber fundado á sus espensas en París, en 1763, una escuela de dibujo para los artesanos, en el antiguo colegio de Autun. Se le debe tambien el haber reformado el mal gusto de las pinturas de las manufacturas de Sevres, y el haber descubierto la pintura encáustica de los antiguos.

BACHET DE MEZIRIAC, natural de Bourg en Bresse, nació en 1581; escribió en casi todos los idiomas, y se hizo recomendable por sus conocimientos científicos. Se conserva de él una edición estimada de la *Aritmética* de Diophante, y una traducción en verso francés de algunas Epístolas de Ovidio. Murió en 1638.

BACIS, nombre de un famoso adivino de Beocia, que decia estar inspirado por las ninfas marinas, porque la mayor parte de sus predicciones eran justificadas por los sucesos.—Hubo tambien del mismo nombre un célebre atleta de Trezene, que mereció el honor de una estatua en Olimpia.

BACKHUYSEN (LUDOLF), pintor de la escuela flamenca, nació en Embden, en 1634, murió en 1709; sobresalió en las marinas. Estaba empleado en las oficinas de su padre, que era secretario de los Estados generales de Holanda; pero dejó su empleo, se entregó á su inclinación y se formó sin maestro.

BACLER DE ALBA (EL BARON AUBERTO LUIS), pintor é ingeniero geógrafo, nació en Saint-Paul (Pas-de-Calais) en 1761, y murió en 1824; fué al principio adjunto al departamento de la guerra en calidad de jefe de los geógrafos, luego director del gabinete topográfico, mariscal de campo en 1803 y jefe de division en el ministerio de la guerra en 1814. Publicó en 1802 el *Mapa del teatro de las campañas de Bonaparte en Italia* (54 hojas), obra muy curiosa; *Vistas, Recuerdos pintorescos de los Alpes*, etc. Es autor del cuadro de la *Batalla de Arcola*, y de una multitud de paisajes recomendables.

BACMEISTER (HARTMANT L. CRISTÓBAL), director del colegio alemán de San Petersburgo, y miembro de la academia de las ciencias de la misma ciudad, nació en Hernburgo en 1736 y murió en 1806; es autor de la *Biblioteca rusa, para el conocimiento del estado actual de la literatura en Rusia*, Petersburgo, 11 volúmenes desde 1777 á 1788; *Geografía abreviada del imperio ruso*, Petersburgo, 1772; *Colección de memorias y documentos auténticos sobre la historia de Pedro I*, Riga, 1785.

BACON (ROGERIO), célebre monje inglés, apellidado el *Doctor admirable*, á causa de su ciencia prodigiosa, nació en 1214, en Ilchester en el Somerset, y murió hacia el año de 1294; entró en la orden de los franciscanos, después de haber hecho sus estudios en Oxford y en París; fijó su

residencia en el primero de estos puntos y se entregó con ardor al estudio de todas las ciencias conocidas de su época, sobre todo á la física, y no tardó en adquirir una instrucción muy superior á su siglo. Sus ignorantes cofrades, celosos de su alto mérito é irritados contra él, porque habia censurado las disolutas costumbres del clero, le acusaron de hechicería, á pesar de que habia publicado algunos escritos contra la magia; encerraronle por lo tanto en una estrecha prisión y pasó entre calabozos la mayor parte de su larga vida. Al advenimiento del papa Clemente IV, que le tenia en grande estimación, recobró la libertad; pero después de la muerte del esclarecido pontífice, volvió á ser victima de nuevas persecuciones, y tuvieronle preso en París por espacio de diez años, en el convento de los franciscanos, del cual no salió hasta pocos años antes de su muerte. Se le cree generalmente inventor de la pólvora, de los vidrios de aumento, del telescopio, de la bomba de aire y de una sustancia combustible análoga al fósforo; por lo menos en sus escritos se hallan trozos, en que estas diversas invenciones están exactamente descritas. En 1267, propuso la reforma del calendario. Su mayor mérito consiste en haber renunciado al método puramente especulativo y en haber aconsejado y practicado por sí mismo los resultados de la experiencia. Sin embargo, no estuvo exento de los errores de su época, y creyó en la alquimia y en la astrología. Rogerio Bacon ha dejado obras sobre casi todas las partes de la ciencia. Las principales son: el *Opus majus* (publicado por Samuel Jebb, Londres, 1732), que dedicó al papa Clemente IV, y en que se propuso dar una idea general de su doctrina; hizo dos refundiciones sucesivas con los títulos de *Opus minus* y *Opus tertium*, que quedaron manuscritas; *Epístola de secretis operibus naturæ et artis et de nullitate magie*, París, 1542, en 4.º; *De retardandis senectutis accidentibus*, Oxford, 1590, y otros muchos tratados de alquimia, de los cuales el principal lleva por título *Speculum alchimicum*. Girard de Tournes tradujo al francés la *Epístola de secretis* con este título: *Del admirable poder del arte y de la naturaleza, donde se trata de la piedra filosofal*, París, 1557, y el *Espejo de Alquimia*, Lyon, 1557.

BACON (FRANCISCO), ilustre filósofo inglés, nació en Londres en 1561, era hijo de Nicolás Bacon, guarda-sellos en tiempo de Isabel. Hizose notable desde su infancia por la precocidad de su ingenio, y era muy joven todavia, cuando consiguió el designio de reformar las ciencias; pero se vió por mucho tiempo contrariado en este proyecto por los cuidados que reclamaban de él sus bienes. En su juventud acompañó al embajador de Inglaterra en Francia á la corte de Enrique III. La muerte de su padre le obligó á volver á su país, donde se recibió de abogado, y se entregó con aprovechamiento al estudio de la jurisprudencia. No obstante, prefiriendo la carrera de los negocios públicos, hizo los mayores esfuerzos por obtener algun cargo importante, á cuyo fin se puso bajo la protección del conde de Essex, y logró tambien que le nombrasen miembro de la cámara de los comunes (1592). A pesar de todo y aunque por conciliarse el favor de Isabel, consiguió en justificar la sentencia del desgraciado Essex, que habia sido su protector, no

podu alcanzar adelanto alguno en tiempo de aquella princesa, y si solo el título honorífico de consejero ó abogado extraordinario de la reina. La cultura de las ciencias le consoló de este olvido, y desde entonces empezó la serie de trabajos que le han hecho inmortal. En tiempo de Jacobo I, sucesor de Isabel, y en alto grado amante de los sabios, Bacon obtuvo rápida y sucesivamente los honores de procurador general (1607), attorney general (1613), individuo del consejo privado (1616), guarda-sellos (1617) y finalmente gran canceller (1618); recibió además los títulos de baron de Verulamio y vizconde de San Albano. Durante su administracion, se esforzó al par del rey por unir los reinos de Inglaterra y Escocia, y llevó á cabo algunas reformas útiles; sin embargo, apenas trascurridos dos años desde que ejercia las funciones de gran canceller, le acusaron los comunes de haberse dejado corromper aceptando dinero por concesiones de empleos y privilegios; condenaronle por consiguiente á ser encarcelado en la torre de Londres y á pagar una multa de 40,000 libras (4,000,000 de reales) privándole además de todas sus dignidades y del ejercicio de todo cargo público (1621), sentencia demasiado severa y con la cual quiso el parlamento no tanto castigar el crimen de Bacon, como disminuir el poder del favorito Buckingham, cuyas malversaciones habia adoptado el débil canceller, hechura suya. Y así fué que á los pocos dias le devolvió el rey la libertad, le perdonó la multa y no tardó en conferirle todas las dignidades de que le habian privado; Bacon, sin embargo, abandonó los negocios desde entonces, y consagró los últimos años de su vida á sus tareas filosóficas. Murió en 1626, á consecuencia de algunos experimentos físicos que hizo con demasiado ardor. Ha dejado escritos sobre la jurisprudencia, la política, la historia, la moral y la filosofía, comprendidos todos ellos en una vasta obra que el autor titula: *Instauratio magna*, compuesta de seis partes, de las cuales solo tres han visto la luz pública; la primera en el tratado *De dignitate et augmentis scientiarum*, impresa en inglés, 1605, y en latin 1623; la segunda en el *Novum Organum*, 1620, en latin, en que el autor opone una nueva lógica á la de Aristóteles; la tercera en diferentes tratados que llevan el título de *Historia natural*. Sobre las otras partes, no existen mas que borriones incompletos. La idea fundamental de todos los trabajos filosóficos de Bacon, es hacer, como él mismo dice, una restauracion de las ciencias, particularmente de las naturales, y sustituir á las vanas hipótesis y á las sutilezas de las argumentaciones escolásticas usadas en aquel tiempo, la observacion, los experimentos, que ponen en claro los hechos y una induccion legítima que descubre las leyes de la naturaleza, fundándose en el mayor número posible de comparaciones y exclusiones; por cuya razon se le considera como el padre de la filosofía experimental. Además de la *Instauratio*, Bacon es autor de los *Ensayos de moral y política*, que gozan mucha celebridad por el estilo y los pensamientos, publicados en inglés, 1597-1623, y en latin con el nombre de *Sermones fideles* (1638, obra póstuma); un pequeño tratado *De sapientia veterum* (1609); la *Historia de Enrique VII* (1622, en inglés; 1638, en latin). Tambien dejó

algunos opúsculos filosóficos publicados en 1633 por Isidoro Gruter, con el título de *Scripta in naturali et universali philosophia*, Amsterdam; algunos discursos que habia pronunciado ya como abogado y attorney general, ya como miembro del parlamento, y últimamente, un gran número de *Cartas* que dan una idea bastante exacta de su carácter. En los escritos de Bacon son de admirar los pensamientos tanto como la pureza del estilo; abundan además en ellos imágenes nuevas y sublimes, y metáforas felicísimas. Las mejores ediciones de sus obras completas son las de Londres, 1740, 1765, y sobre todas la de 1825-35. Bouillet, Lasalle y Lorquet han traducido al francés recientemente algunas de sus mejores obras. La vida de Bacon se ha escrito en latin por su secretario Raivley (1638), en inglés por Mallet (1740), y en francés por Vauxelles (1833). Deleyre publicó en 1755 un *Análisis de la filosofía de Bacon*, obra que se ha impreso muchas veces, y que sin embargo no es la mas á propósito para dar á conocer el autor inglés. El sabio Deluc ha dado un *Compendio de la filosofía de Bacon*, y Mr. Joseph de Maistre un *Exámen de la filosofía de Bacon*, obra póstuma (París, 1837), en que el filósofo inglés aparece retratado con los colores mas desagradables.

BACON (ANA), inglesa, hija segunda de Antonio Cook, preceptor de Eduardo IV. Nació por los años 1528 y fué esposa de Nicolás Bacon, juriscónsulto inglés, de quien tuvo dos hijos, Antonio y Francisco Bacon, el canceller. Ana tradujo del italiano al inglés 25 sermones de Bernardino Ochín, y del latin la *Apología de la iglesia de Inglaterra* del obispo Jewel. Murió al principio del reinado de Jacobo I.

BADAJOZ (CATALINA DE), sabia española del siglo XVI, que se hizo célebre por sus talentos y su gusto por la poesía. Murió en 1553.

BADAO (FEDERICO), embajador de Venecia en Madrid, durante el reinado de Felipe II. Existe manuscrita en la Biblioteca nacional de Madrid la relacion de su permanencia en esta corte. Este documento es de 1558, aunque el título dice 1561; contiene el retrato de Felipe II, de su hijo don Carlos y de sus ministros.

BADEN (PRINCIPES DE). Los príncipes mas conocidos de la casa de Baden son:

LUIS GUILLERMO, margrave de Baden-Baden conocido bajo el nombre de príncipe de Baden, general del imperio, nació en 1653, murió en 1707. Sirvió bajo las órdenes de Montecuculi, contra la Francia, después hizo la guerra á los Turcos, 1683, ayudó á Sobieski á libertar á Viena de ellos, y después de haberles hecho experimentar muchas escaseces, ganó contra ellos la victoria decisiva de Salankemer en 1691. Hizo con menos éxito la guerra contra la Francia, donde tuvo que combatir contra Villars y Catinat, y perdió la batalla de Fridlingen en 1702.

CARLOS GUILLERMO ó **CARLOS III**, margrave de Baden-Durlach, nació en 1746, sirvió á los órdenes del príncipe de Baden, su pariente (véase el artículo precedente); después, cuando la paz de Rastadt, se retiró á su estado. Echó los cimientos á la ciudad de Carlsruhe (1715), y creó al mismo tiempo la orden de la *Fidelidad*.

CARLOS FEDERICO, margrave, después gran duque de Baden-Durlach, nació en

1728, heredó en 1746 los estados de Carlos Guillermo, su abuelo, y unió á estos los dominios de Bado-Baden que le tocaron por sucesión en 1771. Este príncipe se vió comprometido en los acontecimientos de la revolución francesa, que le causó la pérdida de sus posesiones de la ribera izquierda del Rin; pero fué del todo indemnizado por Napoleón que aumentó sus estados, y que en 1806 le dió el título de gran duque, y concedió á su nieto, el príncipe Carlos Luis Federico, la mano de su hija adoptiva, Estefanía, hija de Claudio Beauharnais, y nieta de la condesa Fanny de Beauharnais. Murió en 1811 después de un largo reinado; tuvo por sucesores, el primero, Carlos Luis Federico, su nieto, que dió una constitución á sus estados, y murió en 1818 sin hijos; el segundo Luis Guillermo Augusto, su segundo hijo y tío de Carlos Luis Federico, que subió al trono en 1818, y murió en 1830 sin hijos; el tercero Leopoldo de Hochberg, otro de sus hijos, pero que nació de un casamiento desigual; fué elevado al trono en 1850 (este reina hoy).

BADIA Y LEBLICH (DON DOMINIGO). Véase ALI-BEY-EL-ABASSI.

BADIO (JOSÉ Y CONRADO), célebres impresores del siglo XVI. José Badio nació en 1462 en el pueblo de Assche, cerca de Bruselas de donde tomó el nombre de Ascensio, murió en 1535, profesó las bellas letras en Leon de Francia y fundó en París hácia el año 1512 una imprenta de la que han salido ediciones muy estimadas; publicó algunos escritos, entre otros *Navicula stultarum virginum* en 1500, traducido al francés en 1502 por J. Droyen. Tuvo por yernos á Roberto Etienne y Miguel Vascosan. Conrado Badio nació en París por los años 1500, murió hácia 1568, se asoció á Roberto Etienne, su cuñado, é hizo en su compañía un gran número de publicaciones muy importantes. Ha traducido al francés el *Acoran de los franciscanos* de Erasmo Alber, Ginebra, 1536.

BADERO (PEDRO), dux de Venecia, murió en 942, fué el sétimo de su familia elevado á esta dignidad. La república le debe sabias reformas, la confirmación de su libertad por Berenger II, rey de Italia, y el derecho de fabricar moneda.

BADONA, reina de España, esposa del célebre Recaredo, de quien se hace una gloriosa mención en el acta del concilio III de Toledo, celebrado en el año 589 por haber abjurado todos los Godys el arrianismo y convirtiéndose á la fe. Recaredo les dió el ejemplo y la reina firmó el acta en los términos siguientes: *Yo Badona, gloriosa reina, firmé por mi propia mano esta fe que he creído y recibido.* Aunque Morales dice que se ignora la procedencia de Badona, Florez, que recopiló las opiniones de algunos escritores sobre este punto, indica que debió ser hija de algun ilustre español. Murió sin dejar sucesión, no obstante que Ruinart y san Isidoro dicen que fué madre de Liuva.

BAEBIA, familia romana plebeya pero consular. De ella fueron Quinto Baebio tribuno del pueblo, que se opuso al senado sobre la guerra de Macedonia, el año 553 de Roma. Gn. Baebio Tanfilo, cónsul en 571, y M. Baebio Tanfilo, que le sucedió en el siguiente, tiempo en que se descubrieron los libros de Numa Pompilio. En España hay muchas medallas é inscripciones en que se hace memoria de esta familia.

BAEZA (DIEGO), natural de Ponferrada en Galicia, tomó la sotana de jesuita en el colegio de Salamanca á principios del siglo XVII, y luego que concluyó sus estudios, empezó á explicar á sus hermanos las obras de Aristóteles. Mas las felices disposiciones para la oratoria sagrada que empezó á descubrir bien pronto, obligaron á los superiores á separarle de su primer encargo á fin de que se dedicara libremente á la predicación. Desde que subió al púlpito fué admirado y oído como uno de los primeros oradores de su tiempo y buscado como maestro por todos los que seguían tan importante carrera, de modo que muchos de ellos no hacían otra cosa que repetir sus sermones. Sin dejar la predicación escribió dos grandes obras, la primera intitulada *Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato in veteri Testamento*, en 3 tomos en folio, y la segunda *Commentaria moralia in evangelicam historiam*, en 4 tomos en 4º. Mas adelante publicó sermones en español. Murió de edad sexagenaria por los años 1647.

BAEZA (GASPAR DE), natural de la ciudad del mismo nombre, y de donde tomó sin duda su apellido. Sintió desde sus primeros años una grande inclinación al estudio y él mismo se procuró los medios de instruirse. Se cree ha sido uno de sus maestros Juan Oroscio, célebre por sus comentarios sobre los dos primeros libros del Digesto, y esto manifiesta que debió estudiar el derecho civil en la universidad de Salamanca. Lo cierto es que fué muy aventajado en filosofía, teología, derecho, geografía é historia, y particularmente en las humanidades; que ejerció en Granada la abogacía y que hubo de empezar á escribir muy joven, pues habiendo muerto en la flor de su edad antes de cumplir 30 años, ya dejó escritas algunas obras, que después de su muerte publicó su hermano don Melchor, y entre ellas una, la mas notable, intitulada: *De non meliorandis dotis ratione filibus, ó esposicion de la ley 4ª, tit. 2, lib. V de la Recopilacion*, Granada, 1656.

BAFFIN (WILLIAM), hábil piloto inglés, nació en 1584, acompañó desde el año 1612 al 16 á Hudson y á los demás navegantes ingleses que esploraron el norte de la América, y penetró hasta la bahía á la cual los geógrafos han dado su nombre. Murió en 1622 en el sitio de Ormus establecido por los Ingleses. Levantó algunos planos que se han perdido, y redactó un periódico del cual existen algunos fragmentos en la coleccion de viajes de Purchas.

BAFFO (LA SULTANA), jóven cristiana, de notable hermosura, de la familia de los Baffo de Venecia, é hija de un gobernador de Coriú; los Turcos la hicieron prisionera en el mar y la llevaron á Constantinopla, donde inspiró tal pasión á Amurates III, que la hizo sultana favorita y tuvo de ella á Mahomet III. Ejerció por mucho tiempo un imperio absoluto sobre este príncipe, que la amó hasta su muerte, y conservó la misma autoridad en tiempo de Mahomet III; su influjo se estinguió bajo el imperio de Achmet, que la desterró al serrallo viejo.

BAGAROT, juriconsulto francés, estudió el derecho en Italia y lo enseñó en la universidad de Bolonia, donde fijó su establecimiento, de suerte que su patria no se aprovechó de sus luces. Nos son desco-

nocidas las circunstancias de su vida, y lo único que se sabe es que vivió por los años 1200, y que compuso tres tratados. El uno tiene por título *De dilatoriis exceptionibus*; el segundo se titula *De reprobationibus testium*; y el tercero lleva el nombre de *Cavillationes*. Dicese que un juriconsulto llamado Ubertus Bonaccussius se apropió este último tratado y lo imprimió bajo su nombre, cambiando solamente el título y dándole el de *De praeludiis causarum*.

BAGGESEN (MANUEL), poeta dinamarqués, nació en 1764 en Korsøer, en la isla de Seeland, recorrió la Francia, la Italia y la Suiza, donde se casó con la nieta del célebre Haller, y la Alemania donde murió en 1820. Sus poesías escritas en alemán son: *Haiblumen* (las flores silvestres, Amsterdam, 1808, 2 tomos; *Parthenais ó el viaje á los Alpes*, traducido al francés por Mr. Fauriel, París, 1810, en 4º.; *Adán y Eva*, Leipsick, 1826. Ha escrito en prosa y en lengua danesa el *Laberinto, ó paseos poéticos por Europa*, etc.

BAGLIONCELLA (MARÍA CLEOFÉ DE LA), italiana, natural de Perugia, se hizo célebre por reunir las mas recomendables prendas. Era muy notable por la superioridad con que bailaba; poseía con perfección la música vocal, y era profesora afamada de varios instrumentos: en fin, se distinguía por su habilidad y maestría en el difícilísimo arte de la pintura. Florencia Cleofé de la Baglioncella por los años 1540.

BAGLIONI (J. PABLO), de una familia ilustre de Perusa, se apoderó de la suprema autoridad en su patria, en 1500, y se hizo independiente de la Santa Sede. Tuvo que combatir á los papas Alejandro VI, Julio II, y Leon X; fué varias veces espulsado y otras tantas restablecido en el mando. Para poner fin á su tiranía, Leon X lo atrajo á Roma bajo un pretexto y le hizo cortar la cabeza (1520). Baglioni había formado parte de las partidas de aventureros que los italianos llaman *Condottieri*. Algunos años después de su muerte, su primo Rodolfo Baglioni recobró la soberana autoridad en Perusa (1534 y 1540).

BAGLIVI (JORGE), célebre médico italiano, nació en 1668, en Ragusa ó en Lecca, recibió las lecciones de Valsalva y Malpighi y fué nombrado por Clemente XI profesor de cirugía y anatomía, en el colegio de la Sapiencia en Roma. Contribuyó poderosamente á inducir á los médicos á la observación de la naturaleza y al estudio de las obras de Hipócrates. Combatió las doctrinas químicas, por las que se pretendía explicarlo todo desde Paracelso y Van-Helmont, y en las que daba una importancia esclusiva á los líquidos del cuerpo humano; substituyó una doctrina, en la que atribuía la acción principal á las partes sólidas y á las fuerzas vitales de que están animadas; así es que se le considera como el jefe de los *Solidistas*. Murió á los 38 años en 1706. Sus obras han sido reunidas bajo el título *Opera medico-practica*, 4 tomo en 4º., Lyon, 1704, 1710, y reimprimadas en París, en 1788 por Pinel. 2 tomos en 8º. Era estimado sobre todo su *Ensayo sobre la fibra motriz*.

BAGOAS, eunuco egipcio y gener. del rey de Persia, Artajerjes Oco, envenenó á este príncipe, y colocó en el trono á su

hijo Arses, al cual no hallándole bastante dócil, lo envenenó tambien y dió la corona á Darío Codoman, del que intentó tambien desahacerse, pero este se le adelantó en la ejecución, 336 años antes de Jesucristo.

BAGRACION (EL PRÍNCIPE DE), uno de los generales mas distinguidos de Rusia, nació en 1765 en Georgia, descendiente de la familia de los Pargratides, que reinó largo tiempo en este país; sirvió bajo las órdenes de Suvarow en Polonia (1794), en Italia (1799), y Pablo I le indispuso con este general á consecuencia de algunos reveses. Llamado otra vez en 1805 por el emperador Alejandro, mandó un cuerpo de ejército, enviado en socorro del Austria bajo las órdenes de Kutusof, y se cubrió de gloria en su retirada sobre Moravia. Distinguióse despés en las batallas de Austerlitz, de Eylau, y Friedland; tuvo el mando en jefe del segundo ejército del Este cuando la invasión de los Franceses en Rusia, una parte muy honorífica en las batallas de Smolensk y de Borodino (Moskova), y fué herido mortalmente en esta última acción. Murió poco después en Sima, 1812.

BAHAMONDE (FRANCISCO), natural de Valencia, hijo de don Francisco Bahamonde y Seijas y de doña María Vicenta Sessé. Vivió desde 1750 hasta 1805. Desde que empezó los primeros estudios en las escuelas Pias, que acababan de fundarse entonces en su patria, descubrió su inclinación al estudio de las humanidades, y su buen talento para la poesía y la crítica. Crióse y vivió sin vicios, y aunque sus rentas no eran de grande importancia, que bastaban para mantenerse en aquella dulce y sencilla medianía que tanto agrada á los buenos y á los sabios, jamás quiso solicitar destino alguno; no tomó mas cargos públicos que aquellos en que, sin recibir utilidad ninguna para sí, podía él proporcionarlos á los demás. Fué académico de honor y secretario interino de la academia de bellas artes de Valencia, y socio de número de la de amigos del país de la misma; habiendo trabajado con tanto celo, ilustración y filantropía en una y otra, que en ambas será eterna la memoria de su virtud y buen gusto. Fuera de estos establecimientos no conoció mas mundo que los libros, su estudio y sus amigos. Con estos era en extremo franco, aunque algo severo cuando criticaba sus obras; con los demás humano y justo, complaciente con sus hermanos, y consigo crítico y rígido. Sus costumbres eran puras, pero algo sombrías, censuraba toda clase de desórdenes públicos; era tan enemigo de las modas que jamás dejó la capa y el sombrero calañés conforme al uso de sus abuelos, y solo se le veía vestir con arreglo á su clase, cuando tenia necesidad de presentarse en las funciones públicas de la academia ó de la sociedad. Sus obras solo carecían de esa dulzura y embeleso que han sabido dar á las suyas los poetas que le han seguido. Mas no por esto se le puede quitar la gloria de haber sido uno de los que enseñaron á los jóvenes de su patria la verdadera senda del Parnaso. Sus amigos, que eran todos los artistas y literatos de su patria, lloraron amargamente su muerte, y quisieron conservar su memoria en una lápida sepulcral que hizo uno de ellos, con un epitafio que no menos que á él honraba á su autor don Pedro Picho y Rins.

BAHRDT (CARLOS FEDERICO), teólogo protestante, nació en 1741 en un lugar pequeño de la Misnia, y murió en 1792; las opiniones religiosas que profesaba parecían confundirse con el socinianismo ó mas aun con el deísmo puro, por cuya razón se vió perseguido toda su vida. Enseñó sucesivamente la teología y la filosofía en Leipsick, Erfurd y Giessen; obligado á abandonar cada una de estas ciudades por hereje, se trasladó á Maschlin en Suiza, donde fué director de un colegio; después á Halle en Prusia, donde se atrajo nuevas persecuciones por sus folletos políticos, y acabó por poner un ventorrillo en las inmediaciones de Halle. Las que mas han llamado la atención entre sus numerosas obras son: *Ensayo de un sistema de dogmática bíblica*, 1769; *Nuevas revelaciones de Dios*, 1773, que fueron condenadas por el tribunal imperial; *Profesion de fe*, 1779; el *Almanaque de los herejes*, 1781; *Historia de su vida y opiniones*, 1791, etc., etc.

BAIAN, jefe ó khagan de los Avaros por los años 626.

BAIER (J. J.), médico y naturalista alemán, miembro de la Academia de los Curiosos de la naturaleza, nació en 1677 en Jena y murió en 1735; profesó su arte en Halle, Nuremberg, Ratisbona y Jena, y fué profesor de medicina en Altorf. Es muy estimada su obra sobre la Oryctografía nórica, publicada en 1708 en Nuremberg, y reimpressa después con suplementos en 1758. Ha dado una descripción exacta y detallada de los fósiles y minerales de todas especies, observados en el territorio de Nuremberg.

BAIF (JUAN ANTONIO DE), poeta francés del siglo XVI, nació en Venecia en 1532 y murió en 1589; era hijo de Lázaro de Baif, que fué embajador en Venecia y en Alemania en tiempo de Francisco I. Renunció á las ventajas que le ofrecía su nacimiento para entregarse á la poesía, contrajo relaciones con Ronsard y adoptó su estilo extravagante. Tuvo la pretension de escribir versos franceses medidos como los de los Griegos y Romanos, y de crear un alfabeto nuevo. En 1570 obtuvo la autorización de fundar una Academia de música y poesía, que fué la primera que se estableció en París, y tuvo muy corta duración. Se conservan de él con el título de *Obras de J. A. de Baif*, París, 1572, 9 libros de poemas, 7 de amores, 5 de juegos y 5 de pasatiempos. Publicó además algunas otras obras y comedias.

BAILIE (MATEO), célebre médico anatómico, inglés. Nació en Escocia en el condado de Lanarck en 1761. Empezó sus estudios médicos en Londres en 1779, y á los 20 años enseñaba ya anatomía. En 1783 murió su tío Guillermo Hunter, legándole sus manuscritos, su biblioteca y su casa. En 1788, á los 27 años de edad, fué nombrado médico de uno de los hospitales de Londres. En 1795 publicó su *Manual de anatomía patológica*, con cuya obra destronó al doctor Pitcairn, el Broussais de Inglaterra. No tardó en adquirir la mayor reputación, que le valió títulos honoríficos. Fué médico de la princesa de Gales y consultor de Jorge III. Perteneció á la Sociedad Real y al colegio de médicos de Londres. Murió de un catarro pulmonar en setiembre de 1828, cuando solo tenía 62 años. Escribió pocas obras: la principal es el *Manual de anatomía patológica*, de que

se hicieron cuatro ediciones en Londres en el espacio de 17 años. Ha sido traducida al alemán, al italiano y dos veces al francés por Guerbois (1815) y por Ferral (1808). Sus *Lecciones y observaciones sacadas de su práctica* han sido publicadas con su nombre después de su muerte por muchos autores, en particular por Wardrop, autor verídico de la *Historia de su vida*.

BAILLET (ADRIANO), escritor laborioso del siglo XVII, nació en 1649 cerca de Beauvais, y murió en 1706; fué primero cura de una aldea y después llegó á ser bibliotecario de Lamoignon. Sus obras principales son: *Juicios de los sabios sobre las principales obras de los autores*, 1685-86; *Historia de Holanda; Vida de Descartes; Vidas de los Santos*, etc.

BAILLON (MANUEL), naturalista distinguido del siglo XVIII, se hizo célebre por la inmensa cantidad de materiales que reunió relativos á la historia natural. Se le deben observaciones tan curiosas como interesantes sobre los hábitos y las costumbres de las aves marítimas que frecuentan las costas de Francia, y cuya mayor parte eran poco conocidas antes de él, ó del todo ignoradas. Tenia mucha habilidad para diseccionar y colocar los pájaros destinados á formar parte de alguna coleccion; el Museo de historia natural de París le es deudor de la mayor parte de los pájaros de mar y rio que se admiran en su coleccion, muchos de ellos muy raros. Una *Memoria sobre las causas del deterioro de los bosques y modo de remediarlo* valió á este célebre naturalista el premio propuesto sobre esta cuestion por la Asamblea constituyente. Tambien escribió otra *Memoria* acerca de las arenas movedizas que cubren las costas del departamento del Paso de Calés y los medios de oponerse á su invasión. Este sabio murió en Abbeville en 1803. Sostuvo mucho tiempo con Buffon una correspondencia epistolar, que tuvo aquel en mucha estima, porque le suministró mas de un hecho curioso y mas de una observación juiciosa y acertada.

BAILLOU (GUILLERMO DE), médico francés, nació en 1538 y murió en 1616; fué uno de los que mas contribuyeron á que en la medicina se volviese á observar el estudio inmediato de los hechos. En sus obras, abundantes en descripciones exactas, se encuentran noticias interesantes sobre las enfermedades epidémicas, y aun parece que conoció la afección de la laringe llamada *angina*. En 1580 fué decano de la facultad de París. Sus obras se han reimpresso diferentes veces con el título de *Opera medica omnia Ballonii*, París, 1635, Venecia, 1734, y Ginebra 1762.

BAILLY (J. SILVANO), nació en París en 1736. Su padre, que era pintor y conservador de los cuadros de Versalles, le destinaba á la pintura; pero Bailly prefirió la literatura y las ciencias. En un principio trabajó para el teatro, pero habiéndose unido con el sabio Lacaille, se dedicó exclusivamente al estudio de la astronomía, y no tardó en merecer el honor de ser recibido en la Academia de las ciencias (1763). No obstante cultivó la literatura, compuso varios *Elogios*, entre los cuales son de notar los de Leibnitz y Lacaille (1770), y redactó la grande obra que labró principalmente su reputación, la *Historia de la astronomía*, que forma tres obras distintas: *Historia de la astronomía an-*

tigua, 1775; *Historia de la astronomía moderna, 1778-1783; Historia de la astronomía indiana y oriental, 1787*. Había supuesto en esta obra la existencia de un pueblo primitivo que había desaparecido del globo, y al cual se debía atribuir la mayor parte de los grandes descubrimientos; esta aserción le condujo á vivas discusiones, y dió margen á las *Cartas sobre el origen de las ciencias, y sobre la Atlántida de Platon*, que publicó en 1777. El éxito de la *Historia de la astronomía*, que era una obra tan literaria como científica, le abrió las puertas de la Academia francesa (1784), y las de las Inscripciones (1785). En la misma época tuvo el encargo por la Academia de las ciencias de redactar dos *Informes* importantes; uno sobre el *Magnetismo animal* (véase Mesmer), y otro sobre el proyecto de su nuevo hospital. Cuando estalló la revolución abandonó Bailly las letras, que habían hecho hasta entonces su felicidad, para lanzarse á la política que tan funesta debía serle. Por algún tiempo gozó extraordinario favor; fué nombrado diputado en los Estados generales, por los electores de París en 1789; en seguida presidente de la misma Asamblea; presidió la famosa sesión del *Juego de pelota*, en que los diputados juraron no separarse antes de haber dado una constitución á la Francia (20 de junio de 1789); y se le nombró corregidor de París el 16 de julio del mismo año. Viéndose obligado, después de la fuga y arresto de Luis XVI, á disipar por medio de la fuerza los grupos amenazadores que se formaban en el Campo de Marte para pedir la separación del rey (17 de julio de 1791), Bailly perdió toda su popularidad, dimitió el cargo de corregidor y huyó de la capital; pero descubierto y reconocido en Melun en 1793, fué conducido á París y delatado ante el tribunal revolucionario, que le condenó á muerte por su conducta en el Campo de Marte, ejecutándose la sentencia el día 10 de noviembre. Sus verdugos prolongaron su agonía cambiando diferentes veces el lugar del suplicio, y le llenaron de insultos. Uno de ellos, al verle agitado de un temblor involuntario, efecto de la lluvia y el intenso frío, le dijo: «¿Tiemblas, Bailly?»—«Sí, respondió el anciano con calma, pero es de frío.» Además de las obras que hemos citado, se publicaron después de la muerte de Bailly un *Ensayo sobre las fábulas, 1798; Memorias de un testigo de la revolución, 1804; y una Colección de documentos interesantes sobre las ciencias, 1810*. Mr. Arago ha escrito su apología en 1844.

BAILS (BENITO), célebre matemático, y honor de Cataluña donde nació en 1750. Estudió en Tolosa las matemáticas y teología, y luego pasó á París, donde á los 24 años de edad trabajaba los artículos correspondientes á España, en el *Diario histórico político* que entonces se publicaba en aquella capital, y en el cual escribían con él los mejores literatos franceses. El embajador de nuestra corte en París, don Jaime Masones de Lima, viendo los primeros escritos de Bails, y su grande talento, le eligió para secretario suyo, y habiéndole traído á Madrid cuando concluyó su embajada, le dió á conocer á los sabios y literatos nuestros, quienes no pudieron menos de mirar con sumo aprecio á un joven que poseía las lenguas latina, italiana, inglesa y alemana, y con una pu-

reza y elegancia nada común la castellana y francesa, hablándolas todas como nativas; que se mostraba muy entendido en todas las ciencias, y que en las matemáticas descubría los mas vastos y profundos conocimientos. La Academia española y la de la historia inmediatamente le admitieron como uno de sus individuos, y la secretaría de estado fió á su pluma la redacción del *Mercurio histórico político*; poco después fué nombrado por S. M. director de matemáticas de la Academia de San Fernando en union con otros profesores. Los progresos de los discípulos, así en la aritmética y geometría, como en la arquitectura misma, hicieron ver pronto la instrucción, método y vigilancia de don Benito Bails. En lo sucesivo fué el único maestro y director de dicha Academia; pero cuando mas se afanaba en su enseñanza, quedó parálítico de la mano derecha. Esto no sirvió para que abandonase las obras que meditaba: se acostumbro á escribir con la mano izquierda, y desde la cama dió á luz sus principales escritos antes que nuevas desgracias y enfermedades cortasen su preciosa vida en julio de 1797.

BAIO ó BAYO (MIGUEL DE), nació en Melin, cerca de Ath, en el Hainaut, en 1513, y murió en 1589; enseñó la sagrada Escritura en Lovaina; fué en seguida canciller de la universidad é inquisidor general. Acusósele de haberse manifestado poco favorable á la libertad del hombre y de haber hecho adoptar muchos puntos de la doctrina de Calvino. La Inquisición de Lovaina le prohibió la enseñanza; la Sorbona le censuró en 1560, y Pio V, por su bula de 4.º de octubre de 1567, condenó como hereéticas 76 proposiciones extractadas de sus obras. A pesar de esto tuvo Baio muchos partidarios. Sus obras se imprimieron en Colonia, 1606. Duchesne ha escrito la *Historia del Baiatismo*.

BAKER (RICARDO), historiador inglés, nació en 1568, en el condado de Kent, murió en 1645; fué, bajo Jacobo I, grand-sheriff del condado de Oxford. Pasó sus últimos años en prisión, como deudor insolvente. Publicó en 1641 una *Crónica de los reyes de Inglaterra, desde la época del gobierno de los Romanos hasta la muerte del rey Jacobo*, que tuvo un éxito prodigioso.

BAKER (TOMÁS), anticuario inglés, nació en 1656, murió en 1740; publicó en 1699 unas *Reflexiones sobre la ciencia y sobre la necesidad de la revelación*, traducidas al francés por Berger, bajo el título de *Tratado de la incertidumbre de las ciencias*, París, 1714, en 42.º

BAKER (ENRIQUE), naturalista inglés, nació á principios del siglo XVIII, murió en 1774; fué miembro de la Sociedad real y de la de anticuarios, se ocupó con aprovechamiento en las investigaciones microscópicas, y ha publicado el *Microscopio puesto al alcance de todo el mundo*, traducido al francés por el P. Pezenas, 1754, en 8.º

BALA, esclava de Raquel, mujer de Jacob. Envidiosa su señora de Lia, que había dado á luz cuatro hijos, mientras ella era al parecer estéril, propuso á Jacob que tomase á Bala por mujer y adoptase sus hijos, con lo cual quedaría satisfecha. Hizolo así Jacob, y Bala fué madre de Dan y Nephtali. Esta es la razón porque hacen mención de Bala las sagradas Escrituras.

BALA (ALEJANDRO). Véase ALEJANDRO.

BALAAAM, falso profeta de Ethon, en Mesopotamia, fué mandado por Balac, rey de los Moabitas, para maldecir los Israelitas, que errantes 40 años por el desierto, después de su salida de Egipto, venian á invadir sus estados. Cedió á esta invitación contra la prohibición de Dios. En medio del camino, un ángel armado de una espada desnuda se presentó delante de la burra que llevaba Balaam; esta se detuvo de repente, y como Balaam la castigaba, fué milagrosamente dotada del don de la palabra, y le permitió sin embargo continuar su camino, pero con la prohibición de maldecir á los Judíos. Balaam, en efecto, no se atrevió á proferir imprecaciones. Sin embargo, aconsejó á Balaam enviase al campo de los Hebreos algunas jóvenes madianitas para corromperlos. Este consejo tuvo buen resultado; los Israelitas faltando á la fe al verdadero Dios, fueron por un momento batidos, pero habiendo en seguida hecho penitencia, fueron luego vencedores, haciendo grande carnicería en sus enemigos. Balaam pereció con los Moabitas. Se supone este acontecimiento hácia el año 1489 antes de Jesucristo.

BALARD (A.), poetisa francesa, nació en las inmediaciones de Montpellier hácia el año 1760. Desde muy joven dió á conocer sus talentos para la poesía, y muchas de sus composiciones fueron premiadas por la academia de los *Juegos florales*. Esta poetisa murió en Castres el año de 1820. Se citan con elogio las siguientes obras de Mad. Balard: *El amor maternal*, poema publicado en París, 1810, en 42.º, reimpresso en 1815; *La restauración del trono de Francia*, París, 1814, en 8.º; *Velleda*, poema lírico, imitación de los mártires de Chateaubriand, composición inédita, muy apreciada por los inteligentes.

BALBI (GERÓNIMO), literato veneciano, enseñó la literatura y el derecho en París (1485), después en Viena y Praga, y tuvo frecuentes discusiones con sus contemporáneos. Tomó en seguida el hábito eclesiástico en Hungría, fué encargado por el rey Ladislao de la educación de sus hijos, y últimamente fué obispo de Gurck en Carintia. Murió en 1535. Se conserva de él: *De rebus turcicis*, Roma, 1526, y unos opúsculos poéticos y oratorios que han sido publicados en Viena, 1791, por J. Betzer, 2 tomos en 8.º

BALBI (GASPAR), viajero y negociante veneciano, permaneció 9 años en la India (1579-1588), y publicó á su vuelta la relación de su *Viaje* por aquel país, Venecia, 1590.

BALBI (N. CAUMONT DE LA FORCE, CONDESA DE), señora francesa, camarista de María Josefina de Saboya, esposa del príncipe Luis de Borbon, después rey de Francia con el nombre de Luis XVIII. Era dueña de una inmensa fortuna que dispuso, lo mismo que la de su esposo. En la época de la revolución acompañó al príncipe á Mons y Coblenza; pero conociendo que Mr. Alvary la había reemplazado en el favor que Luis la dispensaba, se hizo intriguante y aventurera. Se estableció en Holanda, y después en Inglaterra donde permaneció hasta 1799 que aprovechándose del decreto favorable á los emigrados re-

gresó á su patria. El gobierno la deserró muy pronto á Montauban, como sospechosa de haber tomado parte en algunos proyectos de conspiración: allí estableció la condesa una casa de juego. En la época de la restauración hizo infructuosamente las mayores tentativas para adquirir de nuevo el favor de la corte de que la habían desposeído para siempre sus relaciones en Holanda con Archambault de Perigord. Desde entonces la condesa de Balbi vivió oscurecida en París, donde falleció hácia el año 1830.

BALBINA (SANTA), vírgen y mártir, nació en Roma á fines del siglo I y era muy celebrada por su extraordinaria belleza. Fué convertida á la fe, lo mismo que su padre san Quirino, por el papa san Alejandro; y el príncipe Aureliano mandó que la martirizasen atrozmente el día 30 de marzo del año 420. Consiguó en efecto la palma del martirio, y fué sepultada en la Via Apia al lado de su padre: se celebra su fiesta el día 31 de marzo.

BALBINA, familia plebeya romana de bastante celebridad.

BALBINO (DÉCIMO COELIO), dice Capitolino que fué varón dotado de nobleza, probidad y modestia. Descendía de L. Cornelio Balbo Teofanes, y fué gobernador de Asia, África y Bitinia, y cónsul dos veces. El senado lo proclamó emperador con Máximo Pupieno en el año 237 de nuestra era después de la muerte de los Gordianos africanos, lo que se ejecutó con mucha conformidad y satisfacción general. Pero el ejército se sublevó, y ambos fueron asesinados en el mismo año de su elección. Las medallas de Balbino en oro son rarísimas, pero no tanto en los demás metales.

BALBINO (DÉCIMO CLAUDIO BALBINO), emperador romano. Era senador, y fué escogido por sus colegas, juntamente con Máximo Pupio para combatir al feroz Maximino el año 238. Gobernaron con bastante sabiduría, pero fueron asesinados después de un reinado de algunos meses, por los Pretorianos que no querían reconocer unos emperadores romanos que no habían sido elegidos por ellos. Fueron reemplazados por el joven Gordiano.

BALBO EL MAYOR (LUCIO CORNELIO), nació en la ciudad de Cádiz cerca del año 658 de Roma, casi 94 años antes de Jesucristo. Era de una familia noble y distinguida, recibió en su educación los principios de la mas sana moral y fué uno de aquellos españoles que ilustraron á su patria con su nacimiento, á Roma con sus acciones y á la república de las letras con sus escritos. Apenas tenía 16 años cuando una noble emulación le hizo seguir la carrera militar: alistóse en los ejércitos romanos y militó primero al lado de Metelo y después de Pompeyo, haciendo prodigios de valor cuando la guerra contra Sertorio. Concluida la guerra Pompeyo deseó ganarse su amistad, y le llevó consigo é hizo ciudadano de Roma. Estuvo Balbo tan estrechamente unido á Teofanes, sabio de la Grecia, que no solo participó de su erudición, sino que aun se quiere suponer que heredó tambien sus riquezas, á pesar de que Cicerón insinúa lo contrario. César le distinguió entre sus amigos. Cicerón le colmó de elogios, y todos los hombres célebres admiraron su extraordinario talento. En la paz y en la guerra supo manejarse con tanta prudencia como acierto, y fué á la vez un buen político y excelente histo-

riador. Tales son los gloriosos títulos que supo merecerse este español ilustre. En las enemistades entre César y Pompeyo supo manejarse con tanta delicadeza, que sin perder la confianza del primero, siguió una buena correspondencia con el segundo y sus partidarios. Amaba á los dos, y deseaba que los dos fueran amigos. En una de las cartas que dirigió á Cicerón da una prueba de su carácter amable y pacífico, diciéndole entre otras cosas: «Te ruego, Cicerón mio, tomes á tu cargo reconciliar á César y Pompeyo, que la perfidia de algunos ha enemistado;» y después añade en la misma carta: «yo moriría contento si se efectuase esta grande obra.» Parece que un hombre lleno de tan generosos sentimientos y que tanto amaba la paz, no debía excitar la enemistad, ni la envidia, ni mucho menos el odio, pero era español y esto hizo sin duda que se levantaran contra él algunos Romanos que para oscurecer su mérito trataron de arruinarle. Entonces fué cuando el célebre Cicerón, agradecido de los favores que Balbo le había dispensado durante su destierro, supo librarle de las asechanzas de sus enemigos.

Entonces fué cuando se distinguieron Pompeyo y Craso en la defensa de este ilustre ciudadano romano. Para dar una idea de la rápida carrera de nuestro Balbo, basta decir que en el año 701 de Roma ya había logrado asiento en el Senado; que el 709 fué edil; que en 711 ascendió á la dignidad de pretor; y finalmente que en 114, á pesar de ser extranjero, obtuvo el consulado. Se ignora la época fija de su muerte, pero se sabe que en honor suyo se acuñaron diferentes monedas, y que se eternizó su nombre en varias lápidas y monumentos que se le erigieron. En su testamento dejó para repartir á los pobres del pueblo romano 48 millones de reales. Se dice que 13 años antes de Jesucristo construyó un magnífico teatro que podía competir con los de Pompeyo, aunque hay escritores que dicen es obra de su sobrino. También publicó algunas obras y entre ellas una titulada *Egegeticon* en 18 libros, que trata de los sacrificios de Hércules.

BALBO EL MENOR (LUCIO CORNELIO), sobrino del antecedente, natural de Cádiz, nació poco tiempo después de su tío. Cuando este manejaba los negocios de César se valió de su sobrino en varias ocasiones, reconociendo en él una política sagaz y un talento poco común. Lucio Cornelio sirvió con el mayor placer á César, y supo granjearse de tal manera su voluntad, que fué honrado por él con la dignidad de gran pontífice. En el ejército romano imitó á su tío en el valor y no menos en el talento militar; hizo varias conquistas, destruyó con su política los ejércitos enemigos de César, en cuya comisión recibió una herida, y por las victorias conseguidas en África llegó á merecer el triunfo, honor que hasta entonces no se había concedido á ningun extranjero; ni romano alguno, segun Plinio, lo obtuvo con el brillo y magnificencia que Balbo. Se dice que fueron seis las naciones subyugadas á este insigne español, que á imitación de su tío fué tan buen guerrero como político. Las alabanzas y honores que obtuvo en Roma no le hicieron que olvidara la patria que le dió el ser: honróla no solo con sus hechos sino edificando á su costa otra nueva ciudad que por esta causa se llamó *Neapolis*, ciudad que adornó con suntuosos edificios. Se cree que construyó

el famoso acueducto llamado *Tempul*, por donde condujeron á Cádiz y pueblos de la Isla el agua por parajes quebradizos desde 44 leguas de distancia; y que costó igualmente el soberbio puente llamado después *Suazo*, célebre por su antigüedad y por el sitio en que estaba edificado. Levantó fuera de la Isla otra ciudad que llamó *Belon*, y últimamente fomentó la marina y el comercio de los Gaditanos, haciendo formar un arsenal para la construcción y carena de los buques. Se ignora la época y lugar en que falleció, siendo de presumir muriera en su país nativo por las muchas obras que en él hizo en sus últimos días. Algunos escritores han querido denigrarle como á su tío, menospreciando su mérito; pero la historia ha conservado intacta la gloria de los dos Balbos, como merecían dos españoles que fueron á honrar á Roma haciéndose sus ciudadanos.

BALBO (LUCIO LUCILIO), jurisconsulto romano, discípulo de Mucio Escévola, un siglo antes de Jesucristo, se distinguió por su talento en la jurisprudencia. Era tío de Lucio Cornelio Balbo.

BALBOA (VASCO NUÑEZ DE), natural de Castilla, nació hácia el año 1475, y se dió á conocer desde muy joven por sus expediciones marítimas. Fué muy feliz en sus primeras guerras contra los Indios, é hizo nuevos descubrimientos y conquistas, llegando á competir la celebridad de su nombre con el de Américo Vespucio y Hernán Cortés. Se embarcó en 1513 con la esperanza de descubrir el mar del Sur; y llegó á él á los treinta días de hacerse á la vela. Dió el nombre de San Miguel al golfo donde desembarcó, y metióse en él con agua hasta la cintura, la espada en una mano y en la otra el escudo, diciendo á los Castellanos y á los Indios que ocupaban la playa: «Sed testigos de que tomo posesion de este mar para la corona de Castilla, y de que esta espada le conservará el dominio de él.» Al año siguiente regresó á Santa María, cargado de oro, plata y perlas. El gobernador español Pedrarias que fué á aquella ciudad, quedó atónito al ver á Balboa con una sencilla túnica ó bata de tela de algodón encima de la camisa, unos calzoncillos y unas alpargatas, ocupándose en techar con hojas una mala casaca que era su habitación ordinaria. Celoso el gobernador del crédito y partido que tenía Balboa en la colonia, hizo abrir un proceso en el cual se había sobreesido mucho tiempo había; le acusó de felonía, y aunque no pudo probarsele, le mandó cortar la cabeza en 1517, á la edad de 42 años. Así pereció en un cadalso uno de los mejores capitanes de España, digno de mejor suerte.

BALBUENA (BERNARDO), nació en la Mancha en la villa de Valdepeñas en 1568. Apenas recibió en su patria la primera educación, fué trasladado á las Américas españolas. Se instruyó en Méjico, fué después abad de la Jamaica, y últimamente obispo de Puerto Rico, en cuya isla murió en 1627. Publicó la *Grandeza mejicana, El Bernardo*, poema épico, y *El siglo de oro*: aunque ha escrito otras muchas, no se han publicado por haberse perdido. Pocos escritores desde Garcilaso han dominado como Balbuena la lengua española, la versificación y rima. Sin embargo se le tacha de ser demasiado estenso en sus obras, siendo moralmente imposible dar á una obra de cinco mil octavas la igualdad y elegancia continuada que son precisas para agradar.

BALDACCIO (MARÍA MAGDALENA), pintora, nació en Florencia en 1718. Tuvo por maestro a J. D. Campiglia, hábil retratista á quien María igualó en la miniatura; pero fué inferior á él en los que pintó al óleo y al pastel.

BALDE ó **BALDI** (BERNARDINO), abad de Guastala, sabio italiano, nació en Urbino en 1553, murió en 1617; cultivó con éxito las ciencias y literatura. Se conserva de él, entre otras obras, un poema italiano sobre la *Navegación* (1590), y también unos *Comentarios sobre Vitruvio* (Augsburgo, 1612), y sobre los *Problemas de mecánica* de Aristóteles (Maguncia, 1621).

BALDE (SANTIAGO), jesuita alemán y poeta latino, nació en Ensisheim en la alta Alsacia, murió en 1668, vivió en la corte de Baviera. Le llamaban el Horacio de su país. Uno de sus poemas, en versos elegíacos, intitulado *Urania victrix*, agrado de tal modo á Alejandro VII, que este papa le regaló una medalla de oro. Sus obras han sido impresas en Munich, 1729, en 8 tomos en 8°. Se ha dado de ellas una colección en 4 tomos, Zurich, 1805.

BALDE DE URALDIS (PEDRO), jurista, nació en Perusa en 1340, murió en 1400; fué profesor de derecho en Perusa, en Padua y en Pavia, y llegó á ser el rival de Bartolo del que había sido discípulo. Sus obras forman 3 tomos en folio. No corresponden á su reputación.

BALDER, héroe escandinavo, hijo de Odin, es el Apolo del N. Preside á la elocuencia, y es al mismo tiempo el genio de la paz, de la piedad y de la moderación. Murió atravesado por un dardo, disparado en un torneo por Hoder, dios de la casualidad.

BALDERICO, cronista, nació en Menn-sur-Loire, por los años 1060; fué abad de Bourgneil, después obispo de Dole en 1107. Ha dado bajo el título de *Historia Hierosolymitana libri IV*, la historia de la primera cruzada (1095-99), publicada en la colección de Bongars. Otro Balderico ha compuesto una *Crónica de Cambrai*, desde Clodoveo hasta el año 1070.

BALDI (BERNARDINO), abate de Guastala, nació en Urbino en 1553 de una familia noble, oriunda de Perusa; se ha hecho célebre en la historia de las ciencias por la maravillosa universalidad de sus conocimientos. A una memoria verdaderamente extraordinaria y á una vivacidad incomparable de inteligencia, unia la decidida afición al estudio; así es que se ensayó en todos los géneros; escribió versos (y sus poesías son clásicas en Italia), se ocupó en geografía, historia, filosofía, arqueología y matemáticas; escribió sobre los diferentes ramos de la ciencia humana mas de cien obras, y todavía tuvo tiempo para aprender no solamente todas las lenguas de Europa, sino gran parte de las de Oriente.

BALDINUCCI (FELIPE), escritor italiano, nació en Florencia, en 1624, murió en 1696; ha compuesto sobre la historia del arte una obra muy estimada, con el título, *Notizie de professori del disegno, etc.*, desde 1260 hasta 1670, Florencia, 1681-1728, y una *Historia del grabado*, Florencia, 1686.

BALDONERO (SAN), confesor, natural de Francia, cuya memoria ha sido célebre en Lyon. En su juventud se dedicó al oficio de herrero con objeto de socorrer las necesidades del prójimo, siendo la caridad

su virtud predominante. Lleno de virtudes descansó en el Señor el 27 de febrero, á mediados del siglo VII.

BALDUINO, nombre que han tenido muchos condes de Flandes; los mas conocidos son: Balduino I, hijo de un gobernador de Flandes, que casó en 862 con una hija de Carlos el Calvo, rey de Francia, y obtuvo la posesion de Flandes con el título de conde. — Balduino V, que casó con Alix ó Adela de Francia, hija del rey Roberto. Añadió el Henao á sus estados. Después de la muerte del rey de Francia, Enrique I, fué encargado de la regencia, durante la menor edad de Felipe I (1060), y se hizo digno de la confianza que tenia de él la nacion. Murió en 1067. Una de sus hijas había casado en 1050 con Guillermo el Conquistador. — Balduino IX, que fué emperador de Constantinopla. Véase el artículo siguiente.

BALDUINO I, emperador latino de Constantinopla, era conde de Henao y de Flandes y se cruzó en 1200. Estableció en el trono de Constantinopla á Alejo IV, hijo de Isaac el Angel; habiendo muerto después estos dos príncipes, se hizo proclamar emperador en 1204. Disgustó á los Griegos por el desprecio que hacia de ellos; los descontentos llamaron á su socorro á Joance, rey de los Búlgaros, el cual atacando á Balduino mientras que sitiaba á Andrinópolis que estaba insurreccionada, lo derrotó é hizo prisionero quitándole la vida con la mayor crueldad (1206). No tenia mas que 35 años.

BALDUINO II, último emperador latino de Constantinopla (1228-1261), era hijo de Pedro de Courtenay, y no tenia mas que 11 años cuando subió al trono. El gobierno fué confiado, durante su menor edad, á Juan de Brienne. Hostilizado por dos enemigos poderosos, Asan, rey de los Búlgaros, y Juan Ducas Veticio, emperador griego de Nicea, este príncipe débil, en lugar de resistir por sí mismo, vino varias veces á Europa á reclamar socorros pero sin fruto. En 1261, Miguel Paleólogo se apoderó de Constantinopla, y Balduino se retiró á Italia, donde murió en 1273, á la edad de 56 años.

BALDUINO I, rey de Jerusalem (1100-1118), era hermano de Godofredo de Bouillon, é hijo de Eustaquio, conde de Boloña. Había sido cruzado en 1095, y apoderándose por su sola autoridad del principado de Edesse (1097). Durante su reinado, hizo constantemente la guerra á los Sarracenos, apoderándose de Tripoli, de Tolemaida, Sidon, Berite, etc.

BALDUINO II, primo del precedente, le sucedió en su principado de Edesse, después en el trono de Jerusalem (1118-1131). Después de haber obtenido algunas ventajas sobre los Turcos, fué hecho prisionero por ellos y no consiguió su libertad hasta muchos años después, por Joselin de Courtenay, conde de Esse. Tuvo por sucesor á Fulco, conde de Anjou, su cuñado.

BALDUINO III, hijo de Fulco, reinó desde 1142 á 1163, perdió á Edesse, y solicitó una nueva cruzada que fué dirigida por Luis VII y Conrado III, y que no tuvo resultado alguno. Amaury fué su sucesor.

BALDUINO IV, hijo y sucesor de Amaury, 1174-1185, quedó de menor edad á la muerte de su padre. Agobiado de enfermedades, y afligido de la lepra este joven príncipe fué derrotado por Saladino; inca-

paz de gobernar por sí mismo, confió el gobierno de sus estados á Guy de Lusignan su cuñado, y después á Raimundo III, conde de Tripoli.

BALDUINO V, sobrino de Balduino IV, fué nombrado por este príncipe para sucederle, aunque no había salido de la menor edad. No fué rey sino en el nombre (1185), y murió á los 7 meses. Un año después, Jerusalem cayó en poder de Saladino.

BALDUINO (FRANCISCO), jurista, nació en Arras en 1520, murió en Paris en 1573; enseñó el derecho en Burges, en Strasburgo, en Angers, en Heidelberg y en Paris. Trató de unir los católicos á los protestantes, pero no pudo lograrlo. Se negó á escribir una justificación del Saint-Barthelemy. Sus opúsculos de derecho han sido publicados por Heineccio en su *Jurisprudencia atica et romana*, Leida, 1778.

BALDUINO (J.), traductor fecundo, miembro de la Academia francesa, nació en 1590 en el Vivarais, murió en 1650; era lector de la reina Margarita. Ha traducido á Tacito, Suetonio, Gifflino, el Taso y las obras morales de Bacon, y ha publicado una *Iconología*, 1636, y *Emblemas*, 1638.

BALE (J.) JOANNES BALAUUS, teólogo inglés, nació en 1495, murió en 1563; abandonó la religion católica, en la que había sido educado, para abrazar la reformada, lo cual dió motivo á que le persiguiesen bajo los reinados de Eduardo VI y de María, y se vió obligado á espariarse. Volvió á Inglaterra al advenimiento de Isabel y fué provisto de un canonicato. Se conserva de él un *Sumario de los escritores de la Gran Bretaña*, en latin, Wesel, 1549, reimpresso con algunas adiciones en Basilea, 1557, y algunas piezas teatrales sacadas de asuntos sagrados, en inglés, Londres, 1538.

BALECHOU (J. J.), grabador francés, nació en Arles en 1715, murió en Avignon en 1765: había sido admitido en la Academia de pintura; pero por haber sustraído y vendido muchos ejemplares del grabado del retrato de Augusto de Sajonia, quedó excluido de la lista de los miembros de la Academia. Sus principales grabados son, además del retrato de Augusto, *La Calma*, *la Tempestad*, y otras copias de Vernet, y una *santa Genoveva*, copia de Carlo Vanloo.

BALETTI (GIANETTA ROSA BENOZZI), célebre actriz francesa, nació en Tolosa de padres italianos; y bajo el nombre de *Silvia* obtuvo en uno de los principales teatros de París los mayores aplausos durante el largo espacio de cuarenta años. Gianetta murió en aquella corte, en 1758. Su esposo, José Baletti, tambien fué actor de fama bajo el nombre de *Mariset*.

BALGUY (JUAN), sabio teólogo, nació en Sheffield, en el condado de York en 1686, murió en 1748; ha publicado: *Cartas á un deista sobre la belleza y la excelencia de las virtudes morales*, 1726, en 8°; *Fundamento de la bondad moral ó investigación profunda del origen de nuestras ideas sobre la virtud*, 1728, en 8°; *Investigaciones sobre las perfecciones morales de Dios, particularmente en lo relativo á la creacion y á la providencia*, 1730, en 4°, y algunos *Sermones*.

BALICOURT (MARIA TERESA DE), célebre actriz francesa. Era aplaudida frecuentemente en los teatros de Paris por los años 1730, y dice que arrebatada con es-

pecialidad en el papel de *Matea*; sin embargo, se debilitó su salud muy pronto, y se retiró de la escena con gran sentimiento de los parisienses. Los biógrafos franceses hacen grandes elogios de esta actriz, que murió en 1743.

BALIO ó **BAILLEUL** (JUAN DE), rey de Escocia. Después de la muerte de Alejandro III, un crecido número de competidores, entre los cuales se hallaba R. Bruce, se disputaban la corona, y se dejó por último á eleccion de Eduardo I rey de Inglaterra, que decidió en favor de Balio, como mas próximo pariente de las mujeres del último rey de Escocia (1294). J. Balio fué instrumento dócil á la voluntad de Eduardo, pero habiéndose indisputado con este príncipe y hecho contra él un tratado con la Francia, vió invadir sus estados, fué vencido, hecho prisionero en Dumber y obligado á abdicar, 1296. Eduardo no teniendo que temer de un príncipe tan débil, le dió libertad y le envió á pasar el resto de sus dias á Normandía. Murió en 1314. Treinta y cinco años después, su hijo Eduardo Balio volvió á Escocia á instancias y socorrido por Eduardo III, venció á R. Bruce que se había apoderado del poder, y entregó su desgraciado país al monarca inglés (1329). Después de diez años de un reinado ignominioso, abdicó (1342). Murió en 1363.

BALKIS, reina de Saba, en la Arabia. Fué desde su país á visitar á Salomon para oír sus sabios discursos. Se lee en una historia general moderna que Balkis tuvo de aquel rey un hijo que fué el origen de los soberanos de la Abisinia. Los escritores orientales elogiaron mucho en sus romances á la reina de Saba.

BALL (JUAN), sacerdote inglés, discípulo de Wiclef, se hizo muchos prosélitos, predicando contra los ricos y los nobles. Puesto en prision, fué libertado por sus partidarios, marchó con estos á sitiar al rey Ricardo II, en la torre de Londres, y le obligó á entregar al populacho el obispo de Cantorbery y muchos grandes oficiales que fueron al instante asesinados. Fué preso y ejecutado en 1381.

BALLE, nombre de un rey de Iliria, de cuyas circunstancias y tiempo no hay noticia mas que en las medallas.

BALLESTA (ALFONSO SANCHEZ DE LA), natural de Talavera, y célebre profesor de letras humanas en su misma patria y en Medina de Rioseco. Suyos son los versos que van delante de la famosa y docta gramática de Francisco Sanchez de las Brozas, y tambien lo es un precioso diccionario que publicó con este título: *Diccionario de vocablos castellanos aplicados á la propiedad latina, en el cual se declara gran copia de refranes vulgares reducidos á latinos, y muchas frases castellanas con las que en latin les corresponden*, Salamanca, 1585, en 4°. Esta obra inmediatamente la bicieron suya los Franceses, añadiendo la debida correspondencia en su lengua; de modo que segun el testimonio de Gregorio Andrés en su *Catálogo de escritores de España*, del diccionario de Ballesta hacia uso toda la juventud á la otra parte de los Pirineos.

BALLESTER (FR. JUAN), religioso carmelita y décimosexto general de toda su órden. Nació en Campos en la isla de Mallorca, año 1306; estudió teología en la universidad de Paris, donde recibió la borla de doctor, después de haber leído en

ella por acuerdo de su órden la sagrada Escritura y al maestro de las sentencias. En 1338 fué elegido general de la órden de nuestra Señora del Carmen, en el capítulo celebrado en Burdeos; y fué tal su celo por la observancia religiosa, que durante su gobierno, reunió cuatro capítulos generales y formó de nuevo las constituciones de su religion. Después de haber celebrado en Aix el último de los cuatro capítulos, en el año 1372, se embarcó para Mallorca como queriendo ir á morir donde había nacido. Y así sucedió, pues á los dos años de vivir retirado en su convento de Palma, murió este sabio teólogo y celoso reformador de su órden el día último de setiembre de 1374, segun se ve en una lápida que aun se conserva en el panteon de la iglesia de su convento. Dejó escritas algunas obras y entre ellas una con el título de *Super libros sententiarum*, y otra con el de *Constitutiones ordinis carmelitarum* que son las mas notables.

BALLESTER (JUAN BAPTISTA), natural de la ciudad de San Felipe en el reino de Valencia, fué médico muy acreditado, y escribió una obra importante con el título de *Disceptatio unica de signis propriis veneni sumpti*, en Orihuela, 1661, en 4°.

BALLESTER (LUIS), jesuita español, natural de Valencia, donde murió en 1624 á los 82 años de edad, con gran fama de santidad y virtud. Fué elocuente y fervoroso predicador, y sabio maestro de teología y lengua hebrea. Dejó impresas dos obras, á saber: *Onomatographia sive descriptio nominum varii et peregrini idiomatis que in latina vulgata editione sacrorum Bibliorum occurrunt*, y *Hierologia, sive de sacro sermone, libri IV*, en Lyon, año 1615, en 4°.

BALLESTER (LUIS), religioso dominico de los mas célebres que ha tenido la provincia de Valencia en estos últimos tiempos; tenia un carácter bellísimo, costumbres verdaderamente religiosas y un talento claro y despejado. Fué de los oradores mas acreditados de su patria en el último tercio del siglo anterior y principios de este; su elocuencia no era vigorosa, pero era amena y florida; no arrebatada, pero agradaba. Era tambien poeta de mucha disposicion para el verso; festivo en su lengua nativa, y bastante puro y elegante en las poesías castellanas. Ha dejado impresos algunos sermones y poesías en las actas de la Academia de las bellas artes de Valencia, y en las de la Sociedad de amigos del pais de la misma.

BALLESTEROS (DON JUAN MANUEL), nació en 27 de mayo de 1794 en Villaseca, pueblo del partido de Sepúlveda, en la diócesis de Segovia. Es hijo del profesor de cirugia don Antonio Ballesteros y de doña Genoveva Santa María. Estudió las primeras letras y humanidades en las villas de Cuellar y de Berlanga. Pasó en 1813 á Madrid para seguir la carrera de cirugia médica, matriculándose en el antiguo colegio de San Carlos, en 20 de setiembre del mismo año, siguiendo después todos los cursos en union con los de filosofía, botánica y agricultura, y obteniendo en todos ellos honrosas calificaciones. El crédito del señor Ballesteros como médico no iguala todavía al que ha adquirido trabajando en favor de las dos enseñanzas especiales, la de sordo-mudos y la de los ciegos. Individuo el señor Ballesteros de la Sociedad Económica Matritense (así

como de la de Valencia), pudo tomar asiento por el carácter de socio en la junta directiva del colegio, así como tambien perteneció á la directiva de la sociedad creada para propagar y mejorar la educacion del pueblo, y á la de socios fundadores del Ateneo, Colonia de Metroy, y á otras corporaciones científicas y literarias. En 11 de enero de 1839 se le nombró caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, y posteriormente su nombramiento de jefe del colegio ha sido confirmado de real órden, y todos sus servicios considerados como hechos al Estado. Muchos y muy importantes son los que el señor Ballesteros ha prestado en el ejercicio de su cargo, habiendo tomado una parte activa en todas las mejoras del colegio, habiendo sido esclusivamente debida á él la introduccion de la enseñanza de los ciegos. Después de haber manifestado la posibilidad de esta enseñanza en sus alumnos privados, que presentó á la Sociedad Económica, Ateneo y otras corporaciones, y últimamente á S. M. la reina y á su augusta hermana, fué comisionado en 1844 para pasar á Francia y Bélgica, para visitar los establecimientos de sordo-mudos y ciegos, estudiar la enseñanza que en ellos se daba, y adquirir varios útiles para ella, logrando á su regreso ver abierta la escuela de ciegos en 20 de febrero de 1842 á espensas del Estado, y bajo la proteccion de la Sociedad Económica, y estableciendo tambien una imprenta para los ciegos, en la que con la fundicion que trajo del extranjero ha impreso una *cartilla* y un *catecismo* en relieve. Dar la estension posible á la enseñanza de mudos y ciegos, ha sido siempre el principal objeto del señor Ballesteros, y para eso publicó el *Manual de sordo-mudos*, obra metódica que puede andar con fruto en manos de los padres y maestros de aquellos desgraciados; pero no contento todavía, y deseoso de reorganizar la enseñanza sobre una base elemental, publicó el *Curso de instruccion de sordo-mudos*, y el *Curso de instruccion de ciegos*, auxiliado en ambas obras por el primer profesor del colegio de Sordo-mudos y ciegos, señor Fernandez Villabrille, de quien es toda la parte práctica de ambas obras. Solo falta aun, para completar el pensamiento, publicar las obritas que han de ponerse en manos de los alumnos, y que como las ramas del tronco de un árbol, se deducen de las dos obras elementales citadas, realizando así teórica y prácticamente un vasto plan de enseñanza.

BALLESTEROS (DON FRANCISCO), general español, nació en Brea, en Aragon, en 1770; entró desde muy joven en el servicio militar; hizo la campaña en 1793 como alférez en los voluntarios de aquella provincia, y muy en breve fué promovido al grado de capitán. En la invasion de los Franceses en 1808, la junta de aquella provincia le confió el mando de un regimiento, con el cual se incorporó al ejército que mandaban Blake y Castaños, bajó cuyas órdenes tomó parte en la victoria de Bailen, y en seguida pasó al mediocidio de España, donde desplegó mucha habilidad y sangre fria en muchas operaciones que dirigió como jefe; pero fuéle adversa la suerte en Santander en 1809, y no sin trabajo pudo salvarse de la persecucion que le hizo el mismo Napoleon en persona. Tambien sufrió un revés en el Ronquillo en 1810 y otro en Castilla; pero habiendo